

VADDHAMĀNA-CĀRIU

of

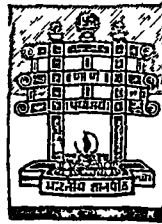
VIBUHA SIRIHARA

[The First Independent Apabhraṃśa Work of the 12th Century v s
on the life of Lord Mahāvira]

Critically Edited from Rare Mss Material for the First time with
an Exhaustive Introduction variant Readings, Hindi
Translation, Appendices and Glossary

by

Dr RAJA RAM JAIN, M A (Double), Ph D, Jain Itihāsratna.
[V N. B Prize-Winner and Gold-Medalist]
Head of the Deptt of Sanskrit & Prakrit
H D Jain College ARRAH, [Bihar, India]
[Under Magadh University Services]



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SAMVATA 2501 V SAMVATA 2032 · A D 1975

First Edition : Price Rs, 27/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ
JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SAHU SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHĪCĀL,
PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRĀKRĪṬA, SAMSKRĪṬA, APABHRAMŚA, HINDĪ,
KANNĀḌA, TAMIL, ETC, ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAINA-BHANDĀRAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAINĀ LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.



General Editors

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri



Published by

Bhāratīya Jñānapīṭha

Head office B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001

Publication office Durgakund Road, Varana.1-221005



Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam 2000, 18th Feb, 1944

ll Rights Reserved.

समर्पण

जिनका सारा जीवन शौरसेनी-प्राकृतागमोके उद्धार तथा प्रकाशनका
सजीव इतिहास है,

जिनके निर्भीक व्यक्तित्वमे श्रमण-संस्कृतिको निरन्तर
अभिव्यक्ति मिलती रही है,

जिनका रोम-रोम श्रमण-साहित्यकी सेवाभे समर्पित रहा है,

जो नवीन पीढीके साधन-विहीन उज्जिनीषुओके लिए सतत
कल्पवृक्ष रहते आये है,

—भारतीय-वाङ्मयके गौरव तथा बुन्देल-भूमिके उन्ही यशस्वी सुत,
श्रद्धेय पूज्य पण्डित फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीकी
पुनीत सेवा मे
भ. महावीरके २५००वे निर्वाण-वर्षमे पुष्पित यह
प्रथम श्रद्धा-मुमन
सादर समर्पित है ।

विनयावनत—
राजाराम जैन

श्रद्धांजलि

'वट्टमाणचरिउ'की उस अन्तिम सामग्रीको प्रेसमें भेजते समय हमारा हृदय धोक-सागरमें डूबा हुआ है, क्योंकि इस ग्रन्थके मूल-प्रेरक प्रो डॉ आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्येका दिनांक ८-१०-७५ की रात्रिमें लगभग ९॥ बजे उनके निवासस्थल कोल्हापुरमें दुःखद निधन हो गया। इस दुर्घटनासे हम किर्कतव्यविमूढ हैं। डॉ उपाध्येने बड़े ही स्नेहपूर्वक मुझे उत्साह एवं साहम प्रदान कर उक्त ग्रन्थको तैयार करनेकी आज्ञा दी थी, हमने भी उसे अपनी शक्ति भर प्रामाणिक और सुन्दर बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने अस्वस्थावस्थामें भी उसका General Editorial लिखा। वह 'वट्टमाणचरिउ'का ऐतिहासिक मूल्यांकन तो है ही, साथ ही मेरे लिए भी उनका वह अन्तिम आशीर्वाद और मेरी साहित्यिक-साधनाके लिए सर्वश्रेष्ठ प्रमाण पत्र है। रङ्ग-ग्रन्थावली (१६ खण्डोंमें प्रकाशयमान) के साथ-साथ वे विबुध-श्रीधर ग्रन्थावली (३ खण्डोंमें) को भी अपने जीवन-कालमें ही प्रकाशित देखना चाहते थे। उन्होंने बड़े विश्वास-पूर्वक यह भार मुझे सौंपा था। मैं भी उनकी उस अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा कर उन कार्योंमें जुटा हुआ था, किन्तु कौन जानता था कि कलिकालका वह श्रुतधर विना किसी पूर्व-सूचनाके अकस्मात् ही हमसे छीन लिया जायेगा। उनके वियोगमें आज जैन-विद्या तो अनाथ हो ही गयी प्राच्य-विद्याका क्षेत्र भी सूना हो गया है। अपने शोकको शब्दोंमें बाँध पाना हमें सम्भव नहीं हो पा रहा है। काश, वे इस ग्रन्थको प्रकाशित रूपमें देख पाते। दिवगत आत्माको हमारे शत-शत नमन।

—राजाराम जैन
सम्पादक

GENERAL EDITORIAL

The Bhāratiya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country. It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Prakṛit, Apabhramśa, Tamīl and Kannaḍa. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature. The number of such publications, included in its Mūrtidevī and Māṅikacandra Granthamālās, is more than one hundred and fifty. Most of these works are brought to light for the first time, and thus, some of them are rescued from oblivion. It has also published in its Lokodaya and Rāṣṭrabhārati Granthamālās nearly four hundred titles in Hindī comprising almost all literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches, critical estimates etc. Through these literary pursuits, the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages. By their quality as well as by their appearance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere.

The Jñānapīṭha gives, every year, an Award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary piece of the specific period, and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature cannot but take into account the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever produced. Naturally the Jñānapīṭha, among its plans to celebrate the occasion, has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by earlier authors in different languages wherever possible even along with Hindī translation etc.

As a part of this programme have already been published a few works dealing with the biography and teachings of Bhagavān Mahāvīra: 1) the *Vīrajiniṇḍa-carīu* (in Apabhramśa, edited by the late Dr. H. L. Jain), 2) the *Vīravardhamāna-carīta* (in Sanskrit, edited by Pt. Hiralal), 3) the *Vardhamāna-carīta* (in Kannaḍa) of Padmakavī (A. D. 1528) edited by Shri B. S. Sannāh, Mysore, and 4) the *Vardhamāna-purāṇa* (in Kannaḍa) by Ācaṇṇa (c. 1190) along with the paraphrase in modern Kannaḍa and a learned Introduction by the well-known Kannaḍa scholar, Prof. T. S. Sham Rao, Mysore. Some monographs dealing with the biography of Mahāvīra, both in English and Hindī, have also been published.

The Jñānapīṭha is presenting here the *Vaddhamāna-carīu* (VC) in Apabhramśa of (Vibudha) Śrīdhara who is to be distinguished from some other authors of the

same name. This topic is duly discussed by the editor in his Introduction, pp. 4 ff. Two of his works in Apabhramśa, the *Pusaṇāhacariu* (PC) and *Vaddhamānacariu* are available, but his *Caṇḍaṣṭakahacariu* and *Samṛtinūha-cariu* (I 2. 6) have not been discovered so far. Two other works, the *Bhavisayattakalā* and *Sukumāla-cariu* are also attributed to his authorship.

Vibudha Śrīdhara was born in the Agrawāla-kula, his mother was Vilhā-devī and his father, Budha Golha. Originally he lived in Hariyāṇā, and from there he migrated to Yoginīpura or Delhi. He composed his PC at the instance of Sāhu Naṭṭala of Delhi during the reign of Anaṅgapāla (III) of the Tomara dynasty, in the year c 1132 A. D. Sāhu Naṭṭala was a generous, pious and prominent Śrāvaka. He built a Jina-mandira in Delhi. He had business connections all over the country.

Śrīdhara composed his VC next year, i.e., in 1133 A. D. His patron Nemicandra was a resident of Vodāuva. He belonged to the Jāyasavāla-kula. He hailed from a pious family, and occupied a respectable position in the state. One day he requested Śrīdhara to compose for him the biography of Mahāvīra, the last Tirthaṅkara like those of Candraprabha and Śāntinātha. That is how Śrīdhara undertook and completed the VC. At the close of each Saṃdhi, Nemicandra is complimented or blessed in a Sanskrit verse, and the colophons at the close of the Saṃdhis specify his name (*siri-Nemicanda anumānī*).

This VC is divided into 10 Saṃdhis and covers the earlier lives as well as the present life of Mahāvīra. The special features of this VC are its dignified descriptions, as in a Mahākāvya, of the Town, Battle etc. Śrīdhara's style is spiced with poetic flavours and with various sentiments, and his expression is quite fluent.

The editor of this poem, Dr. Rajaram Jain, has added a learned and exhaustive Introduction (in Hindi) in which most of the aspects of this poem are exhaustively covered, such as, the sources of the story, influence of earlier authors on Śrīdhara, the Mahākāvya characteristics of the poem, the poetic embellishments and flavours found in it, peculiarities of the language, proverbs etc. used in the poem, and the socio-cultural, administrative, religious and historical data found in the poem.

Dr. Rajaram Jain is specialised in Apabhramśa. He has studied Raidhū and his Apabhramśa works quite exhaustively, and his doctoral dissertation on the same is published by the Vaishali Institute, Vaishali (Bihar). He has on hand an edition of all the works of Raidhū in Apabhramśa, and the Raidhū Granthāvalī, Vol. I, would be out soon from Sholapur Maharashtra, India in the Jivarāja Jaina Granthamālā.

Dr. Rajaram has edited this work quite carefully utilising the material available to him from three Mss., so far known. More attention, of course, was needed in presenting the compound expressions precisely either by joining the words or by separating them with short hyphens (See for instance, I, 3-14, III, 1-3-5, V, 5-8, V, 23 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VI, 19 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VII, 17 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VIII, 17 (as above) etc. These would be duly attended to in the next edition.

Dr. Rajaram has not only brought out an unpublished Apabhramśa text, but has also equipped it with a learned Introduction, a careful Hindi Translation and other useful accessories. The General Editors are very thankful to him. It is hoped

that he would bring out editions of many more Apabhramśa works which are still lying in Mss

We are very grateful to the authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha especially to its enlightened President, the late Smt. Ramadevi Jain and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaḥ for arranging the publication of this work during the 2500th Nirvāṇa Mahotsava year in honour of Bhagavān Mahāvīra. It is through their generosity that a number of rare works in Sanskrit, Prākṛit, Apabhramśa etc have seen the light of day. Our thanks are due to Shri Lakshmi Chandra Jain who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapīṭha.

The authorities of the Sanmatī Mudraṅālaya, Vārāṇasī, are doing their best to bring out these works in a neat form, and we owe our thanks to them as well.

Manasa Gangotri
Mysore 22-9-75

Varanasi

A. N. Upadhye
Kailash Chandra Shastri

P S —It is with a heavy heart that the General Editors remember with gratitude the late lamented Smt Rama Jain who was the live spirit behind all the activities of the Jñānapīṭha. Her sad demise (22-7-75) is an irreparable loss to the Jñānapīṭha family. May her Soul rest in Peace !

A. N. Upadhye

मूल्यांकन

बारहवीं शताब्दीके अपभ्रंश-ग्रन्थ 'वड्डमाणचरिउ' का सम्पादन और अनुवाद कर डॉ. राजाराम जैनने एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। विदुध श्रीधर विरचित यह ग्रन्थ सम्भवतः महावीर-चरितसे सम्बद्ध पहली स्वतन्त्र रचना है। अतः भाषा, रचना-रीति और अनाविल कथ्यकी दृष्टिसे इतने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थको बृहत्तर पाठक-समुदायके समक्ष प्रस्तुत करनेके इस स्तुत्य प्रयासकी हम सराहना करते हैं और सम्पादक तथा प्रकाशक—दोनों का वद्वर्षित करते हैं।

विद्वान् सम्पादकने सूक्ष्मेक्षिकापूर्ण विस्तृत प्रस्तावनामें 'वड्डमाणचरिउ'की जो प्रमाणपुष्ट और सारगर्भ विवेचना की है, वह शोधार्थियोंके लिए बहुत उपयोगी है। प्रति-परिचय, ग्रन्थकार-परिचय, काल-निर्णय, आश्रयदाता, मूल कथानक, परम्परा और स्रोत, अलंकार-विधान, रस-परिपाक तथा दर्शन और सम्प्रदायपर प्रभूत सामग्री देकर सम्पादकने पाठ-सम्पादन की उच्चस्तरीय शिल्प-विधिका निर्माण किया है, जो वैदुष्यपूर्ण होनेके कारण अनुकरणीय है।

रचना-रीतिकी दृष्टिसे यह लक्ष्य करने योग्य है कि 'वड्डमाणचरिउ'की रचना सन्धिधियोंकी गयी है तथा इसके छन्दोविधानमें कडवक-धत्ता-शैली अपनायी गयी है। एक ओर मगल-स्तुति और ग्रन्थ प्रणयन-प्रतिज्ञासे ग्रन्थ-रचनाके मध्यकालीन-स्थापत्यका पता चलता है, तो दूसरी ओर सितछत्रा नगरके ललित वर्णनसे वर्णक-साहित्य-परम्परामें प्रचलित नगर-वर्णन-प्रणालीका प्रभाव परिलक्षित होता है।

इस प्रकार अनेक दृष्टियोंसे अध्येतव्य ऐसे रोचक ग्रन्थको पाठक-समुदायका स्नेह-समादर मिलेगा—यह मेरा सहज विश्वास है।

१८-९-७५

—डॉ. कुमार विमल

भू. पू. हिन्दी विभागाध्यक्ष—पटना कालेज,
तथा

सदस्य—बिहार पब्लिक सर्विस कमिशन—पटना

शुद्धि-पत्र

पृ	कड.	प	अशुद्ध	शुद्ध	पृ	कड.	प.	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१२	१४	समिउ	सामिउ	७६	३१	८	इदुभासिवि	इदु भासिवि
१७	१४	१४	म	में	७८	सस्कृत	श्लोक	सङ्का	शङ्का
२२	२	७	जिवित्तु	जि वित्तु	८८	७	९	रिउण	रिउ ण
२४	२	१०	मज्जए	भज्जए	८८	८	११	सोमुवि कोविण	सो मुवि को वि ण
२४	३	६	वाह	वाहु	९०	९	६	मइजिहँ	मइ जिहँ
२५	३	१	स्वामी	स्वामी के	९०	९	१२	माकरहिँ	मा करहिँ
२८	७	१०	दाढलउ	दाढालउ	९०	१०	४	अकज्जण	अकज्ज ण
३१	९	५	सयत	सजय	९२	१०	११	णगि	ण गि
३२	११	९	गज्जमाण	गिज्जमाण	९६	१५	६	पिनण्णु	पि नण्णु
३६	१४	११	विरत्तुण	विरत्तु ण	१००	१७	११	तेणजि	तेण जि
३६	१५	२	जावतओ	जाव तओ	१०२	१९	१२	परिचिवइ	परिष्ठिवइ
३६	१५	१०	गुरुहविही	गुरु हविही	१०२	२०	५	नग यणु	न गयणु
३६	१५	१२	तित्थुखणे	तित्थु खणे	१०६	२४	७	परिपाण	परियाण
३८	१६	१०	गेण्हे.	गेण्हे ;	१०८	२४	१३	भिच्चयणु	भिच्चयणु
३८	१७	८	वालुवि.	वालु वि-	११०	२	१	साकुल	सा कुल
३९	—	—	१	२	११०	२	२	पडि गाहिय	पडिगाहिय
४०	१९	६	सत्थि	सत्ति	११२	३	१३	विहिएह	विहि एह
४९	अन्तिम	पक्ति	पथिवी	पृथिवी	११४	५	२	विछडा	वि छडा
४८	२	९	जिणुद्धव	जिणुच्छत्र	११४	५	३	खयरकेह	खयर केह
४८	४	२	भाइहे	भाइह	११६	५	१०	ननियइ	न नियइ
५०	४	११	जुवराउण	जुवराउ ण	११८	७	५	तो लियइ	तोलियइ
५८	१३	२	पईसिहँ	पई सिहँ	१२३	११	शीर्षक	वन्दो	वन्दी
६०	१४	२	अच्चरिउ	अच्चरिउ	१२६	१४	१२	णामु वारहो	णामुवारहो
६०	१४	६	किंकरइ	किं करइ	१२९	१५	४	भुग्दर	मुद्गर
६३	१७	३	धुन धुन	धुन-धुन	१२९	१५	८	अस्त्राकार	भस्त्राकार
६३	१७	१०	बैरी	बैरी	१३६	२२	२	तहोहुव	तहो हुव
६७	२२	शीर्षक	विशाखनन्दि	विशाखभूति	१३८	२३	१६	रेण	रे ण
६८	२२	७	गौरी	गौरी	१३९	२३	२४	चक्रसे	X X
६८	२३	१३	वाल्लेणवि	वाल्लेण वि	१४४	५	५	पिवि.	पिवि
७०	२५	१३	ताकिं	ता किं	१४४	६	१०	भाउण	भाउ ण

पृ	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध	पृ.	कड	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१५२	—	—	५	६	२००	३	६	सह ससु	सहससु
१५४	१६	२	पविउलुवि	पविउलु वि	२०१	२	१२	शैलीन्द्र	शैलीन्द्र
१५६	१८	१२	सम्मत्त हो	सम्मत्तहो	२०५	६	१६	नकर	सुनकर
१५८	संस्कृत श्लोक २		सद्वध	सद्वन्वु	२०६	८	१३	तहेथणइँ	तहे थणइँ
१६०	१	९	विस	वि स	२०८	१०	७	जाणि ऊण	जाणिऊण
१६०	२	६	तित्थमलि ण मुह	तित्थ मलिणमुह	२२२	२३	११	गघउ इहिँ	गघउइहिँ
१६४	४	२	१९	१०	२२५	शीर्षक	—	सन्धी	सन्धि
१७०	११	५	तणउ	तणउँ	२३२	८	१	कुरिक	कुविल
१७२	१३	३	वण्य	वण्ण	२३३	८	२	गोमिन्	गोभिन्
१७७	२	५	अयमहुरत्तणु	अय महुरत्तणु	२३४	८	१२	पचमेय	पचभेय
१८२	५	२	विण	वि ण	२४०	१२	८	अवजाढउ	अवगाढउ
१८५	६	१	सुसिर	सुपिर	२४६	१८	१०	१५	१०
१९०	१३	१३	पणवे वि	पणवेवि	२५०	२१	१५	घम्महिँ	घम्महिँ
१९०	१३	१३	पोढिसु	पोढिलु	२५१	२१	२१	घम्मा	घम्मा
१९२	१५	८	साहुचदु	साहु चदु	२७२	३८	९	नारिस	ना रिस
१९४	१६	१२	सहइरवि	सहइ रवि	२७६	४०	१८	सोमिचद	णेमिचंदु
१९६	संस्कृतश्लोक ३		व्योमिन्]	व्योमिन्]पूर्णचन्द्र	२७६	४१	८	सएणवहिँ	सए-णवहिँ
१९६	४		पूर्णचन्द्र. प्रशस्यते	प्रशस्यते	२७७	४१	३	करनेवाले नरश्रेष्ठ	करनेवाली महिलारत्न

विषय-सूची [प्रस्तावना]

प्रति-परिचय	१-३	
D प्रति-परिचय	१	
D प्रतिकी विशेषताएँ	२	
V प्रति-परिचय	२	
V प्रतिकी विशेषताएँ	३	
ग्रन्थकार-परिचय, नाम एव काल-निर्णय	३-२१	
१ श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोंमें-से 'वड्डमाणचरिउ' का कर्ता कौन ?	४	
२ रचना-काल	७	
३ जीवन-परिचय एव काल-निर्णय	७	
४ आश्रयदाता	८	
५ रचनाएँ	९	
(१) चन्दप्पहचरिउ	} दोनो अनुपलब्ध	१०
(२) सतिनिणसरचरिउ		
(३) पासणाहचरिउ . सक्षिप्त परिचय और मूल्याकन	१०	
(४) वड्डमाणचरिउ	१५	
(५) सुकुमालचरिउ सक्षिप्त परिचय और मूल्याकन	१५	
(६) भविसयत्तकहा सक्षिप्त परिचय और मूल्याकन	१७	
वड्डमाणचरिउ . समीक्षात्मक अध्ययन	२१-७३	
१ मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप	२१	
२ परम्परा और स्रोत	३०	
३ पूर्व-कवियोंका प्रभाव	३२	
४ वि स १५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरित्तोके घटनाक्रमोकी भिन्नाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य	३४	
५ वड्डमाणचरिउ एक पौराणिक महाकाव्य	३५	
६ अलंकार-विधान	३७	
७ रस-परिपाक	४२	
८ भाषा	४५	
९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एव सूक्तियाँ	५०	

१०. उत्सव एव क्रीडाएँ	५३
११. भोज्य एव पेय पदार्थ	५४
१२. आभूषण एव वस्त्र	५४
१३. वाद्य और सगीत	५५
१४. लोककर्म	५५
१५. रोग और उपचार	५६
१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-Construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र (Machines) एव विज्ञान	५६
१७. राजनैतिक सामग्री	५७
१८. युद्ध-प्रणाली	५९
१९. शस्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ	६२
२०. दर्शन और सम्प्रदाय	६२
२१. सिद्धान्त और आचार	६४
२२. भूगोल	६५
(१) प्राकृतिक भूगोल	६५
(२) मानवीय भूगोल	६७
(३) आर्थिक भूगोल	६८
(४) राजनैतिक भूगोल	६८
२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य	६८
(१) इल गोत्र	६९
(२) मृतक योद्धाओंकी सूचियाँ	६९
(३) दिल्लीका पूर्व नाम "दिल्ली" क्यों ?	७०
(४) राजा अनंगपाल और हम्मिर वीर	७२
२४. कुछ उद्देगजनक स्थल	७२
२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य	७३
२६. कृतज्ञता-ज्ञापन	७३

विषयानुक्रम मूलग्रन्थ ७५-८४

मूलग्रन्थ तथा हिन्दी अनुवाद १-२७९

परिशिष्ट स १ [क, ख, ग]—विबुध श्रीधरकी कृतियोंके कुछ ऐतिहासिक एव सांस्कृतिक
दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण प्रशस्ति अक्ष २८१-३०१

परिशिष्ट स २ [क, ख]—१०वीसे १७वी सदीके प्रमुख महावीर चरित्तोंके घटनाक्रमों और
भवावलियोंकी भिन्नाभिन्नता तथा वैशिष्ट्य सूचक मानचित्र ३०३-३०४

शब्दानुक्रमणिका ३०५-३५८

1. नाना उभे मोक्षताराणां नामो द्वाविंशतिर्दिव्यविमलदिविदेवलक्षणवेषुणोर्वये सोमप्रमाणसामि चरिस्ममसामि लिख्य
 जयस्वरभरहो ॥ ५ ॥ जय सुहृद्वन्द्यसिद्ध्यविशहणा जय जय जिय प्रदियमाया मा पा न जयस्तनवरा रा र
 न्यहणा जयार्थदा रा दाराणा जय मम म सु म ष परि व द्वा हा सो जय ए व ग म य्य जय ल म य्य हा सो न य य
 न ग म ग म ग इ र सु म म ज य व द य ज व य दा सो ज य स्त्रु वि द्वि सु वि दिय र च्च वि द्वि उ च्च न य स र्जु ल
 भीयन्ता व सु क ज य र स म य स म य स य स र्जु ज य उ म श अ म म ग ण उ व र मु कु लि टा व ग म
 वि म ल य र य रा क ज य व य र य र य र्जु भू पा त म त ज य श म म सु ध र म म म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म
 यत्नो न्य स र्जु त्प र पा त पा णा ज य स वि ष प सि च प ष ड्क यौ ज य अ वि य च्च रि न्य र य र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म
 ज य र्जु स य वि स्य च्च र म द्दि दे व ज य ज व य ज व य व त मे व ज य र वि य य त्रि य र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म
 यार र य र्जु व य र्ण म ज य प म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म
 व र्णि ज य र्जु व र वि णि य र्जु व ल वि च्च इ ज य स स णा वि अ वि णा सा ण म इ क प य इ उ म ह म म म
 क्क वि द्वा न र य द न द ग णा सो ग ज ग णा अ रा दा रा णा जि ग न्तर ग क म ल इ दि दि रा णा वि भू न न र य र्जु म

णि म टि र्ण ज य म क ल क म ल दि वा य र्ण णा जि ग त णि य र म वि वि ण र रा णा मो रा णो मि च्चं द णं नृ नृ ज्ञा व च्च सि
 रि हर य द्दु च्चु ज्ञा सि च वि र भु व र्जु क्क चो रि म स स र्जु न द म ता व द्वा रि र्भे न द य र्जु मं ति जि ण सु र ज नो न य य
 प स र यो दि ण र्जु
 र य र्जु ग र्जु रि म ज य र य णा य र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता र्जु ता
 म कि ज सि रि हर णा क र्ण ण उ च्च य णा य र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म
 णि ण य स वि ण जि ग प्र य न द्धि यो ति च्च जि र्जु न र्जु स क प य वि य र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु
 म र्जु स क प य वि य र्जु
 र म णा वि र म सु पु ण सि व द्वा य र्जु य न म म र्जु क र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु
 र्ण रि व हि वि सि न र च्च वी व ज व हि दि र्जु स य वि वि र्जु य र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु
 ज्जि स य व द्वा दे वा वि स म दि वि जि र्जु ज म्जु इ ज णा वि वि य र्जु वा स र्जु म ज र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म र्जु म
 अ णा य र य र्ण य र य व गो वि द्वि ज म ल ज न प रि र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु र्जु
 ५

वृद्धमाणचरिउ (व्यावर-प्रति) का प्रथम पत्र

प्रस्तावना

श्रमण महावीरके २५००वें निर्वाण-समारोहके आयोजनकी अग्रिम कल्पना जिन विचारक कर्णधारो-के मनमें उदित हुई वे सचमुच ही साहित्यिक एव दार्शनिक जगत्की प्रशसाके पात्र हैं। वर्षों पूर्व उन्होंने विविध पद्धतियोसे अनेकविध विचार-विमर्श किये, तत्पश्चात् उक्त आयोजनको उन्होंने समयानुसार मूर्तरूप प्रदान कर एक महान् ऐतिहासिक कार्य किया है। इस आयोजनकी अनेक उपलब्धियोंमें-से एक सर्वप्रमुख उपलब्धि यह रही कि उसमें भगवान् महावीरके अद्यावधि अप्रकाशित चरित-ग्रन्थोके प्रकाशनकी भी योजनाएँ बनायी गयी। इसके अन्तर्गत कुछ ग्रन्थोका प्रकाशन तो हो चुका है और कुछका मुद्रण-कार्य चल रहा है। प्रस्तुत 'वड्डमाणचरिउ' उसी योजनाका एक अन्यतम पुष्प है।

प्रति-परिचय

उक्त 'वड्डमाणचरिउ' की कुल मिलाकर ३ हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जो राजस्थानके व्यावर, झालरापाटन और दूणीके जैन शास्त्र-भण्डारोंमें सुरक्षित हैं। उन्हें क्रमशः V. J तथा D. सज्ञा प्रदान की गयी है। दुर्भाग्यसे ये तीनी प्रतियाँ अपूर्ण हैं। J (झालरापाटन) प्रतिका उत्तरार्द्ध एवं बीच-बीचमें भी कुछ अक्ष अनुपलब्ध है। कुछ विशेष कारणोंसे उसकी मूल प्रति तो हमें उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु उसकी प्रतिलिपि श्रद्धेय अगारचन्द्रजी नाहटाकी महती कृपासे उपलब्ध हो गयी थी, अतः उसी रूपमें उस प्रतिका उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त V (व्यावर) प्रति तथा D (दूणी) प्रति उपलब्ध हो गयी, जिनका सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

D प्रति

प्रस्तुत प्रति अजमेर (राजस्थान) के समीपवर्ती दूणी नामक ग्रामके एक जैन-मन्दिरमें सुरक्षित है। इसकी कुल पत्र-संख्या ९५ है, जिनमें-से ९३ पत्र तो प्राचीन हैं, किन्तु पत्र-संख्या ९४ एव ९५, नवीन कागज-पर मूल एव आधुनिक लिपिमें लिखकर जोड़ दिये गये हैं। आदर्श प्रतिमें भी अन्तिम पत्र अनुपलब्ध रहनेसे इसमें प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपि-स्थान एव प्रतिलिपि काल आदिके उल्लेख नहीं मिलते। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार हुआ है—

ॐ नमो वीतरागाय ॥८॥ परमेष्ठिर्ह पविमलदिष्टिर्ह चलण नवेप्पिणु वीरहो... ।

और अन्त इस प्रकार होता है—

विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि गेमिचद अणुमणिणए वीरणाह णिन्वाणागम.... . इसके बादका अक्ष अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिके पत्रोकी लम्बाई १० ६" तथा चौड़ाई ४.३" है। प्रति पृष्ठमें १०-१० पक्तियाँ एव प्रति पक्तिमें वर्ण-संख्या ३७ से ४३ के मध्य है।

यह प्रति अत्यन्त जीणवस्थामें है और इसमें लिखावटकी स्याही उकरने एव फैलने लगी है।

इस ग्रन्थका प्रथम पत्र अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण हो जानेके कारण उसे एक सादे कागजपर चिपका दिया गया है। ग्रन्थका मूल-विषय काली स्याही तथा घत्ता एव उसकी सख्या और पुष्पिका लाल स्याहीमें अंकित है। पत्र-सख्या प्रत्येक 'अ' पत्रकी बायी ओर हाँसियेमें नीचेकी ओर अंकित है।

D. प्रतिकी विशेषताएँ

१. इस प्रतिमें नकारके स्थानपर नकार और णकार दोनोंके प्रयोग मिलते हैं।

२. अशुद्ध मात्राओंको मिटानेके लिए सफेद रंगका प्रयोग तथा भूलसे लिखे गये अनपेक्षित शब्दोंके सिरेपर छोटी-छोटी खडी ३-४ रेखाएँ खीच दी गयी हैं।

३. भूलसे छूटे हुए पदों अथवा वर्णोंको हंस-पद देकर उन्हें हाँसियेमें लिखा गया है तथा वहाँ सन्दर्भ-सूचक पक्ति-सख्या अंकित कर दी गयी है। यदि छूटा हुआ वह अक्षर ऊपरकी ओरका है तो वह ऊपरी हाँसिये में, और यदि नीचेकी ओरका है तो वह नीचेकी ओर, और वहीपर पक्ति-सख्या भी दे दी गयी है। हाँसिये-में अंकित पदके साथ जोड़ (+) का चिह्न भी अंकित कर दिया गया है। कहीं-कहीं किसी शब्दका अर्थ भी हाँसियेमें सूचित किया गया है और उस पदके नीचे सुन्दरताके साथ बराबर (=) का चिह्न अंकित कर दिया है।

४. दु और नु की लेखन-शैली बड़ी ही भ्रमात्मक है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो 'ह' लिखा गया हो।

५. 'घ' में उकारकी मात्रा 'घ' के नीचे न लगाकर उसके बगलमें लगायी गयी है। उदाहरणार्थ 'धुत्तु'के लिए 'घ' में 'उ' की मात्रा इस प्रकार लगायी है जैसे 'र' में 'उ' की मात्रा लगाकर 'रु' बनाते हैं। (दे. पत्र-स. ४ अ, पक्ति ३, १।७)

६. ह्रस्व ओकारको विशिष्ट उकारके रूपमें दर्शाया गया है जो सामान्य उकारसे भिन्न है।

७. सयुक्त णकारको 'ण' के बीचमें ही एक बारीक आडी रेखा डालकर दर्शाया गया है।

V प्रति-परिचय

यह प्रति ब्यावर (राजस्थान) के श्री ऐलक पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवनमें सुरक्षित है। इसमें कुल पत्र-स ८६ है। यह प्रति अपूर्ण है। इसमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध नहीं है, इस कारण प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपिस्थान एव प्रतिलिपिकालका पता नहीं चलता। ग्रन्थका आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेष्ठिहे पविमलदिष्टिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो .. ।”

और इसका अन्त इस प्रकार होता है—

“इय सिरिवड्माणत्तिस्थयरदेवचरिए पवरगुणरयणणियरभरिए विवुहसिरिसुकइसिरिहरविरइए साहु सिरिणेमिचदअणुमणिए वीरणाहणिव्वाणागम” इसके बाद का अक्षर J एव D. प्रतिके समान इस प्रतिमें भी अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिमें स्याहियोका प्रयोग D प्रतिके समान ही प्रयुक्त है। यह प्रति अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण है तथा उसके अक्षर फैलने लगे हैं। कुछ पत्र पानी खाये हुए हैं। इस ग्रन्थके बीचोबीच समान रूपसे प्रत्येक पत्रके दोनो ओर कलात्मक-पद्धतिसे चौकोर स्थान रिक्त छोड़ा गया है, जो सम्भवतः ग्रन्थको सुव्यवस्थित बनाये रखनेके लिए जिल्दबन्दीके विचारसे खाली रखा गया होगा।

उक्त प्रतिके पत्रोंकी लम्बाई १० ३” एवं चौड़ाई ४ ४” है। प्रति पृष्ठमें पक्ति-सख्या ११-११ और प्रति पक्तिमें वर्ण-सख्या ४५ से ४७ के बीचमें है। ग्रन्थके पत्रोंका रंग मटमैला है।

V प्रति की विशेषताएँ

१ कही-कही पदके आदिमें 'ण'के स्थानमें 'न'का प्रयोग किया गया है ।

२ भूलसे छूटे हुए पाठांशके लिए हस-पद देकर ऊपर या नीचेकी ओरसे गिनकर पक्ति-संख्या तथा जोड़ (+) के चिह्नके साथ उसे ऊपरी या निचले हाँसियेमें अंकित कर दिया गया है ।

३ अशुद्ध वर्णों या मात्राओंको सफेद रंगसे मिटाया गया है ।

४ 'क्व' की लिखावट 'रक' (पत्र-स २६ व, पक्ति ७) एवं 'ग' को 'ग्र' (पत्र-स ४८ व, प. ५) के समान लिखा है ।

५ अनावश्यक रूपसे अनुस्वारके प्रयोगकी बहुलता है ।

६ इस प्रति की एक विशेषता यह है (जो कि प्रतिलिपिकारकी गलतीसे ही सम्भावित है) कि इसमें 'विशाल' के लिए 'विशाल' (पत्र सं. ६३ व, प १ ९।४।६) एवं 'पुष्प' के लिए 'पुष्प' (पत्र-स ६२ व, प. ८, ९।५।६) के प्रयोग मिलते हैं । 'पुष्प' वाला रूप D प्रतिमें भी उपलब्ध है ।

इस प्रकार उपर्युक्त तीनों प्रतियाँ न्यूनातिन्यून अन्तर छोड़कर प्रायः समान ही हैं । तीनों प्रतियोंमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध न होनेसे उनके प्रतिलिपिकाल एवं स्थान आदिका पता नहीं चलता, फिर भी उनकी प्रतिलिपिको देखकर ऐसा विदित होता है कि वे ४००-५०० वर्ष प्राचीन अवश्य हैं । उनकी प्रायः समरूपता देखकर यही विदित होता है कि उक्त तीनों प्रतियोंमें-से कोई एक प्रति अवशिष्ट प्रतियोंके प्रतिलेखनके लिए आधार-प्रति रही है । मेरा अनुमान है कि D प्रति सबसे बादमें तैयार की गयी होगी क्योंकि उस (के पत्र स ४६ व, प ८, ५।१६।१२) में 'कज्जिसमण्णु . . .अण्णु' के लिए 'कज्जी समण्णु अण्णु' पाठ मिलता है, जबकि V प्रति (के पत्र-स ४० व, प ८-९, ५।१६।१२) में वही पाठ 'कज्जी समण्णु...अण्णु' अंकित है । वस्तुतः V प्रतिका पाठ ही शुद्ध है । D. प्रतिका प्रतिलिपिकार इस त्रुटित पाठ तथा उसके कारण होनेवाले छन्द-दोषको नहीं समझ सका । इसी कारण वह प्रति अन्य प्रतियोंकी अपेक्षा परवर्ती प्रतीत होती है ।

ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय

'बहुमाणचरिउ'में उसके कर्ता विबुध श्रीधरका सर्वांगीण जीवन-परिचय जाननेके लिए पर्याप्त सन्दर्भ-सामग्री उपलब्ध नहीं है । कविने अपनी उक्त रचनाकी आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तिमें मात्र इतनी ही सूचना दी है कि वह गोल्ल^१ (पिता) एवं वील्हा^२ (माता) का पुत्र है तथा उसने वोदाउव निवासी जायस कुलोत्पन्न नरवर एवं सोमा अथवा सुमति के पुत्र^३ तथा वीवा (नामकी पत्नी) के पति नेमिचन्द्रकी^४ प्रेरणासे अमुहर ग्राम^५में बैठकर 'बहुमाणचरिउ' की वि स ११९० की ज्येष्ठ मासकी शुक्ला पचमी सूर्यवारके दिन रचना की है^६ । इस रचनामें उसने अपनी पूर्ववर्ती अन्य दो रचनाओंके^७ भी उल्लेख किये हैं, जिनके नाम हैं—चदप्पहचरिउ एवं सतिजिणेसरचरिउ । किन्तु ये दोनों ही रचनाएँ अद्यावधि अनुपलब्ध हैं । हो सकता है कि उनकी प्रशस्तियोंमें कविका जीवन-परिचय विशेष रूपसे उल्लिखित हुआ हो ? किन्तु यह तो इन रचनाओंकी प्राप्तिके अनन्तर ही ज्ञात हो सकेगा । प्रस्तुत कृतिमें कविने समकालीन राजाओं अथवा अन्य किसी ऐसी घटनाका भी उल्लेख नहीं किया कि जिससे उसके समग्र जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड सके ।

१ बहुमाण, १।३।२ ।

२ वही, १०।४।१५ ।

३-४ वही, १।२।१-४, १।३।१-३, १०।४।१५-५ ।

५ वही, १०।४।१४ ।

६ वही, १०।४।१७-६ ।

७ वही, १।२।६ ।

१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोमे से 'वड्डमाणचरिउ'का कर्ता कौन ?

प्रस्तुत 'वड्डमाणचरिउ' के कर्ता विबुध श्रीधरके अतिरिक्त सस्कृत, प्राकृत एव अपभ्रंश-साहित्यमें श्रीधर नामके ही सात अन्य कवि एव उनकी कृतियाँ भी ज्ञात एव उपलब्ध हैं। अतः यह विचार कर लेना आवश्यक है कि क्या सभी श्रीधर एक हैं अथवा भिन्न-भिन्न ? इन सभी श्रीधरोंका सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. पासणाहचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता बुध श्रीधर ।
२. वड्डमाणचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
३. सुकुमालचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
४. भविसयत्तकहा (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
५. भविसयत्तपचमीचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
६. भविष्यदत्तपंचमी कथा (सस्कृत) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
७. विश्वलोचनकोश (सस्कृत) के कर्ता श्रीधर ।
८. श्रुतावतारकथा (सस्कृत) के कर्ता विबुध श्रीधर ।

उक्त आठ श्रीधरोंमेंसे अन्तिम आठवें विबुध श्रीधरका समय अनिश्चित है। किन्तु उनकी रचना— 'श्रुतावतारकथा' भाषा एव शैलीकी दृष्टिसे नवीन प्रतीत होती है। उनकी इस रचनाके अधिकांश वर्णनोंमें कई ऐतिहासिक त्रुटियाँ भी पायी जाती हैं, जो अनुसन्धानकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती^२। इनका समय १४वीं सदीके बादका प्रतीत होता है। अतः ये विबुध श्रीधर 'वड्डमाणचरिउ' के कर्तासे भिन्न प्रतीत होते हैं।

सातवें 'विश्वलोचनकोश'^३ के कर्ता श्रीधरके नामके साथ 'सेन' उपाधि सयुक्त होनेके कारण यह स्पष्ट है कि वे 'सेन-गण' परम्पराके कवि थे। उन्होंने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें अपनेको 'मुनिसेन' का शिष्य कहा है। ये मुनिसेन सेन-गण परम्पराके प्रमुख आचार्य, कवि एव नैयायिक थे। उनके शिष्य श्रीधरसेन नाना शास्त्रोंके पारंगत विद्वान् थे तथा बड़े-बड़े राजागण उनपर श्रद्धा रखते थे^४। विश्वलोचनकोश अथवा नानार्थकोश श्रीधरसेनकी दैवी प्रतिभाका सबसे बड़ा प्रमाण है। वर्ण एव वर्णक्रमानुसार वर्गीकृत पद्धति में लिखित यह कोश अपने क्षेत्रमें सम्भवतः प्रथम ही है। दुर्भाग्यसे कविने उसमें अपने जन्मकालादि की सूचना नहीं दी है। वि स १६८१ में सुन्दरगणि द्वारा लिखित 'घातुरत्नाकर' में 'विश्वलोचनकोश' का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त इसपर विश्वप्रकाश (वि स ११६२), एव मेदिनीकोश (१२वीं सदीका उत्तरार्ध) का प्रभाव लक्षित होता है^५ अतः विश्वलोचनकोशकार—श्रीधर का समय १३-१४वीं सदी सिद्ध होता है। इस कारण ये श्रीधरसेन निश्चय ही 'वड्डमाणचरिउ' के रचयितासे भिन्न हैं।

१. माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला (स २१) बम्बई (१९२२ ई०) की ओरसे प्रकाशित तथा 'सिद्धान्तसारोद्देश'में सकलित पृ स ३१६-१८।

२. जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, (जगलकिशोर सुस्तार) कलकत्ता, (१९६६), पृ १९८।

३. नाथारग गाँधी आकलन द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई०)।

४. सेनान्वये सकलसत्त्वसमर्पितश्री श्रीमानजायत कविर्मुनिसेननामा।

आन्वीक्षिकी सकलशास्त्रमयी च विद्या यस्यासनादपदवी न दवीयसी स्यात् ॥१॥

तस्मादभूदखिलबाहुमयपारदर्शवा विश्वासपात्रमवनीतलनानायकानाम्।

श्रीश्रीधर सकलसत्त्वविपुष्मिक्तन्व-पीयूषपानकृतनिर्जरभारतीक ॥२॥

तस्यातिशायिनि कवे पथि जागरूक-धीलोचनस्य पुरुशासनलोचनस्य।

नानाकमीन्द्रचितानभिधानकोशानाकृष्य लोचनमिवायमदीपि कोश ॥३॥

—विश्वलोचनकोश, भूमिका पृ ३।

५. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा, ४६१।

छठी 'भविष्यदत्तपचमीकथा' एक संस्कृत रचना है। उसकी प्रशस्तिमें कवि-परिचयसम्बन्धी कोई भी सामग्री प्राप्त नहीं होती। दिल्लीके एक शास्त्र-भण्डारमें इसकी एक अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण प्रतिलिपि प्राप्त हुई है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि.सं. १४८६ है^१। इससे यह तो स्पष्ट है कि ये विबुध श्रीधर वि.सं. १४८६ के पूर्व हो चुके हैं, किन्तु मूल प्रतिको देखे बिना इस रचनाके रचनाकारके विषयमें कुछ भी निर्णय लेना सम्भव नहीं। फिर भी जबतक इस कविके विषयमें अन्य जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती तबतकके लिए अस्थायी रूपसे ही सही, यह अनुमान किया जा सकता है कि चूँकि इस रचनाके रचनाकार संस्कृत-कवि थे अतः वे 'बहुमाणचरित' के अपभ्रंश-कवि विबुध श्रीधरसे भिन्न हैं।

पाँचवें विबुध श्रीधरके 'भविसयत्तपचमीचरित' का रचनाकाल ग्रन्थकारने अपनी प्रशस्तिमें स्वयं ही वि.सं. १५३० अंकित किया है,^२ इससे यह स्पष्ट है कि ये विबुध श्रीधर 'बहुमाणचरित' के १२वीं सदीके रचयिता विबुध श्रीधरसे सर्वथा भिन्न हैं।

चौथे विबुध श्रीधरकी रचना 'भविसयत्तकहा' की अन्त्य-प्रशस्तिमें कविने उसका रचनाकाल वि.सं. १२३० स्पष्ट रूपसे अंकित किया^३ है तथा लिखा है कि—“चन्दवार-नगरमें स्थित माथुरकुलीन नारायणके पुत्र तथा वासुदेवके बड़े भाई सुपट्टने कवि श्रीधर से कहा कि आप मेरी माता रुपिणीके निमित्त 'पचमी-त्रत-फल'सम्बन्धी 'भविसयत्तकहा' का निरूपण कीजिए।”

तृतीय विबुध श्रीधरने अपने 'सुकुमालचरित' में उसका रचना-काल विक्रम संवत् १२०८ अंकित किया है^४ तथा ग्रन्थ-प्रशस्तिके अनुसार उसने उसकी रचना बलडड नामक नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके समयमें की थी^५। यह रचना पीथे पुत्र कुमरकी प्रेरणासे लिखी गयी थी^६। उक्त दोनों ग्रन्थों अर्थात् 'भविसयत्तकहा' और 'सुकुमालचरित' में कविने यद्यपि अपना परिचय प्रस्तुत नहीं किया, किन्तु ग्रन्थोंकी भाषा-शैली, रचना-काल एवं कवियोंके नाम-साम्यके आधारपर उन दोनोंके कर्ता अभिन्न प्रतीत होते हैं।

द्वितीय विबुध श्रीधरपर इसी प्रस्तावनामें पृथक् रूपसे विचार किया गया है, और उसमें यह बताया गया है कि ये विबुध श्रीधर उपर्युक्त दोनों विबुध श्रीधरोंसे अभिन्न हैं।

प्रथम रचना—'पासणाहचरित' के कर्ता विबुध श्रीधरने इसकी प्रशस्तिमें अपना परिचय देते हुए अपने माता-पिताका नाम क्रमशः वील्हा एवं गोल्लु लिखा है।^७ उसने अपनी पूर्ववर्ती रचनाओंमें 'चन्द्रप्रभ-चरित' का भी उल्लेख किया है। ये तीनों सूचनाएँ उक्त 'बहुमाणचरित'में भी उपलब्ध हैं।^८ कविने 'पासणाहचरित' का रचनाकाल वि.सं. ११८९ (अर्थात् 'बहुमाणचरित'से एक वर्ष पूर्व) स्वयं बताया है।^९ प्रतीत होता है कि कविने 'सतिजिणोसरचरित' की रचना 'पासणाहचरित' की रचनाके बाद तथा 'बहुमाण-

१ स. १४८६ वर्षे आपाठ बदि ७ गुरु दिने गोपाचल दुषे राजा डूँगरसीह राज्य प्रवर्त्तमाने श्री काष्ठासधे माथुरान्वधे पुष्करगणे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थ इदं भविष्यदत्तपचमीकथा लिखापित। दिल्ली प्रति।

२ पचदह जि सय फुड्ड तीसाहिय (११४७) आमेर प्रति।

३ वारहसय बरिसहि परिगएहि दुगुणिय पणरह वच्छर जुएहि।

फागुण मासम्मि बलवल पवले दहिमिहि-दिणि-तिमिरुकर विवक्खे।

रविवार [दे प्रस्तुत ग्रन्थका परिशिष्ट १ (ग)]

४ भविसयत्तकहा (अप्रकाशित) — १२० [दि इसी ग्रन्थका परिशिष्ट स १ (ग)]

५ सुकुमालचरित—(अप्रकाशित) ६।१३।१४-१६ [दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ख)]

६ दे—वही, १।१३-४।

७ दे—वही, १।११९।

८. पासणाहचरित (अप्रकाशित) १।२।३-४ [दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (क)]

९ वही, १।२।१।

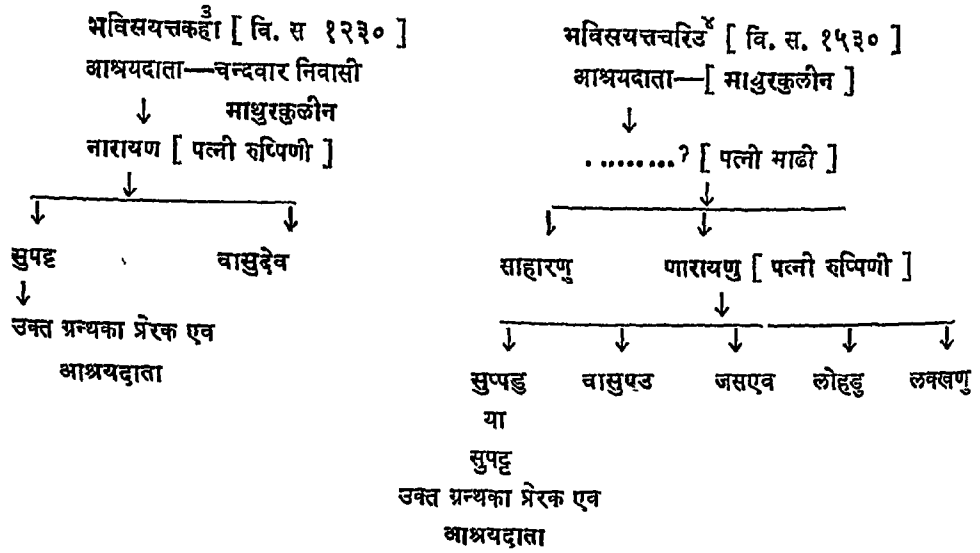
१० बहुमाण—१।३।२, १०।४।६, १।२।६।

११. पासणाह—१।२।१।८०-१३।

चरित' की रचनाके पूर्व की होगी। कुछ भी हो, उक्त उल्लेखोंसे यह स्पष्ट है कि 'पासणाहचरित' और 'बहुमाणचरित' के विवृध श्रीधर एक ही हैं।

उक्त श्रीधरोकी पारस्परिक-भिन्नता अथवा अभिन्नताके निर्णय करनेमें सबसे अधिक उल्लेखन उपस्थित की है—श्रीधरकी 'विवृध' उपाधि ने। सालवें एव प्रथम श्रीधरको छोड़कर बाकी सभी श्रीधर 'विवृध' की उपाधिसे विभूषित हैं। प्रथम श्रीधर 'वृध' एव 'विवृध' दोनों ही उपाधियोंसे विभूषित हैं। अतः मात्र यह उपाधि-साम्यता ही उक्त कवियोंकी भिन्नाभिन्नताके निर्णयमें अधिक सहायक सिद्ध नहीं होती। उसके लिए उनका रचना-काल, भाषा एव शैली आदिको भी आधार मानकर चलना होगा।

उक्त 'भविसयत्तकहा' और 'भविसयत्तचरित' के रचना-कालमें ३०० वर्षोंका अन्तर है। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'भविसयत्तकहा' का रचना-काल वि. स. १२३० तथा 'भविसयत्तचरित' का रचनाकाल वि. स. १५३० है। इन दोनोंके प्रणेताओंके नाम तो एक समान हैं ही, दोनोंके आश्रयदाताओंके नाम भी एक समान हैं। वह निम्न मानचित्रसे स्पष्ट है—



उक्त दोनों रचनाओंके शीर्षक एव प्रशस्ति-खण्डोंके तुलनात्मक अध्ययनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. कथावस्तु दोनोंकी एक है। दोनों ही रचनाएँ अपभ्रंश-भाषामें हैं। मात्र शीर्षकमें ही आंशिक परिवर्तन है—एक 'भविसयत्तकहा' है तो दूसरी 'भविसयत्तचरित'।

२. दोनों रचनाओंके ग्रन्थ-प्रेरक एव आश्रयदाता एक ही हैं। अन्तर केवल इतना है कि एकमें केवल दो पीढ़ियोंका सक्षिप्त परिचय तथा दूसरीमें तीन पीढ़ियोंका सक्षिप्त परिचय दिया गया है। जो उक्त मानचित्रसे स्पष्ट है।

३. कविका परिचय दोनों ही कृतियोंमें अनुपलब्ध है।

१-२ ये दोनों प्रतियाँ आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें सुरक्षित हैं।

३ देखिए, इस ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)

४ देखिए, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह (सम्पा. पं. परमानन्द जी शास्त्री) द्वि भा., प. १४६-१४६।

४ 'भविसयत्तकहा' में कविके लिए 'कवि' और 'विबुध' ये दोनो उपाधियाँ मिलती है तथा 'भविसयत्त-चरिउ' में कवि^३ व विबुध^४के साथ-साथ 'मुनि'^५ विशेषण भी मिलता है ।

उक्त दोनो रचनाओकी उक्त साम्यताओको ध्यानमें रखते हुए इस विषयमें गम्भीर शोध-खोजकी आवश्यकता है । मेरी दृष्टिसे उक्त दोनो ही रचनाओकी आश्रयदाताओ तथा उनकी वंश-परम्पराओकी सादृश्यताको एक विशेष सयोग (Accident) मान कहकर टाला नही जा सकता । ऐसा प्रतीत होता है कि किसी लिपिकके प्रमाद अथवा भूलसे रचना-कालके उल्लेखमें कुछ गड़बड़ी अथवा परिवर्तन हुआ है । चूँकि ये दोनो मूल-रचनाएँ मेरे सम्मुख नही है, अतः इस दिशामें तत्काल कुछ विशेष कह पाना सम्भव नही, किन्तु यदि भविसयत्तचरिउ १२३० वि. स. की सिद्ध हो सके तो 'भविसयत्तकहा' के कतकि साथ उसकी सगति वैठाया जा सकती है । यद्यपि उस समय यह प्रश्न अवश्य ही उठ खडा होगा कि एक ही कवि एक ही विषयपर एक ही भाषामें एक ही आश्रयदाताके निमित्तसे दो-दो रचनाएँ क्यों लिखेगा ? किन्तु उसके समाधानमें यह कहा जा सकता है कि ऐसा कोई नियम नही है कि कोई कवि एक ही विषयपर एक ही रचना लिखे । एक ही कवि विविध समयोंमें एक ही विषयपर एकाधिक रचनाएँ भी लिख सकता है क्योंकि यह तो बहुत कुछ कवियोकी क्षमता-शक्ति, श्रद्धा एवं नवीन-नवीन साहित्य-विद्याओके प्रयोगोंके प्रति उत्कट-इच्छापर निर्भर करता है । 'भविसयत्तकहा' में श्रीघरको विबुध एव कवि कहा गया है तथा 'भविसयत्त-चरिउ' में उसे विबुधके साथ-साथ मुनिकी उपाधि भी प्राप्त है । हो सकता है कि 'भविसयत्तकहा'की रचना उसने अपने आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनि बननेके पूर्व की हो तथा 'भविसयत्तचरिउ'की रचना उसने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन-हेतु तथा 'पंचमीव्रतकथा'की और भी अधिक सरस एवं मार्मिक बनाने हेतु कुछ परिवर्तित शैलीमें उसी आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनिपद धारण कर लेनेके बाद की हो । वस्तुतः इन तथ्योका परीक्षण गम्भीरताके साथ किये जाने की आवश्यकता है ।

२. रचनाकाल

उक्त तथ्योको ध्यानमें रखते हुए यदि विवादास्पद समस्याओको पृथक् रखकर चलें, तो भी यह निश्चित है कि उक्त पासणाहचरिउ, बड्डमाणचरिउ, सुकुमालचरिउ एव भविसयत्तकहा [तथा अनुपलब्ध चदप्पहचरिउ एव सत्तिजिणेसरचरिउ] के कर्ता अभिन्न हैं और उक्त उपलब्ध चारो रचनाओमें निर्दिष्ट कालोके अनुसार विबुध श्रीघरका रचनाकाल वि स ११८९ से १२३० निश्चित होता है ।

३. जीवन-परिचय एव काल-निर्णय

'बड्डमाणचरिउ'की आद्य एव अन्त्य प्रशस्तियोंमें कविका उपलब्ध संक्षिप्त जीवन-परिचय पूर्वमें लिखा जा चुका है । चदप्पहचरिउ एव सत्तिजिणेसरचरिउ नामकी रचनाएँ अनुपलब्ध ही हैं, अतः उनका प्रश्न ही नही उठता । सुकुमालचरिउ और भविसयत्तकहामें भी कविका किसी भी प्रकारका परिचय नही मिलता । सयोगसे कविने अपने 'पासणाहचरिउ'में 'बड्डमाणचरिउ'के उक्त जीवन-परिचयके अतिरिक्त स्वविषयक कुछ अन्य सूचनाएँ भी दी हैं जिनके अनुसार वह हरयाणा-देशका निवासी^६ अग्रवाल जैन था । वह वहाँसे यमुना

१ भविसयत्तकहा (अप्रकाशित)—१।२।६, [दे प्रस्तुत ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)]

२ दे भविसयत्तकहाकी पुष्पकारेँ । यथा—विबुध सिरि सुकइ सिरिहर विरइए

३-४ भविसयत्तचरिउ (आमेर प्रति)—अभ्यथिधि सिरिहरु कइगुण सिरिहरु १।३।११।

मुण्ड अहिणवउ जिण-पय वदउ तव सिरिहर मुणि भत्तउ । १।३।१६

[सन्दर्भोंके लिए दे जै ग्र प्र सग्रह, द्वितीय भाग, प १४६]

६ पासणाह १।२।४

७ पासणाह, १।२।३

नदी पार करता हुआ दिल्ली आया था ।^१ उस समय दिल्लीमें राजा अनंगपालका राज्य था ।^२ अनंगपाल द्वारा सम्मानित अग्रवाल कुलोत्पन्न नट्टल साहूकी प्रेरणासे कविने 'पासणाहचरिउ'की रचना की थी ।^३

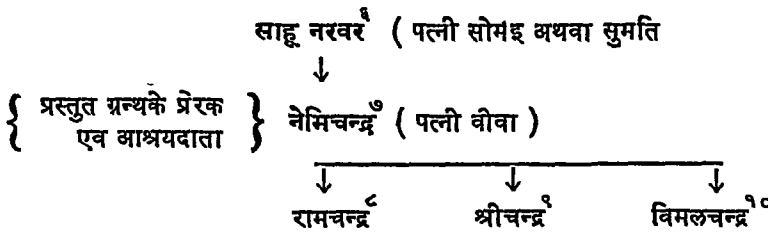
पासणाहचरिउ एवं वड्डमाणचरिउमें विदुष श्रीधरका जितना जीवन-परिचय मिलता है, उसे मिलाकर भी अध्ययन करनेसे यह पता नहीं चलता कि कविकी मूल वृत्ति क्या थी तथा उसका पारिवारिक-जीवन कैसा था ? जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि उसके नामके साथ 'विदुष' एवं 'बुध' ये दो विशेषण मिलते हैं, किन्तु वे दोनों पर्यायवाची ही हैं । इन विशेषणोंसे उसके पारिवारिक-जीवनपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । प्रतीत होता है कि कवि प्रारम्भसे ही ससारके प्रति उदासीन जैसा रहा होगा । गृह-परिवारके प्रति उसके मनमें विशेष मोह-ममताका भाव नहीं रहा होगा, अन्यथा वह अपना विस्तृत परिचय अवश्य देता ।

विदुष श्रीधरने स्वरचित प्रत्येक कृतिमें उसका रचनाकाल दिया है, इस कारण उसका रचनाकाल तो वि.स. ११८९ से १२३० के मध्य निश्चित है ही । कविकी अन्य जो दो रचनाएँ अनुपलब्ध हैं, उनके विषयमें यदि यह मान लिया जाय कि उनके प्रणयनमें कविको लगभग १० वर्ष लग गये होंगे तथा यदि यह भी मान लिया जाय कि उसने अपने अध्ययन, मनन एवं चिन्तनके बाद लगभग २५ वर्षकी आयुमें ग्रन्थ-प्रणयनका कार्य प्रारम्भ किया होगा तब विदुष श्रीधरका जन्म वि.स. ११५४ के आसपास तथा उसकी कुल आयु लगभग ७६ वर्षकी सिद्ध होती है ।

४. आश्रयदाता

विदुष श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें साहू नट्टल, साहू नेमिचन्द्र, साहू, साहू सुपट्ट एवं पीये पुत्र कुँवरके उल्लेख एवं सक्षिप्त परिचय प्राप्त होते हैं । कविने उनके आश्रयमें रहकर क्रमशः पासणाहचरिउ, वड्डमाणचरिउ, भविसयत्तकहा और सुकुमालचरिउ नामक ग्रन्थों की रचना की थी ।

वड्डमाणचरिउके आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रके विषयमें कविने लिखा है कि वे जायस (जैसवाल) कुलावतस थे^४ । वे बोदाउव के निवासी थे^५ । कविने उनके पारिवारिक-जीवनका मानचित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया है—



उक्त बोदाउव नगर कहाँ था, इसकी सूचना कविने नहीं दी है । किन्तु अध्ययन करनेसे विदित होता है कि वह आधुनिक बदायूँ (उत्तर प्रदेश) नगर रहा होगा । बदायूँ नगर जैसवालका प्रधान केन्द्र भी माना जाता रहा है । उक्त नेमिचन्द्रने कवि श्रीधरसे 'वड्डमाणचरिउ' के प्रणयनकी प्रार्थना की जिसे उसने सहर्ष स्वीकार किया^{११} ।

१ पासणाह १।२।५-१६

२ पासणाह १।४।१

३ पासणाह १।६।११-१४

४ वड्डमाण, १।२।३, १०।४।१।३ ।

५ वड्डमाण, १०।४।१।१ ।

६ वही, १।२।१, १०।४।१।३ ।

७ वही, १।२।४, १।३।३, १०।४।१।३, १०।४।१।६ ।

८ वही, १०।४।१।११ ।

९ वही, १०।४।१।१२ ।

१० वही १०।४।१।१३ ।

११ वही, १।२।४-१२, १।३।१-३, १०।४।३-४ ।

कविने 'वड्माणचरिउ' की प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आश्रयदाताके लिए आशीर्वादात्मक ९ सस्कृत श्लोकोकी रचना की है^१, जिनमें उसने नेमिचन्द्रको सुश्रुतमति,^२ साधुस्वभावी,^३ भव, भोग और क्षण-भगुर शरीर इन तीनोंसे वैराग्य-भाववाला,^४ सुकृतोंमें तन्द्राविहीन,^५ गुणीजनोंकी सगति करनेवाला^६ तथा शुभ मतिवाला^७ कहा है ।

कविने उसके जीवन-संस्कारों एवं आध्यात्मिक वृत्तिका सकेत करते हुए कहा है कि "श्री नेमिचन्द्र प्रतिदिन जिन-मन्दिरमें मुनिजनोंके सम्मुख धर्म-व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना-मात्रसे प्रमुदित होकर नतमस्तक हो जाते हैं, शम-भाव धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, द्वादशानुप्रेक्षाओं को भाते हैं^८ तथा विद्वज्जनोंमें अत्यन्त लोकप्रिय हैं^९ ।"

उक्त उल्लेखोंके अनुसार श्री नेमिचन्द्र स्वाध्याय-प्रेमी एवं विद्वान्-सज्जन तो थे ही, वे श्रीमन्त तथा राज्य-सम्मानित पदाधिकारी भी थे । कविने उन्हें 'अखिल-जगत्के वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले'^{१०} (अर्थात् श्रेष्ठ व्यापारी एवं सार्थवाह) तथा 'लक्ष्मी-पुत्रों द्वारा सम्मान्य'^{११} कहा है । वे साधर्मों जनको विपत्तिकालमें आवश्यकतानुसार भरपूर सहायता किया करते थे, इसीलिए कविने उन्हें 'प्रजनित जन-तोष'^{१२}, 'जगदुपकृति'^{१३}, 'सुकृतकृत-वितन्द्रो'^{१४}, 'सर्वदा तनुभूता जनितप्रमोद'^{१५}, 'सद्वन्धुमानससमुद्भवतापनोद'^{१६} आदि कहा है ।

कवि श्रीधरने नेमिचन्द्रको दो ऐसे विशेषणोंसे विभूषित किया है, जिससे स्पष्ट है कि वे राज्य-सम्मानित अथवा भ्याय-विभागके कोई राज्य-पदाधिकारी अथवा दण्डाधिकारी रहे होंगे । इसीलिए कविने उन्हें 'वन्दित्तो तु चन्द्र'^{१७}, तथा 'न्यायान्वेपणतत्पर'^{१८} कहा है ।

इसी प्रकार एक स्थान पर उन्हें 'ज्ञाततारादिमन्द्र'^{१९} कहा गया है । इससे प्रतीत होता है कि वे ज्योतिषी एवं खगोल-विद्याके भी जानकार रहे होंगे ।

५ रचनाएँ

- जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरने अपने जीवन-कालमें ६ ग्रन्थों की रचना की—(१) चदप्यहचरिउ, (२) पासणाहचरिउ, (३) सतिजिणेषरचरिउ, (४) वड्ढमाणचरिउ, (५) भविसयत्तकहा एवं (६) सुकुमालचरिउ । कविकी इन रचनाओंमेंसे ४ रचनाएँ ४ तीर्थंकरोंसे सम्बन्धित हैं—चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर । श्रमण-साहित्यमें इन ४ तीर्थंकरोंके जीवन चमत्कारी घटनाओंसे ओत-प्रोत रहनेके कारण वे सामाजिक-जीवनमें बड़े ही लोकप्रिय रहे हैं । विविध भाषाओंमें, विविध कालोंमें, विविध कवियोंने विविध शैलियोंमें उनके चरितोंका अकन किया है । 'सुकुमालचरिउ' घोर अध्यात्मपरक तथा एकनिष्ठ तपश्चर्या एवं परीषह-सहनका प्रतीक ग्रन्थ है, जबकि 'भविसयत्तकहा' अध्यात्म एवं व्यवहारके सम्मिश्रणका अद्भुत एवं अत्यन्त लोकप्रिय सरस काव्य । इस प्रकार कविने समाजके विभिन्न वर्गोंको प्रेरित करने हेतु तीर्थंकर चरित, अध्यात्मपरक-ग्रन्थ तथा अध्यात्म एवं व्यवहार-मिश्रित ग्रन्थोंकी रचना कर साहित्य-जगत्को अमूल्य दान दिया है ।

१ एकसे लेकर ९वीं सन्धिके अन्तमें देखिए ।

२ वे नौवीं सन्धिके अन्तका आशीर्षचन ।

३ वही ।

४ वही, वे सातवीं सन्धिके अन्तका आशीर्षचन ।

५ वही, वे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

६ वे चौथी सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

७ वे तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

८ वे दूसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

९ वे पहली सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१० वे वही ।

११ वे सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१२ वे तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१३ वे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१४ वे, वही ।

१५-१६ वे छठीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१७ वे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१८ वे सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

१९ वे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्षचन ।

कविके उक्त ६ ग्रन्थोंमें-से प्रथम एव तृतीय ग्रन्थ तो अज्ञातवि अनुपलब्ध हैं। उनके शीर्षकोसे यह तो स्पष्ट ही है कि वे आठवें एव सोलहवें तीर्थकारके जीवन-चरितोसे सम्बन्धित हैं, किन्तु उनके रचनाकाल, आश्रयदाता, प्रतिलिपिकाल, प्रतिलिपि-स्थान तथा उनकी पूर्ववर्ती रचनाओंके विषयमें कोई भी जानकारी उपलब्ध नहीं होती। फिर भी ये दोनो रचनाएँ देहली-दीपक-न्यायसे पूर्ववर्ती एव परवर्ती 'चन्द्रप्रभ-चरितो' एव 'शान्तिनाथ-चरितो' को आलोकित करनेवाली प्रधान रचनाएँ हैं, इसमें सन्देह नहीं। श्रीधरके पूर्व चन्द्रप्रभ-चरित एव शान्तिनाथचरितको अपभ्रंश-भाषामें महाकाव्य-शैलीमें कोई भी स्वतन्त्र-रचनाएँ नहीं लिखी जा सकी थी। सस्कृतमें महाकवि वीरनन्दिका चन्द्रप्रभचरित^१ (वि स १०३२ के आमपास) एव महाकवि असग (वि स १०वीं सदी) कृत शान्तिनाथ चरित पर्याप्त ख्याति अर्जित कर चुके थे। और प्रासंगिक रचनाओंमें महापुराणान्तर्गत पुष्पदन्त^२ एव गुणभद्र^३की उक्त विषयक रचनाएँ आदर्श थी। विबुध श्रीधरने उनसे प्रभावित होकर अपभ्रंशमें तद्विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर सर्वप्रथम प्रयोग किया तथा आगेके अपभ्रंश कवियोंके लिए एक परम्परा ही निर्मित कर दी, जिसमें रघू^४ एव महिन्दु^५ प्रभृति कवि आते हैं। यदि श्रीधर कृत उक्त दोनो रचनाएँ उपलब्ध होती, तो उनका तुलनात्मक अध्ययन कर सक्षेपमें उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालनेका प्रयास किया जाता-। अस्तु, कविकी अन्य चार रचनाएँ उपलब्ध तो हैं, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित ही-हैं। उनका मूल्याकन सक्षेपमें यहाँ किया जा रहा है —

(३) पासणाहचरित^६

प्रस्तुत हस्तलिखित ग्रन्थ आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है। कविके उल्लेखानुसार यह २५०० ग्रन्थ-प्रमाण विस्तृत है^७। इसमें कुल १२ सन्धियाँ एव २३८ कडवक है।

कविने इस रचनामें भ पार्श्वनाथके परम्परा-प्राप्त चरितका अकन किया है। इस दिशामें यह रचना वि स की १०वीं सदीसे १५वीं सदी तकके पार्श्वनाथचरितोके कथानककी शृंखलाको जोड़ने वाली एक महत्त्वपूर्ण कड़ी मानी जा-सकती है।

विबुध श्रीधरके 'पासणाहचरित' की आद्यप्रशस्तिके अनुसार वह 'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद अपने निवास-स्थान हरयाणासे जब यमुनानदी पार करके दिल्ली आया तब उस समय वहाँ राजा अनगपालका शासन था^८। इस अनगपालने हम्मोर-जैसे वीर राजाको बुरी तरह परास्त किया था^९। इसी-राजा अनगपालके राजदरबारमें जिनवाणी-भक्त अह्लूण नामके एक साहूसे श्रीधरकी सर्वप्रथम भेंट हुई^{१०}। साहूने जब कवि श्रीधर द्वारा रचित उक्त चन्द्रप्रभ-चरित सुना तो वह झूम उठा। उसने कविकी बड़ी प्रशंसा की^{११} तथा उसी समय उसने कविको-दिल्लीके अग्रवाल-कुलोत्पन्न जेजा नामक साहू तथा उसके परिवारका प्रशासकपरिचय देते हुए, तीसरे पुत्र नटूल साहूकी गुण-अह्वणशीलता, उदारता एवं साहित्य-रसिकताकी विस्तृत चर्चा की, तथा कविसे अनुरोध-किया कि वह साहू नटूलसे अवश्य मिले^{१२}।

१ निर्णय सागर प्रेस बम्बई (१९१२, १९२६ ई) से प्रकाशित।

२ माणिकचन्द्र दि जैन ग्रन्थमाला बम्बई (१९३७-४७) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४६वें सन्धि]

३ भारतीय ज्ञानपीठ काशी (१९५१-५४) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ५४ वीं पर्व]

४ दे रघू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन [—डॉ राजाराम जैन] पृ ५४२।

५ वही दे पृ ११६।

६ इसकी पाण्डुलिपि मुके अद्वैत अग्रचन्द्रजी नाहटासे प्राप्त हुई थी। उसके लिए-में उनका आभारी हूँ।

७ पासणाह, १२/२८/१४ [दे परिशिष्ट स १ (क)]

८ वही, १२/५-१६।

९ वही, १४/१।

१० वही, १४/२।

११ वही, १४/६।

१२ वही, १४/७।

१३ वही, १४/८-१२ तथा १४/५, १४/१२-६ तथा अन्त्य-प्रशस्ति।

साहू नट्टल राजा अनगपालके परम स्नेह-भाजन तथा एक सम्मानित नागरिक थे। अर्थनीतिमें कुशल एवं व्यस्त होनेपर भी वे जिनवाणीके नियमित स्वाध्याय, प्रवचन-श्रवण तथा विद्वज्जनो एवं कवियोंकी संगति-के लिए समय अवश्य निकाल लेते थे। विद्वानो एव कवियोंका उनके यहाँ पर्याप्त सम्मान होता था^१। किन्तु नट्टल साहूसे अपरिचित रहनेके कारण कवि उसके पास जानेको तैयार नहीं हुआ। वह अल्हण साहूसे कहता है कि—“हे साहू, आपने मुझसे जो कुछ कहा है, वह ठीक है, किन्तु यहाँ दुर्जनोकी कमी नहीं है। वे कूट-कपटको ही विद्वत्ता मानते हैं। वे सज्जनोंसे ईर्ष्या एव विद्वेष रखते हैं, तथा उनके सद्गुणोंको असह्य मानकर उनके प्रति दुर्व्यवहार करते हैं। कभी मारते हैं, तो कभी टेढी भाँख दिखाते हैं और कभी हाथ-पैर अथवा सिर ही तोड़ देते हैं। मैं ठहरा सीधा-सादा सरल स्वभावी, अतः मैं तो अब किसीके पास भी नहीं जाना चाहता^२।” तब अल्हण साहूने कविसे पुन पूछा कि—“तुम क्या वास्तवमें नट्टलको नहीं जानते ? अरे, जो धर्म-कार्योंमें धुरन्धर है, उन्नत कान्धौरवाला है, सज्जन-स्वभावसे अलकृत है, प्रतिदिन जो निश्चल मन रहता है, तथा जो बन्धु-बान्धवोंके लिए स्नेहका सागर है, जो भव्य-जनोकी सहायता करनेमें समर्थ है,^३ जो कभी भी अनावश्यक वचन नहीं बोलता, जो दुर्जनोको कुछ नहीं समझता, किन्तु सज्जनोंको सिरमौर समझता है, जो उत्तम-जनोके ससर्गकी कामना-करता है, जो जिन-भगवान्का पूजा-विधान कराता रहता है, जो विद्वद्-गोष्ठियोंके आयोजन कराता रहता है, जो निरन्तर शास्त्रार्थोंके हितकारी अर्थ-विचार किया करता है, उसकी इससे अधिक प्रशंसा क्या उचित प्रतीत होती है ? वह नट्टल मेरा वचन कभी भी टाल नहीं सकता, मैं उसे जो कुछ कहता हूँ, वह अवश्य ही उसे पूरा करता है। अतः आप उसके पास अवश्य जायें।”^४

साहू अल्हणके उक्त अनुरोधपर कवि श्रीधर नट्टल साहूके आवासपर पहुँचे^५। नट्टल ने कविको आया देखकर शिष्टाचार-प्रदर्शनके वाद ताम्बूल प्रदान कर आसन दिया। उस समयका दृश्य इतना भव्य था तथा श्रीधर एव नट्टल दोनोंके मनमें एक ही साथ यह भावना उदित हो रही थी कि—“हमने पूर्वभ्रममें ऐसा कोई सुकृत अवश्य किया था, जिसका फल हमें इस समय मिल रहा है^६।” एक क्षणके बाद कवि श्रीधरने नट्टल साहूसे कहा कि—“मैं अल्हण साहूके अनुरोधसे आपके पास आया हूँ। हे नट्टल साहू, अल्हण साहूने आपके गुणोंकी चर्चा मुझसे की है। मुझे आपके विषयमें सब कुछ ज्ञात हो चुका है^७। आपने एक ‘आदि-नाथ-मन्दिर’ का निर्माण कराकर उसपर ‘पचरगे झण्डे’ को भी चढाया है। आपने जिस प्रकार उस भव्य मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी है, उसी प्रकार आप एक ‘पार्श्वनाथ-चरित’ की रचना भी करवाइए, जिससे कि आपको पूर्ण सुख-समृद्धि मिल सके तथा जो कालान्तरमें मोक्ष-प्राप्तिका कारण बन सके। इसके साथ ही आप चन्द्रप्रभ स्वामीकी एक मूर्ति अपने पिताके नामसे उस मन्दिरमें प्रतिष्ठित कराइए^८।”

श्रीधरका कथन सुनकर शोफाली (सड़वाली) के पति साहू नट्टलने कहा—“हे कविवर, सुखकारी रसायनका एक कण भी क्या कुशकायवाले प्राणीके लिए बड़ा भारी अवलम्ब नहीं होता^९ ? अतः आप ‘पासणाहचरित’ की रचना अवश्य कीजिए।”-कवि साहू नट्टलके कथनसे बड़ा प्रसन्न हुआ तथा उसके निमित्त कवि ने ‘पासणाहचरित’ की रचना की^{१०}। ‘पासणाहचरित’ की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसकी आद्य-प्रशस्तिकी ही पुनरावृत्ति है। इन प्रशस्तियोंसे निम्न तथ्योपर प्रकाश पडता है—

१ पासणाह — ११४८-१२, ११४९-४, ११५१४, तथा अन्त्य प्रशस्ति।

२ पासणाह — ११७२-२, तथा अन्त्य प्रशस्ति।

३ पासणाह — ११७६-१२, ११८१-६, तथा अन्त्य प्रशस्ति।

४ पासणाह — ११८१-६ तथा अन्त्य प्रशस्ति।

[देखिए परिशिष्ट सं १ (क)]

५ वही, ११८१७।

६ वही ११८८-६।

७ वही, ११८१०-१२।

८ पासणाह ११६१, ४।

९ वही, ११६१७।

१० वही, ११६१३ १४।

१ 'वड्डमाणचरिउ' एव 'पासणाहचरिउ' का कर्ता विद्युध श्रीधर जातिका अग्रवाल जैन था, तथा वह हरयाणा देशका निवासी था ।

२ वह अपनी प्रथम रचना—'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद ही यमुना नदी पार करके 'दिल्ली' आया था तथा उसने अपनी उक्त रचना सर्वप्रथम अल्हण साहूको दिल्लीमें ही सुनायी थी ।

३ आधुनिक 'दिल्ली'का नाम कवि-कालमें 'दिल्ली' था ।

४ 'दिल्ली' का तत्कालीन शासक अनगपाल था ।

५. जिनवाणी-भक्त अल्हण साहू राजा अनगपालका एक दरवारी व्यक्ति था । राज-दरवारमें कवि श्रीधरको उसीने सर्वप्रथम नट्टल साहूका परिचय दिया तथा उसके अनुरोधसे वह नट्टल साहूसे भेंट करने गया ।

६ नट्टल साहू राजा अनगपालका एक सम्मानित नगरसेठ तथा सुप्रसिद्ध षणिक् अथवा सार्थवाह था, राजमन्त्री नहीं ।

७. अल्हण साहू नट्टल साहूका प्रशसक था, वह उसका कोई पारिवारिक व्यक्ति नहीं था ।

८. नट्टल साहूके पिताका नाम जेजा साहू तथा माताका नाम मेमडिय था । जेजा साहूके तीन पुत्र थे—राधव, सोढल एव नट्टल (दे पास. १।५। १०-१३ तथा अन्त्य प्रशस्ति) ।

९. नट्टल साहूने दिल्लीमें एक विशाल आदिनाथ-मन्दिरका निर्माण करवाया था^१ तथा श्रीधरकी प्रेरणासे उसने उसमें अपने पिताके नामसे चन्द्रप्रभ-जिनकी एक मूर्ति भी स्थापित की थी ।

१० जिन-भवनों पर 'पचरगा झण्डा' फहराया जाता था^२ ।

कुछ विद्वानोंने नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू माना है,^३ जो सर्वथा भ्रमात्मक है । इसी प्रकार नट्टलको राजा अनगपालका मन्त्री भी मान लिया है ।^४ किन्तु पासणाहचरिउकी प्रशस्तिमें इसका कहीं भी उल्लेख नहीं है । हाँ, एक स्थानपर उसे 'क्षितीश्वरजनादपि लब्धमान'^५ तथा 'क्षपितारिद्रुष्ट'^६ अवश्य कहा गया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि वह कोई राज्यमन्त्री रहा होगा । यदि वह राज्य-मन्त्री होता तो कवि श्रीधरको नट्टलका परिचय देते समय अल्हण साहू उस पदका उल्लेख अवश्य ही करते । किन्तु ऐसा कोई उल्लेख उक्त प्रशस्तिमें उपलब्ध नहीं होता । मूल ग्रन्थका सावधानीपूर्वक अध्ययन किये बिना किसी निष्कर्षको निकाल लेनेमें इसी प्रकारके भ्रमात्मक तथ्य उपस्थित हो जाते हैं, जिनके कारण अनेक कठिनाइयाँ उठ खड़ी होती हैं ।

कविका आश्रयदाता नट्टल दिल्ली-राज्यका सर्वश्रेष्ठ समृद्ध, दानी, मानी एवं धर्मात्मा व्यक्ति था^७ । वह अपने गुणोंके कारण दिल्ली के अतिरिक्त अग, बग, कर्लिंग, गौड, केरल, कर्णाटक, चोल, द्रविड, पाचाल, सिन्ध, खस, मालवा, लाट, जट्ट, भोट, नेपाल (नेवाल), टक्क, कोकण, महाराष्ट्र, भादानक, हरियाणा, मगध, गुर्जर, सौराष्ट्र आदि देशोंमें भी सुप्रसिद्ध तथा वहाँके राजाओं द्वारा ज्ञात था^८ । इस प्रशस्ति-वाक्यसे

१ पासणाह १।६।१ तथा पाँचवीं सन्धिकी पुष्पिका—यथा— जैन चैत्यमकारि मुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठा तथा ।

इसके अवशेष आज भी दिल्लीकी कुतुबमीनार तथा उसके आस-पास देखे जा सकते हैं । कुछ विद्वान् उसे पार्वनाथ-मन्दिरके अवशेष मानते हैं किन्तु पासणाहचरिउके अनुसार वह आदिनाथका मन्दिर है ।

२ पासणाह — १।६।१—इस उल्लेखसे प्रतीत होता है कि ११-१२वीं सदोंमें जैन-सम्प्रदायमें पँचरगे झण्डेके फहराये जानेकी प्रथा थी । भ्र महावीरके २५०० वें निर्वाण समारोह (१६७४-१६७५ ई) में भी पचरगा झण्डा स्वीकार किया गया है जो सभी जैन-सम्प्रदायकी एकताकी प्रतीक है ।

३-४ दे जैन ग्रन्थ प्रशस्ति समग्र, द्वि भा (दिल्ली, १६६३) भूमिका-पृ ८४ तथा तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ४।१३८ ।

५-६ पासणाहचरिउ—अन्त्य प्रशस्ति [दे —परिशिष्ट १ (क)]

७ वही ।

८ वही ।

यही विदित होता है कि नट्टल साहू अपने व्यापारिक प्रतिष्ठानों अथवा अनगपालके सन्देशवाहक राजदूतके रूपमें उक्त देशोंमें प्रसिद्ध रहा होगा। नट्टलका इतने राजाओं द्वारा जाना जाना स्वयं एक बड़ी भारी प्रतिष्ठाका विषय था। कवि श्रीधर नट्टलसे इतना प्रभावित था कि उसने उसे जलधिके समान गम्भीर, सुमेरुके समान घोर, निरभ्र आकाशके समान विशाल, नवमेघके समान गम्भीर गर्जना करनेवाला, चिन्तकोमें चिन्तामणि-रत्न, सूर्यके समान तेजस्वी, मानिनियोंके मनको हरण करनेवाले कामदेवके समान, भव्यजनोंके लिए प्रिय तथा गाण्डोवके समान गुण-गणोमे सुशोभित कहा है^१।

कविने दिल्लीके जिस राजा अनगपालकी चर्चा की है, उसे प. परमानन्दजी शास्त्रीने तोमरवगी राजा अनगपाल तृतीय माना है।^२ कविने उसके पराक्रमकी विस्तृत चर्चा अपनी प्रशस्तिमें की है।

‘पासणाहचरिउ’ भाषा, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे बड़ी प्रौढ रचना है। कविने उसकी विषय वस्तुका वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

सन्धि १ वैजयन्त विमानसे कनकप्रभ देवका चय कर वामादेवीके गर्भमें आना।

सन्धि २. राजा ह्यसेनके यहाँ पार्श्वनाथका जन्म एवं बाल-लीलाएँ।

सन्धि ३ ह्यसेनके दरवारमें यवन-नरेन्द्रके राजदूतका आगमन एवं उसके द्वारा ह्यसेनके सम्मुख यवननरेन्द्रकी प्रशंसा।

सन्धि ४ राजकुमार पार्श्वका यवननरेन्द्रसे युद्ध तथा रविकीर्ति द्वारा पार्श्व-पराक्रमकी प्रशंसा।

सन्धि ५ सग्राममें पार्श्वकी विजयसे रविकीर्तिकी प्रसन्नता तथा अपनी पुत्रीके साथ विवाह कर लेनेका आग्रह। इसी बीच वनमें जाकर जलते नाग-नागिनीको अन्तिम वेलामें मन्त्र-प्रदान एवं वैराग्य।

सन्धि ६ ह्यसेनका शोक-सन्तप्त होना, पार्श्वकी घोर तपस्याका वर्णन।

सन्धि ७ पार्श्वकी तपस्या और उनपर उपसर्ग।

सन्धि ८ केवलज्ञान-प्राप्ति एवं समवसरण।

सन्धि ९ समवसरण एवं घर्मोपदेश।

सन्धि १० घर्मोपदेश एवं रविकीर्ति द्वारा जिनदीक्षा-ग्रहण।

सन्धि ११ घर्मोपदेश।

सन्धि १२ पार्श्वके भवान्तर तथा ह्यसेन द्वारा दीक्षा-ग्रहण। प्रशस्ति-वर्णन।

कलापक्ष एवं भावपक्ष दोनों ही दृष्टियोंसे ‘पासणाहचरिउ’ एक उत्कृष्ट कोटिकी रचना है। कविको महाकविकी उच्चश्रेणीमें स्थान प्राप्त करानेके लिए ‘पासणाहचरिउ’-जैसी अकेली रचना ही पर्याप्त है।

‘पासणाहचरिउ’के, योगिनीपुर-नगर (दिल्ली या दिल्ली) का वर्णन^३, यमुना नदी-वर्णन^४, सग्राम-वर्णन^५, जिन-भवन-वर्णन^६, तथा प्रसंग प्राप्त देशों, नगर^७, वन-उपवन^८, सन्ध्या^९, प्रभात^{१०}, आदिके आलंकारिक-वर्णन द्रष्टव्य है। इनके अतिरिक्त षट्-द्रव्य^{११}, सप्त-तत्त्व^{१२}, नौ-पदार्थ^{१३}, तप^{१४}, ध्यान^{१५} आदि सिद्धान्तोंका वर्णन, भाग्य एवं पुरुषार्थका समन्वय आदिपर भी सुन्दर प्रकाश डाला गया है। व्यावहारिक ज्ञानोंमें भी कविने अपनी बहुज्ञताका अच्छा प्रमाण दिया है। देखिए उसने अपने समयके भारतीय-राज्योंका कितना अच्छा परिचय दिया है—

१ पासणाहचरिउ—अन्वय प्रशस्ति—दे परिशिष्ट स १ (क)

२ दे जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह, द्वि भा — भूमिका-प ८४।

३ पासणाह, १।२।१४-१६, १।३।१-१७।

४ पासणाह, १।२।६-१३।

५ वही, ४।१२ ४।१२, ७।१०, [दे परिशिष्ट-१ (क)]।

६ वही, १।२।१६-१९।

७ वही, १।११।

८ वही, १।१।४।

९ वही, ७।१-२, ७।१४

१० वही, ३।१७-१८।

११ वही, ३।६।

१२-१६ दे ८-११ सन्धिधर्या।

भगवान् पार्श्वनाथका जन्मोत्सव मनाया जा रहा है, सभी देगोमें उसका शुभ-समाचार जा चुका है। नरेशोने जैसे ही उसे सुना, वे नरेशोचित तैयारियोंके साथ प्रभु-दर्शनकी उत्कण्ठासे वाराणसीकी ओर चल पडते हैं। जिन २६ देशोके नरेश वहाँ पधारे उनकी नामावली निम्न प्रकार है:—

कण्णाड-लाड-खस-गुजरेहिं	मालव-मरहट्टय-वज्जरेहिं ।
वगग-कलिंग-सु मागहेहिं	पात्रह्य-टवक-कच्छावहेहिं ।
चदिळ्ळ-चोड-चउहाणएहिं	सँधव-जालधर-हूणएहिं ।
रद्धउड-गउड-मायासाएहिं	कलञ्जुरिय-हाण-हरियाणएहिं ।
एयहिं णाणाविह णरवरेहिं	करवाल-लया-भूसिय करेहिं ।

—पास. २।१८।१।१३ ।

उक्त उल्लेखसे १२-१३वीं सदीके राजनीतिक भारतका अच्छा चित्र मिल जाता है। उल्लिखित देश, नगर तथा राजवंश उस समय पर्याप्त ख्याति एव प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे।

राजकुमार पार्श्व जब युद्धमें जानेकी तैयारी करते हैं, तो उनकी सहायताके लिए सारे राष्ट्रसे जयघोष होता है। विविध देशोके पुरुषोने तो उन्हें तन-मन एव धनसे सहायता की थी, महिलाएँ भी दान देनेमें पीछे न रही। १२वीं सदीमें किस देशकी कौन-कौन सी वस्तुएँ विशिष्ट मानी जाती थी, उसपर भी अच्छा प्रकाश पडता है। देखिए, कविने उस प्रसंगका कितना अच्छा वर्णन किया है—

सम्मानइँ दाणे ^३ णिवसमूह	चंडासि-विहडिय कुभि-जूह ।
हारण कीर मणि-मेहलाएँ	पचालु-टवकु-सकल-लयाएँ ।
जालधर पालवेण सोणु	मउडेण णिवद्ध सवाण-तोणु ।
केऊरे सँधव ककणेहिं	हम्मीरराउ रजिय-भणेहिं ।
मालविउ पसाहिउ कुडलेहिं	णिज्जिय णिसि-दिणयर मडलेहिं ।
खसु णिवसणेहिं णेवालराउ	चूडारयणेण गहीरराउ ।
कासु वि अप्पिउ भयमत्तु ढति	ण जगमु महिहर फुरियकंति ।
कासु वि उत्तुगु तरलु तुरगु	णावइ खय-मयरहरहो तरगु ।
कासु वि रहु करहु विइणु कासु	जो जेत्य दच्छु त दिणण तासु ।

—पास २।५।३-११

राजा ह्यसेन जब राजा शक्रवर्माकी सहायता हेतु यवननरेन्द्रसे युद्धके लिए जानेकी तैयारी करते हैं और कुमार पार्श्वको इसका पता चलता है, तो वे पिता ह्यसेनसे कहते हैं कि आप युद्धमें स्वयं न जाकर मुझे जानेका अवसर दें। ह्यसेन जब उन्हें सुकुमार एव अनुभवविहीन बालक कहते हैं, तो बालक पार्श्वका पौरुष जाग उठता है तथा वे अपने पितासे निवेदन करते हुए कहते हैं—

जइ देहि वप्प तुहँ महु वयणु वधव-यण-मण सुह जणण ।
ता पेक्खतहँ तिहुयण जणहँ कोऊहल्लु विरर्यामि जणणा ।

—पास २।१४।१५-१६

णहयल्लु तलि करेमि महि उप्परि वाउ वि वधमि जाइण चप्परि ।
णाय-पहार गिरि सच्चालमि णीरहिं णीरु णिहिल पच्चालमि ।
इदहो इदधणुहु उद्दालमि फणिरायहो सिरि सेहरु ढालमि । आदि ।

—पास. ३।१५।१-१२

छन्द, अलकार एव रसकी दृष्टिसे यह रचना बड़ी समृद्ध है। छन्दोंमें उमने पदद्विया, घत्ता, द्विपदी, वस्तु, दोषक, स्रग्विणी, भुजंगप्रयात, मदनावतार, श्रोटक, रयोद्धता प्रभृति छन्दोंका प्रयोग किया है। छन्द-प्रयोगमें उसने प्रसगानुकूलताका ध्यान अवश्य रखा है। छन्द-विविधताकी दृष्टिसे चौथी सन्धि विशेष महत्त्वपूर्ण है। अलकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, रूपक आदि अलकारोंकी बहुलता है।

रसोंमें शान्त-रस, अग्नी-रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक एव रौद्र रसोंका परिपाक द्रष्टव्य है। इतिहास, सस्कृति एव मध्यकालीन भूगोलका तो यह ग्रन्थ कोप-ग्रन्थ कहा जा सकता है। पासणाहचरिउमें प्राप्त ऐतिहासिक सामग्रीपर अगले 'ऐतिहासिक तथ्य' प्रकरणमें कुछ विशेष प्रकाश डाला जायेगा।

कविने उक्त ग्रन्थकी रचना वि. स ११८९ में की थी^१। इस प्रकार विबुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें यह रचना प्रथम है।

(४) वड्डमाणचरिउ

विबुध श्रीधर की दूसरी रचना प्रस्तुत 'वड्डमाणचरिउ' है जिसका मूल्यांकन आगे किया जा रहा है।

(५) सुकुमालचरिउ

श्रमण-सस्कृतिमें महामुनि सुकुमाल एकनिष्ठ तपस्या तथा परीपह-सहनके प्रतीक साधक माने गये हैं। जैन-दर्शनमें पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त एव निदान-फल-निर्देशनके लिए यह कथानक एक आदर्श उदाहरण रहा है। समय-समय पर अनेक कवियोंने विविध-भाषाओंमें एतद्विषयक कई रचनाएँ की हैं। प्रस्तुत ग्रन्थके आधार पर सुकुमाल अपने पूर्व-भवमें कौशाम्बी-नरेशके एक विश्वस्त-मन्त्रीका वायुभूति नामक पुत्र था। उसका स्वभाव कुछ उग्र था। किसी कारण-विशेषसे उसने एक बार अपनी भाभीके मुँहमें लात मार दी। देवरके इस व्यवहार पर भाभीको असह्य क्रोध उत्पन्न हो आया। उसने उसी समय निदान बाँधा कि मैंने अभी तक जो भी कर्म किये है, उनका अगले भवमें मुझे यही फल मिले कि मैं इस दुष्टकी टाँग ही खा डालूँ।

पर्यायें बदलते-बदलते अगले भवमें उक्त भाभी तो शृंगालिनी हुई तथा वायुभूति-मन्त्रीका वह पुत्र मरकर उज्जयिनीके नगरसेठका सुकुमाल नामक अत्यन्त सुकुमार पुत्र हुआ। सासारिक भोग-विलासोंके बाद दीक्षित होकर वह साधु बन गया। उसी स्थितिमें जब एक बार वह घोर-तपश्चर्यामें रत था, तभी उक्त-भूखी शृंगालिनीने आकर पूर्व-निदानके फलस्वरूप उस साधुकी टाँगें खा डाली। उसी स्थितिमें सुकुमालका-स्वर्गवास हुआ और वह कठोर तपके प्रभावसे सर्वार्थसिद्धि-देव हुआ।

उक्त कथानकका स्रोत हरिवेण कृत बृहत्कथा-कोष^२ है। कविने उससे कथावस्तु ग्रहण कर उसे अपने ढंग से सजाया है। इस ग्रन्थका विस्तार ६ सन्धियों एवं २२४ कडवक-प्रमाण है। कविने इसकी रचना वि स १२०८ मगशिर कृष्ण तृतीया चन्द्रवारके दिन बलडड नामक ग्राममें राजा गोविन्दचन्द्रके कालमें पुरवाड कुलोत्पन्न पीथे साहूके पुत्र कुमारके अनुरोध पर की थी।^३

कविने उक्त आश्रयदाता कुमारकी वशावली इस प्रकार प्रस्तुत की है^४—

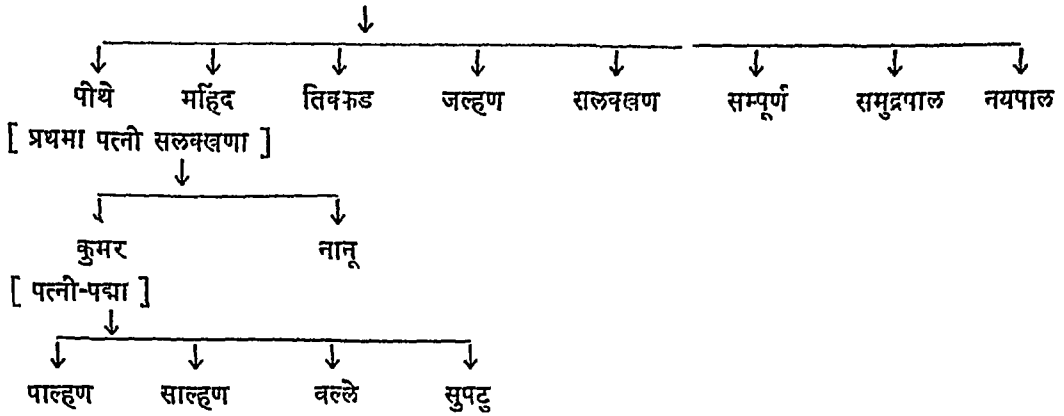
१ पासणाह — १२।१८।१०-१३।

२ सिंधी जैन सोरीज, भारतीय विद्याभवन बम्बईसे प्रकाशित तथा प्रो' डॉ ए एन उपाध्ये द्वारा सम्पादित।

३ सुकुमाल० ६।१३—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ख)

४ वही ६।१२-१३।

पुरवाड अथवा परवार वशीय साहू जग्गु [पत्नी गल्हा]



कविने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें इस रचनाके विषयमें लिखा है कि 'वल्लडइ-ग्रामके जिनमन्दिरमें पद्मसेन नामके एक मुनिराज अनेक शास्त्रोका सरस वाणीमें प्रवचन किया करते थे। उसी प्रसंगमें उन्होने मुझे सुकुमालस्वामीका सुन्दर चरित बतलाया। कविको तो वह सरस लगा ही, किन्तु श्रोताओंमें पीयेपुत्र कुमरको उसने इतना आकर्षित किया कि उसने मुनिवर पद्मसेनसे तत्सम्बन्धी चरित अपने स्वाध्याय-हेतु लिख देनेकी प्रार्थना की। तभी पद्मसेनने कुमरको कवि श्रीधरका परिचय दिया और कहा कि वे इसको रचना कर सकते हैं।^१ कुमर अगले दिन ही कवि श्रीधरके पास पहुँचा और उनसे 'सुकुमालचरिउ'के प्रणयन हेतु प्रार्थना की। कविने उसे स्वीकार कर लिया तथा उसीके निमित्त उसने प्रस्तुत सुकुमालचरितकी रचना की।^२ कविने स्वयं ही इस रचनाका विस्तार १२०० ग्रन्थ-प्रमाण कहा है।^३

प्रशस्तिमें प्रयुक्त वल्लडइ-ग्रामकी स्थितिके विषयमें कविने कोई सूचना नहीं दी। हो सकता है कि वह दिल्लीके आस-पास ही कही रहा हो। राजा गोविन्दचन्द्र भी, हो सकता है कि, उसी ग्रामका कोई मुखिया या छोटा-मोटा जमींदार या राजा रहा हो। 'पृथिवीराजरासो' में एक स्थानपर उल्लेख आया है कि अनग-पाल तोमरका दौहित्र पृथिवीराज चौहान जब दिल्लीका सम्राट बना तब उसके वाम-पार्श्वमें गोइन्दराय, निडुरराय और लगरी राय बैठते थे।^४ हो सकता है कि यही गोइन्दराय विबुध श्रीधर द्वारा उल्लिखित राजा गोविन्दचन्द्र रहा हो? मुनि पद्मसेनके गच्छ, गण अथवा परम्पराका कविने कोई उल्लेख नहीं किया, अतः यह कह पाना कठिन है कि ये मुनि पद्मसेन कौन थे? हो सकता है कि काष्ठासध-पुन्नाट-लाडवागड गच्छके भट्टारक-मुनि रहे हो, जो कि भट्टारक विजयकीर्ति (वि. स ११४५) की परम्परामें एक साधकके रूपमें ख्याति प्राप्त थे।^५ इन पद्मसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनने किसी आशाधर नामक एक विद्वान्को शास्त्र-विरुद्ध उपदेश करनेके कारण अपने गच्छ अर्थात् सधसे निकाल बाहर किया था, जैसा कि निम्न उल्लेखसे विदित होता है —

तदन्वये श्रीमत्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्री नरेन्द्रसेनदेवै किंचिदविद्यागर्वत असूत्रप्ररूपणादाशाधर स्वगच्छान्नि सारित कदाग्रहग्रस्तं श्रेणिगच्छमशिषियत्^६ ॥

वस्तुतः इन पद्मसेन तथा उनकी परम्परा पर स्वतन्त्ररूपेण खोज-बीन करना अत्यावश्यक है।

१ वही ११२।

२ सुकुमाल०-११३ दे इस ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ख)।

३ वही -६।१३।१४।

४ पृथिवीराजरासो मोहनलाल विष्णुदास पञ्जा आदि द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित [१६०६]

५ भट्टारक सम्प्रदाय (शोलापुर), पृ. २६८-२६९।

६ वही प २६२।

रचना-शैलीकी दृष्टिसे सुकुमालचरित, पासणाहचरित एव वद्धमाणचरितके समान ही है। उसने आश्रयदाताकी प्रशसामें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आशीर्वादात्मक विविध सस्कृत-श्लोक लिखे हैं। इन पद्योकी सस्कृत-भाषा एव रूप-गठन देखकर यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि श्रीधर अपभ्रंशके साथ-साथ सस्कृत-भाषाके भी अधिकारी विद्वान् थे। 'कुमर' विषयक उनका एक पद्य यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

य सर्व्ववित्पद-पयोज-रज-द्विरेफ सद्दृष्टिरुत्तममत्तिर्मदमानमुक्त
श्लाघ्य सदैव हि सता विद्रुपा च सोऽग्र श्रीमत्कुमार इति नन्दतु भूतलेऽस्मिन् ।

—दे प्रथम सन्धि का अन्तिम श्लोक

कविकी यह रचना साहित्यिक गुणोसे युक्त है। विविध अलकारो एव रसोकी छटा तथा छन्द-वैविध्य दर्शनीय है। कविने रानीके नख-शिक्ष वर्णनमें किस कुशल सूक्ष्म-वृक्षका परिचय दिया है वह द्रष्टव्य है—

तहाँ णरवइहँ घरिणि मयणावलि	पहय-कामियण-मण-गहियावलि ।
दंत-पति-णिज्जिय मुत्तावलि	न महँ करि वाणावलि ।
सयलतेउरि मज्झँ पहाणी	उच्छसरासण मणि सम्माणी ।
जहिँ वयण-कमलहँ नउ पुज्जइँ	चट्टु वि अज्जु विचट्टइँ खिज्जइँ ।
ककेल्ली-पल्लव सम पाणिहिँ	कल-कलयंठि वीणणिहँ वाणिहिँ ।
णिय सोहग परज्जिय गोरिहिँ	विज्जाहर सुरमण-धण-चोरिहिँ ।
अहर-लच्छि परिभविय पवालहँ	परिमिय चचल अलिणिहँ वालहँ ।
सुर-नर-विसहर पयणिय कामहँ	अमरराय-कर-पहरण खामहँ ।
णयणोहामिय सिसु सारगहँ	सुदर सयलावखयवहि चगहँ ।
जाहि नियकु णिहाणु अकायहँ	सोहइ जिय तिहुअण-जण गामहँ ।
थव्वड वयण सिहिणजुअलुल्लउ	अह कमणीय कणय-धड तुल्लउ ।
रहइ जाहँ कसण-रोमावलि	नं कामानल-धण-धूमावलि ।—सुकु

(६) भविसयत्तकहा^१

कवि श्रीधरकी चौथी रचना भविसयत्तकहा है। भविष्यदत्तका कथानक प्राकृत, अपभ्रंश, सस्कृत एव हिन्दी कवियोंका बड़ा ही लोकप्रिय विषय रहा है। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसका नायक परम्परा-प्राप्त क्षत्रिय-वशी न होकर वैश्य या वणिक् जातिका है। इस कथानकके सर्वप्रथम कविने परम्परा-प्राप्त नायककी जातिका सहसा ही परिवर्तन कर सवभुव ही बडे साहसका कार्य किया था। कवि-सम्प्रदाय एव प्राच्य-परम्परा-भोगियोंके लिए यह एक बड़ी भारी चुनौती थी। सम्भवत उसका प्रतिरोध भी अवश्य हुआ होगा। किन्तु हमारे सम्मुख उसके प्रमाण नहीं है। इन साहसी कवियोंमें धर्कटवशी महाकवि धनपाल सर्वप्रमुख है, जिन्होंने १०वीं सदीके आस-पास "भविसयत्तकहा"^२ का सर्वप्रथम प्रणयन किया था। उसके बाद उस कथानकको आधार मानकर कई कवियोंने विविध भाषा एव शैलियोंमें इसकी रचना की।

१ आमेरशास्त्र भण्डार, जयपुर प्रति । [दे जै ग्र प्र सँ द्वि भा, पृ १०] ।

२ गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बड़ौदा (१९३७ ई) से प्रकाशित ।

विबुध श्रीधरने भी वि स. १२३० के फाल्गुण मासके शुक्ल पक्ष १०वीं रविवारको 'भविसयत्तकहा' को लिखकर समाप्त किया था। उसने अपनी प्रशस्तिमें ग्रन्थ-रचनाका इतिहास लिखते हुए बताया है कि "चन्द्रवार नगरके माथुर-कुलोत्पन्न नारायण एव उनकी पत्नी रुष्मिणीके दो पुत्र थे—सुपट्ट एव वामुदेव। उनमेंसे सुपट्टने कवि श्रीधरसे प्रार्थना की कि—'हे कविवर, मेरी माताकी सन्तान जीवित न रहनेसे वह अत्यन्त दुखी, चिन्तित एव अर्धमृतक सम रहती है। अतः उसके निमित्त आप पंचमीके उपवासके फलको प्रदान करनेवाले वणिक्पति भविष्यदत्तके चरितका प्रणयन कर देनेकी कृपा कीजिए।' कविने उसका अनुरोध स्वीकार कर प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की^१।"

प्रस्तुत 'भविसयत्तकहा'में ६ सन्धियाँ एव १४३ कडवक हैं। इसका कथानक संक्षेपमें इस प्रकार है—

कुरुजागल देशके गजपुर नगरमें भूपाल नामक राजा राज्य करता था। वहाँके नगरसेठका नाम घनपति था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। चिरकाल तक सन्तान न होनेसे कमलश्री उदास बनी रहती थी। सयोगसे एक बार वहाँ सुगुप्त नामक मुनिराज पधारे और उनके आशीर्वादमें उन्हें भविष्यदत्त नामके एक सुन्दर एव होनहार पुत्रकी प्राप्ति हुई। [प्रथम सन्धि]

पूर्व भवमें मुनिनिन्दाके फलस्वरूप घनपतिने कमलश्रीको घरसे निकाल दिया। कमलश्री रोती-कलपती हुई अपने पिताके यहाँ पहुँची और पिताने सारा दुःख कारण जानकर उसे घरमें रख लिया। इधर घनपतिने स्वरूपा नामकी एक अन्य सुन्दरी कन्याके साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। समयानुसार उससे वन्द्युदत्त नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। वयस्क होनेपर जब वन्द्युदत्त अपने पाँच सौ साथियोंके साथ व्यापार-हेतु स्वर्ण-दीप जानेकी तैयारी करता है, तभी भविष्यदत्तको इसकी सूचना मिलती है। वह भी अपनी माताकी अनुमति लेकर उसके साथ विदेश-यात्राकी तैयारी करता है। स्वरूपाकी जब यह पता चला तो उसके मनमें सौतेले-पनकी दुर्भावना जाग उठी और वन्द्युदत्तको कहती है कि परदेशमें तुम ऐसा उपाय करना कि भविष्यदत्त परदेशसे वापस ही न लौट सके। शुभ मूर्हर्तमें वन्द्युदत्तने सदल-बल जल-यान द्वारा प्रस्थान किया और सबसे पहले वे लोग तिलकद्वीप पहुँचे। कपट-वृत्तिसे वन्द्युदत्त भविष्यदत्तको उसी अपरिचित द्वीपमें अकेला छोड़कर आगे बढ़ गया। [दूसरी सन्धि]

भविष्यदत्त एकाकी रहनेके कारण दुखी अवश्य हो गया, किन्तु शीघ्र ही उस द्वीपमें भ्रमण करनेमें उसका मन लग गया। वहाँ चन्द्रप्रभ भगवान्के मन्दिरमें विद्युत्प्रभ नामक देव अपने अवधिज्ञानके बलसे भविष्यदत्तको अपने पूर्वभवका महान् हितैषी जानकर उसके पास आया तथा उसने उसे उसी द्वीपका परिचय देकर वहाँकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी राजकुमारी भविष्यरूपाके साथ उसका विवाह करा दिया। इधर भविष्यदत्तकी माँ कमलश्री पुत्र-वियोगमें बड़ी व्याकुल रहने लगी। उसने अपने मनकी शान्ति हेतु सुव्रता नामक आयिकासे श्रुत-पंचमी-व्रत ग्रहण कर लिया। [तीसरी-सन्धि]

भविष्यदत्त भविष्यरूपाके साथ स्वदेश लौटनेके उद्देश्य से अनेकविध मोती, माणिक्य एवं समृद्धियो सहित समुद्री-तटपर आया। सयोगसे वन्द्युदत्त भी अजित सम्पत्ति लेकर मित्रोंके साथ उसी समुद्र-तटपर आया। भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तको देखकर वह भौंचक्का रह जाता है। पूर्वापराधकी क्षमायाचना कर वन्द्युदत्त उसे अपने जलयानमें बैठा लेता है। सयोगसे उसी समय भविष्यरूपाको स्मरण आया कि उसकी नागमुद्रिका तो मदन-द्वीप स्थित तिलका नगरीके शयनकक्षमें ही छूट गयी है। अतः भविष्यदत्त जब वह मुद्रिका उठाने हेतु जाता है, तभी कपटी वन्द्युदत्त अपने जलयानको रवाना करा देता है। बेचारी भविष्यरूपा

१ भविसयत्त अन्त्य प्रशस्ति [—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ग)]।

२, भविसयत्त—१।२-३। [—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स० १ (ग)]

भविष्यदत्तके वियोगमें दुःखी हो जाती है तथा उसकी कुशलताके हेतु निर्जल व्रत धारण कर देवाराधन करती है। बन्धुदत्त अवसर देखकर भविष्यरूपाको नये-नये प्रलोभन देकर फुसलाता है, किन्तु उसमें उसे सफलता नहीं मिलती। बन्धुदत्तकी दुष्प्रवृत्तिसे वह समुद्रमें कूदनेका विचार करती है, किन्तु एक देवी उसे स्वप्न देकर आश्वासन देती है तथा कहती है कि "निर्भीक रहो, भविष्यदत्त सुरक्षित है। वह एक माहके भीतर ही तुम्हें मिल जायेगा।"

जब बन्धुदत्तका जलयान गजपुर पहुँचा, तब वहाँ उसने भविष्यरूपाको अपनी पत्नी घोषित कर दिया। उधर पूर्वभवका परिचित वही विद्याघर देव उदास एव निराश भविष्यदत्तके पास आया और उसने निवेदन किया कि "गजपुर चलनेके लिए विमान तैयार है।" अनेक धन-सम्पत्तिके साथ भविष्यदत्त उसमें बैठकर गजपुर आया और सीधा माँके पास गया। अगले दिन वह हीरा-मोतियोंसे भरे थाल लेकर भेट करने राजाके यहाँ पहुँचा। वहाँ उसने अपने पिता सेठ घनपति एव बन्धुदत्तके, अपनी माँ एव अपने प्रति किये गये दुर्व्यवहारोंकी चर्चा की तथा भविष्यरूपाके साथ बन्धुदत्तके द्वारा किये गये घृणित व्यवहारके विषयमें शिकायत की। राजा भूपाल यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ। उसने उन दोनोंको दण्डित कर भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तके विवाहकी अनुमति प्रदान की तथा उसे अपना आधा राज्य प्रदान कर अपनी पुत्री सुमित्राका विवाह उसके साथ कर दिया। [चौथी सन्धि]।

राजा बन जानेके बाद भविष्यदत्त और भविष्यरूपाका जीवन सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा। कुछ समय बाद भविष्यरूपा गर्भवती हुई। उसे दोहलेमें अपनी जन्मभूमि तिलकद्वीप जानेकी इच्छा हुई। सयोगसे उसी समय तिलकद्वीपका एक विद्याघर वहाँ आया तथा भविष्यदत्तसे बोला कि "उसकी (विद्याघरकी) माँ भविष्यरूपाके गर्भमें आयी है, अतः वह भविष्यरूपाको तिलकद्वीपकी यात्रा कराना चाहता है।" यह कहकर वह अपने विमानसे भविष्यरूपाको तिलकद्वीप ले गया। वहाँसे लौटनेके बाद ही उसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर उसे क्रमशः कचनप्रभ (पुत्र) तथा तारा और सुतारा नामकी दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। इसी प्रकार सुमित्रा नामक दूसरी पत्नीसे भी घरणीपति (पुत्र) एव धारिणी (कन्या) का जन्म हुआ। भविष्यदत्तने अपने पुरुषार्थ-पराक्रमसे सिंहलद्वीप तक अपना साम्राज्य बढ़ाकर पर्याप्त यशका अर्जन किया। इसी बीचमें चारणऋद्धि-धारी मुनिराज वहाँ पधारे और भविष्यदत्तने उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली।

[पाँचवीं सन्धि]

घोर तप करनेके बाद भविष्यदत्तको निर्वाण-लाभ हुआ। कमलश्री, घनपति और भविष्यरूपाने भी दीक्षा धारण कर घोर तपस्या की और स्वर्ग प्राप्त किया। [छठी सन्धि]

निबुध श्रीधरकी यह रचना बड़ी मार्मिक है। सामाजिक-जीवनमें सौतेली माँकी कपट वृत्ति, उपेक्षिता एव परित्यक्ता महिलाके इकलौते पुत्रका समयपर परदेशसे वापस न लौटना, तथा सौतेले पुत्रका कपट-भरा दुर्व्यवहार मानव-जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। कविने इस विडम्बनाका मार्मिक चित्रण इस रचनाने किया है। परदेश गये हुए पुत्रके समयपर वापस न लौटनेसे माँ कमलश्री निरन्तर रो-रोकर आँसुओंके पनाले बहाती रहती है। उसे न भूख लगती है और न प्यास। कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

ता भणई किसोयिरि कमलसिरि ण करमि कमल मुहल्लउ ।

पर सुमरति हे सुउ होइ महु फुट्ट ण मण हियउल्लउ ॥३॥१६

रोवइ धुवइ णयण चुव असुव जलधारहिँ वत्तओ ।

भुक्खइँ खीणदेह तण्हाइय ण मुणइँ मल्लिण गत्तओ ॥४॥५

कवि श्रीधर हृदयमें समाहित घोर विषादका मनोहारी चित्रण करनेमें भी कुशल है। वे सन्तप्त मनको

आश्वस्त कर उसे प्रतिबोधित भी करते हैं । भविष्यरूपासे वियुक्त होनेके बाद भविष्यदत्त अत्यन्त निराश एव दुखी रहता है, यह देखकर कवि कहता है—

मा करहि सोउ णियमणि मइल्ल
सजोय विओयइ हतु जाणु,
रूप-सौन्दर्यके स्वाभाविक वर्णनमें कविने अपने साहित्यिक चातुर्यका अच्छा परिचय दिया है । भविष्य-
दत्तके बालरूपका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो कविल-केस जड कलिय सीसु
कर-जुवल कडुल्ला सोहमाणु
इसी प्रकार वह भविष्यरूपाके सौन्दर्यका वर्णन करते हुए कहता है—
बालहरिणि चचलयर णयणी
रायहसगामिणि ललियगी

जिणघम्मकम्म विरयण छइल्ल ।

सव्वहिं जणाहिं मा भति आणु ॥४१६

धूली उद्धूलिय तणु विहीसु ।

पायहि णेसर रंखोलमालु ॥

पुण्णिम इद-विद-सम वयणी ।

अवयवेहिं सव्वेहि वि चंगी ॥

नगर-वर्णनमें कविकी सूक्ष्म दृष्टिके चमत्कारसे वहाँकी छोटी-छोटी वस्तुएँ भी महानताको प्राप्त हो जाती है । गजपुरका वर्णन करते हुए वह कहता है—

तहिं हत्थिणावरु वसइ णयरु
जहिं सहलइ सालु गयणग्ग लग्गु
परिहा सलिलंतरं ठियमरालु
सुरहर धय-धय चच्चि व णहग्गु
कवसीसय पतिय सोहमाणु
मगल-रव विहिरिय दस-दिसासु
जहिं मुणिवरेहिं पयडियइ घम्मु
जहिं दिज्जइ सावय-जणहिं दाणु
जहिं को वि ण कासु वि लेइ दोसु
मणि को वि ण खणु वि घरेइ रोसु
जहिं कलहु कहिं वि णउ करइ कोवि

पवरावण दरिसिय रयण पवरु ।

हिमगिरि व तुगु विच्छिण मग्गु ।

णाणामणि णिम्मिय तोरणालु ।

पर-चक्क-मुक्क-पहरण अमग्गु ।

मणिगण-जुइ अमुणिय सेयमाणु ।

बुहयण घणट्टमाण वणिवासु

परिहरियइ भव्वयणेहिं छम्मु ।

विरएविणु मुणिवर पयहिं माणु ।

ण पियइ धज-धण्ण कएण कोसु ।

मणि दित्तिए ण वियाणियहं गोसु ।

मिहुंणई रइ कालि-भिडति तो वि ।—भविस. १।५

प्रकृति-चित्रणमें कविने गीति-शैलीके माध्यमको अपनाया है । भविष्यदत्त दीक्षा-ग्रहण करनेके बाद अटवीमें तप हेतु जाता है । वहाँ भविष्यदत्तने जो दृश्य देखा, कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

दिट्ठाई तिरियाई
गयवरहो जतासु
कित्थु वि मयाहीसु
कित्थु वि महीयाहं
साहसु लोडतु
केत्थु वि वराहाहं
महवग्घु आलगु
केत्थु वि विरालाई
केत्थु वि सियालाई
तहै पासै णिजझरइ सरंतई

बहुबुक्क भरियाई ।

मय-जल-विलित्तासु ।

अणुलग्गु णिरभीसु ।

गयणयलु वि गयाहं ।

हरिफलई तोडंतु ।

बलवत देहाहं ।

रोसेण परिअग्गु ।

दिट्ठई करालाई ।

जुज्झति थूलाई ।

किरिक्कर विवराई भरंतई ।—भविस ५।१०

कविने जहाँ-तहाँ अपने कथनके समर्थनमें सूक्तियोंके भी प्रयोग किये हैं, जो अँगूठीमें नगीनेके समान मनोहारी एव सुशोभित होती हैं। कवि उद्यमके प्रसंगमें कहता है—

‘विणु उज्जमेण णउ किंपि होइ’ इसी प्रकार कवि पूर्वजन्मके पुण्यके विना लक्ष्मीका आगमन सम्भव नहीं मानता। अतः वह कहता है कि

जो पुण्येण रहिउ सिरि चहइ सो घणेण विणु सत्तु पसाहइ ।—भवि २।१९

भाषा, शैली, रस एव अलंकारकी दृष्टिसे भी यह रचना अपना विशेष महत्त्व रखती है। इसके प्रकाशनसे अनेक नवीन तथ्योंके प्रकाशमें आनेकी सम्भावनाएँ हैं।

वड्डमाणचरिउ : समीक्षात्मक अध्ययन

१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप

कविने वड्डमाणचरिउकी १० सन्धियोंमें वर्धमानके चरितका सागोपाग वर्णन किया है। प्रस्तुत ग्रन्थकी मूल कथा तो अत्यन्त सक्षिप्त है। उसके अनुसार कुण्डलपुर-नरेश राजा सिद्धार्थके यहाँ श्रावण शुक्ल छठीके दिन वर्धमानका बड़ा ही समारोहके साथ गर्भ-कल्याणक मनाया गया। चैत्र शुक्ल त्रयोदशीके दिन उनका जन्म हुआ। अगहन मासकी दशमीके दिन नागवनखण्डमें उन्होने दीक्षा धारण की। वैशाख शुक्ल दशमीको ऋजुकूला तटपर केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा उसी समय सप्त-तत्त्व और नव-पदार्थ सम्बन्धी उनके धर्मोपदेश तथा कार्तिक-कृष्ण अमावस्याके दिन पावापुरीमें उन्हें मोक्ष प्राप्त हुआ। वड्डमाणचरिउकी मूल कथा वस्तुतः ९वीं सन्धिसे प्रारम्भ होती है तथा १०वीं सन्धिमें उन्हें निर्वाण प्राप्त हो जाता है, बाकीकी प्रथम आठ सन्धियोंमें नायकके भवान्तरोंका वर्णन किया गया है। उक्त ग्रन्थका सन्धि एव कडवकोंके अनुसार सारांश निम्न प्रकार है.—

कविने सर्वप्रथम काम-विजेता एव चतुर्विध गतियोंके निवारक २४ तीर्थंकरोंको नमस्कार कर (१) ग्रन्थ-प्रणयनका सक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया है और कहा है कि जैसवाल-कुलावतस सेठ नरवर एव सोमा माताके सुपुत्र नेमिचन्द्रके आग्रहसे उसने प्रस्तुत ‘वड्डमाणचरिउ’ की रचना की है। इस प्रसंगमें कविने अपनी पूर्व-रचित ‘चन्द्रप्रभचरित’ एव ‘शान्तिनाथचरित’ नामक रचनाओंके भी उल्लेख किये हैं (२)। ग्रन्थके आरम्भमें कविने भरतक्षेत्र स्थित पूर्वदेशकी समृद्धिका वर्णन करते हुए (३) वहाँकी सितछत्रा नामकी नगरीकी आलंकारिक चर्चा की तथा वहाँके राजा नन्दिवर्धन, रानी वीरमति एव उनके पुत्र राजकुमार नन्दनका सुन्दर वर्णन किया है। जब वह कुछ बड़ा हुआ तब एक दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर वह क्रोड़ा-हेतु विविध प्राकृतिक-सौन्दर्यसे युक्त नन्दन वनमें गया (४-८)। सयोगवश उस वनमें उसने मुनिराज श्रुतसागरके दर्शन कर भक्तिपूर्वक उनका उपदेश सुना और उनसे गृहस्थ-व्रत धारण कर वह घर वापस लौटा।

शुभ-मूर्तमें राजा नन्दिवर्धनने राजकुमार नन्दनको युवराज-पदपर प्रतिष्ठित किया (९-१०) और युवराजको ससारके प्रति उदास देखकर उसका प्रियकरा नामकी एक सुन्दरी राजकुमारीसे विवाह कर दिया (११)।

युवराज नन्दन जब सासारिकतामें उलझते हुए-से दिखलाई दिये तभी राजा नन्दिवर्धनने एक भव्य समारोहका आयोजन किया और उसमें उसे राजगद्दी सौंप दी (१२) तथा वे स्वयं गृह-विरत रहकर सम्यक्त्वकी आराधना करने लगे। एक दिन जब राजा नन्दिवर्धन अपनी अट्टालिकापर बैठे हुए थे, तभी उन्होने

आकाशमें मेघोके एक सुन्दर कूटको देखा । उसी समय वे जब अपने सिरका एक पलित केच देखा रहे थे कि तभी आकाशमें वह मेघकूट विलीन हो गया (१३) । मेघकूटको सहसा ही विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनको ससारकी अनित्यताका स्मरण होने लगा । वे विचार करने लगे कि विपके समान सासारिक सुखोंमें कौन रति बाँधेगा ? संसारके सभी सुख जलके बुदबुदेके समान हैं । यह जीव भोग और उपभोगकी तृष्णामें लीन रहकर मोहपूर्वक गृह एव गृहिणोंमें निरन्तर आसक्त बना रहता है और इस प्रकार दुस्सह एव दुरन्त दु खोवाले ससाररूपी लौह-पिंजरेमें वह निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा । इस प्रकार विचार करके उन्होंने नन्दनको अनेक व्यावहारिक शिक्षाएँ देना प्रारम्भ किया और स्वयं तपोवनमें जानेकी तैयारी करने लगे (१४-१५) । किन्तु नन्दन स्वयं ही ससारके प्रति उदास था, अतः वह पिताके समक्ष तपस्या हेतु वनमें साथ ले चलनेका आग्रह करने लगा (१६) । नन्दिवर्धनने उसे जैसे-तैसे अपने कर्तव्यपालनका उपदेश दिया एव स्वयं ५०० नरेशोके साथ मुनिराज पिहिताश्रवसे जिन-दीक्षा धारण कर ली (१७) । [पहली सन्धि]

पिताके दीक्षा ले लेनेके कारण राजा नन्दन अत्यन्त किंकर्तव्यविमूढ हो गया, किन्तु शीघ्र ही मनका समाधान कर वह राज्य-संचालनमें लग गया । उसने अपने प्रताप एव पराक्रमके द्वारा 'नृपश्री' का विस्तार किया । इसी बीच रानी प्रियकराने गर्भ धारण किया (१-२) और उससे नन्द नामक एक सुन्दर पुत्रकी प्राप्ति हुई । किसी एक समय ऋतुराज वसन्तका आगमन हुआ और वनपालने उसी समय राजा नन्दनको प्रोष्ठिल नामक एक मुनिराजके वनमें पधारने की सूचना दी । इस सूचनासे राजा नन्दनने अत्यन्त प्रसन्न होकर सदलवल उन मुनिराजके दर्शानोके हेतु वनमें प्रस्थान किया (३-५) । वनमें मुनिराजको देखते ही उसने वितय प्रदर्शित की तथा अपने भवान्तर पूछे (६) ।

प्रोष्ठिल मुनिने राजा नन्दनके भवान्तर सुनाने प्रारम्भ किये और बताया कि वह ९वें भवमें गौरवराग नामक पर्वतपर एक रौद्र रूपवाले भयकर सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ था, किन्तु अमितकीर्ति और अमृतप्रभ नामक दो चारण मुनियोके धर्मोपदेशसे उसे मनुष्यगति प्राप्त हुई और पुष्कलावती देश स्थित पुण्डरीकिणी नगरीमें पुरुवा नामक शबर हुआ तथा वहाँसे भी मरकर मुनिराज सागरसेनके उपदेशसे वह सुरीरव नामक देव हुआ (७-११) । उसके बाद कविने विनीता नगरीका वर्णन कर वहाँके सम्राट् ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है (१२-१३) । आगेके वर्णन-क्रममें कविने भरतपुत्र मरीचिका वर्णन किया है, जिसमें उसने बताया है कि मरीचिने अपने पितामह ऋषभदेवसे जिनदीक्षा ग्रहण की । प्रारम्भमें उसने घोर-तपस्या की, किन्तु बादमें वह अहंकारी हो गया । अतः जैन-तपस्यासे भ्रष्ट होकर उसने साख्य-मतकी स्थापना की (१४-१५) । कविने मरीचिके भवान्तर-वर्णनोके प्रसंगमें उसके निम्न भवान्तरोंकी चर्चा की है—

१. कौशलपुरीके ब्राह्मण कपिल भूदेवके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्रके रूपमें,
२. सौधर्म देवके रूपमें (१६),
३. स्थूणागार ग्रामके विप्र भारद्वाज तथा उनकी पत्नी पुष्यमित्राके यहाँ पुष्यमित्र नामक पुत्रके रूपमें,
४. ईशानदेव,
५. श्वेतानगरीके द्विज अप्तिभूति तथा उसकी भार्या गौतमीसे अग्निशिख नामका पुत्र,
६. सानत्कुमार देव,
७. मन्दिरपुर निवासी विप्र गौतम तथा उसकी पत्नी कौशिकीसे अग्निमित्र नामक पुत्र (१७-१८),
८. माहेन्द्र देव,
९. शक्तिवन्तपुरके विप्र सलकायन तथा उसकी पत्नी मन्दिरासे भारद्वाज नामका पुत्र,

१० माहेन्द्रदेव (१९-२१),

११ राजगृहके साण्डिल्यायन विप्र तथा उसकी पत्नी पारासरोसे स्यावर नामका पुत्र, एव

१२ ब्रह्मदेव (२२) । [दूसरी सन्धि]

मरोचिका वह जीव ब्रह्मदेव मगधदेश स्थित राजगृहके राजा विश्वभूतिके यहाँ विश्वनन्दि नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । राजा विश्वभूतिका छोटा भाई विशाखभूति था, जिसके विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ (१-४) ।

राजा विश्वभूतिने अपने पुत्र विश्वनन्दिको युवराज-पद देकर तथा अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली (५) ।

विश्वनन्दिने अपने लिए एक सुन्दर उद्यानका निर्माण कराया और उसमें वह विविध क्रोडाएँ कर अपना समय व्यतीत करने लगा । इधर एक दिन विशाखनन्दिने उस उद्यानको देखा तो वह उसपर मोहित हो गया और उसे हृदयनेके लिए लालायित हो उठा । उसने अपने माता-पितासे कहा कि जैसे भी हो, विश्वनन्दिका यह उद्यान मुझे मिलना चाहिए (६) । राजा विशाखभूति अपने पुत्रके हठसे बड़ा चिन्तित हुआ । जब वह स्वयं उसपर कुछ न सोच सका तो उसने अपने कौर्त्ति नामक मन्त्रीको बुलाया और उसके सम्मुख अपनी समस्या रखी । मन्त्रीने विशाखभूतिको न्यायनीति पर चलनेकी सलाह दी और आग्रह किया कि वह विशाखनन्दिके हठाग्रहसे विश्वनन्दिके उपवनको लेनेका विचार सर्वथा छोड़ दे (७-९) । किन्तु विशाखभूतिको मन्त्रीकी यह सलाह अच्छी नहीं लगी, अतः उसने उसको उपेक्षा कर छल-प्रपञ्चसे युवराज विश्वनन्दिको तो कामरूप नामके एक शत्रुसे युद्ध करने हेतु भेज दिया और इधर विशाखनन्दिने अवसर पाते ही उस नन्दनवन पर अपना अधिकार जमा लिया । जब विश्वनन्दिने अपने एक सेवकसे यह वृत्तान्त सुना, तो वह उक्त शत्रुको पराजित करते ही तुरन्त स्वदेश लौटा और निरुद्ध नामक अपने मन्त्रीको मन्त्रणासे उसने विशाखनन्दिके युद्ध करनेका निश्चय किया (१०-१४) । वह अपने योद्धाबोके साथ विशाखनन्दिके सम्मुख गया और जैसे ही उसे ललकारा, वैसे ही वह डरपोक विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना करने लगा (१५) । सरल स्वभावी विश्वनन्दिने उसे तत्काल क्षमा कर दिया, फिर विश्वनन्दि स्वयं अपने किये पर पछतावा करने लगा—“मैंने व्यर्थ ही एक तुच्छ उद्यानके लिए इतना बड़ा युद्ध किया और निरपराध मनुष्योंको मौतके घाट उतारा ।” यह विचार कर वह ससारके प्रति अनित्यताका ध्यान करने लगा । अवसर पाकर उसने शीघ्र ही जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ।

इधर जब विशाखभूतिने विश्वनन्दिकी दीक्षाका समाचार सुना तो वह भी अपनी दुर्नीति पर पछताने लगा और शीघ्र ही अपने पुत्र विशाखनन्दिको राजपाट देकर स्वयं दीक्षित हो गया । विशाखनन्दिका जीवन निरन्तर छल-प्रपञ्चोंसे भरा था । अतः राज्य-लक्ष्मीने उसका साथ न दिया । प्रजाजनोने उसके अन्याय एव अत्याचारों से दुःखित एव क्रोधित होकर उसे बलात् राजगद्दी से उतार दिया (१६) ।

किसी अन्य समय पूर्वोक्त मासोपवासी मुनि विश्वनन्दि (पूर्व का युवराज) मथुरा नगरीमें शिक्षा हेतु विचरण कर रहे थे कि वहाँ नन्दिनी नामकी एक गायने उन्हें सींग मारकर घायल कर दिया । सयोगसे विशाखनन्दिने उन्हें घायल देखकर पूर्वागत ईर्ष्याविश उनका उपहास किया । विश्वनन्दिको विशाखनन्दिका यह व्यवहार सह्य नहीं हुआ । उन्हें उसपर क्रोध आ गया और उन्होंने तत्काल ही क्षमा-गुण त्याग कर—“यदि भेरी तपश्चर्याका कोई विशिष्ट फल हो तो (अगले भवमें) समरागणको रचाकर निश्चय ही इस अनिष्टकारी बैरीको मारूँगा ।” इस प्रकार कहकर अपने मनमें उसके मारने का निदान बाँधा और तपके प्रभावसे मरकर वह महाशुक्रदेव हुआ (१७) । इधर मुनिराज विशाखनन्दि भी कठोर तपश्चर्याके फलस्वरूप मरकर देव हुआ और वहाँसे चयकर वह विजयाद्वीकी उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठकी रानी

कनकमालाकी कुक्षिसे अर्घचक्रीके लक्षणोवाला अश्वग्रीव नामका पुत्र हुआ (१८-१९) । एक बार जब वह गुफा-गृह में ध्यानस्थ था, तभी उसे देवो ने ज्वलन्तचक्र, अमोघशक्ति, क्षालरवाला छत्र, चन्द्रहास-खड्ग तथा सुप्रचण्ड-दण्ड प्रदान किये (२०) ।

कविने इस कथानकमें यहाँ थोड़ा-सा विराम देकर दूसरा प्रसंग उपस्थित किया है । उसके अनुसार सुरदेश स्थित पोदनपुर नामके नगरमें राजा प्रजापति राज्य करते थे । उनकी जयावती और मृगावती नामकी दो भार्याएँ थी । सयोगसे विशाखभूतिका जीव रानी जयावतीकी कोखसे विजय नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२१-२२) । और विश्वनन्दिका जीव रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक अत्यन्त पराक्रमी पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२३) ।

एक दिन प्रजाजनो ने राजदरवारमें आकर निवेदन किया कि "नगरमें एक भयानक पचानन—सिंहने उत्पात मचा रखा है । अतः उससे हमारी सुरक्षा की जाये ।" राजा प्रजापति उस सिंहको जैसे ही मारने हेतु प्रस्थान करने लगे, वैसे ही त्रिपृष्ठने उन्हें विनयपूर्वक रोका और उनकी आज्ञा लेकर वह स्वयं वन की ओर चल पडा । वनमें हड्डियोंके ढेर देखकर त्रिपृष्ठ पचानन—सिंहके रौद्र रूपको समझ गया और उसे शीघ्र ही मार डालनेके लिए लालायित हो उठा । वनमें जैसे ही सिंह त्रिपृष्ठके सम्मुख आया उसने उसे पकड़कर तथा अपनी ओर खींचकर जमीनपर पटक मारा । देखते ही देखते उसके प्राण-पखेरू उड गये (२४-२६) । त्रिपृष्ठ विजेताके रूपमें कोटिशिलाको खेल ही खेलमें ऊपर उठाता हुआ अपनी शक्तिका प्रदर्शन कर अपने नगर लौटा जहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ (२८) ।

एक दिन विजयाचलकी दक्षिण-श्रेणीमें स्थित रथनूपुरके विद्याघर-नरेश ज्वलनजटीका दूत राजा प्रजापतिके दरवारमें आया । दूतने राजा प्रजापतिको उनके पूर्वज ऋषभदेव, उनके पुत्र बाहुवलि एव भरतका परिचय देकर कच्छ-नरेश राजा नमि पर सम्राट् ऋषभदेवकी असीम अनुकम्पाका इतिहास बतलाते हुए अपने स्वामी विद्याघर राजा—ज्वलनजटी तथा उनके पुत्र अर्ककीर्ति तथा पुत्री स्वयंप्रभाका परिचय दिया और निवेदन किया कि ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह राजकुमार त्रिपृष्ठके साथ करना चाहता है । ज्वलनजटीका प्रस्ताव स्वीकार कर प्रजापतिने उसे पुत्री सहित अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण भेजा । दूत उस निमन्त्रणके साथ वापस चला गया । वहाँ उसने राजा ज्वलनजटीको समस्त वृत्तान्त कह सुनाया (२९-३१) । [तीसरी सन्धि]

राजा प्रजापति द्वारा प्रेषित शुभ-सन्देश एवं निमन्त्रण-पत्र पाकर ज्वलनजटी प्रसन्नतासे भर उठा । वह राजकुमार अर्ककीर्ति एव स्वयंप्रभाके साथ राजा प्रजापतिके यहाँ पोदनपुर पहुँचा । उसे आया हुआ देखकर राजा प्रजापति भी फूला नहीं समाया । 'ज्वलनजटीको वह बहुत देर तक अपने गलेसे लगाये रहा । ज्वलनजटीके सकेतपर अर्ककीर्तिने भी प्रजापतिको प्रणाम किया (१) । उधर प्रजापतिके दोनो पुत्री—विजय एव त्रिपृष्ठने भी ज्वलनजटीको प्रणाम किया (२) । दोनो पक्षोके पारस्परिक स्नेह-मिलनके बाद वैवाहिक तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । घर-घरमें युवतियाँ मगलगान करने लगी । सामूहिक रूपसे हाथोके कोनोसे पटह एव मृदग पीटे जाने लगे । मोतियोकी मालाओसे चौक पूरे जाने लगे । चिह्नांकित ध्वजा-पताकाएँ फहरायी जाने लगी और श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य करने लगी (३) । सभिन्न नामक ज्योतिषीने शुभ-मुहूर्तमें दोनोका विवाह सम्पन्न करा दिया ।

विजयाह्निकी उत्तरश्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याघर राजा शिखीगल तथा उसकी रानी भीलाजनाके यहाँ विशाखनन्दिका वह जीव—हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो कि आगे चलकर चक्रवर्तीके रूपमें विख्यात हुआ । उसने जब यह सुना (४) कि ज्वलनजटी-जैसे विद्याघर राजाने अपनी बेटी स्वयंप्रभा एक भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठको ब्याह दी है, तो वह आग-बबूला हो उठा । उसने अपने भीम,

नीलकण्ठ, ईश्वर, वज्रदाढ, अकम्पन एव घूम्रालय नामक विद्याधर योद्धाओंके साथ ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठको युद्धके लिए ललकारा (५-६) । हयग्रीवके मन्त्रीने उसे युद्ध न करनेके लिए बार-बार समझाया किन्तु वह हठपूर्वक अपनी सेना सहित युद्धके लिए निकल पडा और मार्गमें शत्रुजनोपर आक्रमण करता हुआ एक पर्वतपर जा सका (७-११) ।

इधर राजा प्रजापतिको अपने गुप्तचर द्वारा, हयग्रीव द्वारा आक्रमण किये जानेकी सूचना मिली, तब उसने अपने मन्त्रि-मण्डलको बुलाकर विचार-विमर्श किया (१२) । सर्वप्रथम मन्त्रीवर सुश्रुतने उसे साम-नीतिसे कार्य करनेकी सलाह दी (१३-१५), किन्तु राजकुमार विजयने सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध कर दिया तथा उसने हयग्रीव-जैसे दुष्ट शत्रुसे युद्ध करनेकी सलाह दी । अन्तमें विजयकी सलाहको स्वीकार कर लिया गया । किन्तु गुणसागर नामक अन्य मन्त्रीने कहा कि युद्धमें प्रस्थान करनेके पूर्व युद्ध-विद्यामें सिद्धहस्त होना आवश्यक है । गुणसागरका यह सुझाव स्वीकार कर लिया गया । त्रिपृष्ठ एव विजय ये दोनों ही विद्या सिद्ध करनेमें सलग्न हो गये । उनके अथक श्रमसे एक ही सप्ताहमें उन्हें हरिवाहिनी एव वेगवती आदि ५०० विद्याएँ सिद्ध हो गयी । त्रिपृष्ठने अपने भाई विजय एव सैन्यदलके साथ युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण किया । मार्गमें स्थान-स्थानपर प्रजाजनोने उनका हार्दिक स्वागत कर उन्हें आवश्यक वस्तुओंका दान दिया (२०-२२) और इस प्रकार चलते-चलते वह ससैन्य रथावर्त-शैलपर पहुँचा । कविने इस प्रसंगमें रथावर्त-शैल तथा वहाँ-पर लगे हुए बाजार आदिका बडा ही सुन्दर वर्णन किया है (२३-२४) । [चौथी सन्धि]

हयग्रीव सर्वप्रथम अपने दूतको सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास भेजता है और कहलवाता है कि यदि आप अपनी कुशलता चाहते हैं तो स्वयंप्रभाको वापस कर दीजिए । विजय हयग्रीवका शरारत-भरा यह सन्देश सुनकर आग-बबूला हो उठता है और हयग्रीवकी असगत बातोंकी तीव्र भर्त्सना करता है (१-४) । हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको पुन अपनी बात समझाना चाहता है, किन्तु उससे त्रिपृष्ठका क्रोध ही बढ़ता है । अत उसने उस दूतको तो तत्काल विदा किया और अपनी सेनाको युद्ध-क्षेत्रमें प्रयाण करनेकी आज्ञा दी । रणभेरी सुनते ही सेना युद्धोचित उपकरणोंसे सज्जित होकर त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गयी (५-७) । राजा प्रजापतिने आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सभीका सम्मान किया । सर्व-प्रथम हस्तिसेना, फिर अश्वसेना और उसके पीछे बाकीकी सेना चली । युद्ध-क्षेत्रमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंमें कई दिनों तक भयकर युद्ध होता रहा और अन्तमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके द्वारा मार डाला गया (८-२३) । [पाँचवीं सन्धि]

हयग्रीवके वधके बाद नर एव खेचर राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की और गन्धोदकसे त्रिपृष्ठका अभिषेक किया । त्रिपृष्ठने चक्रकी पूजा की और वह दिग्विजय हेतु निकल पडा । सर्वप्रथम उसने मगधदेव, फिर वरतनु और प्रभास तथा अन्य देवोंको सिद्ध किया और शीघ्र ही सभी राजाओंकी अपने वशमें कर वह पोदनपुर लौटा । त्रिपृष्ठकी इस विजयसे ज्वलनजटी अत्यन्त प्रसन्न हुआ (१) । प्रजापतिने भी त्रिपृष्ठकी योग्यता देख कर उसका राज्याभिषेक कर दिया । कुछ समय बाद ज्वलनजटीने अपने समघी राजा प्रजापतिसे अपने घर वापस लौटनेकी अनुमति मांगी । प्रजापतिने भी उसे भावभीनी विदाई दी और ज्वलनजटी शीघ्र ही रथनूपुर वापस लौटा (२) । त्रिपृष्ठ एव स्वयंप्रभा सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगे । कालक्रमसे उन्हें दो पुत्र एव एक पुत्री उत्पन्न हुई (३) । जिनका नाम उन्होंने क्रमश श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा ।

इधर विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीने दीक्षा धारण कर ली । जब गुप्ततरके द्वारा राजा प्रजापतिको वह समाचार मिला, तब वह अपनी राज्यलिप्साको धिक्कारने लगा (४) । उसने हरि—त्रिपृष्ठको राज्य सौंपकर मुनि पिहिताश्रवके पास जिनदीक्षा धारण कर ली और मोक्ष-लाभ लिया ।

इधर द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर उसका पिता त्रिपृष्ठ योग्य वरकी खोजमें चिन्तित रहने लगा (५) । त्रिपृष्ठने विजय (हलधर) को अपनी चिन्ता व्यक्त की (६) । विजयने उसे स्वयंवर रचने की सलाह दी, जिसे त्रिपृष्ठने स्वीकार कर लिया । शीघ्र ही स्वयंवर का समाचार प्रसारित कर दिया गया और उसकी जोर-शोरके साथ तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । ज्वलनजटीके पुत्र रविकीर्तिने जब यह समाचार सुना तो वह अपने पुत्र अमिततेज तथा कन्या सुताराको साथ लेकर स्वयंवर-स्थलपर आ पहुँचा । सुताराने जैसे ही त्रिपृष्ठके चरण-स्पर्श किये, विजय उसके सौन्दर्यको देखकर आश्चर्यचकित रह गया (७) । रविकीर्ति भी श्रीविजयको देखकर भाव-विभोर हो उठा तथा उसने अपने मनमें सुताराका विवाह उसके साथ कर देनेका निश्चय कर लिया । सुताराके दीर्घ निश्वास एवं उद्वेगने भी श्रीविजयको अपना मनोभाव व्यक्त कर दिया (८) ।

अगले दिन स्वयंवर-मण्डपमें द्युतिप्रभाने सखियों द्वारा निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओंकी उपेक्षा कर अमिततेजके गलेमें वरमाला डाल दी और इधर सुताराने भी अपनी वरमाला श्रीविजयके गलेमें पहना दी । इन दोनों शुभ-कार्योंके सम्पन्न होते ही अर्ककीर्ति अपने घर लौट आया । त्रिपृष्ठने पूर्वभवमें यद्यपि कठोर तपस्या की थी, किन्तु निदानवश वह मरकर तैतीस सागरकी आयुवाले मातृवें नरकमें जा पडा (९) । त्रिपृष्ठ (हरि) की मृत्युसे विजय (हलधर) अत्यन्त दुःखी हो गया । स्थविर-मन्त्रियों द्वारा प्रतिबोधित किये जानेपर जिस किसी प्रकार उसका मोह-भग हुआ । उसने त्रिपृष्ठकी भौतिक देहका दाह-संस्कार कर तथा श्रीविजयको राज्य-पाट सौंपकर १००० राजाओंके साथ कनककुम्भ नामक मुनिराजके पास जिन-दीक्षा ग्रहण की और दीर्घ तपस्याके बाद मोक्ष प्राप्त किया (१०) ।

सप्तम नरकमें त्रिपृष्ठ एक क्षण भी सुख-शान्ति न पा सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि (त्रिपृष्ठ) भारतवर्षके एक पर्वत-शिखरपर रौद्रस्वभावी यमराजके समान सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ और फिर वहाँसे अनेकविध दुःखोंसे भरे हुए प्रथम नरकमें (११-१३) । (यहाँपर कवि पाठकोका ध्यान पुनः पिछले कडवक स २।७ के प्रसंगको ओर आकर्षित करता है तथा कहता है कि—“प्रोष्ठिल मुनि राजा नन्दन की भवावलि सुनाते हुए आगे कह रहे हैं ।”)

मुनिराजने सिंहको मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगरूप कर्मबन्धके कारण बताकर अन्तर्बहिर् परिग्रह-त्यागके फलका वर्णन करके सयम—उत्तम मार्जव, आर्जव एवं शौच धर्म, दुस्सह-परीषह एवं पचाणुन्नतोका उपदेश दिया तथा त्रिपृष्ठके जीव—सिंहके अगले भवोंमें जिनवर होनेकी भविष्यवाणी कर वे (मुनिराज) गगन-मार्गसे वापस लौट गये (१४-१७) । मुनिराजके उपदेशसे प्रभावित होकर वह सिंह एक शिलापर बैठ गला और समवृत्तिसे अनशन करने लगा । तपस्याकालमें वह अत्यन्त पीडा देनेवाली वायुसे आतप एवं शीत-परीपहोकी सहता था । दंश-मशकों द्वारा दंशित होनेपर भी वहें एकाग्र भावसे तपस्या करता रहता था । शुभ धर्मध्यानके फलसे वह सिंह मरा और सौधर्म-स्वर्गमें हरिध्वज नामका देव हुआ । स्वर्गमें अवधिज्ञान उत्पन्न होनेके कारण उसे पूर्वभवमें उद्धार करनेवाले मुनिराजका स्मरण आ गया । अतः उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करनेके लिए वह उनकी सेवामें उपस्थित हुआ और उसे व्यक्त कर वहें वापस लौट गया (१८-१९) । [छठी सन्धि]

वह हरिध्वज देव वत्सा देश स्थित कनकपुर नामके नगरके विद्याधर राजा कनकप्रभकी रानी कनकमालाके गर्भसे कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । विद्या, कीर्ति एवं यौवनसे सम्पन्न होनेपर राजा कनकप्रभने उसका विवाह एक सुन्दरी राजकुमारी कनकप्रभाके साथ कर दिया (१-३) ।

इधर कनकप्रभने कनकध्वजको नृपश्री-देकर सुमति नामक मुनिवरके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली । कनकध्वजने योग्यतापूर्वक राज्य-संचालन कर पर्याप्त यश एवं लोकप्रियता अर्जित की । समयानुसार उसे हेमरथ नामक एक पुत्ररत्नकी भी प्राप्ति हुई (४) ।

एक दिन कनकध्वज अपनी प्रियतमाके साथ नन्दनवनमें गया, जहाँ अशोक-वृक्षके नीचे एक शिलापर सुव्रत नामक मुनिराजके दर्शन किये (५) । मुनिराजने कनकध्वजको सागार एव अनगार घर्मोंका उपदेश दिया । कनकध्वजने उक्त घर्मोंके साथ-साथ मूल-गुणो और उत्तर-गुणोको भी भली-भाँति समझकर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली और कठोर तपस्या करके वह कापिष्ठदेव हुआ (६-८) । वहाँकी आयु भोगकर उसने च्यवन किया और उज्जयिनी नरेश वज्रसेनकी सुशीला नामक रानीकी कोखसे हरिषेण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । कुछ वर्षोंके बाद वज्रसेनने हरिषेणको सारा राजपाट सौंपकर श्रुतसागर मुनिराजके पास दीक्षा ग्रहण कर ली (९-११) । राजा हरिषेण अनासक्त-भावसे राजगद्दीपर बैठा । वह निरन्तर धार्मिक कार्योंमें ही लीन रहा करता था । अपने कार्यकालमें उसने अनेक विशाल जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया तथा निरन्तर श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत आदि अष्ट-द्रव्योंसे वह पूजा-विधान करता रहता था । किन्तु अपने अपराजेय विक्रमसे राज्यश्रीको निष्कण्टक बनाये रखनेमें भी वह सदा सावधान बना रहा (१२-१६) ।

इस प्रकार उसने कई वर्ष व्यतीत कर दिये । एक बार वह प्रमदवनमें मुनिराज सुप्रतिष्ठके दर्शनार्थ गया । वहाँ उनके उपदेशोंसे प्रभावित होकर उसने जिनदीक्षा ले ली । वह घोर तपश्चरण कर मरा और महाशुक नामके स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ (१७) । [सातवी सन्धि]

पूर्व-विदेह स्थित सीतानदीके किनारे क्षेमापुरी नामकी नगरी थी । जहाँ राजा घनजय राज्य करते थे । उनकी कामविजयकी वैजयन्ती—पताकाके समान महारानी प्रभावतीकी कोखसे वह प्रीतिकर देवका जीव प्रियदत्त नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । जब वह प्रियदत्त युवक हुआ, तभी राजा घनजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया और वह प्रियदत्तको राज्य सौंपकर क्षेमकर मुनिके समीप दीक्षित हो गया (१-२) ।

राजा प्रियदत्त एक दिन जब अपनी राज्य-सभामें बैठा था तभी किसीने उसे सूचना दी कि “आपकी प्रहरण-शाला (शस्त्रागार) में शत्रु-चक्रका विदारण करनेवाला सहस्रआरा-चक्र उत्पन्न हुआ है ।” इसके साथ ही उसने सर्वश्रेष्ठरत्न—विकर्तुरित दण्ड-रत्न, करवाल-रत्न, चूडामणि-रत्न, श्वेत छत्र-रत्न (३), काकिणी-रत्न, एव चर्म-रत्न (नामक सात अचेतन रत्न), कन्या-रत्न, सेनापति-रत्न, स्थपति-रत्न (शिल्पी), मन्त्री-रत्न (पुरोहित), गृहपति-रत्न (कोषागारामात्य), तुरग-रत्न, एव करि-रत्न (नामक सात चेतन रत्नो) के भी प्राप्त होनेकी सूचनाएँ दी । इनके अतिरिक्त राजा प्रियदत्तको कल्पवृक्षके समान नौ निधियाँ भी प्राप्त हुईं । इन सबको भी प्राप्त करके राजा प्रियदत्त निरभिमानी हो बना, रहा । वह दस सहस्र राजाओंके साथ तत्काल ही प्रहरणशाला गया तथा वहाँ चक्ररत्नकी पूजा की (४) ।

कुछ ही दिनोंमें राजा-प्रियदत्तने उस चक्ररत्नके द्वारा बड़ी ही सरलतासे पृथिवीके छहो खण्डोंको अपने अधिकारमें कर लिया । बत्तीस सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेन्द्रो एव; मदानलमें-ज्ञाक देनेवाली श्रेष्ठ छियांनवे सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत वह चक्रवर्ती-प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था, जिस प्रकार कि अप्सराओंसे युक्त देवेन्द्र । चक्रवर्ती-प्रियदत्तको वरासन, पादासन, एव शय्यासन प्रदान करनेवाली नैसर्ग-निधि, सभी प्रकारके भक्तोंको प्रदान करनेवाली पाण्डु-निधि, सभी प्रकारके आभूषणोंको-प्रदान करनेवाली पिंगल-निधि, सभी ऋतुओंके फलो एव फूलोंको प्रदान करनेवाली काल-निधि, सोने एव चाँदी आदिके बरतन-प्रदान करनेवाली महाकाल-निधि, घन, रत्न, तत; वितत आदि वाद्योंको प्रदान करनेवाली-शख-निधि, दिव्य वस्तुओंको प्रदान करनेवाली-पद्म-निधि, प्रहरणास्त्र आदिको प्रदान करनेवाली माणव-निधि-एव प्रकाश करनेवाले रत्नोको; प्रदान करनेवाली सर्वरत्न नामकी निधि भी; उसे प्राप्त हो गयी (५-६) ॥

चक्रवर्ती प्रियदत्तने चौदह रत्नो-एव नौ-निधियोंके द्वारा दशाग-भोगोंको भोगते हुए भी तथा मनुष्य; विद्याधर और देवो द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी अपने हृदयसे धर्मकी भावना; न छोड़ी और इस प्रकार उसने-तेरासी लाख वर्ष व्यतीत कर दिये-।

अन्य किसी एक दिन उसने दर्पणमें अपना मुख देखते हुए कर्णमूलमें केशोंमें छिपा हुआ एक नवपलित केश देखा (७) । उस पलित-केशको देखकर राजा प्रियदत्त सोचने लगा कि “मुझे छोड़कर ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा, जो विषम विषयोंमें इस प्रकार उलझा रहता है । सुरेन्द्रो, नरेन्द्रो एव विद्याधरो द्वारा समर्पित तथा प्राणियोंके भवके अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोज्य-पदार्थोंसे भी मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोंका तो कहना ही क्या ? यद्यार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण ही । ऐन्द्रजालिक मोहमें पड़कर मैं अपना ही अनर्थ कर रहा हूँ । अत मेरे जीवनको धिक्कार है (८) ।” यह कहकर उसने अपनेको धिक्कारा और शीघ्र ही मुनिराज क्षेमकरके पास जाकर उसने उनका धर्मोपदेश सुनकर अपने अरिजय नामक पुत्रको राज्य देकर १६ हजार नरेशोंके साथ दीक्षा धारण कर ली (९-१०) । चक्रवर्ती प्रियदत्तने घोर तपस्या की और फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार स्वर्गमें सूरिप्रभ नामका देव हुआ । (यह प्रसंग पिछले २।७ से सम्बन्ध रखता है और पाठक कहीं भ्रममें नहीं पड़ जाये, इसलिए लेखकने उनका स्मरण दिलाते हुए यहाँ यह कहा है— “वही कमल-पत्रके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमें तुम यहाँ अवतरित हुए हो ।” (२।६ से प्रारम्भ होनेवाली राजा नन्दनकी भवावलि ८।११ पर समाप्त) (११-१२) । इस प्रकार मुनिराजका उपदेश सुनकर वह नन्दन नृप भी सशय छोड़कर मुनि बन गया (१३) ।

मुनिराज नन्दन एकान्तमें कठोर तपश्चर्या करने लगे । उन्होंने द्वादश प्रकारके तपोको तपकर रत्नत्रयकी आराधना की तथा षडावश्यक-विधिका मनमें स्मरण कर शकादिक दोषोका परिहरण करनेमें अपनी वृत्ति लगायी (१४) । घोर तपश्चर्याके बाद राजा नन्दनने पाँच समितियों, तीन गुप्तियों एव अन्य अनेक गुणोंसे युक्त होकर मनकी चंचल प्रवृत्तियोंको रोक दिया । उसने अपने शरीरके प्रति निष्पृह स्वभाव होकर कर्मरूपी शत्रुको नष्ट कर दिया (१५-१६) । इस प्रकार घोर तपश्चर्यापूर्वक प्राण-त्याग किये और वह प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर-विमानमें इन्द्र हुआ (१७) । [आठवी सन्धि]

प्रस्तुत ‘बहुमाणचरित’ की प्रथम आठ सन्धियोंमें भगवान् महावीरके विविध भवान्तरोंका वर्णन कर कवि ९वी सन्धिमें ग्रन्थके प्रमुख नायक वर्द्धमानका वर्णन करता है । उसके अनुसार भारतवर्षके पूर्वमें विदेह नामका एक देश था, जिसकी राजधानी कुण्डपुर थी । उस नगरीके राजा सिद्धार्थ थे । उनकी महारानीका नाम प्रियकारिणी था (१-४) ।

उधर प्राणत-स्वर्ग स्थित राजा नन्दनका वह जीव—इन्द्र अपनी सारी आयु समाप्त कर चुका और जब उसकी आयु केवल ६ माह की शेष रह गयी, तब इन्द्रकी आज्ञासे पुष्पमूला, चूलावती, नवमालिका, नतशिरा, पुष्पप्रभा, कनकचित्रा, कनकदेवी एव वासुणीदेवी नामकी ८ दिक्कुमारियाँ महारानी प्रियकारिणीकी सेवामें आयी और उन्होंने प्रियकारिणीको प्रणाम कर सेवा करनेकी आज्ञा माँगी । इन्द्रकी आज्ञासे कुबेर साढे तीन करोड़ श्रेष्ठ मणिगणोंसे युक्त निधि-कलश हाथमें लेकर गगनरूपी आँगनसे कुण्डपुरमें उस समय तक मणियोंको बरसाता रहा, जबतक कि ६ माह पूरे न हो गये । इधर प्रियकारिणीने एक दिन रात्रिके अन्तिम प्रह्वरमें मनके लिए अत्यन्त सुखद एव उत्तम १६ स्वप्नोंको देखा । उसने सबदे उठते ही उन स्वप्नोंको महाराज सिद्धार्थकी सेवामें निवेदन कर उनका फल पूछा (५-६) । महाराज सिद्धार्थने जब त्रिशलाको १६ स्वप्नोंका फल सुनाते हुए यह बताया कि उनकी कोखसे शीघ्र ही एक तीर्थकर-पुत्र जन्म लेगा, तो वह फूली न समायी । इधर जब उस देवराज इन्द्रके छठे महीनेका अन्तिम दिन पूरा हुआ, तभी—प्रियकारिणीको पुन एक स्वप्न आया जिसमें उसने एक शुभ्र गज अपने मुखमें प्रवेश करते हुए देखा । वह प्राणत-देव प्रियकारिणीके गर्भमें आया । उस उपलक्ष्यमें कुबेर ९ मास तक निरन्तर रत्नवृष्टि करता रहा । गर्भिणी माँकी सेवा हेतु श्री, ह्री, वृत्ति, लक्ष्मी, सुकृति और मति नामकी देवियाँ सेवा हेतु पधारी और निरन्तर उस माताकी सेवा करती रहीं (७-८) । तेजस्वी बालकके गर्भमें आते ही रानी त्रिशला अत्यन्त कृश-काय हो गयी । उसने ग्रहोंके उच्चस्थलमें

स्थित होते ही मधुमास [चंद्र] की गुक्ल त्रयोदशीके दिन एक तेजस्वी बालकको जन्म दिया (९)। देवेन्द्रोने तरह-तरहके आयोजन किये और ऐरावत हाथीपर विराजमान कर बड़े गाजे-बाजेके साथ अभिषेक-हेतु सुमेरु-पर्वतपर ले गये। वहाँ पाण्डुक-शिलापर विराजमान कर १००८ स्वर्ण-कलशोमें भरे क्षीर-समुद्रके जलसे उनका अभिषेक किया। उसके तत्काल बाद ही उस शिशुका नाम 'वीर' घोषित किया। दसवें दिन राजा सिद्धार्थने कुलश्रीकी वृद्धि देखकर उसका नाम वर्धमान रखा तथा आगे चलकर विविध घटनाओके कारण वे सन्मति एव महावीरके नामसे भी प्रसिद्ध हुए (१०-१६)।

महावीर वर्धमान क्रमशः वृद्धिगत होकर जब युवावस्थाको प्राप्त हुए, तभी ३० वर्षकी आयुमें उन्हें ससारसे वैराग्य हो गया। जब लौकान्तिक देवोको अवधिज्ञानसे यह विदित हुआ, तब वे कुण्डपुर आये और चन्द्रप्रभा नामकी एक शिविका तैयार की। महावीर उसपर सवार हुए तथा कुण्डपुरसे निकलकर (१७-१९) नागखण्डवनमें गये। वहाँ षष्ठोपवास-विधि पूर्वक केशलुच कर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली। कुछ समय बाद वर्धमानको ऋद्धियो सहित मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। अगले दिन मध्याह्न-कालमें जब सूर्य-किरणों दशो दिशाओमें फैल रही थी, तभी दयासे अलकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र पारणा के निमित्त कुलपुरमें प्रविष्ट हुए और वहाँ के राजा कुलचन्द्रके यहाँ पारणा ग्रहण की। उसके बाद भ्रमण करते-करते वे एक महा-भीषण अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये। उसी समय 'भव' नामक एक बलवान् रुद्रने उनपर घोर उपसर्ग किया, किन्तु वह भगवान्को विचलित न कर सका। अतः उसने वर्धमानका 'अतिवीर' यह नाम घोषित किया। षष्ठोपवास पूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल दशमीके दिन जब सूर्य अस्ताचलकी ओर जा रहा था, तभी महावीरको ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई। केवलज्ञान प्राप्त होते ही उन्हें समस्त लोकालोक हस्तामलकवत् क्षलकने लगा। इन्द्रका आसन जब कम्पायमान हुआ तब अवधिज्ञानके बलसे उसे महावीर द्वारा केवलज्ञान-प्राप्तिका वृत्त अवगत हुआ। उसने शीघ्र ही यक्षकी समवसरणकी रचनाका आदेश दिया। उसने भी १२ योजन प्रमाण सुन्दर समवसरणकी रचना की। (कविने समवसरणकी रचनाका वर्णन पूर्वाचार्यों द्वारा प्राप्त परम्पराके अनुसार ही किया है) (२०-२३)।

[नवीं सन्धि]

समवसरण प्रारम्भ हुआ। सभी प्राणी अपने-अपने कक्षोंमें बैठ गये, फिर भी भगवान्की दिव्यध्वनि नहीं खिरी। यह बड़ी चिन्ताका विषय बन गया। इन्द्रने उसी समय अपने अवधिज्ञानसे उसका कारण जाना और अपनी विक्रिया-ऋद्धिसे वह एक दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेश बनाकर तुरन्त ही गौतम नामक एक ब्राह्मणके पास पहुँचा (१)। पहले तो गौतमने बड़े अहंकारके साथ उस दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ वार्तालाप किया, किन्तु दैवज्ञ-ब्राह्मणने जब गौतमसे एक प्रश्न पूछा और वह उसका उत्तर न दे सका, तब वह दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ उस प्रश्नके स्पष्टीकरणके हेतु अपने ५०० शिष्योंके साथ महावीरके समवसरणमें पहुँचा। वहाँ सर्वप्रथम मान-स्तम्भके दर्शन करते ही उसका और उसके शिष्योंका मान खण्डित हो गया। गौतम विप्र महावीरके दिव्य-दर्शनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने तत्काल ही जिनदीक्षा ले ली और उत्कृष्ट ज्ञानका धारी बनकर भगवान् महावीरकी दिव्यवाणीको झेलने लगा (२)।

उसके बाद इन्द्रने जिनेन्द्रसे सप्त-तत्त्वो सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने अर्धमागधी भाषामें उत्तर देना प्रारम्भ किया। भगवान् महावीरने सर्वप्रथम जीव तत्त्व—विविध जीवोके निवासस्थान, उनकी विविध योनियो एव आयु आदिके वर्णन किये (३)। तत्पश्चात् उन्होंने जिस प्रकार अपना प्रवचन किया उसका वर्गीकरण निम्न प्रकार है—

जीव, जीवोंकी योनियाँ एव उनका कुलक्रम (४), जीवोकी पर्याप्तियाँ एव आयुस्थिति (५), जीवोके शरीर-भेद (६), स्थावर-जीवोका वर्णन (७), विकलत्रय एव पचेन्द्रिय-तिर्यचोंका वर्णन (८), प्राणियोके

निवासस्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय एवं विकल्पय-जीव-शरीरोंके प्रमाण (९), समुद्री जलचरो एवं अन्य जीवोंकी शारीरिक स्थिति (१०), जीवकी विविध इन्द्रियो एवं योनियोंके भेद-वर्णन (११), विविध जीव-योनियोंके वर्णन (१२), सर्प आदिकी उत्कृष्ट-आयु तथा भरत, ऐरावत क्षेत्रों तथा विजयाद्वर्षतका वर्णन (१३), विविध क्षेत्रों एवं पर्वतोंका प्रमाण (१४), पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन (१५), भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन एवं नदियों, पर्वतों, समुद्रों एवं नगरोंकी संख्या (१६), द्वीप, समुद्र और उनके निवासी (१७), भोगभूमियोंके विविध मनुष्योंकी आयु, वर्ण एवं वहाँकी वनस्पतियोंके चमत्कार (१८), भोगभूमियोंमें काल-वर्णन तथा कर्म-भूमियोंमें आर्य, अनार्य (१९), कर्मभूमियोंके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता (२०), विभिन्न कोटिके जीवोंकी मृत्युके बाद प्राप्त होनेवाले उनके जन्मस्थान (२१), तिर्यग्-लोक एवं नरक-लोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति, क्षमता एवं भूमियोंका विस्तार (२२), प्रमुख नरकभूमियाँ एवं वहाँके निवासी, नारकी-जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन (२३), नरकके दुःखोंका वर्णन (२४-२७), नारकियोंके शरीरोंकी ऊँचाई तथा उनकी उत्कृष्ट एवं अधन्य आयुका प्रमाण (२८), देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या (२९), स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या (३०), देव-विमानोंकी ऊँचाई (३१), देवोंकी शारीरिक स्थिति (३२), देवोंमें प्रविचार (मैथुन)-भावना (३३), ज्योतिषी-देवों एवं कल्प-देवों एवं देवियोंकी आयु तथा उनके अवधिज्ञानके द्वारा जानकारोंके क्षेत्र (३४), आहारकी अपेक्षा, ससारी-प्राणियोंके भेद (३५), जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन (३६), गुणस्थानारोहण-क्रम एवं कर्म-प्रकृति योंका नाश (३७) ।

सिद्ध जीवोंका वर्णन (३८), जीव, अजीव, आस्रव, वन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष-तत्त्वोंका वर्णन (३९) ।

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम प्रहरमें-पावापुरीमें निर्वाण (४०), एवं, कवि और आश्रयदाताका परिचय तथा भरत वाक्य (४१) । [दसवीं सन्धि]

२. परम्परा और स्रोत

पुरातन-कालसे ही श्रमण-महावीरका पावन चरित कवियोंके लिए एक सरस एवं लोकप्रिय विषय रहा है। तिलोयपण्णत्ती^१ प्रभृति शौरसेनी-आगम-साहित्यके बीज-सूत्रोंके आधारपर दिगम्बर-कवियों एवं आचाराराम आदि अर्धमागधी आगम-ग्रन्थोंके आधारपर श्वेताम्बर-कवियोंने समय-समयपर-विविध भाषाओंमें महावीर-चरितोंका प्रणयन किया है ।

दिगम्बर महावीर-चरितोंमें सस्कृत-भाषामें आचार्य-गुणभद्रकृत-उत्तरपुराणोन्तर्गत 'महावीरचरित' (१०वीं सदी), महाकवि असकृत वर्धमानचरित्र^२ (११वीं सदी), पण्डित आज्ञाधरकृत त्रिषष्टिस्मृति-शास्त्रम्^३ के अन्तर्गत महावीर-पुराण, (१३वीं सदी), आचार्य दामनन्दीकृत पुराणसार सग्रह^४ के अन्तर्गत महावीरपुराण, भट्टारक सकलकीर्ति कृत-वर्धमानचरित^५ (१६वीं सदी) एवं पद्मनन्दीकृत-वर्धमानचरित (अप्रकाशित, सम्भवतः १५वीं सदी) प्रमुख हैं ।

१ जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर (१९४३-४३ ई.) में दो खण्डोंमें प्रकाशित, सम्पादक प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये तथा डॉ. हीरालाल जैन ।

२ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९५४ ई.) से प्रकाशित ।

३ रावजी सखाराम दोशी, शोलापुर (१९३१ ई.) से प्रकाशित ।

४ माणिकचन्द्र दि, जैन ग्रन्थमाला, बम्बई (१९३७ ई.) से प्रकाशित ।

५ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९५४-५५) से दो भागों में प्रकाशित ।

६ भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली (१९७५ ई.) से प्रकाशित ।

दाक्षिणात्य^१ कवियोंमें केशव, पद्म, आचण्ण एव वाणीवल्लभकृत महावीर चरित उल्लेखनीय है ।

अपभ्रंश-भाषामें आचार्य पुष्पदन्तकृत महापुराणान्तर्गत वड्डमाणचरिउ (१०वीं सदी), विबुध-श्रीधरकृत वड्डमाणचरिउ^३ (वि स ११९०), महाकवि रड्धकृत महापुराणान्तर्गत महावीरचरिउ^४ एव स्वतन्त्र रूपसे लिखित सम्मइजिणचरिउ^५ (१५वीं सदी), जयमित्रहलकृत वड्डमाणकव्व (अप्रकाशित, १४-१५वीं सदीके आस-पास), तथा कवि नरसेनकृत वड्डमाणकहाँ^६ (१६वीं सदी) प्रमुख है ।

जूनी गुजरातीमें महाकवि पदमकृत महावीर-रास (अप्रकाशित १७वीं सदी) तथा वुन्देली-हिन्दीमें नवलशाहकृत वर्धमानपुराण^७ (१९वीं सदी) प्रमुख है ।

श्वेताम्बर-परम्परामें अर्धमागधी प्राकृतागमोंमें उपलब्ध महावीर-चरितोके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूपमें प्राकृत-भाषामें लिखित श्री देवेन्द्रगणिकृत 'महावीरचरिय'^८ (१०वीं सदी), श्री सुमतिवाचकके शिष्य गुणचन्द्रकृत 'महावीरचरिय' (१०-११वीं सदी) तथा देवभद्रसूरिकृत 'महावीरचरिय'^९ तथा शौलाकाचार्यकृत 'चउपन्नमहापुरिसचरिय'^{१०} के अन्तर्गत वड्डमाणचरिय (वि स. ९२५) प्रमुख है ।

अपभ्रंश-भाषामें जिनेश्वरसूरिके शिष्य द्वारा विरचित महावीरचरिउ^{११} महत्त्वपूर्ण रचना है ।

संस्कृत-भाषामें जिनरत्नसूरिके शिष्य अमरसूरिकृत 'चतुर्विंशति जिनचरित्रान्तर्गत' 'महावीरचरितम्'^{१२} (१३वीं सदी), हेमचन्द्राचार्यकृत त्रिपष्टिशलाकापुरुष^{१३} चरितान्तर्गत महावीरचरित (१३वीं सदी) तथा मेरुगुणकृत महापुराणके अन्तर्गत महावीरचरितम्^{१४} (१४वीं सदी) उच्चकोटिकी रचनाएँ हैं ।

उक्त वर्धमानचरितोंमेंसे प्रस्तुत 'वड्डमाणचरिउ' की कथाका मूल स्रोत आचार्य गुणभद्रकृत उत्तर-पुराणके ७४वें पर्वमें ग्रथित महावीरचरित्र एव महाकवि असगकृत वर्धमानचरित्र है । यद्यपि विबुध श्रीधरने इन स्रोत-ग्रन्थोका उल्लेख 'वड्डमाणचरिउ' में नहीं किया है, किन्तु तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट है कि उसने उक्त वर्धमानचरित्रोंसे मूल कथानक ग्रहण किया है । इतना अवश्य है कि कवि श्रीधरने उक्त स्रोत-ग्रन्थोसे घटनाएँ लेकर आवश्यकतानुसार उनमें कुछ कतर-व्यौत कर मूल कथाको सर्वप्रथम स्वतन्त्र अपभ्रंश-काव्योचित बनाया है । गुणभद्रने मधुवन-निवासी भिल्लराज पुरुरवाके भवान्तर वर्णनोसे ग्रन्थारम्भ किया है जबकि असगने श्वेतातपत्रा तथा विबुध श्रीधरने सितछत्रा नगरीके राजा नन्दिवर्धनके वर्णनसे अपने ग्रन्थारम्भ किये हैं । गुणभद्र द्वारा वर्णित सती चन्दनाचरित^{१५}, राजा श्रेणिकचरित^{१६} एवं अभयकुमार-चरित^{१७}, राजा चेटक^{१८} एव रानी चेलनाचरित^{१९}, जीवन्वरचरित^{२०}, राजा श्वेतवाहन^{२१}, जम्बूस्वामी^{२२}

१ भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान ।

२ माणिकचन्द्र दि जै प्र, बम्बई (१९३७-४७) से प्रकाशित ।

३ भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली (१९७५ ई) से प्रकाशित (सम्पा डॉ राजाराम जैन)

४ भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान, (सम्पा० डॉ राजाराम जैन) ।

५ रड्ध ग्रन्थानोके अन्तर्गत जोवराज ग्रन्थमाला शौलापुरसे शीघ्र ही प्रकाशयमान ।

६ भारतीय ज्ञानपीठ दिल्लीसे शीघ्र ही प्रकाशयमान ।

७ दि जैन पुस्तकालय सूरतसे प्रकाशित ।

८ जैन आत्मानन्द सभा भावनगर (वि स १९७३) से प्रकाशित ।

९ देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई (वि स १९६४) से प्रकाशित ।

१० दे भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान (भोपाल, १९६२ ई) से डॉ हीरालाल जैन, पृ १३६ ।

११ प्राकृत टैक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी (१९६१ ई) से प्रकाशित ।

१२ दे भा स में जै का योगदान, पृ १५८ ।

१३ गायकवाड ओरियण्टल सीरीज, बड़ौदा, (१९३२) से प्रकाशित ।

१४ जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर (१९०६-१३ ई) से प्रकाशित ।

१५ दे भा स में जैन का योगदान, पृ १६६ ।

१६-१८ दे उत्तरपुराणका ७४वाँ पर्व ।

१९-२१ वही ७५वाँ पर्व ।

२२ वही, ७६वाँ पर्व ।

प्रीतिकर मुनि,^१ कल्किपुत्र अजितजय^२ तथा आगामी तीर्थकर आदि शलाकापुरपोके चरितोके वर्णन^३ कवि असगकी भाँति ही विबुध श्रीधरने भी अनावश्यक समझकर छोड दिये हैं। गुणभद्रने मध्य एव अन्तमें दार्शनिक, आध्यात्मिक, सैद्धान्तिक एव आचारमूलक विस्तृत वर्णनोंके लिए पर्याप्त अवसर निकाल लिया है। असगने भी मध्यमें यत्किंचित् तथा अन्तमें उनका विस्तृत विवेचन किया है। किन्तु विबुध श्रीधर ने ग्रन्थके मध्यमें तो उपर्युक्त विषयो सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक नामोल्लेख मात्र करके ही काम चला लिया है तथा अन्तमें भी सैद्धान्तिक एव दार्शनिक विषयोको सक्षिप्त रूपमें प्रस्तुत किया है। भवावलियोंको भी उसने सक्षिप्त रूपमें उपस्थित किया है। इस कारण कथानक अपेक्षाकृत अधिक सरस एव सहज ग्राह्य बन गया है।

कवि श्रीधरने कथावस्तुके गठनमें यह पूर्ण आयास किया है कि प्रस्तुत पौराणिक कथानक काव्योचित बन सके, अतः उसने प्राप्त घटना-प्रसंगोके पूर्वापर क्रम-निर्धारण, पारस्परिक-सम्बन्ध-स्थापन तथा अन्तर्कथाओका यथास्थान संयोजन कुशलतापूर्वक किया है। विविध पात्रोके माध्यमसे लोक-जीवनके विविध पक्षोकी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथावस्तुके रूप-गठन में कविने योग्यता, अवसर, सत्कार्यता एव रूपाकृति नामक तत्त्वोका पूर्ण ध्यान रखा है।

३. पूर्व कवियोका प्रभाव

विबुध श्रीधर बहुश्रुत एव पूर्ववर्ती साहित्यके मर्मज्ञ विद्वान् प्रतीत होते हैं। 'बड्ढमाणचरिउ' का अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि उन्होंने महाकवि कालिदास, भारवि, हरिचन्द्र, वीरनन्दि और असग प्रभृति कवियोके ग्रन्थोका अध्ययन ही नहीं किया था, अपितु उपादान-सामग्रीके रूपमें उनके कुछ अशोको भी ग्रहण किया था। प्राचीन-साहित्यमें आदान-प्रदानकी यह प्रवृत्ति प्रायः ही उपलब्ध होती है। इसका मूल कारण यह है कि कवियोमें पूर्वकवियो या गुरुजनोकी आदर्श-परम्पराओके अनुकरणकी सहज प्रवृत्ति होती है। पूर्वागत परम्पराके साथ-साथ समकालीन साहित्यिक दृष्टिकोण तथा उनमें कविकी मौलिक उद्भावनाओका अद्भुत सम्मिश्रण रहता है। इनसे अतीत एव वर्तमान साहित्य-परम्पराकी अन्तःप्रवृत्ति एव सौन्दर्यमूलक भावनाओ का इतिहास तथा उनके भावी-सन्देशके इतिहासका निर्माण अनायास ही होता चलता है। कवि श्रीधरने जिन-जिन पूर्व-रचित ग्रन्थोंसे सामग्री ग्रहण की, उसके सादृश्य अथवा प्रभावित्वाश इस प्रकार है—

कालिदास—अन्वेद्युरात्मानुचरस्य [रघु २।२६]

विबुध श्रीधर—अण्णेहिं नरिंद सुवेहिं जुत्तु सहयरिहिं [बड्ढ १।७।१०]

कालिदास—न धर्मवृद्धेषु वय समीक्ष्यते [कुमार ५।१६]

विबुध श्रीधर—इय वयस-भाउ ण समक्खियए [बड्ढ ६।६।१०]

कालिदास—पयोधरीभूतचतु समुद्रा जुगोप गोरूपघरामिवोर्वीम् [रघु २।३]

विबुध श्रीधर—चउ-जलहिं-पओहर रयण-खीरु-गोडुहिहिं लेइ सो गोउ धीरु [बड्ढ १।१३।१-२]

भारवि—त्रिषयोऽपि विगाह्यते नय कृततीर्थं पयसामिवाशय ।

स तु तत्र विशेषदुर्लभ सदुपन्यस्यति कृत्यवर्म य ॥ [किरात २।३]

विबुध—सो णय-दच्छु बुहेहिं समासिउ ।

साहित्य-सत्थु सवयणु पयासिउ [बड्ढ. ४।१५।१०]

माघ—कान्तेन्दु-कान्तोत्पल-कुट्टिंमेषु प्रतिक्षप हर्म्यतलेषु यत्र ।

उच्चैरघ पातिपयोमुचोऽपि समूहमूह पयसा प्रणाल्य. ॥ [शिशु ३।४४]

विबुध श्रीधर—गेहग लग चदोवलेहिं अणवरयमुक्क णिम्मलजलेहिं ॥ [९।२।९]

वीरनन्दि—भङ्ग कचेपु नारीणा वृत्तेपु न तपस्विनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध —कुडिलत्तणु ललणालयगणेषु [वड्ड १।१।१०]

वीरनन्दि—विरस त्व कुकाव्येषु मिथुनेपु न कामिनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध —किं कुकइ कहइ लइ वप्प जेत्यु [वड्ड. १।१।१२]

हरिचन्द्र—असम्भृत मण्डनमङ्गयप्तेर्नष्ट क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकाय पश्यन्नघोऽघो भुवि बन्ध्रमीति ॥ [धर्मशर्मा. ४।५९]

विबुध श्रीधर—सिडिली भूजुवल णिरुद्ध-दिट्ठी, पइ-पइ खलतु णावतु दिट्ठि ।

णिवडिउ महि-मडलि कह वि णाई, णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाई ॥

[वड्ड ३।४।१०-११]

हरिचन्द्र—सौदामिनीव जलदं नवमञ्जरीव चूतद्रुम कुसुमसपदिवाद्यमासम् ।

ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविभेव सूर्यं त भूमिपालकमभूपयदायताक्षी ॥ [जीवन्धर १।२७]

विबुध श्रीधर—पउमरयणु जिह कर-मजरीष्ट, चूव-दुदुमु जिह नव मजरीष्ट ।

अहिणव-जलहर जिह तडिलयाष्ट निय पिययमु तिह भूसियउ ताष्ट ॥

[वड्ड. १।६।३-४]

असग—यत्सीधकृड्येषु विलम्बमानानितस्ततो नीलमहामयूखान् ।

ग्रहीतुमायान्ति मुहुर्मयूर्यं कृष्णोरगास्वादनलोलचित्ता ॥ [वर्धमानचरित्र १।२३]

विबुध.—जहिँ मदिर-भित्ति-विलवमाण णीलमणि करोहइ धावमाण ।

माऊर इति गिह्ण-कएण कसणोरयालि भक्खण रएण ॥ [वड्ड १।४।११-१२]

असग—विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाह चूतद्रुम नूतनमञ्जरीव ।

स्फुरत्प्रभेवामलपद्माराग विभूषयामास तमायताक्षी ॥ [वर्ध १।४४]

विबुध —पउमरयणु जिह कर-मजरीष्ट चूव-दुदुमु जिह नव मजरीष्ट ।

अहिणव-जलहर जिह तडिलयाष्ट निय पिययमु तिह भूसियउ ताष्ट । [वड्ड. १।६।३-४]

असग—तज्जन्मकाले विमल नभोभूद्दिग्भि. सम भूरपि सानुरागा ।

स्वय विमुक्तानि च बन्धनानि मन्द ववो गन्धवह सुगन्धि. ॥ [वर्ध. १।४७]

विबुध —तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ णिम्मलु महिवीहु वि साणुराउ ।

पवहेइ सुअधु गधवहु मदु गुत्तिहेँ पविमुक्कउ वदि वदु ॥ [वड्ड. १।७।१-२]

असग— प्रियकरा मनसि शयैकवागुरा ।

व्रतानि सम्यक्त्वपुर सराणि पत्यु प्रसादात्समवाप्य सापि ।

धर्माभूत भूरि पपौ प्रियाणा सदानुकूला हि भवन्ति नार्य ॥ [वर्ध १।६६-६७]

विबुध —णामेण पियकर पियर-भत्त, णिय-सिरि जिय-तियसगण सुगत ।

सम्मत्त-पुरस्सर-वयइँ पावि, पिययमहो पसाएँ पियइँ सावि ।

धम्मामउ अणु-दिणु पियहँ हुत्ति, पिययम अणुकूल ण कावि भत्ति । [वड्ड १।१।१८-१०]

असग—असक्तमिच्छाधिकदानसपदा मनोरथानधिजनस्य पूरयन् ।

अवाप साम्य सुमनोभिरन्वितो महीपतिर्जंगमकल्पभूरुहः ॥ [वर्ध २।३]

विबुध —इच्छाहिय दाणे कय-सुहाइ, वदिहु पूरंतु मणोहराई ।

तो सुमणालकिउ वइरि-भीसु, जगम-सुरतरु-समु हउ महीसु ॥ [वड्ड. १।१२।५-६]

असग—सता प्रिय काञ्चनकूटकोटिपु ज्वलज्जपालोहितरत्नरश्मिभिः ।

जिनालयात्पल्लविताम्बरद्वुमानकारयद्धर्मघना हि साधव ॥

कपोलमूलस्रुतदानलोलुपद्विरेफमालासितवर्णचामरै ।

स पिप्रिये प्राभृतमत्तदन्तिभि प्रिया न केपा भुवि भूरिदानिन ॥

करान्गृहीत्वा परचक्रभूभृताममात्यमुख्यान् समुपागतान् स्वयम् ।

अनामयप्रश्नपुर सर विभु स सवभापे प्रभवो हि वत्सला ॥ [वर्ध २।४-६]

विबुध.—सो कणय-कूड-ओहिहि वराइँ कारावइ मणहर जिणहराइँ ।

पोम-मणि करोहाँहि आरुणाइँ पल्लवियवर पविउल-वणाइँ ।

अवर वि णर हुति महत सत धम्माणुरत्त चितिय परत्त ।

अणवरय चलय सुवि चामरेहिँ तुगहि विभिय-खयरामरेहिँ ।

दाणवु गध-रय-छप्पएहिँ पाहुड-मय-मत्त-महागएहिँ ।

भाउ व सतोसु ण करहिँ कासु वहु दाणवत अवर वि जणासु ।

उन्निवि करु लेविणि असि फरु सभासइ चच्चिय छलु ।

सो सुस्सर कुसल-पुरस्सरु सामिउ होइ सवच्छलु ॥ [वड्ड १।१२।७-१४]

अमग—चतु पयोराशिपयोधरधियं नियम्य रक्षायतरश्मिनाघनम् ।

उपस्तुता सन्नयवत्सलालनैर्दुदोह गा रत्नपयासि गोपक ॥ [वर्ध २।७]

विबुध —रक्खा रज्जुए णिम्मिभिभरेण निरुवम णएण लालवि करेण ।

चउ-जलहि-पओहर रयणखीरु गो दुहिहि लेइ सो गोउ घीरु ॥ [वड्ड १।१३।१-२]

४. वि. सं. ९५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरितोके घटना-क्रमोंकी
सिद्धाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य

दि परम्पराके पूर्वोक्त कुछ प्रमुख महावीर-चरितोका विविध पक्षीय तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि उन कवियोने महावीरके जीवनको अपने-अपने दृष्टिकोणोंसे प्रस्तुत किया है। महा-कवि असगको छोडकर बाकीके कवियोने भवावलियोंकी कुल सख्या ३३ मानी है जबकि असगने ३१। उनकी कृतिमें २२वें एव २३वें भवोके उल्लेख नहीं है। श्वेताम्बर-परम्पराके प्रमुख आगम ग्रन्थ—कल्पसूत्रमें महावीरके २७ पूर्व-भव माने गये है जिनमें-से दि मान्यताके ६, २३, २४, २५, २६ एव २७वें भव उसमें नहीं मिलते । साथ ही १, ५, ६, ७, ९, १०, ११, १२, १६, १७, २२ एव २३वें भव में उनके क्रम-निर्धारण अथवा नाम-साम्योमें हीनाधिक अन्तर है ।^२

अन्य घटना-क्रमोके वर्णनमें महाकवि असग, रङ्घू और पदम अपेक्षाकृत अधिक मौलिक एव क्रान्ति-कारी कवि माने जा सकते है । प्रथम तो असगने भवावलियोंमें कुछ कमी तथा आचार्य गुणभद्र द्वारा लिखित भव-क्रममें कुछ परिवर्तन किया है। दूसरे, उन्होने तीर्थकर-माताके प्रसूति-गृहमें सौधर्म-इन्द्र द्वारा मायामयी बालक रखकर तीर्थकर-शिशुको उठाकर बाहर ले आने तथा अभिषेकके बाद उसे पुन वापस रख देनेकी चर्चा की है। तीसरे, उन्होने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको कम्पित बतलाया है। चौथे, त्रिपुण्ड्र-नारायण द्वारा सिंह-वधकी घटनाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। ये वर्णन देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ अशोमें उनपर श्वेताम्बर-परम्पराका प्रभाव है^३ ।

१ आत्मानन्द जैन महासभा, पजाब [अम्बाला शहर, १९४८] से प्रकाशित ।

२ भवावलियोंके पूर्ण-परिचय एव सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स २ (ख) देखिए ।

३ तुलनात्मक विस्तृत जानकारी एव सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स २ (क) देखिए ।

महाकवि रङ्घूने अपने 'सम्मङ्गिणचरित' में महावीरके गर्भ-कल्याणककी तिथि अन्य कवियोंसे भिन्न तथा विबुध श्रीधरके समान 'श्रावण शुक्ल पष्ठी' मानी है। इसी प्रकार उन्होंने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको ही कम्पित नहीं बतलाया अपितु सूर्य आदिको भी कम्पित बतलाया है। इनके अतिरिक्त पिता सिद्धार्थ द्वारा विवाह-प्रस्ताव तथा महावीरकी अस्वीकृतिपर उनका दुःखित होना, त्रिपृष्ठ—नारायण द्वारा सिंह-वध, गीतम-गणधरके निवास-स्थल—पोलाशपुर नगरका उल्लेख, महावीर-समवशरण-वर्णनसे ग्रन्थारम्भ, महावीरके ज्ञातृवशका उल्लेख, महावीर-निर्वाणके समयसे ही दीपावली-पर्वका प्रचलन आदिके उल्लेख सर्व-प्रथम एव मौलिक हैं^१।

इनके अतिरिक्त रङ्घूके 'सम्मङ्गिणचरित' की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें 'चाणक्य-चन्द्र-गुप्त कथानक' उपलब्ध है, जो दिगम्बर-परम्परामें अद्यावधि उपलब्ध, ज्ञात एव प्रकाशित अन्य महावीर-चरितोंमें उपलब्ध नहीं है। इस कथानकमें कवि रङ्घूने भद्रबाहु, नन्दराजा, शकटाल, चाणक्य, चन्द्रगुप्त आदिके जीवन-चरितोका सुन्दर परिचय प्रस्तुत किया है^२।

'सम्मङ्गिणचरित' में दीक्षा तथा ज्ञान-कल्याणककी तिथियोंके उल्लेख नहीं मिलते, सम्भवतः कविकी भूलसे ही अनुलिखित रह गये हैं^३।

महाकवि पदमने रासा-शैलीकी कृति—'महावीररास'^४ में महावीरका जितना सरस, रोचक एव मार्मिक जीवन-वृत्त अंकित किया है, उसकी तुलनामें बहुत कम रचनाएँ आ पाती हैं। उनकी रचनामें दो घटनाएँ मौलिक हैं। प्रथम तो यह कि महावीर जब वनमें जाने लगते हैं तब उन्होंने सर्वप्रथम अपने माता-पिताको ससारकी अनित्यताका परिचय देकर स्वयं दीक्षा ले लेनेके औचित्यको समझाया तथा वनमें जाने देनेके लिए राजी कर लिया। इसके बाद उन्होंने स्वजनोसे क्षमा माँगी तथा उन्हें भी क्षमा प्रदान की। तत्पश्चात् सिंहासन छोड़कर वनकी ओर चले। किन्तु माताकी ममता नहीं मानती। अतः वह दहाड मारकर चीख उठती है। इतना ही नहीं वह पुत्रको समझाकर वापस लौटा लाने हेतु वन-खण्डकी ओर रुदन करती हुई भागती है। इस रुदनकी स्वाभाविकता तथा मार्मिकताको देखते हुए अनुभव होता है कि उसका चित्रण करनेमें कविको पर्याप्त धैर्य एव साहस बटोरनेका प्रयास करना पडा होगा^५।

इसी प्रकार कविने, जो कि अपनेको 'जिन-सेवक' भी कहते हैं, लिखा है कि महावीर-निर्वाणके समय इन्द्रने पालकीमें महावीरकी एक मायामयी मूर्तिकी स्थापना कर उसकी पूजा की और उसके बाद महावीरके भौतिक-शरीरको दाह-क्रिया की^६।

गुणभद्र एव पुष्पदन्तने एक ऐतिहासिक तथ्यका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके परिनिर्वाणके २५० वर्ष बाद तीर्थंकर महावीरका जन्म हुआ^७। इस उल्लेखसे पार्श्वनाथकी निर्वाण-तिथि एव जन्मकाल आदिके निर्धारणमें पर्याप्त सहायता मिलती है। यदि इन कवियोंने इस उल्लेखकी आधार-सामग्रीका भी संकेत किया होता, तो कई नवीन तथ्य उभरकर सम्मुख आ सकते थे।

५. बड्डमाणचरित एक पौराणिक महाकाव्य

'बड्डमाणचरित' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पुराण-पुरुष महावीरके चरितका वर्णन है। इस कोटिके महाकाव्योंमें अनेक चमत्कृत, अलौकिक एव अतिप्राकृतिक घटनाओंके साथ-साथ धार्मिक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक एव आचारात्मक मान्यताएँ तथा धर्मोपदेश, विचित्र स्वप्न-दर्शन आदि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक है। कुशल कवि उन सन्दर्भोंको रसमय बनाकर उन्हें काव्यकी श्रेणीमें उपस्थित करता है। विबुध

१-३ दे परिशिष्ट स २ (क)।

४ यह रचना अत्रकाशित है तथा इन पक्तियोंके लेखकके पास सुरक्षित है।

५-७ दे परिशिष्ट स २ (क)।

श्रीधरने 'बड्ढमाणचरिउ' में ऐसे कथानकोकी योजना की है जिनसे महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है । इसका कथा-प्रवाह या अलकृत वर्णन सुनियोजित और सागोपाग है ।

नायक वर्धमानके पुरुरवा शवर (२११०), सुरीरवदेव (२१११), मरीचि (२११४-१५), ब्रह्मदेव (२११६), जटिल (२११६), सौधमदेव (२११६), पुण्यमित्र (२११७), ईशानदेव (२११७), अग्निशिख (२११८), सानत्कुमार देव (२११८), अग्निमित्र (२११८), माहेन्द्रदेव (२११९), भारद्वाज विप्र (२११९), माहेन्द्रदेव (२११९), स्थावर (२१२२), ब्रह्मदेव (३१३), विद्यवन्दि (३१४), महाशुक्रदेव (३१७), त्रिपूष्ठ (३१२३), समम नारकी (६१९), सिंह (६११), प्रथम नारकी (६११), सिंह (६१३), सौधमदेव (६१८), कनकध्वज (७१२), कापिष्ठदेव (७१८), हरिपेण (७११), प्रीतिकरदेव (७१७), प्रियदत्त (८१२), सूर्यप्रभदेव (८११), नन्दन (८११), प्राणतदेव (८१७) एव महावीर (९१९) रूप भवावलियोका जीवन विस्तृत कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है । तीर्थंकर महावीरके एक जन्मकी ही नहीं, अपितु ३३ जन्मोंकी कथा उस विराट्-जीवनका चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अजित-सस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं । इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्ष-प्राप्ति रूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है । यद्यपि रहस्यमय एव आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक-शैली इतनी गौरवमयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट्-जीवनका ज्वलन्त-चित्र प्रस्तुत हो जाता है । सस्कृतके लक्षण-ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है—

(१) सर्गबन्धता, (२) समग्र जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग या इससे अधिक प्रमाण, (३) नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रीडा, मधुपान या उत्सवोंका वर्णन, (४) उदात्त गुणोंसे युक्त नायक एव चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण, (५) कथा वस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन, (६) कथाके आरम्भमें मगलाचरण एव आशीर्वाद आदिका रहना तथा सर्गान्तमें आगामी कथावस्तुका सूचन करना, (७) शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमें से किसी एक रसका अग्री रसके रूपमें और शेष सभी रसोंका अग रूपमें निरूपण आवश्यक है । यत् कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एव क्रमबद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुःखमयी परिस्थितियोंका सघर्षपूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है, (८) सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन, क्योंकि चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार अनिवार्य-जैसा है, (९) महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहना चाहिए तथा इन दोनोंके भीतर ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है । यही कारण है कि महाकाव्यके प्रणेता प्राकृतिक सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्य-चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एव उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निरूपण करता है, (१०) महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न होता है, उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है । नायकका आदर्श-चरित्र, समाजमें सद्वृत्तियोंका विकास एव दुर्वृत्तियोंका विनाश करनेमें पूर्णतया सक्षम होता है । (११) महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है । संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है । महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है^२ ।

प्रस्तुत 'बड्ढमाणचरिउ' में चतुर्विंशति-तीर्थंकरोंकी स्तुति^३ तथा अपने आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रकी

१. काव्यादर्श—११४-२४, तथा साहित्यदर्पण—३१५-२५, तथा ३५३ ।

२. काव्यादर्श—११२ ।

३. बड्ढमाण—१११ ।

प्रशस्ति^१ के अनन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया गया है। नगर^३, वन^४, नदी^५, पर्वत^६, सन्ध्या^७, चन्द्रोदय^८, रात्रि^९, अन्धकार^{१०}, प्रभात^{११}, सूर्य^{१२}, सैनिक-प्रयाण^{१३}, युद्ध^{१४}, दिग्विजय^{१५}, स्वयवर^{१६}, दूत-प्रेषण^{१७} आदिके सुन्दर चित्रण है। इस ग्रन्थमें कुल १० सन्धियाँ हैं। शान्तरस अगी रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौणरूपमें शृंगार, वीर, भयानक एव रौद्र रसोका परिपाक हुआ है। पञ्जटिका, अडिल्ला, घत्ता, दुवई, मलयविलसिया, चामर, भुजगप्रयात, मोत्तियदाम, चन्द्रानन, रहुआ आदि विविध अपभ्रंश-छन्दोके प्रयोग कर समस्त काव्यमें महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है। कथाके नायक वर्धमान-महावीर धीरोदात्त है। वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं।

प्रबन्ध-काव्योचित गरिमा, कथानक-गठन तथा महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अत इतिवृत्त, वस्तुवर्णन, रसभाव एव शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक-महाकाव्य है। नख-शिख-चित्रण^{१८} द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक-आख्यानके रहते हुए भी युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शित की गयी है। पात्रोके चरित्राकनमें भी कवि किसी से पीछे नहीं है। मनोवैज्ञानिक-द्वन्द्व, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र एव त्रिपृष्ठ-हयग्रीव-संवादमें वर्तमान है। इस प्रकार उद्देश्य, शैली, नायक, रस एव कथावस्तु-गठन आदि की दृष्टिसे प्रस्तुत रचना एक सुन्दर महाकाव्य है।

६. अलंकार-विधान

अलंकार-विधान द्वारा काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति काव्य-शास्त्रियोने काव्य-रमणीयताके लिए अलंकारोका समावेश आवश्यकमाना है। यथार्थ तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि अथवा रसोत्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार अत्यन्त सहायक होते हैं। अलंकार-विधान द्वारा काव्यगत-अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोको प्रभावित कर भाव-गाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेकी क्षमता अलंकारोंमें सबसे अधिक होती है। अलंकार ही भावोंको स्पष्ट एव रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

विविध श्रीधरने ऐसे ही अलंकारोका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। बड्ढमाण-चरिउमें उन्हीं स्थलोपर अलंकृत पद्य आये हैं, जहाँ कविको भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पडा है। क्योंकि भावनाओके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और सवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वय ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिससे विना किसी आयासके ही अनुप्रासका सृजन हो जाता है। किन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा किसी विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। बड्ढमाणचरिउमें कई स्थलोपर अनुप्रासकी ऐसी ही योजना

१ बड्ढमाण १।२, १।३।१-३।

२ बड्ढमाण १।३।४।

३ वही, १।४।

४ वही, २।४।

५ वही १०।१५।

६ वही २।७, ४।२३-२४, ६।१३-१४, १०।१३-१५।

७ वही, ७।१४-१५।

८ वही, ७।१५।

९ वही, ७।१५-१६।

१० वही, ७।१५।

११ वही, ७।१६।

१२ वही, ७।१४।

१३ वही, ४।२१-२३।

१४ वही, ६।१०-२३।

१५ वही, २।१३।

१६ वही, ६।७।

१७ वही, ६।१-५।

१८ वही, १।४।

प्रकट हुई है, जिसने जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़ेके समान असख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोको आस्वाद्य बना दिया है।

अनुप्रास

‘बहुमाणचरिउ’में व्यजनवर्णोकी आवृत्ति द्वारा कविने अनुप्रासालंकारकी सुन्दर योजना की है। देखिए उक्त विधिसे कविने निम्न पद्याशोमें कितना सुन्दर सगीत-तत्त्व भर दिया है—

सो कणय-कूड-कोडिहिँ वराइँ कारावइ मणहर जिणहराइँ । (१।१२।७)

उत्तमम्मि वासरम्मि उगगयम्मि नेसरम्मि (२।३।१)

त निमुणेप्पिणु मुणि वणि सठिउ . . . (२।४।७)

.... खयरामर-णर-णयणाणदिरे (२।११।९)

-यमक

‘बहुमाणचरिउ’में श्रुत्यानुप्रास, वृत्यानुप्रास, छेकानुप्रास तथा अन्त्यानुप्रासके साथ-साथ यमकालंकारके प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए कई स्थलोपर हुए हैं। कविने रूप-गुण एव क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलंकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण द्वारा प्रस्तुत काव्यकी मार्मिकता पर प्रकाश डालनेका प्रयत्न किया जायेगा। कविने ‘नन्द’ नामक पुत्रके उत्पन्न होनेपर राजा नन्दन और उसकी पत्नी रानी प्रियकराके पारस्परिक-स्नेह, सौहार्द एव समपित्त-भावको मूर्तमान करने हेतु यमकालंकारका प्रयोग किया है। यथा—

सामिणो पिय कराए सुदरो पियकराए । २।३।२

उक्त पद्याशोमें ‘पियकराए’ पद दो बार भिन्न-भिन्न अर्थोंमें आया है। एक स्थलपर तो उसका अर्थ प्रियकारिणी अर्थात् मन, वचन एव कार्यसे प्रिय करने एव सोचनेवाली तथा दूसरा प्रियकराए पद उसकी रानीका नाम—प्रियकरा बतलाता है। इसी प्रकार जणणे-जणणे (४।१।१९), दीवउ-दीवउ (४।१५।५), करवालु-करवालु (५।७।५), तणउ-तणउ (७।१५।५), भीमहो-भीमहो (५।१७।४), चक्कु-चक्कु (८।३।७), सिद्धत्थु-सिद्धत्थु (९।३।१), सकासु-सकासु (९।३।२), कदु-कदु (९।३।५), संसु-ससु (९।३।६), सकर-सकर (१०।३।४) आदि।

श्लेष

श्लेषालंकारमें भिन्न-भिन्न अर्थवाले शब्दोकी योजना कर काव्यमें चमत्कार उत्पन्न किया गया है। यथा—

लायण्णु चरतु विचित्तु त जि

अयमहुरत्तणु पाइइइ ज जि ।

सव्वित्तु कलाहरु हरिसयारि

पुण्णिणु व सुवणहँ तम-वियारि ॥ (८।२।५-६)

उपर्युक्त पद्याशोमें लायण्णु (लावण्य) एव सव्वित्तु (सद्बुत्त) श्लेषार्थक शब्द है। ‘लायण्णु’का एक अर्थ है लावण्य अर्थात् सलोनापन—सुन्दर तथा दूसरा अर्थ है खारापन। इसी प्रकार ‘सव्वित्तु’का एक अर्थ है सदाचारी तथा दूसरा अर्थ है गोल-मटोल। ‘बहुमाणचरिउ’में श्लेषालंकारका प्रयोग अल्पमात्रामें ही उपलब्ध है।

कविने अर्थालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिंग, समासोक्ति एव अतिशयोक्ति आदि अलंकारोंके प्रयोग विशेष रूपसे किये हैं। कविने किसी वस्तु की रूप-गुण सम्बन्धी विशेषता-

को स्पष्ट करने और तन्मूलक भावोको चमत्कृत करनेके लिए उपमालकारकी योजना की है। कवि राजा नन्दिवर्धनके वीर-पराक्रम, तेज, ओज, गाम्भीर्य आदि गुणोका वर्णन उपमाओके सहारे इस प्रकार करता है—

उपमा

गामेण णदिवद्धणु सुतेउ	दुण्णय-पण्णय-गण-वेणतेउ ।
महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ	अरि-वस-वस-वण जायवेउ ॥
उदयद्दि पवाय-दिवायरासु	मभीसणु रणमहि कायरासु ।
णव-कुसुमुगामु त्रिणयद्दुमासु	रयणायरु गभीरिम गुणासु ॥
छणइदु समग्ग कलायरासु	पचाणणु पर-वल-णर-मयासु । (११५)

कवि वीरवतीके सौन्दर्य-चित्रणमें अनेक उपमानो द्वारा भावाभिव्यक्ति करता है। उसके उपमान यद्यपि परम्परा-प्राप्त है, तो भी वे प्रसगानुकूल होनेके कारण चमत्कार उत्पन्न करते हैं।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षाकी दृष्टिसे अपभ्रश-भाषा अत्यन्त समृद्ध है। 'ण' जो कि सस्कृत-भाषाके 'ननु' शब्दका प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें समर्थ है। कवि श्रीधरने 'वड्डमाणचरिउ'में अनेक स्थलोपर इस अलकारका प्रयोग किया है—कनकपुरकी श्यामागनाओका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

जहिं सव्वत्थ जति णिग्गभगउ	कर-करवाल-किरण-सामगउ ।
दूवियाउ दिवसवि स-रयणिउ	णहयल्ल मुत्तिमत ण रयणिउं ॥ (७।१।८-९)
तहिं फलिह-सिलायलि सण्णिसण्णु	ण णिय-जस-पुजोवरि णिसण्णु । (१।९।१)
णदु णाम पुत्तु ताए	जाउ ण महालवाए ।
कतिवतु ण णिसीसु	तेयवंतु ण दिणेसु ।
वारिरासि ण अगाहु	वेरिक्खरोह वाहु । (२।३।३,५,६)

रूपक

जहाँ उपमेयमें उपमानका निषेधरहित आरोप किया जाये वहाँ रूपकालकार होता है। रूपकका तात्पर्य ही रूपको ग्रहण करना है। अतः इस अलकार में प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) का रूप ग्रहण कर लेता है। कविके रूपक भावाभिव्यजनमें पूर्णतया सशक्त है। यथा—

गामेण णदिवद्धणु सुतेउ	दुण्णय-पण्णय-गण वेणतेउ (१।५।१)
	अरि-वंस-वस-वण-जायवेउ (१।५।३)
	पचाणणु पर-वल-णर-मयासु (१।५।६)

भ्रान्तिमान

प्रस्तुतके दर्शनसे सादृश्यताके कारण अप्रस्तुतके भ्रम-वर्णन द्वारा कविने चमत्कारका आयोजन किया है। यथा—

जहिं मदिउर भित्ति विलवमाण	णील-मणि करोहुइ धावमाण ।
माऊर इति गिह्णुण कएण	कसणोरयालि भक्खण रएण ॥ (१।४।११-१२)
जहिं फलिह-वद्ध महियल्ल मुहेसु	णारीयणाहं पडिंविवएसु ।
अलि पडइ कमल लालसवेउ	अहवा महु वह ण हवइ विवेउ ॥ (१।४।१३-१४)

जहिँ फलिह-भित्ति मडिबिबयाइँ
स-सवत्ति-सक गय-रय-खमाहँ

णिय रूवइँ णयणहिँ भावियाइँ ।
जुज्जति तियउ निय पिययमाहँ ॥ (१४१५-१६)

अपहृति

उपमेय पर उपमानके निषेध-पूर्वक आरोप अथवा प्रकृतका निषेध कर अप्रकृतकी स्थापना द्वारा इस अलंकारकी योजना की गयी है। यथा—

पहिखिण्णउँ पहिउ निसण्णउँ जहिँ सरेहिँ सहिज्जइ ।
दिय सद्दिहँ सलिलु सहद्दिहँ ण कण्णइँ पाइज्जइ ॥ (१३१५-१६)

अतिशयोक्ति

किसी वस्तुकी महत्ता दिखानेके लिए उसका इतना बढा-चढाकर वर्णन करना कि जिससे लोक-सीमाका ही उल्लंघन हो जाये। ऐसी स्थितिमें अतिशयोक्ति-अलंकार होता है। कविने देश, नगर एव राजाओंके वर्णन-प्रसंगोंमें इस अलंकार का प्रयोग किया है। यथा—

त अचचरिउ ण जं पुणु धिरयर कित्ति महीयलं निज्जिय जसिहर ।
अणु-दिणु भमइ णिरारिउ सुदर तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कदर । (२१२६-७)
ससियर-सरिस गुणेहिँ पसाहिउ महि मंडलु अरिगणु वि महाहिउ । (२१२९)

दृष्टान्त

जहाँपर उपमेय एव उपमानके सामान्य धर्मके विम्ब-प्रतिविम्ब भावका चित्रण किया जाये तथा वाचक शब्दका उल्लेख न हो, वहाँ दृष्टान्त-अलंकार होता है। यथा—

तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मण-वारेँ सिद्धी ॥ (११५ घत्ता)
महिराएँ विरइय राएँ तणुरुहु समयण काएँ ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि ण सुर-दिसिहिँ पहाएँ ॥ (११६ घत्ता)
ण पयणिय चोज्जु सब्वत्थवि रमणीए ।
सहूँ पवर-सिरीए कोस-दढ धरणीए । (६१३ घत्ता)

विभावना

कारण के बिना ही जहाँ कार्य की उत्पत्ति हो जाये, वहाँ विभावना-अलंकार होता है। यथा—

जसभूसिय समहीहर रसेण, अवि फुल्ल-कुदज्जइ-सम-जसेण । (११५१९)
खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहँ णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
दोह वि बलाहँ हुउ पुरउ भाइ रणु वारइ निय-तेएण णाइ ॥ (५११०८-९)

अर्थान्तरन्यास

सामान्य या विशेष द्वारा कथनका समर्थन करते समय अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। कविने इस अलंकारका कई स्थानोंपर प्रयोग किया है। यथा—

मणि चित्तिय करुणय-कप्पक्खु अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
परिविद्धिहँ मइ-जल-सिचणेण णिज्जेण विरसु को होइ तैण ॥ (११५११-१२)

व्यतिकर

उपमानकी अपेक्षा उपमेयमें गुणाधिक्यताके आरोपकी स्थितिमें व्यतिकर-अलंकार होता है। कवि-प्रियकारिणीके वर्णन-प्रसंगमें उसे 'सरूव जित्त अच्छरा' तथा (१।४।४) 'ससद् जित्त कोइला' (१।४।६) कहता है।

परिसंख्या

इस अलंकारका प्रयोग उस समय किया जाता है जब किसी वस्तु या व्यापारका कथन अन्य स्थलो-से निषेध करके मात्र एक स्थानपर ही किया जाये। कवि कुण्डपुरके वर्णनमें परिसंख्या-अलंकारका प्रयोग करते हुए कहता है—

खेत्तेसु खलत्तणु ह्यवरेसु
कुडिलत्तणु ललणालय-गणेसु
पकट्टिदि सालि-सरोरुहेसु
वायरण-णिरिक्खय जहिँ सुमग्ग

जहिँ वधणु मउ मह गयवरेसु ।
धड्ढत्तणु तरुणीयण-थणेसु ।
जड-सगह्व जहिँ मह-तरुवरेसु ।
'गुण-लोव-सधि-ददोवसग्ग ॥ (१।१।१२-१५)

एकावलि

पूर्व वर्णित वस्तुओंकी जहाँ वादमें वर्णित वस्तुओंसे विशेषण-भावसे स्थापना या निषेध किया जाये वहाँ एकावली अलंकार होता है। कविने इस अलंकारका प्रयोग अवन्ती-देशके वर्णन-प्रसंगमें किया है। यथा—

जहिँ ण कोवि कचण-घण-घण्णहिँ
तिण दब्बु व वधव-सुहि-सयणहिँ
जहिँ ण रूव-सिरि-विरहिय-कामिणि
रूव-सिरि वि ण रहिय-सोहग्गे
सोहग्गु वि णय-सीलु णिरुत्तउ
णिज्जल-णई ण जलु वि ण सीयलु
तहिँ-उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ

मणि-रयणिहिँ परिहरिउ खण्णहिँ ।
जिण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिँ ।
कल-मयग-लीला-गइ-गामिणि ।
आमोइय अमियासण-वग्गे ।
सीलु ण सुवण पसस वि उत्तउ ।
अकुसुमु तरु वि ण फसिय-णहयलु ।
जहिँ-देवाहँ मि माणइँ हरसइ ॥ (७।१।६-१२)

स्वभावोक्ति

स्वभाविक स्थिति-वर्णन-प्रसंगोंमें स्वभावोक्ति-अलंकारका प्रयोग होता है। कविने प्रियकारिणी—त्रिशलाकी गर्भावस्थाका चित्रण उक्त अलंकारके माध्यमसे इस प्रकार किया है—

हुव पडु गड-तर्हा अणुकमेण
चिर उवर सहइ ण वलित्तएण
अइ-मथर-गइ-हुव साभरेण
सु-णिरतर सा ऊससइ जेम
मेल्लइ-णालसु तर्ह-तणउ पासु
तण्हा विहाणु-त सा घरति
पोडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिँ
६

णावइ गब्भत्थ-तणय-जसेण ।
तिह जिह-अणुदिणु-परिवड्ढणेण ।
गब्भत्थ-सुवहो ण गुण-भरेण ।
सहसत्ति पुणुवि णीससइ तेम ॥
जे भाइ-सहिउ-णाइँ दासु ।
गब्भत्थ सुवण माणसु हरति ।
संपाडिय-सुंदर सोहलेहिँ ॥ (१।१।१-७)

विशेषोक्ति

कारणके उपस्थित होनेपर भी कार्यका न होना विशेषोक्ति-अलंकार है। कविने युवराज नन्दनके वर्णन-प्रसंगमें कहा है—

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिबतु सो सुदरु तइवि मए विवतु । (१११११)

इस प्रकार कविने प्रायः समस्त प्रधान अलंकारोंका आयोजन कर प्रस्तुत ग्रन्थको सरस, सुन्दर एवं चमत्कार-पूर्ण बनाया है।

७. रस-परिपाक

मात्र शब्दाडम्बर ही कविता नहीं है। उसमें हृदय-स्पर्शी चमत्कारका होना नितान्त आवश्यक है और वह चमत्कार ही रस है। यही कारण है कि शब्द और अर्थ काव्यके शरीर माने गये हैं और रस प्राण। प्राणपर ही शरीरकी सत्ता एवं कार्यशीलता निर्भर है। अतएव रसामावर्षमें कोई भी काव्य निर्जीव और निष्प्राण ही समझना चाहिए।

'कवि श्रीधरने प्रस्तुत रचनामें' आलम्बन एवं आश्रयमें होनेवाले व्यापारोंका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पायी है। वीणाके सघर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें झङ्कति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ भी काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका संचार करती हैं। यो तो इस काव्यका अगी रस शान्त है, पर शृंगार, वीर और रौद्र रसोंका भी सम्यक् परिपाक हुआ है।

शृंगार रस

साहित्यमें शृंगार रस अपना विशेष स्थान रखता है। अभिनवगुप्तके अनुसार शृंगार-भावना प्रत्येक काल एवं प्रत्येक जातिमें नित्यरूपसे विद्यमान रहती है। यत उसका मूलभाव 'रति' अथवा 'काम' समस्त विश्वमें व्याप्त है। इसलिए इस भावनाका व्यापक रूपसे चित्रण होना स्वाभाविक ही है। 'बहुमानचरित्र'में भी शृंगारका अच्छा वर्णन हुआ है। कविने नन्दिवर्धन एवं उसकी रानी वीरवती, नन्दन एवं प्रियकरा, त्रिपृष्ठ एवं स्वयंप्रभा, अमिततेज एवं द्युतिप्रभा तथा सिद्धार्थ एवं प्रियकारिणीके माध्यमसे सयोग-शृंगारकी उद्भावना की है।

द्युतिप्रभा जब अमिततेजका प्रथम बार दर्शन करती है, तभी वह उसपर मुग्ध हो जाती है। कवि उसका वर्णन करते हुए कहता है—

बहु सोक्खयारि पणयट्टिण

सुसयवरेण विह्वणिय-हियट्ट ।

चक्कवइ-दुहियं पविउल्लरमणा

हुअं अमियतेयं विणिवद्ध-मणा ।

ण णिय मायाए सिंय-तियहें

मणु मुणुइं पुरा पइरइं गयहें ।

(६।८।७-९)

उक्त पद्यांशका अन्तिम चरण बड़ा ही मार्मिक है। उसपर महाकवि कालिदासकी 'भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि' (अभिज्ञानशाकुन्तल, ५।२) तथा 'मनो हि जन्मान्तरसगतिज्ञम्' (रघुवश, ७।१५) तथा महाकवि असगकी 'मनो विजानाति हि पूर्णवल्लभम्' (वर्धमानचरित्र, १०।७७) का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

उक्त पद्यमें नायिका द्युतिप्रभा आश्रय है और नायक राजकुमार अमिततेज आलम्बन। अमिततेजका लावण्य उद्दीपन विभाव है। द्युतिप्रभाकी हर्ष-सूचक चेष्टाएँ अनुभाव हैं और चपलतां आर्वांग आदि संचारी-भाव हैं। स्थायी-भावे रति है।

वीर रस

यहाँ वीर रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। कवि श्रीधरने त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाके बीच सम्पन्न हुए युद्धके अवसरपर, युद्धके लिए प्रस्थान, संग्राममें लपलपाती एव चमकती हुई तलवारे, लडते हुए वीरोकी हुकारें तथा योद्धाओके शौर्यका कैसा सुन्दर एव सजीव चित्रण किया है—

अवरुप्स हणति सद्देविणु सुहृडई सुहृड सुदरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निवखय-रय धणु रव-भरिय-कदरा ॥

छिण्णिवि जघ-जुवले परेण
ठिउ अप्प-सत्तु वर-वस-जाउ
आयड्ढिवि धणु फणिवइ-समाणु
भिदेवि कवउ सुहृडहो गिरुत्तु
गयवालु ण मुह-वडु धिवइ जाम
पडिणय जोहे सो णिय-सरेहि
पडिणय-मय-पवण कएण भीसु
मुह-वडु फाडेवि पलव-सुडु
णरणाहरे मिय-छत्तई वरेहि
सहसा मुणति सगरं सकोह

णिवडिउ ण सूह भडु असिवरेण ।
अवलविय सठिउ चारु चाउ ।
घण-मुट्टि-मुवकु जोहेण वाणु ।
किं भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु ।
गय मत्त-भयगहो सत्ति ताम ।
विणिहउ पूरिय गयणोवरेहि ।
सयरेण रसतु महाकरीसु ।
करिवालु लघि णिवडिउ पयडु ।
णिय-णामक्खर-अकिय-सरेहि ।

सिक्खाविसेस वरिसत्ति जोह । - (५१११-१२)

त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवका यह युद्ध-वर्णन आगे भी पर्याप्त विस्तृत है। उक्त पद्य तथा आगेके वर्णनोमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीव परस्परमें आलम्बन है। उद्दीपन-विभावमें हयग्रीवकी दर्पोक्तियाँ आती हैं। अनुभावमें रोमांच, दर्पयुक्त-वाणियाँ एव घनुप-टंकार है। दर्प, धृति, स्मृति एव असूया सचारीभाव है। इस प्रकार कवि श्रीधरने शत्रु-कर्म, योद्धाओकी दर्पोक्तियाँ, आवेग, असूया, रण-कौशल, पारस्परिक-भत्सना, तलवारोकी चमक, विविध वाणोकी सन्नाहट, हाथियोकी चिगाड, घोडोकी हिनहिनाहट आदिके सजीव चित्रण किये हैं।

रौद्र रस

विद्याधर-नरेश ज्वलनजटी द्वारा अपनी कन्या स्वयंभ्रभाका विवाह, भूमिगोचरी, राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठके साथ कर दिये जानेपर विद्याधर-राजा हयग्रीवके क्रोधित होनेपर रौद्र रस साकार-हुआ है (४१५)। वह अपने योद्धाओको प्रजापतिके विरुद्ध युद्ध छेडनेको ललकारता है। इस, प्रसंगमें हयग्रीवका कुपित होकर कांपने, योद्धाओके क्षुब्ध होने, अधरोके चवाने तथा मुखोके भयकर हो जानेका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो हयगीओ
णिय मणं रुट्ठो
आहासइ वइवसु व विहीसणु
अहो खेयरहो एउ, किं णिसुवउ
तेण खयर-अहमे अवणणवि
कण्णा-रयणु विइण्णउ मणुवहो
त णिसुणवि सह-भवण-भडोहई
ण जणवय-उप्पाइय कलिलई

समर अभीओ ।
दुज्जउ दुट्ठो ।
खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु ।
तुम्हहं पायडु ज किउ विरुवउ ।
तिण-समाण सर्व्व वि मणं मण्णवि
भूगीयरहो अणिज्जियं-दणुवहो ।
सखुहियई दुज्जय-दुज्जोहई ।
खय-मरु-हय लवणणव-सलिलई ।

चित्तगउ चित्तलिय तुरंतउ
उट्टिउ वाम-करेण पुसतउ
सेय-फुडिग-भरिय-गडत्यलु
रण-रोमंचइँ साहिय-कायउ

हय-रिउ-लोहिण मय-लित्तउ ।
दिढ-दसणगहिँ अहरु डसतउ ।
अवलोइउ भुवजुउ वच्छत्यलु ।
भीमु भीम-दसण सजायउ ।

भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-वल गन्वियउ णीलकठ पुणु भीसणु ॥

[४१५१-१४]

उक्त प्रसंगमें हयग्रीव तथा त्रिपृष्ठ एव उवलनजटी आलम्बन हैं। हयग्रीवकी इच्छाके विपरीत स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह, हयग्रीवका तिरस्कार आदि उद्दीपन है। आँखें तरेरना, ओठ काटना, शस्त्रोका स्पर्श करना, शत्रुओको ललकारना आदि अनुभाव है। असूया, आवेग, चपलता, मदोन्मत्तता आदि सचारीभाव है तथा क्रोध स्थायीभाव है।

भयानक रस

वड्डमाणचरिउमें भयानक रसके अनेक प्रसंग आये हैं, किन्तु वह प्रसंग सर्वप्रमुख है, जिसमें अपना नन्दन-वन वापस लेने हेतु विश्वनन्दि, विशाखनन्दिसे युद्ध करने हेतु जाता है और विशाखनन्दि उसे कृतान्तके समान आता हुआ देखकर उससे भयभीत होकर कभी-तो चट्टानके पीछे छिप जाता है और कभी कैथके पेड़पर चढता-फिरता है। वह प्रसंग इस प्रकार है—

दूरतरं णिविसेसिवि स-सिण्णु
अप्पुणु पुणु सहँ कइवय-भडेहिँ
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
त पाववि उल्लघिवि विसालु
विणिवाइवि सहसा सूर विंदु
भग्गइँ असिवरसिहँ रिउ-चलेण
उप्पडिय सिलमय थभ पाणि
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु
दिढयर कवित्थ तरुवरं असक्कु
उप्पाडिउ तरुवरं तम्मि णेण
लक्खण-तणुरुह कपत्त-गत्तु

रणरंग-समुद्धर वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उब्भडेहिँ ।
जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलकरिय-सालु ।
वियसाइवि सुर-वयणारविंदु ।
कलयल परिपूरिय-णह-यलेण ।
आवतु कयतुव वइरि जाणिग ।
तणु-तेय-विवज्जिउ हीण-सत्तु ।
लक्खण गभुवभव चडि वि थक्कु ।
गुरुरं सहँ सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

त पेक्खेवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जिउ रिउ-वग्गो पणय-सिरग्गो अवरु वि-धीवर-सहाउ ॥

(३१५१-१३)

उक्त प्रसंगमें युवराज विश्वनन्दी आलम्बन है, उसके भय उत्पन्न करनेवाले कार्य—जल-परिखासे अलकृत विशाल कोटको लाँघ जाना, शत्रुके शूरवीरोका हनन कर डालना, शिलांमय 'स्तम्भ'को हाथसे उखाड-कर कृतान्तके समान विशाखनन्दीके सम्मुख आना, कैथके पेड़को उखाड फेंकना आदि भयको उद्दीप्त करते हैं। रोमाच, कम्प, स्वेद, तेजोविहीनता आदि अनुभाव हैं, शका, चिन्ता, 'ग्लानि, लज्जा आदि सचारी भाव है। भय स्थायी भाव है, जो कि उक्त भावोंसे पुष्ट होता है।

शान्त रस

ससारके प्रति नि सारताकी अनुभूति अथवा तत्त्वज्ञान द्वारा उत्पन्न निर्वेदसे शान्त रसकी सृष्टि होती है। वृद्धमाणचरिउमें यह शान्त-रस अगो रसके रूपमें अनुस्यूत है। राजा नन्दिवर्धन, राजा नन्दन, युवराज विश्वनन्दी तथा राजकुमार वर्धमान आदि सभी पात्र ससारके भौतिक सुखोकी अनित्यता एव अस्थिरता देखकर वैराग्यसे भर उठते हैं और उनका निर्वेदयुक्त हृदय शान्तिसे ओत-प्रोत हो जाता है। यह निर्वेद तत्त्वज्ञान-मूलक होता है। अतः राजकुमार वर्धमान ससारकी असारता देखकर ही राजसी सुख-भोगोका परित्याग कर दीक्षित हो जाते हैं।

कवि श्रीधरने मगधनरेश विश्वभूतिके वैराग्यका वर्णन करते हुए बताया है कि किसी एक दिन उसने एक अत्यन्त वृद्ध प्रतिहारीको देखा तो विचार करने लगा कि—

सो विस्सणदि-जणणे पउत्तु	परियाणिवि णाणा-गुण-णित्तु ।
लहुभाइहे जाउ विसाहणदि	णदणु णिय-कुल-कमलाहि णदि ।
एक्कहे दिणि राएँ कपमाणु	पडिहारु देविल भागच्छमाणु ।
सच्चित्तित्तु णिच्चल-लोयणेण	वइराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
एयहे सरीरु चिरु चित्तहारि	लावण्ण-रुव-सोहग्ग-घारि ।
माणिज्जतउ वर-माणिणीहिँ	अवल्लोइज्जतउ कामिणीहिँ ।
त बलि-पलियहिँ परिभविउ कासु	सोयणित्तु ण संपइ पुण्णरासु ।
जयविहु सयल्लिदिय भणिय सत्ति	णिण्णासिय-दुट्ट-जरा-पउत्ति ।
मग्गेइ तो-वि णियजीवियास	णिरु वड्डइ वुड्डहे मणं पियास ।
सिडिली भूजुवल्लु णिरुद्ध दिट्ठि	पइ-पइ खल्लतु णावतु दिट्ठि ।
णिवडिउ महि-मडलि कह वि णाई	णिय-जोव्वणु एहु णियतु जाई ।

अहवा गहणम्मि भव गहणम्मि जीवई णट्टु-पहम्मि ।
उप्पाइय पेम्मु कहिँ भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥ (३।४।१-१३)

इय वइरायल्लेँ णरवरेण	परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण ।
जाणमि विवाय-दुह-वीउ-रज्जु	अप्पिवि अणुवहे घेरणियल्लुःसज्जु ।
जुवराप्पु थवेविणु णिय-तणूउ	सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ ।
पणवेवि सिरिहर-पय-पकयाई	विहुणिय-ससार-महावयाई ।
णिच्चलयरु विरएविणु सर्-सत्तु ।	अजराभर-पय-सपय-णमित्तु ।।
चउसय-णरिद-सहिएण दिक्क	सगहिय मुणिय-स-समयहे सिक्ख । (३।५।१-६)

उक्त उद्धरणमें सासारिक असारताका बोध आलम्बन है। वृद्ध-प्रतिहारीकी जर्जर-अवस्थाका बीभत्स रूप उद्दीपन है। वृद्धावस्थाके कारण-शारीरिक-विकृति, कर्मफलोकी विविधता तथा सासारिक सुखोके त्यागकी तत्परता आदि अनुभाव है। मति, धृति, स्मृति, हर्ष, विबोध, ग्लानि, निर्वेद आदि संचारीभाव है। निर्वेद एव समतावृत्ति स्थायीभाव है।

८. भाषा

विवुध-श्रीधर मुख्यतया अपभ्रंश कवि हैं किन्तु उन्होंने अपनी प्राय सभी कृतियोंमें सन्ध्यन्त अथवा ग्रन्थान्तमें अपने आश्रयदाताकोके लिए आशीर्वचनके रूपमें संस्कृत-श्लोक भी निबद्ध किये हैं। वृद्धमाणचरिउमें

भी ९ श्लोक प्राप्त हैं उनमें-से ४ शार्दूलविक्रीडित, (दे सन्धि स १,२,७,९) २ मालिनी, (दे सन्धि स ३,५) २ वसन्ततिलका, (सन्धि स ४,६) तथा १ उपेन्द्रवज्रा (सन्धि स ८) नामक छन्द हैं । ये दलोक कविने अपने आश्रयदाताके लिए आशीर्वचनके रूपमें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें ग्रथित किये हैं ।

उक्त श्लोकोकी भाषा, रूप-गठन, छन्द-वैविध्य आदिके देखनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि संस्कृत-भाषाका अच्छा ज्ञाता था । उसने मधुर एव ओज वर्णोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास किया है । निम्न पद्यमें उसने सर्वगुणान्वित नेमिचन्द्रके गुणोंकी वैदर्भी-शैलीमें चर्चा करते हुए लिखा है—

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिन व्याख्या मुनीना पुर

प्रस्तावान्नतमस्तक कृतमुद. सन्तोख्यधुर्य कथा ।

घत्ते भावय तित्यमुत्तमधिया यो भावय भावना

कस्यासावुपभोयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्र पुमान् ॥२॥

उक्त पद्यमें दीर्घ समासान्त पदोका प्राय अभाव है । कविने छोटे-छोटे पदोके चयन द्वारा भावोको घनीभूत बनानेकी पूर्ण चेष्टा की है । भाषाकी दृष्टिसे उक्त पद्य एक आदर्श पद्य माना जा सकता है ।

प्रशस्ति-पद्योंमें कविने प्राय समस्त धर्मका सार भर दिया है । जिन पद्योंमें उसने धर्म-तथ्योंका आकलन किया है, उन पद्योंकी पदावली समास-बहुला है । आश्रयदाताकी प्रशंसाका चित्रण करते हुए समासान्त पदावलीमें कवि द्वारा धर्म-तथ्योंके चौखटे फिट कर दिये गये हैं । यथा—

प्रजनितजनतोपस्त्यक्तशङ्कादिदोषो

दशविधवृपदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्ष ।

कुल-कमल-दिनेश कीर्तिकान्तानिवेश

शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्र ॥३॥

कवि-विरचित अन्य संस्कृत श्लोकोमें भी उसकी निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वर-कल्पनाओके सुन्दर उदाहरण मिलते हैं । उसने प्रसंगानुकूल क्लिष्ट और कोमल शब्दोको स्थान दिया है तथा आवश्यकतानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार भावोकी सुन्दर अभिव्यजना की है ?

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरकी प्रमुख भाषा अपभ्रंश है । 'वड्डमाणचरिउ' में उसने परिनिष्ठित अपभ्रंशका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें कहीं-कहीं ऐसे भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओसे समकक्षता रखते हैं । 'वड्डमाणचरिउ'में राजस्थानी, व्रज, हरियाणवी एव बुन्देलीके अनेक शब्द तथा कुछ शब्द भोजपुरी और मैथिलीके भी उपलब्ध होते हैं । इन शब्दोको प्रस्तुत करनेके पूर्व कविकी अपभ्रंश-भाषाके कुछ विशेष, ध्वनि-परिवर्तनोंका संक्षिप्त अध्ययन आवश्यक समझ कर उसे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

वड्डमाणचरिउमें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ (इनके अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों ही रूप हैं) तथा ष्ट, एँ आँ इन ११ स्वरोंके प्रयोग मिलते हैं तथा व्यंजनों में क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, म, य, र, ल, व, स, ह के प्रयोग मिलते हैं ।

स्वर-वर्ण विकार

१. संस्कृतकी 'ऋ' ध्वनिके स्थानपर 'वड्डमाणचरिउ' में अ, इ, उ, ए एव रि के प्रयोग मिलते हैं ।

यथा—णञ्च < नृत्य (४।३।१३), किमि < कृमि (६।१।१।८), इड्विवत् < ऋद्विवन्त (१०।१।९।७),

गिह्वद् < गृहपति (८।४।४), वुड् < वृद्ध (३।४।९), पेक्ख < पृच्छ (१।१२।४), रिणु < ऋण (९।१९।१३) रिस < ऋजु (१०।३।८।९) ।

२. ऐ के स्थानपर ए, अइ एव इ के प्रयोग । यथा—गेवज्ज < ग्रीवेयक (१०।२०।१६), वेरि < वैरी (२।३।६), वेयड्ढ < वैताड्य (२।१३।८), वड्ढरि < वैरी (३।१५।७), वड्ढसाह < वैशाख (९।२१।१२) तइल्लोय < त्रैलोक्य (३।३।९), वड्ढवस < वैवस्वत (६।११।४) ।

३ औ ध्वनिके स्थानपर ओ एव अउ । यथा—कोत्थुह < कौस्तुभ (५।१०।१), कोसल < कौशल (३।१६।६), कोसिय < कौशिक (२।१८।११), पउर < पीर (२।५।२२) ।

४ ड, ङ्, ण्, न्, एव म् के स्थान पर अनुस्वार । जैसे—पकय < पङ्कय (३।३।७), चचल < चञ्चल (२।२।५), चदकला < चन्द्रकला (६।६।१२), चडु < चण्ड (१०।२४।५), सयपह < स्वयम्प्रभा (५।१।१५) ।

व्यजन वर्ण-विकार

५ रकारके स्थानमें क्वचित् लकार । यथा—चलण < चरण (१।१।१) (यह अर्धमागधी प्राकृत-की प्रवृत्ति है) ।

६ श, ष एव स के स्थानमें 'स' होता है । कहीं-कहीं ष के स्थान में छ भी होता है । यथा—सइ < शचि (१।६।२), सीस < शिष्य (२।१५।१०), सुमइ < सुमति (७।४।८), छप्पय < षट्पद (१।१२।११), छक्कम्म < षट्कर्म (२।१२।६), छट्टि < षष्ठी (९।७।१४) ।

७ स के स्थानपर क्वचित् ह तथा सयुक्त त्स एव प्स के स्थान पर च्छ ।

जैसे—दह < दस (२।१६।४), वच्छा < वत्सा (७।१।४), अच्छरा < अप्सरा (२।१७।११) ।

८ ध्वनि-परिवर्तनमें वर्ण-परिवर्तन कर देनेपर भी मात्राओकी सख्या प्रायः समान ।

जैसे—घन्न < घन्य (८।८।८), घम्म < घर्म (२।६।९), निज्जिय < निजित (२।२।६), दुद्ध < दुग्ध (४।१५।१), लट्टि < यष्टि (अथवा लाठी) (५।१९।४), अप्प < आत्मन् (२।११।१), दुच्चर < दुश्चर (८।१७।३), अछरिउ < आश्चर्यम् (१।५।१०, अपवाद), तव < ताम्र (१०।७।४, अपवाद), अकोह < अक्रोध (८।१०।१०, अपवाद), माणथभु < मानस्तम्भ (१०।२।४, अपवाद), दिक्ख < दीक्षा (१।१७।१४, अपवाद) ।

९ कुछ ध्वनियोका आमूल-चूल परिवर्तन तथा उनसे समीकरण एव विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं । यथा—

मउड < मुकुट (४।३।७), मउलिय < मुकुलित (२।१३।३), पुगल < पुद्गल (७।७।१२), पुहइ < पृथिवी (१०।६।४), मउण < मीन (१।१६।१२), पोम < पद्म (१०।१५।३), इल < एला (१।९।१०), चक्कि < चक्री (६।७।११), पुरिस < पुरुष (३।९।११), सग्न < स्वर्ग (२।७।७), नम्मु < नम्र (२।३।१३) ।

१० स्वरोंका आदि, मध्य एव अन्त्य स्थानमें आगम । यथा—वासहर < वर्षधर (३।१८।३), सुवण < स्वजन (६।२।९), सच्चरण < सदाचरण (८।३।३), दुज्जय < दुर्जेय (१।१।२), उत्तिम < उत्तम (१०।१८।३), निमुद्ध < निषध (१०।१४।१०), वरिसइ < वर्षति (५।५।१४), कसण < कृष्ण (१।५।२०), अग्गिमित्तु < अग्निमित्र (२।१८।१३), सरय < शरद् (१।१०।११), दय < दया (१।१६।९) ।

११ आद्य एव मध्य व्यजन लोप । यथा—थी < स्त्री (१०।१८।४), थंम < स्तम्भ (३।१५।७), थिरयर < स्थिरता (२।२।६), थण < स्तन (१०।१।२), थंवइ < स्थेपति (८।४।४), थावर < स्थावर

(२।२२।१०), वायरण < व्याकरण (१।१।१४), सा < श्वान (१०।१८।१), वणसइ < वनस्पति (१०।७।९) ।

१२. वर्ण-विपर्यय । यथा—

तियरण < तिरत्न अथवा रत्नत्रय (१०।३६।१५, १०।४।१४), सरहसु < सहर्ष (१।१९।८), दीहर < दीर्घ (२।२०।२) ।

१३. प्रथमा एव द्वितीया विभक्तियोंके एकवचनमें अकारान्त शब्दोंके अन्तिम अकार अथवा विसर्गके स्थानमें प्राय उकार । कही-कही एँ का प्रयोग मिलता है । यथा—चरित < चरिउ (१।१।२), सगु < स्वर्ग (१।१६।१०), सिरिचडु < श्रीचन्द्र (१०।४।१।१२), सभिणु < सम्मिन्न (३।३।०।८), हेमरहु < हेमरथ (७।४।१२), दिर्णिडु < दिनेन्द्र (५।६।६), समुद् < समुद्र (५।६।५), लुद्दु < क्षुद्र (५।६।६), वणवाले < वनपाल (२।३।१८) ।

१४. तृतीया विभक्तिके एकवचनमें अन्त्य अकारके स्थानमें 'एँ' का प्रयोग एव कही-कही 'ह' अथवा 'एण' का प्रयोग । यथा—

परमत्थे < परमार्थेन (४।१२।१२), ह्यकठे < ह्यकण्ठेण (५।२२।८), सम्मतो < सम्यवत्त्वेन (२।१०।१४), पयत्ते < प्रयत्नेन (२।१०।१४), मिच्छादिद्विह < मिथ्यादृष्ट्या (२।१६।९), तेण < तेन (६।२।३), विज्जाहरेण < विद्याधरेण (५।२०।९), उवरोहेण < उपरोधेन (१।१।१७) ।

१५. तृतीयाके बहुवचनमें अन्त्य अकारके स्थानपर एकार तथा हिँ प्रत्यय । यथा—

सव्वेहिँ < सर्वे (१।७।४), मणोरमेहिँ < मनोरमे (३।१६।९), जणेहिँ < जनै (३।१६।११), कुसुमेहिँ < कुसुमे (१।९।६) ।

१६. अकारान्त-शब्दोंमें पचमी विभक्तिके एकवचनमें 'हो' प्रत्यय तथा बहुवचनमें हँ अथवा हिँ प्रत्यय । यथा—

गेहहो < गृहात् (१।१७।१२), तहो < तस्मात् (२।१।१), मेहहो < मेघात् (२।१।१४), पुरिसहँ < पुरुषेभ्य (३।३।०।३), सव्वहँ < सर्वेभ्य (४।२।४।१५), पिययमाहँ < प्रियतमेभ्य (१।४।१६), जणवएहिँ < जनपदेभ्य (३।१।६) ।

१७. अकारान्त शब्दोंसे परमें आनेवाले षष्ठीके बहुवचनमें हँ एव सु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—

मुणीसराहँ < मुनीश्वराणाम् (१।१।१।५), जणाहँ < जनानाम् (१।१।४।९), ठियाहँ < स्थितात्ताम् (३।१।९), कासु < केषाम् (१।१।२।४), रयणायरामु < रत्नाकराणाम् (१।२।८), तिणासु < तृणानाम् (१।२।७) ।

१८. स्त्रीलिंगके शब्दोंमें पचमी और षष्ठीके एकवचनमें 'हि' का प्रयोग । यथा—

ताहे < तस्या (१।६।१०), जाहे < यस्या (१।६।१०) ।

१९. क्रियारूपोंके प्रयोग प्राय प्राकृतके समान है । पर कुछ ऐसे क्रियारूप भी उपलब्ध हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा—

ढोइउ (बुन्देली) = ले जाने के अर्थमें (४।२।२।६)

चल्लइ = चलनेके अर्थमें (२।१।५।१२)

पुच्छिउ = पूछनेके अर्थमें (२।१।५।६)

मिलइ = मिलनेके अर्थमें (४।७।३)

हुवउ	होनेके अर्थमें (८।१।५)
लगगी	लगनेके अर्थमें (४।७।४)
सि (हरियाणवी एव पंजाबी),	होनेके अर्थमें (१०।२६।८)
वइसइ (मैथिली)	वैठनेके अर्थमें (१०।२५।९)
वइठिउ (बुन्देली एव वघेली)	वैठनेके अर्थमें (६।४।५)
लेवि	लेनेके अर्थमें (५।१३।३)
जोइ	देखनेके अर्थमें (५।१४।१०)
होइ	होनेके अर्थमें (६।६।९)

२० वर्तमान कृदन्तके रूप बनानेके लिए 'माण' प्रत्यय । यथा—

घावमाण (८।१।६), निव्वमाण (१।४।३), कपमाण (३।४।३), गायमाण (२।३।१४), आगच्छमाण (३।४।३), णउमाण (२।१।४।३) आदि ।

२१ पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्धसूचक कृदन्तके लिए इवि, एवि, एप्पिणु और एविणु प्रत्ययोके प्रयोग । यथा—

- ✓ प्र—नम्—पणव + इवि = पणविवि (७।६।१)
- ✓ अव + लोक्—अवलो + इवि = अवलोइवि (७।१६।७)
- ✓ प्रेक्ष—पेक्ख + इवि = पेक्खिवि (१।४।८)
- ✓ प्र + नम्—पणव + एवि = पणवेवि (१।१७।१३)
- ✓ श्चु—सुण + एवि = सुणेवि (३।९।९।)
- ✓ लम्—लह + एवि = लहेवि (३।३।१२)
- ✓ धृ—घार + एवि = घारेवि (९।७।१०)
- ✓ प्र + नव = पणव + एप्पिणु = पणवेप्पिणु (२।४।४)
- ✓ कृ—कर + एविणु = करेविणु (१।८।१४)
- ✓ लम्—लह + एविणु = लहेविणु (१।७।११)
- ✓ नि + सुण + एविणु = णिसुणेविणु (४।४।१६)
- ✓ स्मृ—सुमर + एविणु = सुमरेविणु (४।४।७)

२२ अपभ्रंश-न्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त 'वड्डमाणचरिउ' में, जैसा कि पूर्वमें ही कहा जा चुका है, कुछ ऐसी शब्दावली भी प्रयुक्त है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बड़ी सुगमताके साथ जोड़ा जा सकता है । उदाहरणार्थ कुछ शब्द यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—

चोज (१।५।७, बुन्देली, बघेली, हरियाणवी, पंजाबी) = आश्चर्य, पेह (२।२।१२) पेट, रूख (२।३।१२, बुन्देली) वृक्ष, घाम (२।३।१२, बुन्देली) = धूप, ढुक्क (२।२।२।१, बुन्देली) = ढूँकना, या झाँकना, कड्ड (४।१०।५, बुन्देली) = काढना, निकालना, ढोइउ (४।२।२।६) = ढोना, गुइ (४।२।४।४) = गुड, मागण (५।४।३, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = माँगना, किच्छिउ (५।४।६, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली) = कितना, बप्प (५।५।८) = बाप रे, मुक्ख (५।१२।३, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली आदि) = मुख्य, चप्पि (५।१३।२) = चाँपकर, लेवि (५।१३।३) = लेकर, जोइ (५।१४।१०) = देखना, पलिच्छ (५।१६।४, बुन्देली) = पलीता, मशाल, कच्छोटी (५।१६।४, बुन्देली—तथा कच्छा—हरियाणवी एव पंजाबी) = लघु अघोवस्त्र, तोडि (५।१९।९) = तोडकर, चडिउ (५।२३।११) = चढकर, तोलिय (५।२३।१४) = तौलकर, बइठिउ (६।४।५) = बैठा, ढोर (७।३।८) = जानवर, चरुव (७।१३।३ बुन्देली) = चरवा या कलश, हुवउ (८।१।५)

= हुआ, पुन (८१७१२) = पुण्य, लिते (२१९४) = लेते हुए, पाउ (९३१२) = पैर, माड (९४१६) माँ, धरथ (९४१०) = तिरस्कारसूचक शब्द, धोरा (९६१४, बुन्देली) = धवल, मिस (९१३१०) = वहाना, बक्खान (१०११९, हरियाणवी, पजाबी, राजस्थानी, बुन्देली आदि) = बखान अर्थात् व्याख्यान या कथन, मट्टिय (१०१८३) = मिट्टी, तोड (१०३२१३) = तोडना, दूणु दूणु (१०२८४) = दूना-दूना, बहसह (१०१८३, १०२४११, १०२५९, भोजपुरी, मैथिली) = बैठने अर्थमें, भक्खिउ (१०२६९) = खानेके अर्थमें, बुद्ध (१०३८५) = बुढापा, सारि (१०२६१०) = स्मरण, सि (१०२६८, हरियाणवी, पजाबी) = होनेके अर्थमें, चउदह (१०३४८) = चौदह, गले लग्गी (४७४, बुन्देली) = गलेसे लगना, गहीर (१८८) = गहरा, होति (३१९११) = होती है, देखण निमित्त (५१९९, हरियाणवी, पजाबी, राजस्थानी) = देखनेके निमित्त, फाडिउ (५१७१७) = फाडनेके अर्थमें, लट्टि (५१९४) = लाठी, कहार (४२११५) = पालकी ढोनेवाला ।

२३. परसगोमें कविने केरउ (४२२१९), केरी (१६६), तणिय (१६६), तणउ (३३०४, ५८१२) के प्रयोग प्रमुख रूपसे किये हैं ।

२४ ध्वन्यात्मक शब्दोंमें गडयडइ (५५१४), घग्घर (घर्घर) (६१११०), कलयल (१८१०), रणरण (६८११), रणझुण (१८११), चिच्चि (१०२४९), चिटचिट, झल्लर (९१४११), रणझण (९४८), रड-आरड (९१९१२) शब्द प्रमुख हैं । ये शब्द प्रसंगानुकूल हैं तथा अर्थके स्पष्टीकरणमें सहायक सिद्ध हुए हैं ।

२५ प्रस्तुत बहुमाणचरिउमें कुछ ऐसे शब्दोंके प्रयोग भी मिलते हैं, जो हरयाणा, पजाब तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंसे सम्बन्धित या प्रभावित प्रतीत होते हैं । ये शब्द भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं । उनमेंसे कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

तुप्प (४१६४) = धी, धविय (३३११) = स्तुत, धुत्त (५८१७) = कुशल, चतुर, रधु (५२०१०) = अवसर, विहू (७११०) = बहू, लपिकक (७१५१२) = लम्पट, अक्वार (८१०४) = समुद्र, उदुर (९११११) = चूहा, घघल (४३१०) = कलह, तित्थ (७२१६) = तीक्ष्ण, धत्त (१०२४३) = ध्वस्त, वणमइ (१०७९) = वनस्पति, गिसिय (७२५) = न्यस्त, विच्छुल (९४५) = विस्तृत, गीठ (९६२२) = घटित, पच्छल (९४५) = पृथुल, आहुट्ट (९६३) = हूँठा (अर्थात् साढे तीनकी सख्या), इयवीर (९२१८) = अतिवीर, सा (१०२८१) = श्वान, गोलच्छ (४७५) = पूँछकटी गाय, गिल्लर (४१७३) = छिन्न, गिवच्छ (४२८११) = नि ब्रज, गिक्किव (५१९१०) = निष्कृप, पवग्ग (५२०७) = पराक्रम, गुम (७२४) = स्थापन, उड्डग (९२६) = उन्नत ।

९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ

‘बहुमाणचरिउ’ में अध्यात्मवादी, व्यावहारिक लोकोक्तियो एव मुहावरो तथा जनसामान्यके प्रचलित शब्दोंका बाहुल्य पाया जाता है । लोकोक्तियाँ तो बड़ी ही मार्मिक बन पडी हैं । वर्ण्य प्रसगोमें गहनता लानेमें वे बड़ी सहायक सिद्ध हुई हैं । उदाहरणार्थ यहाँ कुछ उक्तियाँ प्रस्तुत की जा रही हैं ।

अध्यात्मपरक

सम्मत्तहो सुद्धि पयणई सोखु न कासु (६१८१२) ।

(सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ?)

उण्णइ ण करइ कहेो मुणिवयणु (६१९११) ।

(कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते ?)

किं तरुणो वि ण सो उवसामइ सेय-मग्गे लग्गइ णिरु जसु मइ । (७।११।८) ।
(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-
शान्त नहीं हो जाता ?)

राइहं किं पि कज्ज ण सिज्जइ चित्तिउ पुरुसहो सुविहि विरुज्जइ (७।१६।१)
(रागी पुरुषका कोई भी कार्य सिद्ध नहीं होता, बल्कि उसके द्वारा विचारित सुविधि
भी विपरीत हो जाती है ।)

किं ण लहइ णरु पुन्नेण भव्वु (८।६।२) ।
(भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?)

जलहि व णव दिण्ण जलेहि भव्वु धीरहं ण वियार-निमित्तु दव्वु । (८।७।४)
(जिस प्रकार नदियोका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरता
को प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति धीर-वीर जनोके लिए
विकारका कारण नहीं बनती ।)

ण मुवइ णिय-चित्तहो घम्म भाव मज्जहिं विहवहिं ण महानुभाव । (८।७।६)
(जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ (मनवाले) नहीं होते ।)

आरुहिउ पयावइ वारणंदं सहसत्ति विहिय मगल अणंदं । (५।१५।६)
(दिनोके पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ।)

उवसम विणयहिं पयणिय पणयहिं ।
भूसिउ पुरिसो विगयामरिसो । (४।१३।१-२)
(उपशम एव विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोधरहित हो जाता है ।)

ते घन्न भुवणं ते गुण-निहाण ते विवुहाहिल-मज्झिहं पहाण ।
णिय-जम्मु-विडवि-फलु लद्धु तेहिं तन्हा वि सयल णिहलिय जेहिं ।
परियणु ण मति ण सुहिं णिमित्तु ण कलुत्तु ण पुत्तु ण बधु वित्तु
अव रोवि कोवि भुव-वल-महत्थु दुव्विसय मुहहो रक्खण-समत्थु । (८।८।८-११)
(भुवनमें वे ही गुणनिधान घन्य हैं, और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित हैं,
जिन्होंने समस्त तृष्णाभावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर
लिया है । यथार्थ-सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण और न
कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्त ही । अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषय-
रूपी मुखसे किसी की भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते ।)

व्यावहारिक लोकोक्तियाँ

किं सुह-हेउ ण विलसिउ कतहं रमणियणहं अहिमुह परिउतहं (७।१६।४) ।
(सम्मुख विराजमान पति (कान्त) का विलास क्या रमणी-जनोके लिए सुखका
कारण नहीं बनता ?)

इह भूरि पुण्णवतहं णराहं किं पि.वि ण असज्जु मणोहराइं (८।५।२) ।
(महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस ससारमें कुछ भी असाध्य नहीं है ।)

किंकर होइ न अप्पाइत्तउ—(४१२४।१३) ।

(सेवकोका अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता ।)

किं किं ण करइ पवहुनु णेहु (५।१५।६) ।

(स्नेह पाकर जीव क्या-क्या नहीं कर डालता ?)

फल-फुल्ल-णमिउँ किं कालियाण्णं परियइँ ण चूउ अलिमालियाण्णं (८।१७।२) ।

(फल-फूलोंसे नम्रीभूत आन्नकलियोंका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?)

उदयायल-कडिण परिट्ठिओवि रवि परियरियइ तेएँण तोवि (९।८।८) ।

(उदयाचलकी कटनी—तलहटीमें स्थित रहने पर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता ?)

सरँ सलिलंतरे लीलहँ अमेउ किं मउलिय-कमलहँ होइ खेउ । (९।८।११)

(सरोवरमें जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है ?)

हउँ पुणु एयहँ आण-करण-मणु ज भावइ त भणउ पिसुण-यणु ।

पुव्व कम्मु सप्पुरिस ण लघहिँ कज्ज उत्तरुत्तर आसघहिँ ॥ (४।३।६-७)

(खलजन तो जो मनमें आता है सो ही कहा करते हैं, किन्तु सज्जन पुरुष पूर्व-परम्पराका उल्लघन नहीं कर सकते । कार्य आ पडनेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है ।)

कडिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु णयवतहि णिय-मणि परिभावहु । (४।१३।९)

(नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है ।)

पिय वयणहँ वसियरणु ण भल्लउ अत्थि अवह माणुसइँ रसल्लउ । (४।१३।११)

(मनुष्योंके लिए प्रिय वाणी छोडकर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसार्द्र-वशीकरण नहीं कहा जा सकता ।)

जुत्तउ महुर लवतउ दुल्लहु परपुट्ठो वि हवइ जणवल्लहु । (४।१३।१२)

(दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोको प्रिय होती है ।)

सामणु अण्णु ण णोक्खउ । (४।१३।१४)

(सामनीतिसे बढ़कर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ।)

मणु न जाइ कुवियहो वि महतहो विक्किरियहँ कयावि कुलवतहो । (४।१४।११)

(कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृति को प्राप्त नहीं होता ।)

जलणिहि-सलिलु ण परताविज्जइ तिण हउ । (४।१४।१२)

(समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ?)

सिंहि-सतत्तउ जाइ मिउत्तणु । (४।१६।७)

(अग्निसे तपाये जाने पर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है ।)

अणु अतरुसहो उवसमु पुरिसहो ।
किर एकेण वप्पणएण ॥ (४।१६।१-२)

(जो पुरुष विना किसी निमित्तके ही हृदयमे रष्ट हो जाता है उसे किस विशेष नीति से शान्त करना चाहिए ?)

अहिउ णिसग्गउ वइरे^१ लग्गउ ।
ण समइ सामे पयणिय कामे । (४।१७।१-२)

(स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीति-के प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता ।)

कि तरुणो वि-ण-सो उवसामइ सेयमग्ग लग्गइ णिरु जसु-मइ । (७।१२।८)

(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-शान्त नहीं हो जाता ?)

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ

उत्सव एव क्रीडाएँ लोकरुचिके प्रमुख अंग हैं। 'बद्धमाणचरिउ'मे इनके प्रसंग बहुत कम एव सक्षिप्त रूपमें मिलते हैं। उनका मूल कारण यही है कि कविने पुनर्जन्म, शुभाशुभकर्मफल, भौतिक-जगत्के के विविध दुख तथा सैद्धान्तिक एव आचारात्मक वर्णनोंमें अपनी शक्तिको इतना केन्द्रित कर दिया है कि अन्य मनोरंजनोके प्रसंगोको वह विस्तार नहीं दे सका है।

प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध उत्सवोंमें जन्मोत्सव^२, अभिषेकोत्सव^३, वसन्तोत्सव^४, स्त्रयवरोत्सव^५, राज्या-भिषेकोत्सव^६, युवराज-पदोत्सव^७, आदि प्रमुख हैं। अभिषेकोत्सवको छोड़कर बाकीके उत्सवोका वर्णन अति सक्षिप्त है। यह अभिषेकोत्सव परम्परा प्राप्त है। इस विषयमें कवि अपने पूर्ववर्ती आचार्य गुणभद्र एव असगसे प्रभावित है।

क्रीडाएँ दैनिक-जीवनके कार्योंसे श्रान्त-मनकी एकरसताको दूर करनेके लिए अनिवार्य हैं। कविने कुछ प्रसंगोंमें उनकी चर्चा की है। इनमें राजकुमार नन्दन, राजकुमार नन्द तथा युवराज विश्वनन्दिके वन-विहार^८, पुरुवा शबर एव राजकुमार त्रिपृष्ठ द्वारा की जानेवाली आखेट-क्रीडाएँ^९, देवागनाबो द्वारा माता प्रियकारिणीके सम्मुख प्रस्तुत अनेक क्रीडाएँ^{१०}, तथा राजकुमार वर्धमान की वृक्षारोहण क्रीडा प्रमुख हैं।^{१०}

इन वर्णनोंमेंसे नन्दन-वन विहारके माध्यमसे कविने श्रृंगार रसकी उद्भावना तथा त्रिपृष्ठके मृगया-वर्णनसे कविने रौद्र एव वीर रसकी उद्भावनाका भी सुव्यवसर प्राप्त कर लिया है।

१ बद्धमाण १।७, १।६ ।

२, " १।१२-१६ ।

३ " २।३ ।

४ " ४।३-४ ।

५ " १।१२, ३।५, ६।१ ।

६ बद्धमाण ३।५ ।

७ " १।७, २।३, ३।६ ।

८ " २।१०, ३।२४-२७ ।

९ " १।५ ।

१० " १।१७ ।

११. भोज्य एवं पेयपदार्थ

‘बहुमाणचरित’ एक तीर्थकर चरित होनेसे उसमें व्रत एव उपवास आदिकी ही अधिक चर्चाएँ हैं, अतः भोज आदिके प्रसंग प्राप्त नहीं है। युद्ध-प्रसंगो, वन-विहार अथवा अन्य भवान्तर-वर्णन आदि प्रसंगोंमें कवि इतना व्यस्त प्रतीत होता है कि वह कोई भोज-प्रसंग उपस्थित नहीं कर सका है और इस कारण मध्यकालीन भोजन-सामग्री किस-किस प्रकार एव कितने प्रकारकी होती थी, उनके क्या-क्या नाम होते थे, इनकी विस्तृत जानकारी प्रस्तुत रचनामें नहीं मिलती। हाँ कुछ उत्सव आदिके प्रसंगोंमें भोज्य-सामग्री उपलब्ध है, वह निम्न प्रकार है—

खाद्यान्नोमें—जौ,^१ चनों,^१ मूँग,^३ कोदो, गेहूँ,^५ माप,^५ तन्दुल,^५ मसूर,^५ तिल^५ एव उनसे बने पदार्थों की चर्चा की गयी है।

खाद्य पदार्थोंमें—फल^{१०}, गुड^१, मधु^२, खीर^३, खार^४ (पापड) तथा

पेय पदार्थोंमें—दुग्ध^५ एव मद्य^६ की चर्चा आयी है।

व्यजनोका निर्माण तुप्प^७ (घी) से किया जाता था।

पेय पदार्थोंमें एकाध स्थान पर मिलावट (Adulteration) का भी उदाहरण मिलता है। उसके अनुसार मद्यमें ‘सज्ज’ नामका कोई ओछा पदार्थ फेंटकर उसे बेच दिया जाता था।^८

खाद्य पदार्थोंके तैयार करनेके लिए चरुभा,^९ कलश^{१०} तथा कडाह^{११} आदि एव भोजन करनेके लिए प्रयुक्त वर्तनोंमें स्वर्णपात्र,^{१२} रजतपात्र,^{१३} ताम्रपात्र^{१४} एव अयसपात्रो की चर्चा आयी है।

१२. आभूषण एवं वस्त्र

आभूषण एव वस्त्र मानव-समाज की सौन्दर्यप्रियता, सुचिन्तितम्पन्नता, समाज तथा राष्ट्रकी आर्थिक समृद्धि, राजनैतिक स्थिरता, कला एव शिल्पकी विकसनशीलता तथा देशके खनिज एव उत्पादन द्रव्योंके प्रतीक होते हैं। इनके अतिरिक्त वे मानव-शरीरके सौन्दर्य बढ़ानेमें विशेष सहायक होते हैं। अतः कवियोंने अपनी-अपनी कृतियोंमें प्रसंगानुकूल सोने, चाँदी, मोती, माणिक्यके बने विविध आभूषणो तथा विविध महाहर्ष्य वस्त्रोके उल्लेख किये हैं। बहुमाणचरितमें भी कविने समकालीन कुछ प्रमुख आभूषणो एव वस्त्रोके उल्लेख किये हैं। जो क्रमशः निम्न प्रकार हैं—

आभूषण—माणजटित केयूर^{१५}, कनक-ककण^{१७}, कनक-कुण्डल^{१८}, कनक-कटक^{१९}, रत्नहार^{२०}, रत्नमुकुट^{२१}, नूपुर, मेखली^{२२}।

१-७ बहुमाण ८।५।१०।

८ " १०।६।५, १०।१।१।६।

९ " ८।५।१०।

१० " ३।१।७।६।

११ " ४।२।४।४।

१२-१४ " १०।७।५।

१५ " ४।१।५।१।

१६ " १०।७।५।

१७ " ४।१।५।३।

१८ " १०।२।७।१।४।

१९-२१ बहुमाण ४।२।१।१३।

२२-२३, " ८।६।३।

२४-२५ " ८।६।३।

२६ " ४।१।१७, ८।५।१२, १०।३।१।६।

२७ " ८।३।४, १०।१।८।१०।

२८ " ८।५।१२, १०।१।७।१२, १०।१।८।१०।

२९ " १०।१।८।१०, १०।३।१।६।

३० " ८।६।१६, १।४।१, १०।३।१।६।

३१ " १।१।६।११।

३२ " १।४।८।

वस्त्रोमें कविने दो प्रकारके वस्त्रोके उल्लेख किये हैं—(१) पहिननेके वस्त्र तथा (२) ओढने-विछानेके वस्त्र । पहिननेके वस्त्रोमें परिपट्ट^१ तथा उससे निमित्त वस्त्र और काची^२ अर्थात् लहगा, चोली तथा कुरता नामक वस्त्रोके उल्लेख मिलते हैं । ओढने-विछानेके वस्त्रोमें नेत^३ (रत्नकम्बल) तथा तूल^४ अर्थात् रूईसे बने गद्दे एव तकियो के उल्लेख मिलते हैं ।

१३. वाद्य और संगीत

कविने उत्सवो एव मनोरजनोके आयोजनोके समय विविध प्रकारके वाद्योके उल्लेख किये हैं । उनमें कुछ वाद्योके नाम तो परम्परा प्राप्त हैं और कुछ समकालीन नवीन । प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध वाद्योके नाम निम्न प्रकार हैं—तूर्य^१, तुरही^२, मन्दल^३, डमरू^४, पट्ट-पट्टह^५, झलर^६, काहल^७, दुन्दुभि^८, शख^९, वज्राग^{१०}, घनरन्ध्र^{११} एव वितत-तत^{१२} ।

१४. लोककर्म

लोककर्मके अन्तर्गत शिल्पकार, लुहार, बढई, कहार, उद्यान या वनपालके कार्य आते हैं । यद्यपि यह वर्ग समाजमें युगो-युगोसे हीन माना जाता रहा है फिर भी उसके दैनिक अथवा नैमित्तिक कार्योंकी सम्पन्नता इस वर्गके बिना सम्भव नहीं थी । मनोज्ञ जिन-मन्दिर और उनपर करोडो स्वर्णकूट^१, रम्य-वाटिकाएँ^२, रत्नमय कपाट व गोपुर^३, नीलमणियोसे निर्मित भित्तियाँ^४, स्फटिक-मणियोसे विजडित महीतल^५, सुन्दर वृक्षावलि^६, गम्भीर-वापिकाएँ^७, विशाल परकोट^८, सिंहद्वार^९, उत्तम निवास-भवन^{१०} एव प्रासादो आदिके निर्माण-कार्य उक्त वर्गके बिना असम्भव थे । लुहार दैनिक उपयोगमें आनेवाले कडाहे आदि वर्तनो तथा विविध प्रकारके शस्त्रास्त्रोके निर्माण-कार्य किया करते थे ।^{११} वे भस्त्रा^{१२} (धौकनी) से भट्टीको प्रज्वलित कर लोहेकी गलाते थे तथा उससे वे लोहेकी आवश्यक सामग्रियोका निर्माण करते थे । कहारोका कार्य पालकी ढोना एव अन्य सेवा-कार्य था । युद्धोमें अन्त पुर भी साथमें चला करते थे । उनकी पालकियोको कहार ही ढोया करते थे ।^{१३} उद्यानपाल अथवा वनपाल [आजकलके वनरखा] उद्यानो एव वनोका रक्षक तो रहता ही था, उसके साथ-साथ वह कुशल गुप्तचर एव सन्देशवाहक भी होता था ।^{१४}

१ बड्डमाण ८।६।७ ।

२ वही, ८।६।७ ।

३ वही, ८।६।७ ।

४ वही, ८।६।८ ।

५ वही, २।१४।१ ।

६ वही, २।१४।१ ।

७ वही, १।११।६ ।

८ वही, १।१०।२० ।

९ वही, १।१२।६ ।

१० वही, १।१४।११ ।

११ वही, १।१४।११ ।

१२ वही, १।२१।४, १०।१।६ ।

१३ वही, १०।१८।७ ।

१४ वही, १०।१८।११ ।

१५ वही, ८।६।६ ।

१६ बड्डमाण-८।६।६ ।

१७ वही, १।१२, ७।१३ ।

१८ वही, १।३।१० ।

१९ वही, १।४।७ ।

२० वही, १।४।११ ।

२१ वही, १।४।१३ ।

२२ वही, १।८।१२ ।

२३ वही, १।८।३ ।

२४ वही, ३।२।१ ।

२५ वही, ३।२।६ ।

२६ वही, १।२।६ ।

२७-२८ वही, ४।२१, १०।२४ ।

२९ वही, ४।२१।१६ ।

३० वही, २।४।३ ।

१५. रोग और उपचार

कविने रोगोंमें जरा-वेदना, कुक्षि-वेदना, नेत्र-वेदना, शिरोवेदना, अनिवारित ऊर्ध्व-वेदना अर्थात् मरणसूचक उल्टी श्वास, निद्रा रोग, चर्म रोग, महामारी, लोम-रोग, नख-रोग, मल-रोग, रक्त रोग, पित्त-रोग, मूत्र-रोग, मज्जा-रोग, मास-रोग, शुक्र-रोग, कफ-रोग, अस्थि-रोग, ताप-ज्वर आदिके नामोल्लेख किये हैं, कविने इन रोगोंके उल्लेख विभिन्न प्रसंगोंमें किये हैं, किन्तु उनके उपचारों की चर्चा नहीं की है। कविने एक प्रसंगमें यह अवश्य बतलाया है कि निद्राकी अधिकता रोकने के लिए परिमित भोजन करना चाहिए।

१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र एवं विज्ञान

विवुध श्रीधरने समकालीन कुछ यन्त्रों (Machines) की भी चर्चाएँ की हैं। वर्तमानकालीन विकसित वैज्ञानिक-युगकी दृष्टिसे उनका महत्त्व भले ही न हो, किन्तु मध्यकालकी दृष्टिसे उनका विशेष महत्त्व है। वर्तमानमें तत्सम्बन्धी जो यन्त्र प्राप्त होते हैं, वस्तुतः वे उन्हींके परवर्ती विकसित रूप कहे जा सकते हैं। उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि १२-१३वीं सदीमें उत्तर-भारत कृषि एवं वन-सम्पदासे अत्यन्त समृद्ध था। वहाँ विविध प्रकारके अनाजोंके साथ-साथ गन्नेकी उपज बहुतायतसे होती थी। गन्नेसे गुड भी प्रचुर-मात्रामें तैयार किया जाता था।^१ गन्नेका रस निकालनेके लिए किसी एक यन्त्रका प्रयोग किया जाता था। प्रतीत होता है कि वह यन्त्र चलते समय पर्याप्त ध्वनि करता था। अतः कविने कहा है कि—“गन्नेके खेतोंमें चलते हुए यन्त्रोंकी ध्वनियाँ लोगोंको बहुरा कर देती थी।^{२,३}” इसी प्रकार जीवोंके वध करने अथवा शारीरिक दण्ड देने हेतु पीलन-यन्त्र^४ तथा सुन्दर-सुन्दर भवनो, प्रासादों एवं सभा-मण्डपोंके निर्माणमें काम आनेवाले यन्त्रोंकी चर्चा कविने की है।^५ इसी प्रकार एक स्थानपर प्राणि-शरीरको दृढ-यन्त्रके समान कहा गया है।^६ तात्पर्य यह कि कविकी मान्यतानुसार बाह्य-यन्त्रोंके निर्माणका आधार बहुत कुछ अशोमें शारीरिक यन्त्र-प्रणालीकी नकल थी। इन वर्णनोंसे प्रतीत होता है कि उत्तर-भारत विशेष रूपसे हरयाणा, पंजाब, हिमाचल-प्रदेश, राजस्थान, दिल्ली तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंमें कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction) तथा प्राणि-शरीर-विज्ञान (Sciences relating to Anatomy, Physiology and Surgery) सम्बन्धी विज्ञान, वैज्ञानिक-क्रियाएँ तथा तत्सम्बन्धी उपकरण पर्याप्त मात्रामें लोक-प्रचलनमें आ चुके थे।

१ बहुमाण - १०१२५।२५।

२ वही, १०१२५।२५।

३ वही, १०१२५।२५।

४ वही, १०१२५।२५, १०३२।४।

५ वही, १०१२५।२५।

६ वही, ८।१४।४।

७ वही, १०३२।४।

८, वही, ३।१।१३।

९ वही, १०३२।४।

१० वही, १०३२।४।

११ वही, १०३२।४।

१२ वही, १०३२।४।

१३ वही, १०३२।४।

१४ वही, १०३२।४।

१५ वही, १०३२।४।

१६ वही, १०३२।४।

१७ वही, १०३२।५।

१८ वही, १०३२।५।

१९ वही, १०३४।५।

२० वही, १०३२।६।

२१ वही, ८।१४।४।

२२ वही, ४।२४।४।

२३ वही, ३।१।५।

२४ वही, ६।१२।५।

२५ वही, ६।१३।४।

२६ वही, ६।१५।१-२।

इनके अतिरिक्त कविने अन्य वैज्ञानिक तथ्य भी उपस्थित किये हैं, जो भूगर्भ विद्या (Geology) की दृष्टिसे अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। उदाहरणार्थ—कविने भूमि अथवा पृथिवीके दो भेद किये हैं— (१) मिश्र भूमि तथा (२) खरभूमि। मिश्रभूमि वह कहलाती है जो स्वभावतः मृदु होती है तथा जिसमें कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एव पाण्डुर-वर्ण पाया जाता है। इसके विपरीत खरभूमि वह है, जिसमें शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एव सोना पाया जाता है।^१ कविने उक्त दोनों प्रकारकी भूमिको एकेन्द्रिय जीव माना है तथा मृदुभूमिकायिक जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्ष तथा खरभूमि कायिक जीवोंकी आयु २२ सहस्र वर्ष मानी है।^२ कविका यह कथन वर्तमान भूगर्भशास्त्रवेत्ताओ (Geologists) की खोजोंसे प्रायः मेल खाता है।

इसी प्रकार कवि द्वारा प्रतिपादित प्राणियोंके विविध स्थूल एव सूक्ष्म भेद^३ (Kinds), उनका स्वभाव (Nature), आयु (Age) आदि भी अध्ययनीय विषय हैं। यह वर्णन भी वर्तमान प्राणिशास्त्र-वेत्ताओ (Zoologists) की खोजोंसे मेल खाता है। वस्तुतः इस दिशामें अभी गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन नहीं हो सका है, जिसकी कि इस समय बड़ी आवश्यकता है।

१७. राजनैतिक-सामग्री

‘वड्ढमाणचरिउ’ में भगवान् महावीरके जीवन-चरितका वर्णन है, इसके अतिरिक्त उसमें धर्म, दर्शन एव अध्यात्म सम्बन्धी सामग्रीकी भी प्रचुरता है, किन्तु चूँकि वर्धमान स्वयं क्षत्रियवशी तथा सुप्रसिद्ध राजघरानेसे सम्बन्ध रखते थे, अतः कविने उनके वर्तमान जीवन तथा पूर्वभवावलीके माध्यमसे राजनीति तथा युद्धनीतिसम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करनेका अवसर प्राप्त कर लिया है। ‘वड्ढमाणचरिउ’ में राजनीति-सम्बन्धी जो भी सामग्री उपलब्ध है, उसका वर्गीकरण निम्नप्रकार किया जा सकता है—

- (१) राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य।
- (२) राज्यके सात अंग।
- (३) तीन बल।
- (४) दूत एव गुप्तचर तथा
- (५) राजा के भेद

१. राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य

कवि श्रीधर प्रशासनिक-दृष्टिसे राजतन्त्र प्रणालीको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। राजतन्त्रमें राजा ही उसकी रीढ होता है। अतः कविकी दृष्टिमें योग्य राजाके बिना दुष्ट शत्रु-निग्रह (११५।६), राष्ट्र-रक्षा (११५।६, ३।२४।८) नृपश्री-विस्तार (३।७।९) (२।२।१०), प्रजापालन (२।२।४), राष्ट्र-समृद्धिकी वृद्धि (२।२।५), शासन (११५।१), अनुशासन (११५।१), शिष्टजनोका पुरस्कार (११५।७), दीन-दलित वर्गका उद्धार (११५।११) एव समाज-कल्याण (११५।११, ३।२४।८) सम्भव नहीं। राजाके अन्य गुणोंमें उसे मधुरभाषी (११५।१३), गम्भीर (११५।५), विनम्र (११५।५), चतुर, स्वस्थ और सुन्दर (११५।२, २।३।४), धर्मात्मा (११५।२), नीतिवेत्ता (११५।१), सरस (११५।९) एव पराक्रमी (११५।५, २।३।६) आदिका होना भी आवश्यक बताया गया है। किन्तु विबुध श्रीधरका यह राजतन्त्र निरकुश न था। जब

१० वड्ढमाण-१०।७।१-४।

२ वही, १०।७।१३।

३ वही, १०।४-८, १७, १८।

४ वही, १०।१८-२१।

५ वही, १०।५।

राजा मनमानी एव प्रजाजनो पर अत्याचार करता था, तब प्रजा उसकी राजगद्दी छीन लेती थी तथा अन्य योग्य व्यक्तिको उसपर प्रतिष्ठित करती थी (३११६।९-१२) ।

२ राज्यके अग

मानसोल्लास (अनुक्र० २०) में राज्यके ७ अग माने गये हैं—स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोप, राष्ट्र, दुर्ग एवं बल । कवि श्रीधरने भी सप्ताग-राज्यकी कल्पना की है । उसके अनुसार राजा ही राज्यका स्वामी कहलाता था । उसके कार्य और गुण पीछे वर्णित हो चुके हैं । अमात्यको उसने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोंको जाननेवाला (३।७।६), स्पष्टवक्ता (३।७।१४, ३।८), नय-नीतिका ज्ञाता (३।८।५), भाषणमें समर्थ (३।९।१२), महामतिवाला (३।९।१२), सद्गुणोकी खानि (३।९।१३), धर्मात्मा (३।१२।११), सभी कार्योंमें दक्ष एव सक्षम (३।१२।९) एव धीर (३।१२।११) होना आवश्यक माना है । इस अमात्यके लिए श्रीधरने मन्त्री सामन्त (२।१।५) एव पुरोहित (२।१।५) शब्दके भी प्रयोग किये हैं ।

सुहृद् अथवा सन्मित्रके विषयमें कहा गया है कि उसे गुणगम्भीर तथा विपत्ति कालमें उचित सलाह देनेवाला होना चाहिए । (२।१।५) ।

कोपका अर्थ कविने राष्ट्रीकी समृद्धि एव प्रजाजनोके सर्वांगीण सुखोसे लिया है । सविय पवर-वित्तु (९।३।८), मणिचिन्तिय करुणय कप्परुक्खु (१।५।१०), त जि वित्तु पूरिय गिरि-कदर (२।२।७), चचल लच्छी हुव णिच्चल (२।२।५), आदि पदोसे कविका वही तात्पर्य है ।

कविने राजा नन्दनको शक्तित्रयसे अपनी 'नृपश्री' के विस्तार (२।२।१०) करने सम्बन्धी सूचना दी है । शक्तित्रयमें कोप, सैन्य और मन्त्र—ये तीन शक्तियाँ आती हैं । प्रतीत होता है कि कोप-शक्तिका विभाग राजा स्वयं अपने हाथमें ही रखता था । इस कोपकी अभिवृद्धि करो (Taxes) (९।३।६, १५, ३।२।४।८) के माध्यम तथा विजित शत्रुओके कोपागारोसे की जाती थी ।

कौटिल्य अर्थशास्त्रके अनुसार शुल्क, दण्ड, पीतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष, एव शिल्पी आदिसे वसूल किया जानेवाला धन 'दुर्ग' कहलाता था । कविने मामान्यतया शुल्क (३।२।४।८, ९।३।६, ९।३।१५) के वसूल किये जानेके उल्लेख किये हैं । अतः यह स्पष्ट विदित नहीं होता कि किस वर्गसे, किस प्रकारका और कितना शुल्क वसूल किया जाता था ।

'राष्ट्र' के अन्तर्गत कृषि, खनि, व्यापार (जलीय एव स्थलीय) तथा भूमिके उत्पादन आदिकी गणना होती थी । कविने यथास्थान इनका वर्णन किया है ।

३ तीन बल

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'बल' को कवि श्रीधरने 'शक्ति' कहा है तथा उसके तीन भेद किये हैं । मन्त्रशक्ति, कोपशक्ति और सैन्यशक्ति । वस्तुतः यही तीन शक्तियाँ 'राष्ट्र' मानी जाती थी । राष्ट्रको सुरक्षा, अभिवृद्धि एव समृद्धि उक्त तीन शक्तियोंके बिना सम्भव नहीं थी । अतः कविने इनपर अधिक जोर दिया है । प्रथम दोकी चर्चा तो पूर्वमें ही हो चुकी है । उसके बाद तीसरी शक्ति है—सैन्य अथवा बल-शक्ति ।

शत्रुओपर चढाई करके तथा दिग्बिजय-यात्राएँ करके राजा अपने राज्यका विस्तार किया करता था । इसके लिए उसके यहाँ 'चउरगबल' (चतुरगिणी सेना) अर्थात् पदातिसेना, रथसेना, अश्वसेना, और गजसेना रहती थी (२।१।४।४) ।

४. गुप्तचर एव दूत

आचार्य जिनसेनने अपने महापुराण (४।१७०) में गुप्तचरोको राजाका नेत्र कहा है। यथा—

चक्षुश्चारो विचारश्च तस्यासीत्कार्यदर्शने ।

चक्षुषी पुनरस्यास्य मण्डने दृश्यदर्शने ॥

‘वड्डमाणचरिउ’ में विद्याधर हयग्रीव एव राजा प्रजापतिके अनेक गुप्तचरोकी चर्चा की गयी है, जो परस्परमें एक-दूसरेके राज्यके रहस्यपूर्ण कार्यों तथा महत्त्वपूर्ण स्थलोकी सूचना अपने-अपने राजाओको दिया करते थे। विशाखभूतिके कीर्तिनामक मन्त्रीने युवराज विश्वनन्दिके कार्यकलापोकी जांचके लिए अपना चर नियुक्त किया था (१।७।११)। इसी प्रकार विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी कन्या स्वयप्रभाका विवाह-सम्बन्ध करनेका इच्छुक होकर राजा प्रजापतिके यहाँ अपना चर ही भेजता है, जिससे राजा प्रजापति, उसके परिवार एव राज्यकी भीतरी एव बाहरी स्थितियोंका सही पता लगाकर लौट सके (३।२९)। त्रिपूष्ठने अपने शत्रुके सैन्यबल तथा युद्धकी तैयारियाँ देखने हेतु अवलोकिनी देवीको भेजा था। यह अवलोकिनी देवी वस्तुतः गुप्तचर ही थी। कवि कहता है।

सपेक्षिय अवलोक्यणिय-नाम

देवी हरिणा सजणिय काम ।

देवखण-निमित्त परबलहो सावि

तवखण-निमित्तु सपत्त घावि ॥

—वड्डमाण ५।९।८-९

कौटिल्य अर्थशास्त्रमें तीन प्रकारके दूत बतलाये गये हैं—(१) निसृष्टार्थ (२) परिमितार्थ और (३) शासनहर। इनमेंसे कविने अन्तिम ‘शासनहर’ दूतकी चर्चा की है। शासनहर दूत प्रत्युत्पन्नमति होना चाहिए। वह शत्रुदेशके प्रमुख पदाधिकारियोंसे मित्रता रखनेका प्रयास कर उन्हें अपने विश्वासमें रखनेका प्रयास करता था। वह वाग्मी होता था तथा अपने चातुर्यसे परपक्षीको युक्ति एव तर्क आदिसे प्रभावित करनेका पूर्ण प्रयास करता था। इस प्रसगमें विद्याधर हयग्रीव द्वारा राजा प्रजापतिके पास प्रेषित दूत प्रजापति, ज्वलनजटी आदिको समझाता है कि वे विद्याधर-कन्या स्वयप्रभाको हयग्रीवके हाथोंमें सीप दें। दूत इस विषयमें उन्हें सामनीति पूर्वक समझाता है और जब वे कुछ नहीं समझना चाहते, तब उन्हें दामनीतिसे अपना कार्य पूर्ण करनेकी सूचना देता है (५।१-५)।

५. राजाके भेद

प्रभुसत्तामें हीनाधिकताके कारण कविने राजाके लिए चक्रवर्ती (५।२।१), अर्धचक्रवर्ती (३।१९।७), माण्डलिक (३।२०।१०), नराधिप (१।१०।८), नृप (३।२३।१४), नरपति (२।७।१), और नरेन्द्र (१।७।१०) जैसे शब्द-प्रयोग किये हैं। अपने-अपने प्रसगोंमें इन नामोंकी सार्थकता है।

विजित-राज्यो पर राजा वहाँके शासन-प्रबन्धके लिए अपना ‘राजलोक’ (३।१३।७) नियुक्त करता था। इस ‘राजलोक’ को सूबेदार अथवा आजकी भाषामें गवर्नर कह सकते हैं। हो सकता है कि अशोक-कालीन रज्जुक ही उक्त राजलोक हों। (दे अशोकका चतुर्थ स्तम्भ-लेख)

१८. युद्ध प्रणाली

‘वड्डमाणचरिउ’में प्रमुख रूपसे दो भयानक युद्धोंके प्रसग आये हैं। एक तो विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीच, तथा दूसरा चक्रवर्ती त्रिपूष्ठ और विद्याधर राजा हयग्रीवके बीच। विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीचका युद्ध वस्तुतः न्याय, नीति तथा सौजन्यपर छल-कपट, दम्भ, ईर्ष्या, विद्वेष एव अन्याय-

का घोर आक्रमण है। किन्तु इसका खोखलापन उस समय स्पष्ट हो जाता है, जब दोनोका आमना-सामना हो जाता है और विशाखनन्दि, विश्वनन्दिसे जान बचानेके लिए कैथके वृक्षपर चढ़ जाता है। किन्तु फिर भी जब उसे प्राण बचनेकी आशा नहीं रही तब वह कापुरुष, विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर प्राणोंकी भिक्षा माँगता है (३१५१९-१२) ।

दूसरा घोर सग्राम सामाजिक रीति-गिवाजके उरलघनका परिणाम है। विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह (३१२९-३१, ४११-४) पोदनपुरके भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके सुपुत्र युवराज त्रिपृष्ठके वीर्य-पराक्रम (३-२४-२८) से प्रभावित होकर उसके साथ कर देता है। विद्याधरोके अर्धचक्रवर्ती राजा हयग्रीवने इसे अपना घोर अपमान समझा। वह यमराजके समान भयानक तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करते हुए चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस ज्वलनजटीने हमारे समाजके विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंने इसे प्रकटरूपमें नहीं सुना ? इस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोको तृणके समान मानकर हमें तिरस्कृत किया है तथा अपना कन्यारत्न एक दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है।” हयग्रीवकी इस ललकारपर उसकी सेना युद्धके लिए तैयार हो जाती है। उधर प्रजापतिके गुप्तचरोने जब प्रजापतिको सूचना दी तो वह भी अपनी तैयारी करता है। दोनो ओरसे भयकर युद्ध होता है। अन्तमें चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ (प्रजापति का पुत्र) अर्धचक्रवर्ती हयग्रीवका वध कर डालता है (५१२३) ।

कविने इस युद्ध का वर्णन प्रारम्भसे अन्त तक बड़ा ही वैज्ञानिक-रीतिसे किया है। दोनो पक्ष युद्धके पूर्व अपने मन्त्रियोसे सलाह लेते हैं। हयग्रीवका मन्त्री हयग्रीवको सलाह देता है कि अकारण ही किया गया क्रोध विनाशका कारण होता है। वह साम, दाम एव दण्ड नीतियोका सक्षिप्त विश्लेषण कर अन्तमें यही निष्कर्ष निकालता है कि त्रिपृष्ठके साथ युद्ध करना सर्वथा अनुपयुक्त है (४१९) । किन्तु हयग्रीवने मन्त्रीकी सलाहकी सर्वथा उपेक्षा की तथा हठात् युद्ध छेड़ ही दिया।

इधर राजा प्रजापतिने भी तत्काल मन्त्रि-परिपदको बुलाकर हयग्रीवके युद्धोन्मादकी सूचना दी। मन्त्रियोमेंसे एक सुश्रुतने सामनीति (४११३-१५) के गुण एव प्रभावकी चर्चा कर उसके प्रयोगपर बल दिया। किन्तु त्रिपृष्ठके बड़े भाई विजय (हलधर) ने दुष्ट हयग्रीवके युद्धको शरारत भरा तथा अन्यायपूर्ण समझकर उस परिस्थितिमें साम नीतिको सर्वथा अनुपयोगी समझा तथा कहा कि स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता (४१७१)' और उसने ईटका जवाब पत्थरसे देनेवाली कहावतको चरितार्थ करनेपर बल दिया (४१७) । अन्ततः विजयका तर्क मान लिया गया। उसके बाद गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनपर युद्ध-क्षेत्रमें पहुँचनेके पूर्व युद्धके लिए आवश्यक विद्याओकी सिद्धि, साधन-सामग्री तथा पूर्वाभ्यासपर बल देने सम्बन्धी उसकी सलाहको मान लिया गया। (४१८-१९) और उसके बाद युद्ध क्षेत्रकी ओर कूच करनेकी तैयारी की गयी (४१२०) ।

सबसे आगे ध्वजा-पताकाओको फहराता हुआ मेघ-घटाओके समान (४१२१) हाथियो का दल चला, फिर वेगमें लता-प्रतानोंमें गुल्म-लताओंको लाँघ जानेवाले (४१२१) चपल घोडोका दल। उसके पीछे आयुधोसे युक्त रथोका दल तथा इनके साथ चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ तथा उसके आगे-पीछे श्वेत छत्रोको लगाकर तथा दायें हाथोंमें तलवार लेकर अन्य राजे-महाराजे (४१२०) । त्रिपृष्ठ की इस सेनाके चलनेसे इतनी धूल उडी कि उसीकी ओरसे लड़नेके लिए नभ-मार्गसे चलती हुई विद्याधर-सेना धूलिसे भर गयी (४१२१) । पृथ्वी-मार्ग एव आकाश-मार्गसे चलती हुई दोनो (मनुष्य एवं विद्याधर) सेनाएँ एक-दूसरेको देखती हुई प्रसन्न-मुख होकर आगे बढ़ रही थीं ! त्रिपृष्ठ एव विजयके आगे-आगे राजा प्रजापति चल रहे थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो नय एव विक्रमके आगे प्रथम ही चल रहा हो (४१२१)

त्रिपृष्ठ एव विजयके पीछे-पीछे एक करहा (ऊँट)-दल चल रहा था और उसके पीछे-पीछे कहारो द्वारा ढोयी जाती हुई शिविकाओंमें बैठी हुई नरनाथोंकी विलासिनियाँ तथा सैन्य-समुदायके खाने-पीनेकी सामग्री—चरुआ, कलश, कडाही आदि लेकर चलनेवाला दल (४१२१) ।

रथावर्त शैलपर पहुँचते ही मण्डप खड़े कर दिये गये । वणिक्जनोंने विविध आवश्यक वस्तुओंका बाजार फैला दिया । सेवकोंने हाथियोंका सामान उतार डाला । फिर उन्हें जलमें डुबकियाँ लगवाकर तथा घोड़ोंको धूलिमें लिटवाकर और शीतल जल पिलवाकर बाँध दिया । ऊँटोंको जल पिलाकर स्नान कराया गया । काण्ड-पट (Partition) लगाकर महिलाओंके निवासोंकी व्यवस्था कर दी गयी । बैलोंको जगलमें चरने छोड़ दिया गया और कोई घास और जल, तो कोई काष्ठ तथा तेल लाने चल दिया (४१२४) ।

उधर हयग्रीवको जब पता चला कि त्रिपृष्ठ पूरी तैयारीके साथ उससे लोहा लेने आ रहा है, तो वह तत्काल ही सन्धि-प्रस्ताव लेकर अपना दूत उसके पास भेजता है । वह त्रिपृष्ठको हयग्रीवके पराक्रमोंका परिचय देकर तथा स्वयंप्रभाको लौटाकर हयग्रीवसे सन्धि कर लेनेकी सलाह देता है (५११-२, ५) । किन्तु विजय उस दूतको डाँट-फटकार कर वापस भगा देता है ।

विश्रामके बाद त्रिपृष्ठ सदल-दल युद्धस्थलीकी ओर चला । नागरिकोंकी ओरसे उसका बड़ा स्वागत किया गया । उसे स्थान-स्थानपर गदा, मुसल, धनुष एव कौस्तुभ-मणि (रात्रिमें प्रकाश करने हेतु) आदि हथियार भेंट-स्वरूप दिये गये ।

युद्ध-क्षेत्रमें दोनों सेनाओंमें भयानक युद्ध हुआ । भटसे भट भिड़ गये, घोड़ोंसे घोड़े जा टकराये, हाथी हाथियोंसे जुट गये, रथसे रथ लग गये एव धनुषकी टकारोंसे गुह-कन्दराएँ भर उठी (५११०) । किन्तु त्रिपृष्ठकी सेना पर-पक्षके दुर्गति-प्राप्त सैनिकोंपर केवल दया ही नहीं करती थी, अपितु उन्हें मित्रवत् समझकर छोड़ भी देती थी ।

अश्वग्रीव (हयग्रीव) का मन्त्री हरिविंश्व शर-सन्धानमें इस तरह चमत्कार दिखाता रहा कि उसके शत्रुजन भी दाँतो तले अँगुली दबा लेते थे । उसके बाणोंने त्रिपृष्ठ-जैसे योद्धाको भी घेर लिया (५११६) । किन्तु शीघ्र ही भीम अपने अर्ध मृगाक बाणसे मान भग कर देता है (४११७) । अर्ककीर्तिने अपने शैलवर्त नामक एक अस्त्रसे प्रतिपक्षी खेचरोके मस्तकोंको कुचल डाला (५११८) । अन्तमें त्रिपृष्ठने अपने चक्रसे रथाग विद्यामें पारगत् (४१११२) हयग्रीवका सिद्ध फोड़ दिया और इसी समय युद्ध समाप्त हो गया (५१२३) ।

कविने अन्य युद्धसम्बन्धी विवरणोंमें विविध प्रकारके कवचों एव शिरस्त्राण (५११६८), शुभ शकुन (५१२०११०) आदिका भी अच्छा वर्णन किया है । कवच (५१७) तीन प्रकारके बतलाये हैं । गुडसारी कवच (हाथियोंके लिए), पक्ख कवच (घोड़ोंके लिए), एव सन्नाह कवच (मनुष्योंके लिए) । धनुष-बाण साधनेकी विधिका वर्णन करते हुए कविने विविध प्रसंगोंमें बताया है कि—

१. धनुष बायें हाथ में लिया जाता है ।
२. डोरीको कान तक खींचा जाता है ।
३. बाणको नासाग्रके पाससे निशाना बनाकर छोड़ा जाता है ।
४. मध्य अँगुलीसे धनुष-डोरीको खींचकर छोड़ा जाता है ।

कविने त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके युद्धका वर्णन वर्गीकृत पद्धतिसे किया है । उसने सबसे पहले हस्तियुद्ध तथा बादमें अश्वयुद्धका वर्णन किया है ।

इस वर्णनमें कविने यद्यपि अपनी वर्णन-कुशलताका दिग्दर्शन किया है, किन्तु अपने पूर्ववर्ती महाकवि 'असग' से प्रेरणा लेकर भी वह उसकी समानता नहीं कर सका है । [तुलनाके लिए देखिए—असग कृत वर्धमानचरित्रका १२६-२७ एव 'बहुमाणकाव्य' का ५११११३-१४]

१९. शस्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ

११वी-१२वी सदीमें जिस प्रकारके शस्त्रास्त्र प्रमुख रूपसे युद्धोमें प्रयुक्त होते थे 'बहुमाणचरित्र' से उनकी कुछ सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। उसमें उपलब्ध युद्ध-सामग्रीको निम्न वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) चुमनेवाले अस्त्र-शस्त्र—जैसे—छुरी (५११४७), कृपाण (५११३४), सुरपा (१०१११९), कुन्त (५११४५), त्रिशूल (१०१२५१०) ।

(२) काटनेवाले अस्त्र-शस्त्र—करवाल (५१७५, ५११४४, १०१२६१३-१४), खड्ग (५१११५), चक्र (५१२१९), धारावली चक्र (५१२३१२), सहस्रार चक्र (५१६१०), चित्तलिय (४१५१८) ।

(३) चूर-चूर कर डालनेवाले अस्त्र-शस्त्र—मुसल (५१७१९, ५१११५-१६), (६१४४), मुद्गर (५११५३), गदा (५१११५-१६, ५१२०१०) एव लागल (५१११५-१६, ५१२०१०) ।

(४) दूरसे फेंककर शत्रुका वध करनेवाले अस्त्र—अमोघशक्ति (५११४१) एव विविध बाण—यथा—अर्धमृगाकबाण (५११७१७), नागबाण (५१२२१६), गरुडबाण (५१२२१७), वज्रबाण ५१२११४, ५१२२१९) अग्निबाण (५१२२१०), जलबाण (५१२२१२), शक्तिबाण (५१२२१३), पाञ्चजन्य बाण (५१११५) एव नाराच अर्धचन्द्रबाण (९११९११) ।

कविने इन शस्त्रास्त्रोके अतिरिक्त कई प्रकारकी दैवी-विद्याओ एव सिद्धियोंकी भी चर्चा की है। प्रतीत होता है कि अपनी विजयकी प्राप्ति हेतु पूर्व-मध्यकालमें मन्त्रो, तन्त्रोका भी सहारा लिया जाता था। कविने युद्ध-प्रसंगोंमें अवलोकिनी देवी, जो कि शत्रु-सेनाका रहस्य जाननेके लिए भेजी जाती थी, उसका उल्लेख किया है (५११६) ।

शक्तियोंमें प्रमुख रूपसे उसने अमोघ मुख-शक्ति (५१११३, ५१११५), दन्तोज्ज्वल-शक्ति (५११४१) एव प्रज्वलित-शक्ति (५१२२१४) का उल्लेख किया है ।

विद्याओंमें उसने अहित निरोधिणी विद्या (४११८१२), हरिवाहिणी विद्या (४११९३) तथा वेगवती (४११९३) नामकी विद्याओके उल्लेख किये हैं और लिखा है कि त्रिपृष्ठको ५०० प्रकारकी विद्याएँ सिद्ध थी (४११९३) ।

इस प्रकार सिद्धियोंमें उसने विजया और प्रभकरीके उल्लेख किये हैं (४११९१) ।

२०. दर्शन और सम्प्रदाय

सस्कृतिके पोषक-तत्त्वोंमें दर्शन अपना प्रधान स्थान रखता है। उसमें चेतन-तत्त्वके निरूपण तथा विश्लेषण, अध्यात्म-जागरण और आत्म-शोधनकी प्रक्रियाका निदर्शन रहता है। विबुध श्रीधरने इसीलिए जैन-दर्शनके प्रमुख तत्त्व 'जीव'का विस्तृत विश्लेषण तो किया ही, साथ ही उसने समकालीन प्रमुखता-प्राप्त अन्य दर्शनो व सम्प्रदायोकी भी चर्चाएँ की हैं। इनमें साख्य, नारायण, भागवत तथा आजीवक-दर्शन तथा सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं ।

श्रमण-परम्परामें ऐसी मान्यता है कि साख्य-दर्शनकी स्थापना 'मारीचि' ने की थी। यह मारीचि आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवका पोता (भरतपुत्र) था। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि वह अगले भवोंमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरके रूपमें जन्म धारण करेगा, तब वह अहंकारसे भर उठा। पूर्वमें तो उसने कठोर जैन तपस्या की, किन्तु बादमें वह तपसे अष्ट हो गया और उसी स्थितिमें उसने साख्य-मतकी स्थापना और प्रचार किया (२११५१३-१४)। जैन इतिहासके अनुसार मारीचिका समय लाखो वर्ष पूर्व है। कविने मारीचिके विषयमें कहा है कि 'वह धर्मच्युत, मिथ्यात्वी एव कुनयी हो गया (२११५१८-१०)'। इसके बाद उसने चर्चा की है कि उसी मारीचिके कपिल आदिको अपना शिष्य बनाया (२११५१०)। कविके कुनयवादी एव मिथ्यात्वी कहनेका तात्पर्य यही है कि वह जैनधर्मसे विमुख हो गया ।

श्वेताश्वतर-उपनिषद् तथा भगवद्-गीतामें कपिलका नाम आदरपूर्वक लिया गया है। डॉ राधा-कृष्णन्ने 'कपिल' को भगवान् बुद्धसे लगभग एक शताब्दी पूर्वका बतलाया है। उक्त तथ्योसे कपिलकी प्राचीनता सिद्ध होती है। जैन-सम्प्रदाय यदि कपिलके गुरु मारीचिको लाखो वर्ष पूर्वका मानता है, तो उसका पक्ष भी गम्भीरतापूर्वक विचारणीय अवश्य है।

कवि श्रीधरने साख्योके विषयमें दो वात्तोके उल्लेख किये। प्रथम तो यह कि वे २५ तत्त्व मानते थे (२।१६।१), और द्वितीय यह कि साख्यमतानुयायी सन्यासी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१६।२)।

कविने अन्य मतोंमें नारायण एव भागवत-सम्प्रदायोकी चर्चा की है और उनमें क्रमश मन्दिरपुरके अग्निमित्र ब्राह्मण एव शक्तिवन्तपुरके सलकायन नामक विप्रोके विषयमें कहा है कि वे घरोंमें रहते हुए भी त्रिदण्ड एव चूला धारण करते थे। वे कुसुम, पत्र एव कुशसे पूजा करते थे तथा गगाजलको सर्वाधिक पवित्र मानते थे (२।९)। ये लोग यज्ञ-यागादिमें बहुत विश्वास रखते थे। इन उल्लेखोसे उनके आचार-विचारपर प्रकाश पडता है। इनके साधु भी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१८।५)।

कविने आजीवक-सम्प्रदायका नामोल्लेख मात्र किया है। यह सम्प्रदाय भी अत्यधिक प्राचीन है। 'उवासगदशाओ'में श्रमण महावीर एव मक्खलिपुत्र 'गोशाल' का भाग्य एव पुरुषार्थ सम्बन्धी शास्त्रार्थ सुप्रसिद्ध है। उसके अनुसार मक्खलिपुत्र गोशाल भाग्यवादी था एव श्रमण महावीर पुरुषार्थवादी। उन दोनोंके शास्त्रार्थमें मक्खलिपुत्र-गोशाल बुरी तरहसे पराजित हो गया था^१।

आजीवक-सम्प्रदायके विषयमें विद्वानोंमें विभिन्न मान्यताएँ हैं। कुछ विद्वान् उसे बुद्ध एव महावीरके पूर्वकालका मानते हैं (पार्श्वनाथका चातुर्थांश धर्म, पृ १९, २३)। डॉ हार्नले-जैसे शोध-प्रज्ञ गोशालकको उसका सस्थापक मानते हैं^२। और मुनि श्री कल्याणविजयजी-जैसे अध्येता विद्वान् उसे उसका समर्थ प्रचारक मानते हैं^३। कल्याणविजयजीके मतका आधार अर्धमागधी-जैनगम साहित्य तथा रामायण एव महाभारतके वे प्रसंग प्रतीत होते हैं, जिनमें दैववादका वर्णन आता है। भगवती-सूत्रमें आजीवक-सम्प्रदायकी प्राचीनताके विषयमें एक सन्दर्भ प्राप्त होता है, जिसके अनुसार गोशालकने आजीवक-सम्प्रदायके पूर्वाचार्योका नामोल्लेख कर उसके प्राचीन इतिहासपर स्वयं प्रकाश डाला है। वह भगवान् महावीरसे कहता है कि दिव्य-सयूथ तथा सन्निगर्भके भवक्रमसे मैं सातवें-भवमें उदायी कुण्ड्यायन हुआ था। बाल्यावस्थामें ही मैंने घर्मार्राघन किया और अन्तमें उस शरीरको छोडकर क्रमश ऐणेयक, मल्लराम, माल्यमण्डित, रोह, भारद्वाज और गौतमपुत्र-अर्जुन इन छह मनुष्योके शरीरोमें प्रवेश किया और क्रमश. २२, २१, २०, १९, १८ एव १७ वर्षों तक उनमें बना रहा। अन्तमें मैंने गौतमपुत्र-अर्जुनका शरीर छोडकर गोशालक (मक्खलिपुत्र) के शरीरमें यह सातवां शरीरान्तर प्रवेश किया है, और उसमें कुल १६ वर्ष रहनेके उपरान्त मैं निर्वाण प्राप्त करूँगा।^४ उक्त तथ्योसे ज्ञात होता है कि आजीविक-सम्प्रदाय यदि बहुत अधिक प्राचीन नहीं, तो २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके समयमें एक विकसित सम्प्रदायके रूपमें अवश्य रहा होगा।

आजीवक-सम्प्रदाय आगे चलकर जिस तीव्र गतिसे विस्तृत एव लोकप्रिय हुआ, उसी तीव्र गतिसे उसका ह्रास भी हुआ। ७वी शताब्दीमें उसके परिव्राजकोंके नाम पण्डरभिक्षु, पाण्डुरग, पण्डरग अथवा स-रजस्क-भिक्षुके रूपमें मिलते हैं। १०वी-११वी शताब्दीमें उसकी वेश-भूषा एव आचार-विचारमें इतना परिवर्तन हो गया कि शीलकाचार्य और भट्टोत्पलने उन्हें एकदण्डो तथा शैव एव नारायण-भक्त तक कह

१- दे हॉर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदशाओ, ७वाँ अध्यायन, (कलकत्ता १८८५-८६ ई)।

२ Encyclopaedia of Religion and Ethics, page 1 0

३ श्रमण भगवान् महावीर (मुनि श्री कल्याणविजयजी कृत), पृ २६४।

४ आगम एवं त्रिपिटक (मुनि श्री नगराजजी), कलकत्ता १९६६, पृ २६।

दिया^१ और १२वीं शताब्दीके आचार्य देवेन्द्रसूरिके समय तक वे जटाजूट-धारी, भभूत-धारी तथा पिच्छिका-धारी बनकर छल-कपटपूर्ण आचरण करते हुए ग्रामो, गोकुलो व नगरोंमें वर्षावास करने लगे थे ।^२

२१. सिद्धान्त और आचार

‘वड्डमाणचरिउ’ मूलतः एक धर्म-ग्रन्थ है, अतः इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्यका सभी दृष्टियोंसे सुन्दर एवं विस्तृत विवेचन किया गया है । कविने इसके भेद-प्रभेदोंके रूपमें उनका प्रसंगानुकूल वर्णन किया है । धर्मोपदेशका प्रारम्भ वह आत्मवादसे करता है । राजकुमार नन्दन जब वन-विहारके लिए निकलता है, तब वहाँ उसकी भेंट ऐल गोत्रीय मुनिराज श्रुतसागरसे होती है । नन्दन भवसागरसे भयभीत रहता है, अतः वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि ससाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान हे सन्त, एलापत्य गोत्रके हे आदि-परमेश्वर, मुझे यह बतलाइए कि जीव निर्वाणस्थलमें किस प्रकार जाता है ? (११९।८-११) । मुनिराज राजकुमारके प्रश्नको सुनकर सीधी और सरल भाषामें समझाते हुए कहते हैं— “जब यह जीव ‘यह मेरा है’, ‘यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तब वह जन्म, जरा और मृत्युसे युक्त ससारको प्राप्त करता है, तथा जब उस ममकारसे विमुक्त होकर आत्मभावको प्राप्त होता है, तब वह मोक्षको प्राप्त कर लेता है” (११९।२) ।

कवि भवसागरसे मुक्ति पानेका मूल ‘अनित्यानुप्रेक्षा’को मानता है । अतः राजा नन्दिवर्धन जब भव-भोगोंको भोगकर एकान्तमें बैठता है, तब उसे ससारके प्रति अनित्यताका भान होता है । वह सोचने लगता है कि शरीर, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा (११९।२-३) और इस प्रकार विचार करता हुआ वह पिहिताश्रव मुनिके पास दीक्षा ले लेता है (११९।१४) ।

कविने जीवको कर्मोंका कर्ता और भोक्ता मानकर रागको संसारका कारण माना है । जबतक राग समाप्त नहीं होता, तबतक सम्यक्त्वका उदय सम्भव नहीं (२।९) ।

मुक्ति प्राप्त करनेके लिए क्रोध, मान, माया और लोभका त्याग (६।१६) अत्यन्त आवश्यक है । लक्ष्यकी प्राप्तिके लिए अर्न्तबाह्य परिग्रहोका त्याग (६।१५), तीन शल्य, तीन मद एवं दोषोका सर्वथा त्याग अत्यन्त आवश्यक बतलाया गया है (६।१५) ।

कविने दो प्रकारके धर्मोंकी चर्चा की है । सागार-धर्म एवं अनगार-धर्म । इन दोनों धर्मोंका मूल आधार भी कविने सम्यक्त्वको ही माना है और बतलाया है कि—“सम्यग्दर्शन ससार-समुद्रसे तरनेके लिए नौकाके समान है” (७।६) ।

कर्म आठ प्रकारके होते हैं । कविने उनका मूल कारण मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगको माना है । मनकी वृत्तिको एकाग्र एवं शान्त बनानेके लिए इनको वृत्तियोंसे दूर रहना अत्यन्त आवश्यक है (७।६) ।

कविने बारह प्रकारके व्रतोंका सुन्दर निरूपण किया है । उसने मुनिराज नन्दनके द्वादशविध तपोकी चर्चा करते हुए बाह्य-तपोकी चर्चा इस प्रकार की है कि—“उस मुनिराजने निर्दोष महामतिरूपी भुजाओंके बलसे श्रुतरूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, उस समय मनमें, रागद्वेष रूपी दोनो दोषोंको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एवं ध्यानको सुखपूर्वक ससाधित किया । निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वर्जित परिमित-आहार ग्रहण

१ श्रमण भगवान् महावीर, पृ २५१ ।

२ अगडदत्तकहा, पृ २०५-२०६ ।

किया। खलजनोके निन्दार्थक वचनोकी उपेक्षा करके क्षुधा एव तृपाके विलासको दूर कर निर्मलतर हृदयसे भव्यजनोके धरोमें गमन करनेकी वृत्तिमें सख्या निश्चित कर वृत्ति-परिसख्यान तप प्रारम्भ किया। इन्द्रियोको जीतनेवाले तथा सक्षोभका हरण करनेवाले रसोका त्याग किया। असमाधि-वृत्तिको मिटाने के लिए निर्जन्तुक भूमिमें शयनासन किया। मनको वशमें कर शोकरहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालोमें कायोत्सर्ग सुद्रा धारण की (८।१४)।

इसी प्रकार कविने पद्मव्यो एव सात तत्त्वो आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। एक प्रकार-से यह ग्रन्थ इन विषयोका ज्ञान-कोश भी कहा जा सकता है क्योंकि दर्शन और आचारकी इसमें प्रचुर सामग्री भरी पडी है (१०।३-४०)। यह अवश्य है कि कविके इन वर्णनोमें कोई विशेष नवीनता नहीं है। इन विषय-वर्णनोका मूल आधार तिलोपपण्णत्ति, त्रिलोकसार, गोमट्टसार (कर्मकाण्ड और जीवकाण्ड) तथा तत्त्वार्थ-राजवार्तिक आदि है। उक्त सभी विषयोका विश्लेषण वहाँ स्पष्ट रूपसे प्राप्य है ही, अत उनका निरूपण यहाँपर पिष्टपेपित ही होगा।

२२. भूगोल

श्रमण-परम्परामें भूगोलका अर्थ बड़ा विशाल है। श्रमण-कवियोके दृष्टिकोणसे इसमें मध्यलोकके साथ-साथ पाताल और ऊर्ध्व लोक भी सम्मिलित है। पाताल-लोकमें ७ नरक हैं तथा ऊर्ध्व-लोकमें स्वर्ग एव मोक्ष-स्थल स्थित हैं, जिनका वर्णन विस्तार-पूर्वक किया गया है (१०।१३-३८)।

कविने मध्य-लोकका भी वर्णन विस्तार-पूर्वक किया है। उसे निम्न चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) प्राकृतिक भूगोल, (२) मानवीय भूगोल, (३) आर्थिक भूगोल और (४) राजनैतिक भूगोल।

(१) प्राकृतिक भूगोल

प्राकृतिक भूगोलमें सृष्टिकी वे वस्तुएँ समाहित रहती है, जिनके निर्माणमें मनुष्यके पुरुषार्थका किसी भी प्रकारका सम्बन्ध न हो। इस प्रकारके भूगोलके अन्तर्गत पहाड, समुद्र, जगल, द्वीप, नदी आदि सभी आते है। इन पहाडोंमें-से कविने सुमेरु पर्वत (१।३।५), उदयाचल (१।५।४), हिमवन्त (२।७।४), वराह-गिरि (२।७।६), कैलास (२।१४।१४), विजयाद्व (३।१८।५), कोटिशिला (३।२८।१), विजयाचल (३।२९।१०), रथावर्त (४।२३।११), शिखरी (१०।१४।२), महाहिमवन्त (१०।१४।४), रुक्मी (१०।१४।५), निषध (१०।१४।९) एव नील (१०।१४।१०) के उल्लेख किये है, किन्तु इनमें-से प्राय सभी पर्वत पौराणिक है। हाँ, कोटिशिला एव कैलास पर्वतकी स्थितिका पता चल गया है। कोटिशिला वर्तमान गया जिलेमें कोल्हूआ पहाडके नामसे प्रसिद्ध है और कैलास पर्वतकी स्थिति मानसरोवर शीलके आसपास अवस्थित मानी गयी है।

नदियोंमें भी कविने गंगा (१०।१६।१), सिन्धु (१०।१६।१), रोहित (१०।१६।१), रोहितास्या (१०।१६।२), हरि (१०।१६।२), हरिकान्ता (१०।१६।२), सीता (१०।१६।२), सीतोदा (१०।१६।३), नारी (१०।१६।३), नरकान्ता (१०।१६।३), कनककूला (१०।१६।३), रूप्यकूला (१०।१६।४), रक्ता (१०।१६।४) एव रक्तोदा (१०।१६।४) के उल्लेख किये हैं। इनमें-से गंगा और सिन्धु नदियाँ परिचित है। कुछ शोध-विद्वान् प्रस्तुत गंगा और सिन्धुको वर्तमान गंगा और सिन्धुसे भिन्न मानते है और कुछ अभिन्न। बाकी की सब नदियाँ पौराणिक है।

पर्वत एव नदियोके समान वर्णोके उल्लेख भी पौराणिक अथवा परम्परा-भुक्त है। अत प्रमदवन

(७।१३।३), नागवन (१।२०।१), इक्षुवन (१।३।१४), नन्दनवन (१।१७), कमलवन (५।१७।२५) एवं तपोवन (१।१६।२) के उल्लेखोंमें इक्षुवन एव तपोवनको छोड़कर बाकीके वनोंको पौराणिक मानना चाहिए। कविने राजभवनको सौन्दर्य-वर्णनमें प्रमदवनके उल्लेख किये हैं। ये प्रमदवन नृपतियो, सामन्तो तथा श्रीमन्तोके हर्म्योकी वे क्रीडा-वाटिकाएँ थी, जिनमें वे अपनी प्रेमिकाओ और पत्नियोंके साथ विचरण किया करते थे।

प्राचीन-साहित्यमें प्रमदवन और नन्दनवनके उल्लेख अनेक स्थलोपर उपलब्ध होते हैं। महाभारतके वन-पर्व (५३।२५) के अनुसार राजमहलोमें रानियोंके लिए बने हुए उपवनोको प्रमदवन अथवा प्रमदावन कहा गया है। सुप्रसिद्ध नाटककार भासने अपने नाटक 'स्वप्नवासवदत्तम्' में बताया है कि जब राजा उदयन-का पुनर्विवाह पद्मावतीके साथ सम्पन्न होने लगा, तब वासवदत्ता अपने मनोविनोदके लिए प्रमदवनमें चली गयी। स्पष्ट है कि यह प्रमदवन राजप्रासादोके भीतरकी वह पुष्पवाटिका थी, जिसमें प्रेमी-प्रेमिकाओकी केलि-क्रीडाएँ हुआ करती थी।

विवुध श्रीधर कवि होनेके साथ सौन्दर्य-प्रेमी भी थे। उन्होने नगर, प्रासाद तथा उपवनोके वर्णनोमें जिन वृक्षो, लताओ व पुष्पोके उल्लेख किये हैं, वे निम्न प्रकार हैं—

वृक्ष

'वृद्धमाणचरिउ'में कविने तीन प्रकारके वृक्षोके उल्लेख किये हैं—(१) फलवृक्ष, (२) शोभावृक्ष और (३) पुष्पवृक्ष।

फलवृक्ष

पिण्डी (२।३।१२), कपित्थ (१०।३०।३), पूगद्रुम (३।३।१०), आम्रवृक्ष (४।६।३), कल्पवृक्ष (४।५।१०), वटवृक्ष (१।१७।४), कोरक (२।३।११) एव शालि (३।३।९) नामक वृक्षोके नाम मिलते हैं।

शोभावृक्ष

अशोक-वृक्ष (१०।१।११, १०।१६।१२), शाल-वृक्ष (१।२।१।११) एव तमाल-वृक्ष (१०।२३।८)।

पुष्पवृक्ष

शैलीन्द्र (७।३।३), जपाकुसुम (७।१।४), शतदल (८।३), कज (२।३।११), तिलपुष्प (१०।११।८) एव मन्दार-पुष्प (२।२।११) के उल्लेख मिलते हैं।

इनके अतिरिक्त कविने लताओं एवं अन्य वनस्पतियोके भी उल्लेख यत्र-तत्र किये हैं। इनमें-से नागरबेल (३।३।१०), महालता (२।३।३), गुल्मलता (८।६।१), लतावल्लरि (२।३।१४) एव कुश (२।१९।६) आदिके उल्लेख मिलते हैं।

इन उल्लेखोको देखकर ऐसा विदित होता है कि कवि वनस्पति-जगत्से पर्याप्त रूपमें परिचित था।

पशु-पक्षी एव जीव-जन्तु

कविने दो प्रकारके जानवरोंके उल्लेख किये हैं—मेरुदण्डवाले (Mammalia) एव उसके विपरीत (Reptilia)। मेरुदण्डवाले जीवोंमें स्तनपायी एव सरीसृप (रेंगकर चलनेवाले) जीव आते हैं। स्तनपायी जीवोंमें मनुष्यो के अतिरिक्त सिंह, व्याघ्र, गाय, लंगूर, साँड एव भैंसे आदि हैं।

इनमें-से कविने हाथी, घोडा, ऊँट (४।२।४।१०), गाय (१।१।३।२), भैंसे (५।१।३।७), मेघ (१।१।१।११), हरि (३।२।५।९), ऋक्ष (१०।२।४।११), हरिण (१०।१९।६), श्वान (१।१।१।१०), नवकन्धर (= साँड ४।१।०।११), चीता (४।५।८), जम्बु एवं शृगाल (५।५।२), सरह (१०।८।१) के उल्लेख किये हैं।

कविने हाथी एव घोडोके भेद-प्रकार भी गिनाये हैं, जो कई प्रकारसे महत्त्वपूर्ण हैं। हाथियोंमें कविने मातंग (५११०१२, मदीन्मत्त एव सबल हाथी), करीश (४१२२११), द्विरद (४१२३१५, ५१२२११, छह वर्षसे अधिक आयुवाला हाथी), लाल हाथी (५१८१३), श्वेतांग मातंग (५१७११०, ५१९१४), मदगल (५१२३१९, ५११८१७), वन्य-गज (५१२३१६), करीन्द्र (५११७११५ श्रेष्ठ गजोका अधिपति), ऐरावत-हाथी (५११८१८), सुरकरि (५११९१५), दिग्गज (४११५), करि (२१५११८, ५१२३११), गज (१११५५, ५११०१०, साधारण हाथी), गजेन्द्र (१०१२३११, उत्तम तथा उत्तुग गज), दन्ती (५११४११४, आठ सालसे अधिक आयुवाला हाथी) के उल्लेख किये हैं।

घोडोके प्रकारोंमें कविने तुरग (वेगगामी तुर्की घोडे ४१२४१८, ८१४१४), वाजि (युवावस्थाको प्राप्त उत्तम श्रेणीके घोडे ३११११११) एव हय (४१२४१११) नामक घोडोके उल्लेख किये हैं। जिस रथमें घोडे जोते जाते थे, कविने उन रथोको तुरगमरथ (५१७) कहा है। घोडोकी सज्जाके उपकरणोंमेंसे कविने परियाण (४१२४१७), खलोन (४१२४१७) एव पक्खर (घोडोके कवच ५१७११२) के उल्लेख किये हैं। मार्गमें चलते-चलते जब ये घोडे थक जाते थे, तब अश्वारोही अथवा अश्वसेवक उन्हें जमीनमें लिटवाता था (४१२४१८), इससे उनकी थकावट दूर हो जाती थी।

पक्षियों में कुक्कुट (५१२३१७), परपुट्ट (कोयल, ४१२३१११), कायारि (उल्लू, ४११०१४), हंस (११८१९), हसिनी (११८१९), कीर (११८११०) एव मयूर (११४१२२) उल्लेखनीय हैं।

अन्य जीव-जन्तुओंमें पन्नग (११५११), कृष्णोरग (११४१२२), नाग (११८१४), महोरग (१०१२११०), सरीसृप (१०१२११९), विसारी (मछली, ९१७१५), अक्ष (१०१८११), कुक्षि (१०१८११), कृमि (१०१८११), शुक्ति (१०१८११), श्ल (१०१८११), गोमिन (१०१८११), पिपीलिका (१०१८१२), दशमशक (१०१८१३), मक्खी (१०१८१३), मकर (१०१८१२२), ओघर (१०१८१२२), सुसुमार (१०१८१२२), क्षप (१०१८१२२), शिलीमुख (१०१११०) एव कच्छप प्रमुख हैं।

(२) मानवीय भूगोल

मानवीय भूगोलमें मानव-जातिके निवासस्थल तथा उसकी आजीविकाके साधन आदिकी चर्चा रहती है। मानवके जीवित रहनेके लिए आवश्यक-सामग्री, यथा—योग्य जलवायु, जलीय प्रदेश, उपजाऊ भूमि, चरा-गाह एव घरेलू उद्योग-धन्धोके योग्य कच्चे माल आदिकी अधिकता जहाँ होती है, उन स्थानोको मानव अपना निवास-स्थल चुनता है। यही कारण है कि प्रस्तुत ग्रन्थमें वर्णित देश अथवा नगर प्राय ही नदियोंके किनारे-पर स्थित बताये गये हैं। उनकी उपजाऊ भूमि, विविध फसलो तथा वन-सम्पदा एव उद्योग-धन्धो आदिका वर्णन किया गया है। कर्मभूमियोंके माध्यमसे कविने मानव-समाजके दो भाग किये हैं—आर्य और म्लेच्छ। म्लेच्छोके विषयमें उसने लिखा है कि वे निर्बन्ध तथा दीन रहते हैं। वे कर्कश, बर्बर एव गूंगे होते हैं। नाहल (वनचर), शबर तथा पुलिन्द जातिके म्लेच्छ, हरिणोके सींगो द्वारा खोदे गये कन्दोको खाते हैं (१०१११५-६)। इस माध्यमसे कविने पूर्व मध्यकालीन आदिम जातियोकी स्थितिपर अच्छा प्रकाश डाला है।

आर्योंके विषयमें कविने लिखा है कि वे ऋद्धिवन्त और ऋद्धिहीन इस तरह दो प्रकारके होते हैं। कविने ऋद्धिवन्त-परम्परामें तीर्थकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव एव चक्रायुधको रखा है तथा ऋद्धिहीन आर्योंमें उन मनुष्योंको रखा है, जिन्होंने पशुओंके वध-बन्धनको छोड़ दिया है तथा जो कृषि-कार्य करते हैं। (१०१११७-९)।

कविने इन मनुष्योंकी आयुकी चर्चा की है (१०१२०११-७)।

(३) आर्थिक भूगोल

‘वड्डमाणचरिउ’ एक तीर्थकर चरित काव्य है, अतः आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एव ग्रामोको समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध और लहलहाते खेत (१११), गन्नोंकी वाडियाँ (३११), विविध प्रकारके यन्त्र (३११), हाट-बाजार (३१२), राजाओ एव नगरश्रेष्ठियोंके वैभव-विलास, सिचाईके साधनस्वरूप लवालव जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एव वापिकाएँ (११२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३१२), वन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते हैं। कविने सोने-चाँदी, ताँबे तथा लहके बरतनो, तेल, घास व गुडके व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोंको वणिक् तथा सार्थवाहकी सजाएँ प्राप्त थी।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एव जनपद, नगर, ग्राम तथा खेटकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोंमें—जम्बूद्वीप (१०१३१९), घातकी-खण्ड द्वीप (७१११), वारुणि द्वीप (१०१९१६), क्षीरवर द्वीप (१०१९१६), घृतमुख द्वीप (१०१९१६), भुजगवर द्वीप (१०१९१६), नन्दीश्वर द्वीप (१०१९१६), अरुणवर द्वीप (१०१९१६), कुण्डल द्वीप (१०१९१७), अरुणाभास द्वीप (१०१९१७), शखद्वीप (१०१९१७) एव रुचकवर द्वीप (१०१९१७) के उल्लेख मिलते हैं। ये सभी द्वीप पौराणिक हैं। कुछ शोध-प्रज्ञाने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नहीं आ पाये हैं। श्रमण-कवियोंने जम्बूद्वीपका प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोंका भी उन्होंने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (११३१५), ऐरावत (११०११३), विदेह (२१०११), पूर्वविदेह (८११११), हैमवत (१०११४३), हिरण्यवत (१०११४४), हरि (१०११४७) एव रम्यक (१०११४७) नामक क्षेत्रोंकी चर्चा की है। इनमेंसे प्रायः सभी क्षेत्र पौराणिक हैं।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (११५१६), पुष्कलावती (२१०१२), मगध (२१२२१६), सुरदेश (३१२११२), कच्छ (३१३०१२, ८१११२), वत्सा (७१११४), अवन्ति (७१११४) एव विदेह (९१११३) नामक देशोंकी चर्चा की है।

नगरियोंमें—सितछत्रा (११४११), पुण्डरीकिणी (२१०१४), विनीता (२१११५), कोसला (२११६६), मन्दिरपुर (२११८८), शक्तिवन्तपुर (२११९५), राजगृह (२१२२१६), मथुरा (३११७२), अलकापुरी (३११८८, ४१४११४), पोदनपुर (३१२१८), रथनूपुर (३११९१२), कनकपुर (७१११६), उज्जयिनी (७१९१२), क्षेमापुरी (८१११४), कुण्डपुर (९१११६) एव कूलपुर (९१२०१२) के उल्लेख मिलते हैं। शोध-प्रज्ञाने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थानाभावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नहीं है।

२३ कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विबुध श्रीधर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते हैं। उन्होंने अपनी रचनाओंमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय हैं। उनमेंसे कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एव मुनिराज श्रुतसागर ।

(२) त्रिपृष्ठ एव ह्यग्रीवके युद्ध-प्रसंगोंमें मृतक योद्धाओंकी वन्दीजनो (चारण-भाटो) द्वारा सूचियोंका निर्माण ।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—“दिल्ली” का उल्लेख ।

(४) तोमरवशी राजा अनगपाल एव हम्मीर वीरका उल्लेख ।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज श्रुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हें इल-परमेश्वर कहलवाया है^१ । यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नहीं दी । किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका सकेत उस वंश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कलिंग-सम्राट् खारवेल (ई पू प्रथम सदी) हुआ था । खारवेलने हाथीगुम्फा-शिलालेखमें अपनेको ऐर अथवा ऐल वंशका कहा है^२ । यह वंश शौर्य-वीर्य एव पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है । राजस्थानकी परमार-वंशावलिओंमें भी कलिंग-वंशका उल्लेख मिलता है^३ । प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारवेलका वंश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एव परिस्थितिवश परिवर्तित होता गया । गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्ल, गोविल, गोयल, गुहिल्लोत, भारिल्ल, कासिल, वासल, मित्तल, जिन्दल, तायल, बुन्देल, वाघेल, सहेल, खेर आदि गोत्रो अथवा जातियोंमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते हैं । सम्भवत यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ सयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारवेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है । जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वंश पर्याप्त प्रतिष्ठित एव प्रभावशाली रहा है । ११वीं १२वीं सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवत उसी वंशके मुनिराज श्रुतसागरके ‘इल’ गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है ।

(२) विबुध श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे । कोई असम्भव नहीं, यदि उसने अपनी आँखोंसे कुछ युद्धोंको देखा भी हो, क्योंकि ‘वड्डमाणचरिउ’ में त्रिपृष्ठ एव ह्यग्रीवके बीच हुए युद्ध^४, उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र^५, मन्त्रि-मण्डलके बीचमें^६ साम, दाम, दण्ड और भेद-नीतियोंके समर्थन एव विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क,^७ रणनीति, सब्यूह-रचना^८ आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है । ‘वड्डमाणचरिउ’में कवि ने लिखा है कि—“चिरकाल तक रणकी धुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु .बन्दीजनो (चारण-भाटो) ने उनका सक्षेपमें कुल एव नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया^{९, १०} ।”

१ वड्डमाण १।१।१० ।

२ नमो अराहंतानं नमो सबसिधान ऐरेन (सस्कृत-ऐलेन) महाराजेन माहामेघवाहनेन

[दे नागरी प्र प ८।३।१२] ।

३ मुहणोत नैणसीको ख्यात भाग-१ पृ २३२ ।

४ वड्डमाण — ४।१०-२३ ।

५ दे इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण ।

६ वड्डमाण — ४।१३-१४, ४।१६।१-७ ।

७-८ वही—४।१६।८-१२ ४।१६-१७ ।

९ वड्डमाण — ४।२-४ राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें कूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाको अपनी पुत्रवधु बनाया ।

१० पाँचवीं सन्धि द्रष्टव्य ।

११ वड्डमाण.— ४।१०, १६ ।

(३) आर्थिक भूगोल

‘वङ्गमाणचरित’ एक तीर्थंकर चरित काव्य है, अतः आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरोके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एव ग्रामोकी समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध और लहलहाते खेत (१११), गन्नीकी बाडियाँ (३११), विविध प्रकारके यन्त्र (३११), हाट-बाजार (३१२), राजाओ एव नगरश्रेष्ठियोंके वैभव-विलास, सिचाईके साधनस्वरूप लवालव जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एव वापिकाएँ (११२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३१२), वन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते हैं। कविने सोने-चाँदी, ताँबे तथा लाहेके वरतनो, तेल, घास व गुडके व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोंको वणिक् तथा सार्थवाहकी सजाएँ प्राप्त थी।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एव जनपद, नगर, ग्राम तथा खेटकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोंमें—जम्बूद्वीप (१०१३१९), घातकी-खण्ड द्वीप (७१११), वारुणि द्वीप (१०१९१६), क्षीरवर द्वीप (१०१९१६), घृतमुख द्वीप (१०१९१६), भुजगवर द्वीप (१०१९१६), नन्दीश्वर द्वीप (१०१९१६), झरुणवर द्वीप (१०१९१६), कुण्डल द्वीप (१०१९१७), अरुणाभास द्वीप (१०१९१७), शखद्वीप (१०१९१७) एव रुचकवर द्वीप (१०१९१७) के उल्लेख मिलते हैं। ये सभी द्वीप पौराणिक हैं। कुछ शोध-प्रज्ञोने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नहीं आ पाये हैं। श्रमण-कवियोंने जम्बूद्वीपका प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोंका भी उन्होंने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (११३५), ऐरावत (११०१३३), विदेह (२१०११), पूर्वविदेह (८१११), हैमवत (१०१४१३), हैरण्यवत (१०१४१४), हरि (१०१४१७) एव रम्यक (१०१४१७) नामक क्षेत्रोंकी चर्चा की है। इनमें-से प्रायः सभी क्षेत्र पौराणिक हैं।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (११५१६), पुष्कलावती (२११०१२), मगध (२१२२१६), सुरदेश (३१२१२), कच्छ (३१३०१२, ८११२), वत्सा (७११४), अवन्ति (७११४) एव विदेह (९११३) नामक देशोंकी चर्चा की है।

नगरियोंमें—सितछत्रा (११४११), पुण्डरीकिणी (२११०१४), विनीता (२१११५), कोसला (२११६१६), मन्दिरपुर (२११८१८), शक्तिवन्तपुर (२११९१५), राजगृह (२१२२१६), मथुरा (३११७१२), अलकापुरी (३११८१८, ४१४११४), पोदनपुर (३१२११८), रथनपुर (३११९११२), कनकपुर (७११११६), उज्जयिनी (७११११२), क्षेमापुरी (८१११४), कुण्डपुर (९११११६) एव कूलपुर (९१२०१२) के उल्लेख मिलते हैं। शोध-प्रज्ञोने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थानाभावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नहीं है।

२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विबुध श्रीधर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते हैं। उन्होंने अपनी रचनाओंमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय हैं। उनमें-से कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एव मुनिराज श्रुतसागर ।

(२) त्रिपृष्ठ एव ह्यग्रीवके युद्ध-प्रसंगमें मृतक योद्धाओंकी वन्दीजनो (चारण-भाटो) द्वारा सूत्रियो-का निर्माण ।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—“दिल्ली” का उल्लेख ।

(४) तोमरवशी राजा अनगपाल एव हम्मिर वीरका उल्लेख ।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज श्रुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हें इल-परमेश्वर कहलवाया है^१ । यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नहीं दी । किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका सकेत उस वंश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कर्लिग-सम्राट् खारवेल (ई पू प्रथम सदी) हुआ था । खारवेलने हाथीगुम्फा-शिलालेखमें अपनेको ऐर अथवा ऐल वंशका कहा है^२ । यह वंश शौर्य-वीर्य एव पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है । राजस्थानकी परमार-वंशावलियोंमें भी कर्लिग-वंशका उल्लेख मिलता है^३ । प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारवेलका वंश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एव परिस्थितिबश परिवर्तित होता गया । गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्य, गोविल, गोयल, गुहिल्लोत, भारिल्ल, कासिल, वासल, मित्तल, जिन्दल, तायल, बुन्देल, बाधेल, रूहेल, खेर आदि गोत्रो अथवा जातियोंमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते हैं । सम्भवत यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ सयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारवेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है । जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वंश पर्याप्त प्रतिष्ठित एव प्रभावशाली रहा है । ११वीं १२वीं सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवत उसी वंशके मुनिराज श्रुतसागरके ‘इल’ गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है ।

(२) विबुध श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे । कोई असम्भव नहीं, यदि उसने अपनी आँखोंसे कुछ युद्धोंको देखा भी हो, क्योंकि ‘बड्डमाणचरिउ’ में त्रिपृष्ठ एव ह्यग्रीवके बीच हुए युद्ध^४, उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र^५, मन्त्रि-मण्डलके बीचमें^६ साम, दाम, दण्ड और भेद-नीतियोंके समर्थन एव विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क,^७ रणनीति, सव्यूह-रचना^८ आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है । ‘बड्डमाण-चरिउ’में कवि ने लिखा है कि—“चिरकाल तक रणकी घुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु वन्दीजनो (चारण-भाटो) ने उनका सक्षेपमें कुल एव नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया^९ ।”

१ बड्डमाण १।१।१०।

२ नमो अराहंतानं नमो सर्वासिधान ऐरेन (संस्कृत-ऐलेन) महाराजेन माहामेघवाहनेन

[दे नागरी प्र प ८।३।१२२] ।

३ मुहणोत नैणसीको ख्यात भाग-१ पृ २३२ ।

४ बड्डमाण — ४।१०-२३ ।

५ दे इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण ।

६ बड्डमाण — ४।१३-१४, ४।१५।१-७ ।

७-८ वही—४।१५।८-१२, ४।१६-१७ ।

९ बड्डमाण — ४।२-४ राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें फूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंभ्राको अपनी पुत्रवधु बनाया ।

१० पाँचवीं सन्धि द्रष्टव्य ।

११ बड्डमाण — ४।१०, १६ ।

कवि की यह उक्ति उसकी मानसिक कल्पनाकी उपज नहीं है। उसने प्रचलित परम्पराको व्यानमें रखकर ही उसका कथन किया है। वन्दीजनो अथवा चारण-भाटोके कर्तव्योमे-से एक कर्तव्य यह भी था कि वे वीर पुरुषो (मृतक अथवा जीवित) की वश-परम्परा तथा उनके कार्योंका विवरण रखा करें। राजस्थानमें यह परम्परा अभी भी प्रचलित है। वहाँके चारण-भाटोके यहाँ वीर पुरुषोकी वशावलियाँ, उनके प्रमुख कार्य तथा तत्कालीन महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ सामग्रियाँ भरी पडी हैं। मुहणोत नैणसी (वि स १६६७-१७२७) नामक एक जैन इतिहासकारने उक्त कुछ सामग्रीका सकलन-सम्पादन किया था जो 'मुहणोत नैणसीकी ख्यात' के नामसे प्रसिद्ध एव प्रकाशित है। राजस्थान तथा उत्तर एव मध्यभारतके इतिहासकी दृष्टिसे यह सकलन अद्वितीय है। कर्नल टॉडने इस सामग्रीका अच्छा सद्बुपयोग किया और राजस्थानका इतिहास लिखा। किन्तु उक्त ख्यातोमें जितनी सामग्री सकलित है, उसकी सहस्रगुनी सामग्री अभी अप्रकाशित ही है। उसके प्रकाशनसे अनेक नवीन ऐतिहासिक तथ्य उभरेंगे। इतिहासलेखनके क्षेत्रमे इन चारण-भाटोका अमूल्य योगदान विस्मृत करना समाजकी सबसे बड़ी कृतघ्नता होगी। विबुध श्रीधरने समकालीन चारण-भाटोके उक्त कार्य का विशेष रूपसे उल्लेख कर उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की है।

(३) विबुध श्रीधरने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि वह यमुना नदी पार करके हरयाणासे 'दिल्ली' ^२ आया था। 'दिल्ली' नाम पढते-पढते अब 'दिल्ली' यह नाम अटपटा-जैसा लगने लगा है। किन्तु यथार्थमें ही दिल्लीका पुराना नाम दिल्ली एव उसके पूर्व उसका नाम किल्ली था। 'पृथ्वीराजरासो'के अनुसार पृथ्वीराज चौहानकी माँ तथा तोमरवशी राजा अनगपालको पुत्रीने पृथ्वीराजको किल्ली—दिल्लीका इतिहास इस प्रकार सुनाया है—“मेरे पिता अनगपालके पुरखा राजा कल्हण (अपरनाम अनगपाल), जो कि हस्तिनापुरमें राज्य करते थे, एक समय अपने शूर-सामन्तोके साथ शिकार खेलने निकले। वे जब एक विशेष स्थानपर पहुँचे, (जहाँ कि अब दिल्ली नगर बसा है) तो वहाँ देखते हैं कि एक खरगोश उनके शिकारी कुत्तेपर आक्रमण कर रहा है। राजा कल्हण (अनगपाल) ने आश्चर्यचकित होकर तथा उस भूमिको वीरभूमि समझकर वहाँ लोहेकी एक कीली गाड दी तथा उस स्थानका नाम किल्ली अथवा कल्हणपुर रखा। इसी कल्हण अथवा अनगकी अनेक पीढियोके बाद मेरे पिता अनगपाल (तोमर) हुए। उनकी इच्छा एक गढ बनवाने की हुई। अतः व्यासने मुहूर्त शोधन कर वास्तु-शास्त्रके अनुसार उसका शिलान्यास किया और कहा कि हे राजन्, यह जो कीली गाडी जा रही है उसे पाँच घडी तक कोई भी न छुए, यह कहकर व्यासने ६० अगुल की एक कील वहाँ गाड दी और बताया कि वह कील शेषनागके मस्तकसे सट गयी है। उसे न उखाडनेसे आपके तोमर-वशका राज्य ससारमें अचल रहेगा। व्यासके चले जाने पर अनगपालने जिज्ञासावश वह कील उखडवा डाली। उसके उखडते ही रुधिरकी धारा निकल पडी और कीलका कुछ अंश भी रुधिरसे सना था। यह देख व्यास बडा दुखी हुआ तथा उसने अनगपालसे कहा—

अनगपाल छक्क वै बुद्धि जोइसी उक्किल्लिय ।

भयौ तुअर मतिहीन करी किल्ली तै दिल्लीय ॥

कहै व्यास जगज्योति निगम-आगम हीं, जानौ ।

तुवर ते चौहान अन्त हूँ है तुरकानौ ॥

हूँ गड्डि गयी किल्ली सज्जीव हल्लाय करी दिल्ली सईव ।

फिरि व्यास कहै सुनि अनगराइ भवितव्य बात मटी न जाई ॥

१ गौरीशंकर होराचन्द ओम्का द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा १९२६ ई में प्रकाशित ।

२ पासणाह.—१।२।१६ ।

३ पृथ्वीराज रासो—(ना प्र स), प्र भा, भूमिका—पृ २५-२६ ।

४, सम्राट् पृथ्वीराज, कलकत्ता (१९५०), पृ ३०-३१ ।

उक्त कथनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१ अनगपाल प्रथम (कल्हन) ने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसका नाम किल्ली अथवा कल्हनपुर पडा ।

२ अनगपाल द्वितीय (तोमर) के व्यासने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसे अनगपालने ढीला कर निकलवा दिया । अत तभीसे उस स्थानका नाम दिल्ली पड गया ।

जिस स्थानपर किल्ली ढीली होनेके कारण इस नगरका नाम दिल्ली पडा, उसी स्थानपर पृथिवी-राजका राजमहल बना था^१ । 'पृथिवीराजरासो' में इस दिल्ली शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोपर हुआ है । प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोमे भी उसका यही नामोल्लेख मिलता है । विबुध श्रीधरने भी उसका प्रयोग तत्कालीन प्रचलित परम्पराके अनुसार किया है^२ । अत इसमें सन्देह नही कि दिल्लीका प्राचीन नाम 'दिल्ली' था । श्रीधरके उल्लेखानुसार उक्त दिल्ली नगर 'हरयाणा' प्रदेशमें था^३ ।

(४) भारतीय इतिहासमें दो अनगपालोके उल्लेख मिलते हैं । एक पाण्डववशी अनगपाल (अपरनाम कल्हन) और दूसरा, तोमरवशी अनगपाल । इन दोनोकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । 'पासणाह-चरिउ' में दूसरे अनगपालकी^४ चर्चा है, जो अपने दोहित्र पृथिवीराज चौहानको राज्य सौंपकर बदरिकाश्रम चला गया था^५ । उसके वंशज मालवाकी ओर आ गये थे तथा उन्होने गोपाचलको अपनी राजधानी बनाया था^६ जो तोमरवशकी गोपाचल-शाखाके नामसे प्रसिद्ध है^७ ।

'दिल्ली-नरेश अनगपाल तोमरके पराक्रमके विषयमें कविने कहा है कि उसने हम्मीर-वीरको भी दल-बल विहीन अर्थात् पराजित कर दिया था^८ । यह हम्मीर-वीर कौन था और कहाँका था, कविने इसका कोई उल्लेख नही किया, किन्तु ऐसा विदित होता है कि वह कागडाका नरेश हाहुलिराव हम्मीर रहा होगा, जो 'हाँ' कहकर अरिदलमें घुस पडता था और उसे मथ डालता था, इसीलिए उसे 'हाहुलिराव' हम्मीर कहा जाता था । यथा—

हाँ कहते ढीलन करिय हलकारिय अरि मथ्य ।

तार्थे विरद हमीर को हाहुलिराव सुकथ्य ॥

अनगपालके बदरिकाश्रम चले जानेके बाद यह हम्मीर पृथिवीराज चौहानका सामन्त बन गया था, किन्तु गोरीने उसे पजाबका आधा राज्य देनेका प्रलोभन देकर अपनी ओर मिला लिया । इसी कारण वह चालीस सहस्र पैदल सेना और पांच सहस्र अश्वारोही सेना लेकर गोरीसे जा मिला । हम्मीरको समझा-बुझाकर दिल्ली लानेके लिए कवि चन्द वरदाई पृथिवीराजकी आज्ञासे कागडा गये थे । चन्द वरदाईने उसे भली-भाँति समझाया और बहुत कुछ ऊँच-नीच सुनाया किन्तु वह दुष्ट पजाबका आधा राज्य पानेके लोभसे गोरीके साथ ही रह गया । इतना ही नही, जाते समय वह चन्द वरदाई को जालन्धरी देवीके मन्दिरमें बन्द कर गया । जिसका फल यह हुआ कि वह गोरी एव चौहानकी अन्तिम लडाईके समय दिल्लीमें उपस्थित न रह सका । चौहान तो हार ही गया, किन्तु हम्मीरको भी प्राणोसे हाथ धोना पडा । गोरीने उसे लालची एव विश्वास-घाती समझकर पजाबका आधा राज्य देनेके स्थानपर उसकी गरदन ही काट डाली^९ ।

१ सम्राट् पृथिवीराज—पृ ४० ।

२ पासणाहचरिउ (अप्रकाशित) १।२।२६, १८।१।३ ।

३ वही १।२।१४ ।

४ वही, १।४।१। ।

५ पृथिवीराजरासो—१८।२, ६६ तथा ११।२६-२७ ।

६-७ Murry Northern India, Vol. I, page 375

८ पासणाह १।४।२ ।

९ सम्राट् पृथिवीराज, पृ ८५ ।

२४. कुछ उद्देगजनक स्थल

कविकी सरस एव मार्मिक कल्पनाएँ, सूक्ष्मान्वीक्षण-वृत्ति, चित्रोपमता तथा बहुज्ञता उसकी कृतिको लोकप्रिय एव उपादेय बनानेमें सक्षम होती है। किन्तु रचनामें भाव-सौन्दर्य होनेपर भी यदि तथ्य-निरूपणमें असन्तुलन तथा घटना-क्रमोके चित्रणमें क्षिप्रता हो तो काव्य-चमत्कारमें पूर्ण निखार नहीं आ पाता। विबुध श्रीधरने 'वङ्गमाणचरिउ' को यद्यपि सर्वगुण-सम्पन्न बनानेका पूर्ण प्रयास किया है, किन्तु अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कही-कही घटना-क्रमोके सन्तुलित बनानेमें जितने समय एव शक्तिकी अपेक्षा थी, उसका उन्होंने बहुत ही कम अंश व्यय किया है। अतः हमें यह माननेमें सकोच नहीं है कि श्रीधरमें प्रतिभाका अपूर्व भण्डार रहनेपर भी अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कही-कही आवश्यकतानुसार रम नहीं सके हैं। उदाहरणार्थ—

(१) त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके भयानक-युद्धका वर्णन तो कविने लगभग २५ कडवकोमें किया, किन्तु हयग्रीवके वध (उद्देश्य-प्राप्ति) के बाद त्रिपृष्ठकी विजयके उपलक्ष्यमें सर्वत्र हर्षोन्मादका विस्तृत वर्णन अवश्य होना चाहिए था, जबकि कविने उसका सामान्य उल्लेख मात्र भी नहीं किया (५।२३)।

(२) स्वयंप्रभाके स्वयंवरके वर्णन-प्रसंगमें विविध देशोके नरेशोकी उपस्थिति, उनके हाव-भाव, उनके मानसिक उद्देग, उनकी साज-सज्जा एव वेशभूषा आदिके खुलकर वर्णन करनेका कविके लिए पर्याप्त अवसर था, किन्तु उसने उसमें अपनी शक्ति न लगाकर स्वयंवर-मण्डपकी रचना तथा विवाह-वर्णन गिनी-चुनी पक्तियोंमें करके ही सारा प्रकरण समाप्त कर दिया (६।९)।

(३) त्रिपृष्ठकी मृत्युके बाद कवि स्वजनो एव परिजनोके शोक-वर्णनके साथ-साथ सारी सृष्टिके शोकाकुल रहनेकी विविध कल्पनाएँ कर करुण रसकी सर्जना कर सकता था, किन्तु कविने विजयसे मात्र दो पक्तियोंमें रुदन कराकर ही विश्राम ले लिया (६।१०।१-२)।

इसी प्रकार द्युतिप्रभा-अमिततेज तथा सुतारा-श्रीविजयके विवाहके साथ त्रिपृष्ठकी मृत्युरूप शुभ एव अशुभ घटनाओका क्रमिक वर्णन कविने एक ही कडवकमें एक ही साथ कर दिया, जो घटना-संगठनकी दृष्टिसे अनुचित एव सदोष है (६।९)।

इसी प्रकार अष्ट-द्रव्योंमें-से मात्र सात-द्रव्योंके उल्लेख (७।१३।३), हरिवेणके जन्मके बाद एकाएक ही उसकी युवावस्थाका वर्णन (७।११), एक ही कडवकमें द्वीप, देश, नगर, राजा, रानी, स्वप्नावली एव पुत्रोत्पत्तिके वर्णन (८।१) आदि प्रसंगोंमें कविने अपने क्षिप्र-स्वभावका परिचय दिया है।

इनके अतिरिक्त ६।५, ६।९, ८।११, ९।१९ एव ९।२२ के वर्णन-प्रसंगोंमें भी कविका वही दोष दृष्टि-गोचर होता है। कविका यह स्वभाव उसकी रचना पर काव्य-दोषकी एक कृष्ण-छाया डालनेका प्रयास करता-सा प्रतीत होता है।

इसके अतिरिक्त कविने तर प्रत्ययान्त शब्दोका अनेक स्थलोपर प्रयोग किया है। जैसे—वरयर (१।१।९), चचलयर (१।१३।१०), चलयर (१।१४।३), पंजलयर (२।८।८), णिम्मलयर (८।२।४, १०।१७।११), पविमलयर (८।१४।१, ८।१४।६, ८।१६।६, ८।१७।१), दुल्लहयर (९।८।१०, ९।१५।४), विमलयर (९।१५।४), सुदरयर (१।६।२, १०।१८।७), दूसहयर (१।९।७), गुरयर (१।१७।१६), थिरयर (२।२।६), एव असुहयर (१०।२५) आदि। यद्यपि कविने अधिकांश स्थलोपर अनावश्यक होनेपर भी मात्रा-पूर्त्यर्थ ही उनका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें अस्वाभाविकता भी अधिक आ गयी है, जो काव्यका एक दोष है।

उक्त उपलब्धियों एव अनुपलब्धियों अथवा गुण-दोषोके आलोकमें कोई भी निष्पक्ष आलोचक विबुध श्रीधरका सहज ही मूल्यांकन कर सकता है। कविने विविध विषयक ६ स्वतन्त्र एव विशाल ग्रन्थ लिखकर अपभ्रंश-साहित्यको गौरवान्वित किया है। निस्सन्देह ही वे भाषा एव साहित्यकी दृष्टिसे महाकवियोंकी उच्च श्रेणीमें अपना प्रमुख स्थान रखते हैं।

२५. हस्तलिखित ग्रन्थोके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य

हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोका सम्पादन-कार्य बड़ा ही कष्टसाध्य, समयसाध्य एव धैर्यसाध्य होता है। मूल प्रतियोके उपलब्ध करनेकी भी बड़ी समस्या रहती है, फिर उनका प्रतिलिपि-कार्य, पाठ-सशोधन, पाठान्तर-लेखन तथा हिन्दी अनुवाद आदिके करनेमें जिन कठिनाइयोका सामना करना पड़ता है, उन्हें भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकता है। मूल प्रतिका प्रतिलिपि-कार्य तो इतना दुरूह है कि उसमें चाहकर भी सामान्य जन किसी भी प्रकारकी सहायता नहीं कर सकते। इसका कारण यह है कि भारतमें अभी हस्तलिखित ग्रन्थोके सम्पादन-कार्यमें न तो लोगोकी अभिरुचि जागृत करायी गयी है और न ही वह कार्य श्रेष्ठ-कोटि में गण्य हो पाया है। यही कारण है कि हस्तलिखित ग्रन्थोके रूपमें हमारा प्राचीन-गौरव शास्त्र-भण्डारोमें बन्द रहकर अपने दुर्भाग्यको कोसता रहता है। क्या ही अच्छा होता कि विश्वविद्यालयो के प्राच्य-विद्या विभागोमें प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोके सम्पादनकी कलाका अध्ययन-अध्यापन भी कराया जाये। इससे इस क्षेत्रमें कुछ विद्वान् भी प्रशिक्षित हो सकेंगे तथा देशके कोने-कोनेमें जो अगणित गौरव-ग्रन्थ उपेक्षित रहकर नष्ट-भ्रष्ट होते जा रहे हैं, उनके प्रकाशनादि होनेके कारण उनकी सुरक्षाकी स्थायी व्यवस्था भी हो सकेगी। भारतीय ज्ञानपीठने इस दिशामें कुछ अनुकरणीय कार्य किये हैं, किन्तु अकेली एक ही संस्था यह महद् कार्य पूर्ण नहीं कर सकती। यह कार्य तो सामूहिक रूपमें राष्ट्रीय-स्तर पर होना चाहिए। अस्तु।

२६. कृतज्ञता-ज्ञापन

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादन-कार्यमें मुझे जिन सज्जनोकी सहायताएँ प्राप्त हुई हैं, उनमें मैं सर्वप्रथम भारतीय ज्ञानपीठके महामन्त्री श्रद्धेय बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने इस ग्रन्थके सम्पादनका कार्य मुझे सौंपा तथा उसकी हस्तलिखित मूलप्रतियोको उपलब्ध करानेमें सतत प्रयत्नशील रहे। जीर्ण-शीर्ण अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोके उद्धार एव उनके शीघ्र प्रकाशनके प्रति गहरी चिन्ता साहित्य-जगत्के लिए बरदान है। उनके निरन्तर उत्साह-वर्धन एवं खोज-खबर लेते रहनेके कारण ही यह ग्रन्थ तैयार हो सका है अतः उनके सहज स्नेह एव सौजन्यका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

प्राकृत, अपभ्रंश एव सस्कृत-साहित्यके क्षेत्रमें प्रो डॉ ए. एन. उपाध्ये अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। उन्होंने अपनी दैवी-प्रतिभासे विविध शोधकार्योँ एव हस्तलिखित ग्रन्थोकी सम्पादन-कलामें कई मौलिक परम्पराएँ स्थापित कर साहित्य-जगत्को चमत्कृत किया है। इस ग्रन्थके सम्पादनमें मुझे उनसे समय-समयपर निर्देश मिलते रहे हैं। उनके लिए मैं आदरणीय डॉ. साहबके प्रति अपनी सात्त्विक श्रद्धा व्यक्त करता हूँ।

श्रद्धेय अग्रचन्द्रजी नाहटा, बीकानेर तथा प. हीरालालजी शास्त्री (अध्यक्ष, ऐलक प. दि. जैन सरस्वती भवन) व्यावरिके प्रति भी मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी सत्कृपा एव सौजन्यसे मुझे पूर्वोक्त मूल प्रतियाँ अध्ययन हेतु उपलब्ध हो सकी।

मूलप्रतिकी प्रतिलिपि, उसके पाठान्तर-लेखन तथा शब्दानुक्रमणिका तैयार करनेमें हमारी सहघमिणी श्रीमती विद्यावती जैन एम. ए. ने गृहस्थीके बोझिल दायित्वोका निर्वाह करते हुए भी अथक परिश्रम किया है। इसी प्रकार अनुवाद आदिकी प्रेस-कॉपी तैयार करनेमें चि. शारदा जैन बी. ए. (ऑनर्स), चि. राजीव एव वेटी रश्मिने पर्याप्त सहायताएँ की हैं। ये सभी तो मेरे इतने अपने हैं कि इन्हें धन्यवाद देना अपनेको ही

घन्यवाद देना होगा। यह सब उनकी निष्ठा, लगन एवं परिश्रमका ही फल है जिससे कि यह ग्रन्थ यथाशीघ्र सम्पन्न होकर प्रेसमें जा सका है।

अपने अनन्य मित्रोंमें मैं श्री प्रो. दिनेन्द्रचन्द्रजी जैन, आरा, श्री प्रो डॉ रामनाथ पाठक 'प्रणयी' तथा प्रो. पुण्डरीक राव बागरे, मैसूरके प्रति भी अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने समय-समयपर मुझे यथेच्छ सहायताएँ एवं अनेक उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये हैं। परिशिष्ट स २ (क-ख) तो श्री जैन साहबकी ही जिज्ञासा एवं प्रेरणाका परिणाम है। उनके आग्रहवश ही १०वीं सदीसे १७वीं सदीके मध्यमें लिखित प्रमुख महावीर-चरित्तोके पारस्परिक वैशिष्ट्य-प्रदर्शन-हेतु दो तुलनात्मक मानचित्र तैयार किये गये हैं। सामान्य पाठको एवं शोधार्थियोंके अध्ययन-कार्योंमें उनसे अवश्य ही सहायता मिलेगी, ऐसा मुझे विश्वास है। मैं इन सभी मित्रोंके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

सुविधा एवं मुद्रणकी शीघ्रताको ध्यानमें रखते हुए प्रूफ-सशोधनकी, आदिसे अन्त तक सारी व्यवस्था भारतीय ज्ञानपीठने स्वयं करके मुझे उसकी चिन्तासे मुक्त रखा है। इस कृपाके लिए मैं ज्ञानपीठका सदा आभारो रहूँगा।

सन्मति मुद्रणालयके वर्तमान व्यवस्थापक श्री सन्तशरण शर्मा एवं प. महादेवजी चतुर्वेदी तथा अन्य कार्यकर्ताओंके सहयोगको भी नहीं भुलाया जा सकता, क्योंकि उन्हींकी तत्परतासे यह ग्रन्थ नयनाभिराम बन सका है। अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके सर्वप्रथम सम्पादनमें सावधानी रखनेपर भी कई त्रुटियोंका रह जाना बिलकुल सम्भव है। यह नि.सकोच स्वीकार करते हुए विद्वान् पाठकोसे इस ग्रन्थकी त्रुटियोंके लिए क्षमा-याचना कर उनसे सुझावोंकी आकाक्षा करता हूँ। प्राप्त सुझावोंका सदुपयोग आगामी संस्करणमें अवश्य किया जायेगा। अन्तमें मैं डॉन कार्लोजकी निम्न पक्तियोंका स्मरण कर अपने इस कार्यसे विश्राम लेता हूँ —

Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it
so well that no reviewer could find fault with it

महाजन टोली न २
आरा (बिहार)
१० ७ ७५

—राजाराम जैन

विषयानुक्रम

[सन्धि एव कडवकोके अनुक्रमसे]

सन्धि १

कडवक स.

	पृष्ठ मूल/हिन्दी अमृ
१ मगल स्तुति	२- ३
२ ग्रन्थ प्रणयन प्रतिज्ञा.	२- ३
३ ग्रन्थरचना प्रारम्भ पूर्व-देशकी समृद्धिका वर्णन	४- ५
४ सित्तछत्रा नगरका वर्णन.	४- ५
५ सित्तछत्राके राजा नन्दिवर्धन एव पट्टरानी वीरमतीका वर्णन	६- ७
६ रानी वीरवतीका वर्णन. उसे पुत्र-प्राप्ति	८- ९
७ राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा	८- ९
८. राजकुमार नन्दनका वन-क्रोडा हेतु गमन नन्दन-वनका सौन्दर्य-वर्णन	१०- ११
९ राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट	१०- ११
१० राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति	१२- १३
११ युवराज नन्दनका प्रियकराके साथ पाणिग्रहण	१२- १३
१२. युवराज नन्दनका राज्याभिषेक	१४- १५
१३. राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें मेघकूटको विलीन होते देखना	१४- १५
१४ राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा	१६- १७
१५ राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश	१६- १७
१६ नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या-हेतु वनमें जाना चाहता है	१८- १९
१७ नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहितेश्रवसे दीक्षा	१८- १९
प्रथम सन्धिकी समाप्ति	२०- २१
आश्रयदाताके लिए आशीर्वाद	२०- २१

सन्धि २

१ राजा नन्दन पितृ-वियोगमें किकर्तव्यविमूढ हो जाता है	२२- २३
२. राजा नन्दनकी 'नृपश्री' का विस्तार	२२- २३
३ राजा नन्दनको नन्द नामक पुत्रकी-प्राप्ति वसन्त ऋतुका आगमन.	२४- २५
४ वनपाल द्वारा राजाको वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना	२४- २५
५ राजा नन्दनका सदल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण.	२६- २७
६. राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है.	२६- २७

कडवक सं

पृष्ठ
सूत्र/हिन्दी श्रुत

७. राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नीवाँ भव—सिंहयोनि वर्णन २८- २९
८. चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन २८- २९
९. सिंहको सम्बोधन ३०- ३१
१०. भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरुरवा-शबर ३२- ३३
११. पुरुरवा-शबर मरकर सुरीरव नामक देव हुआ विनीता-नगरीका वर्णन ३२- ३३
१२. ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन ३४- ३५
१३. चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन ३४- ३५
१४. चक्रवर्ती-भरतकी पट्टरानी धारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति ३६- ३७
१५. मरीचि द्वारा साख्यमतकी स्थापना ३६- ३७
१६. मरीचिका भवान्तर वर्णन कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ, जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न ३८- ३९
१७. वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे चय कर श्वेता-नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ ३८- ३९
१८. वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ वह पुन. मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चय कर मन्दिरपुरके निवासी विप्र गौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ. ४०- ४१
१९. मरीचिका भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुन चय कर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र सलकायन का भारद्वाज नामक पुत्र हुआ पुन मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ ४०- ४१
२०. माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीडाएँ ४२- ४३
२१. माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप ४२- ४३
२२. माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्रके यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ४४- ४५

दूसरी सन्धि की समाप्ति

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका भाशीर्वादि.

सन्धि ३

१. मगध देशके प्राकृतिक-सौन्दर्यका वर्णन ४६- ४७
२. राजगृह नगर का वैभव-वर्णन वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था. ४६- ४७
३. राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन । मरीचिका जीव ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र-रूपमें जन्म लेता है ४८- ४९
४. विश्वभूतिको विश्वनन्दि एव विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोकी प्राप्ति तथा प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय. ४८- ४९
५. राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली, ५०- ५१
६. युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध क्रीडाएँ विशाखनन्दिका ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हडपनेका विचार. ५०- ५१

कडवक स.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु

७. विशाखनन्दिसे नन्दन-वनको छीन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श ५२- ५३
- ८ मन्त्रि-वर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है. ५४- ५५
- ९ राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिकी सलाह रुचिकर नहीं लग सकी ५४- ५५
- १० विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया ५६- ५७
११. विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार. ५६- ५७
- १२ कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है, तो प्रजाजनको आतुर-मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है ५८- ५९
- १३ उपवनके अपहरणके बदलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श ५८- ५९
- १४ विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण ६०- ६१
- १५ विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकार कर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है ६०- ६१
१६. विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त. ६२- ६३
१७. मथुरा-नगरीमें एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल देखकर विशाखनन्दि द्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बांधना ६२- ६३
१८. अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन ६४- ६५
- १९ विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ६४- ६५
- २० कुमार अश्वग्रीवको देवों द्वारा पांच रत्न प्राप्त हुए ६४- ६५
- २१ सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन ६६- ६७
२२. विशाखभूतिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमें जन्मा. ६६- ६७
२३. विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है ६८- ६९
- २४ एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात मचानेवाले पचानन—सिंहकी सूचना. ६८- ६९
- २५ राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है. ७०- ७१
- २६ त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया. ७०- ७१
- २७ त्रिपृष्ठ द्वारा पचानन—सिंहका वध ७२- ७३
२८. त्रिपृष्ठ 'कोटिशिला' नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है ७४- ७५
- २९ विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापति नरेशके दरबारमें भेजता है ७४- ७५
३०. ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया ७६- ७७
३१. ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत 'स्वयप्रभाके साथ त्रिपृष्ठका विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव' स्वीकृत कर राजा प्रजापति उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है ७६- ७७
- तीसरी-सन्धिकी समाप्ति ७८- ७९
- आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद. ७८- ७९

कडवक स.

पृष्ठ
मूल/हिन्दी अनु.

सन्धि ४

१.	ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है	८०- ८१
२	प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना स्वागत	८०- ८१
३	ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ	८२- ८३
४	ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह.	८४- ८५
५.	हयग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओको ललकारा	८४- ८५
६	नीलकण्ठ, अश्वग्रीव, ईश्वर, वज्रदाढ, अकम्पन और घूमालय नामक विद्याधर योद्धाओका ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके प्रति रोष प्रदर्शन	८६- ८७
७.	हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है.	८६- ८७
८.	विद्याधर राजा हयग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध करनेके दुष्प्रभावको समझाता है.	८८- ८९
९	हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ युद्ध न करनेकी सलाह	९०- ९१
१०	अश्वग्रीव अपने मन्त्रीकी सलाह न मानकर युद्ध-हेतु ससैन्य निकल पडता है	९०- ९१
११	राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा हयग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ मन्त्रणा करता है	९२- ९३
१२	राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ मन्त्रणा	९२- ९३
१३.	मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह	९४- ९५
१४	सामनीतिका प्रभाव.	९६- ९७
१५	सामनीतिके प्रयोग एव प्रभाव	९६- ९७
१६	सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव	९८- ९९
१७	राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है	९८- ९९
१८	गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा	१००-१०१
१९	त्रिपृष्ठ और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओकी मात्र एक सप्ताहमें सिद्धि.	१००-१०१
२०	त्रिपृष्ठका सदल-बल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण.	१०२-१०३
२१	विद्याधर तथा नर-सेनाओका युद्ध-हेतु प्रयाण	१०४-१०५
२२	नागरिको द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओका भेंट-स्वरूप दान	
२३	त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है	१०६-१०७
२४.	रथावर्त पर्वतके अचलमें राजा ससैन्य विश्राम करता है.	१०६-१०७
	चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति.	१०८-१०९
	आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद	१०८-१०९

सन्धि ५

१	(विद्याधर-चक्रवर्ती) हयग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास आता है	११०-१११
२.	(हयग्रीवका) दूत त्रिपृष्ठको हयग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपृष्ठके प्रति अतीतकी परोक्ष सहायताओका स्मरण दिलाता है.	११०-१११

कडवक सं

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु

३	विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है	११२-११३
४	विजय हयग्रीवके असगत सिद्धान्तोकी तीव्र भर्त्सना करता है	११४-११५
५.	हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको समझाता है	११४-११५
६	हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपृष्ठ अपनी सेनाको युद्ध करनेका आदेश देता है	११६-११७
७	सैन्य-समुदाय अस्त्र-शस्त्रोसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये	११८-११९
८	राजा प्रजापति, ज्वलनजटी, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमें पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं	११८-११९
९	त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका निरीक्षण एव परीक्षण करता है	१२०-१२१
१०	त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओका युद्ध आरम्भ	१२२-१२३
११	दोनों सेनाओका घमासान युद्ध—वन्दीजनोने मृतक नरनाथोकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोका पता लगाना आरम्भ किया	१२२-१२३
१२.	तुमुल युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके बिना घायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे	१२४-१२५
१३	तुमुल युद्ध—घायल योद्धाओके मुखसे हुआ रक्तवमन ऐन्द्रजालिक विद्याके समान प्रतीत होता था.	१२४-१२५
१४	तुमुल युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है.	१२६-१२७
१५.	तुमुल युद्ध—राक्षसगण रुधिरासव पान कर कबन्धोके साथ नाचने लगते हैं	१२८-१२९
१६	तुमुल युद्ध—अश्वग्रीवके मन्त्री हरिविष्वके शर-सन्धानके चमत्कार वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं	१२८-१२९
१७.	तुमुल युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिडन्त	१३०-१३१
१८	तुमुल युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह घायल कर दिया	१३२-१३३
१९.	तुमुल युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिडन्त	१३२-१३३
२०	तुमुल युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर, चित्रागद, नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध	१३४-१३५
२१	तुमुल युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके सम्मुख आता है.	१३६-१३७
२२	तुमुल युद्ध—त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा	१३६-१३७
२३	तुमुल युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा हयग्रीवका वध	१३८-१३९
	पाँचवीं सन्धि समाप्त.	१३८-१३९
	आशीर्वचन.	१३८-१३९

सन्धि ६

१.	मगधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्ध कर त्रिपृष्ठ तीनों खण्डोको वशमें करके पोदनपुर लौट आता है	१४०-१४१
२	पोदनपुर नरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदि की भावभीनी विदाई तथा त्रिपृष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति.	१४०-१४१
३	त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति	१४२-१४३

कडवक सं

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

४	उक्त सन्तानका नाम क्रमश श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया	१४२-१४३
५.	राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है	१४४-१४५
६.	त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वर खोजनेकी चिन्ता	१४४-१४५
७	अर्ककीर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ द्युतिप्रभाके स्वयवरमें पहुँचता है	१४६-१४७
८	श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण	१४६-१४७
९	द्युतिप्रभा-अमिततेज एव सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न तथा त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु.	१४८-१४९
१०.	त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति.	१४८-१४९
११	त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमें, तत्पश्चात् पुन प्रथम नरकमें उत्पन्न नरक-दुख-वर्णन	१५०-१५१
१२.	नरक-दुख-वर्णन	१५०-१५१
१३	नरक-दुख-वर्णन	१५२-१५३
१४.	अमिततेज-मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन. सासारिक सुख दुखद ही होते हैं.	१५२-१५३
१५	मृगराजको सम्बोधन.	१५४-१५५
१६	सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है	१५४-१५५
१७.	सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं.	१५६-१५७
१८.	सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ	१५६-१५७
१९	वह सौधर्मदेव चारण-मुनियोके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचा.	१५८-१५९
	छठी सन्धिकी समाप्ति.	१५८-१५९
	आशीर्वाद.	१५८-१५९

सन्धि ७

१	घातकीखण्ड, वत्सादेश तथा कनकपुर-नगरका वर्णन	१६०-१६१
२	हरिष्वज देव कनकपुरके विद्याधर-नरेश कनकप्रभाके यहाँ कनकष्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है	१६०-१६१
३	राजकुमार कनकष्वजका सौन्दर्य-वर्णन उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभाके साथ सम्पन्न हो जाता है	१६२-१६३
४	कनकष्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति	१६२-१६३
५	कनकष्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन मेरुपर जाता है और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है	१६४-१६५
६	सुव्रत मुनि द्वारा कनकष्वजके लिए द्विविध-धर्म एव सम्यग्दर्शनका उपदेश.	१६४-१६५
७	सुव्रत मुनि द्वारा कनकष्वजको धर्मोपदेश	१६६-१६७
८	कनकष्वजका वैराग्य एव दुर्द्धर तप वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमें देव हुआ.	१६६-१६७
९	अवन्ति-देश एव उज्जयिनी-नगरीका वर्णन	१६८-१६९

कहवक सं.

पृष्ठ

	मूल/हिन्दी अनु
१०	उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन । वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था १६८-१६९
११.	पूर्वोक्त कापिष्ठ १ गदिव चय कर राजा वज्रमेनके यहाँ हरिपेण नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ १७०-१७१
१२	हरिपेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन १७०-१७१
१३.	राजा हरिपेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण १७२-१७३
१४	सूर्य, दिवस एव सन्ध्या-वर्णन. १७२-१७३
१५	सन्ध्या, रात्रि, अन्वकार एव चन्द्रोदय-वर्णन १७४-१७५
१६.	चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा बन्दोजनोके प्रभातसूत्रक पाठोसे राजाका जागरण १७४-१७५
१७.	सुप्रतिष्ठ मुनिसे दीक्षा लेकर राजा हरिपेण महाशुक्र-स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ सातवीं सन्धिकी समाप्ति आशीर्वाद १७६-१७७

सन्धि ८

१	महाशुक्रदेव [हरिपेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनजयके यहाँ पुत्ररूपमें जन्म लेता है १७८-१७९
२.	नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया. उसके युवावस्थाके प्राप्त होते ही राजा धनजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया १७८-१७९
३.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोकी प्राप्ति १८०-१८१
४	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोके साथ नव-निधियोंकी प्राप्ति १८०-१८१
५	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ १८२-१८३
६	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोंके चमत्कार. १८२-१८३
७	चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमें अपना पलित-केश देखता है १८४-१८५
८	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी वैराग्य-भावना १८६-१८७
९	चक्रवर्ती प्रियदत्तका वैराग्य १८६-१८७
१०.	चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिजयको राज्य सौंपकर मुनि-पद धारण कर लिया १८८-१८९
११.	चक्रवर्ती प्रियदत्त घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा १८८-१८९
१२.	[२।६ से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी भवावली समाप्त. १९०-१९१
१३	राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली १९०-१९१
१४.	मुनिराज नन्दनके द्वादशविघ्न तप १९२-१९३
१५.	घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कषायो-मदो एव भयोका घात किया. १९२-१९३
१६	मुनिराज नन्दनकी घोर तपश्चर्या १९४-१९५
१७	मुनिराज नन्दन प्राण त्याग कर प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर विमानमें इन्द्र हुए आठवीं सन्धिकी समाप्ति आश्रयदाताके लिए आशीर्चन १९६-१९७

सन्धि ९

१. विदेह-देश एव कुण्डपुर-नगरका वर्णन. १९८-१९९
२. कुण्डपुर-वैभव वर्णन. २००-२०१
३. कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एव वैभवका वर्णन २००-२०१
४. राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन २०२-२०३
५. इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं. २०२-२०३
६. रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोका दर्शन. २०४-२०५
७. श्रावण शुक्ल षष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक. २०४-२०५
८. प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही धनपति—कुवेर नौ मास तक कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा. २०६-२०७
९. माता प्रियकारिणीकी गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन. चैत्र शुक्ल त्रयोदशीको बालकका जन्म २०८-२०९
१०. सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला २०८-२०९
११. कल्पवासी-देव विविध क्रोडा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं २१०-२११
१२. इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेक हेतु इन्द्रको अपित कर दिया २१०-२११
१३. इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथी पर विराजमान कर अभिषेक हेतु सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है २१२-२१३
१४. १००८ स्वर्ण-कलशोसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि एव लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया २१२-२१३
१५. इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति २१४-२१५
१६. अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया. पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा । २१४-२१५
१७. वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एव 'महावीर' हो गये. २१६-२१७
१८. तीस वर्षके भरे यौवनमें महावीरको वैराग्य हो गया लौकान्तिक देवोंने उन्हीं प्रतिबोधित किया २१६-२१७
१९. लौकान्तिक देवो द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया. २१८-२१९
२०. महावीरने नागखण्डमें षठोपवास-विधि पूर्वक दीक्षा ग्रहण की. वे अपनी प्रथम पारणा-के निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे २१८-२१९
२१. राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें पहुँचे, जहाँ भव नामक रुद्रने उनपर घोर उपसर्ग किया २२०-२२१
२२. महावीरको ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई तत्पश्चात् ही इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवशरणकी रचना की गयी. २२०-२२१
२३. समवशरणकी अद्भुत रचना २२२-२२३

कडवक सं

पृष्ठ

सू/हिन्दी अनु

नौवीं सन्धिकी समाप्ति.

२२२-२२३

आशीर्वाद

२२२-२२३

सन्धि १०

- १ भगवान्की दिव्यव्रति शैलनेके लिए गणधरकी खोज इन्द्र अपना वेश बदलकर
गौतमके यहाँ पहुँचता है २२४-२२५
२. गौतम ऋषिने महावीरका शिष्यत्व स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर बने.
उन्होंने तत्काल ही द्वादशांग श्रुतिपदोकी रचना की २२४-२२५
३. समवशरणमें विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा सस्तुति तथा सततत्व
सम्बन्धी प्रश्न २२६-२२७
- ४ जीव-भेद, जीवोकी योनियो और कुलक्रमोपर महावीरका प्रवचन २२६-२२७
- ५ जीवोके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति २२८-२२९
६. जीवोके शरीर-भेद २३०-२३१
- ७ स्थावर जीवोका वर्णन २३२-२३३
- ८ विकलत्रय और पचेन्द्रिय त्रियंचोका वर्णन २३२-२३३
- ९ प्राणियोके निवास-स्थान, द्वीपोके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयके शरीरोके
प्रमाण २३४-२३५
१०. समुद्री जलचरो एव अन्य जीवोकी शारीरिक स्थिति. २३६-२३७
११. जीव की विविध इन्द्रियो और योनियोका भेद-वर्णन. २३६-२३७
- १२ विविध जीव-योनियोका वर्णन २३८-२३९
- १३ सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु भरत, ऐरावत क्षेत्रो एव विजयार्ध पर्वतका वर्णन २४०-२४१
- १४ विविध क्षेत्रो और पर्वतोका प्रमाण. २४०-२४१
- १५ प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतो एव सरोवरोका वर्णन २४२-२४३
- १६ भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोकी सख्या २४२-२४३
- १७ प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी २४४-२४५
- १८ प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोके विविधमुखी मनुष्योकी आयु, वर्ण एवं वहाँ-
की वनस्पतियोके चमत्कार २४४-२४५
१९. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियो का काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोके आर्य-अनार्य. २४६-२४७
- २० प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमियोके मनुष्योकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले
जन्ममें नवीन योनि प्राप्ति करनेकी क्षमता. २४८-२४९
- २१ किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है २४८-२४९
- २२ त्रियंलोक और नरक लोकमें प्राणियोकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोका विस्तार २५०-२५१
- २३ प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी-जीवोकी दिनचर्या एव जीवन २५२-२५३
२४. नरकके दु खोका वर्णन २५४-२५५
- २५ नरक-भूमिके दु ख वर्णन २५४-२५५

कडवक स

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

२६.	नरकोके घोर दु खोका वर्णन	२५६-२५७
२७	नारकी जीवोके दु खोका वर्णन.	२५८-२५९
२८	नारकियोके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एव जघन्य आयुका प्रमाण.	२५८-२५९
२९	देवोके भेद एव उनके निवासोकी सख्या.	२६०-२६१
३०	स्वर्गमें देव-विमानोकी सख्या	२६२-२६३
३१	देव विमानोकी ऊँचाई	२६२-२६३
३२.	देवोकी शारीरिक स्थिति	२६४-२६५
३३.	देवोंमें प्रवीचार (मैथुन) भावना	२६६-२६७
३४.	ज्योतिषी तथा कल्पदेवो और देवियोकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारीके क्षेत्र	२६६-२६७
३५	आहारकी अपेक्षा ससारी प्राणियोंके भेद	२६८-२६९
३६	जीवोके गुणस्थानोका वर्णन	२७०-२७१
३७	गुणस्थानारोहण क्रम	२७२-२७३
३८	सिद्ध जीवोका वर्णन	२७२-२७३
३९	अजीव, पुद्गल, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोपर प्रवचन	२७४-२७५
४०.	भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें पावापुरीमें परिनिर्वाण	२७६-२७७
४१.	कवि और आश्रयदाताका परिचय एव भरत-वाक्य	२७६-२७७
	दसवीं सन्धिकी समाप्ति	२७८-२०९



विबुह-सिरि सुकइ सिरिहर-विरइउ

वडुमाणचरिउ

सन्धि १

१

परमेष्टिहे पविमल-दिष्टिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो ।
तमु णासमि चरिउ समासमि जिय-दुज्जेय-सर-वीरहो ॥

जय सुहय सुहय रिउ विसहणाह	जय अजिय अजिय सासण सणाह ।
जय संभव संभव-हर पहाण	जय णदण णदण पत्त-णाण ।
जय सुमई सुमई परिवत्त-हास	जय पउमप्पह पउमप्पहास ।
जय परम-पर मणुहर सुपास	जय चंदप्पह चदप्पहास ।
जय सुविहि सुविहियर अविहि चुक्क	जय सीयल सीयल-भाव मुक्क ।
जय समय-समय सेयंस पुँज्ज	जय सुमण-सुमण थुव वासुपुँज्ज ।
जय विमल विमलगुण-रयण-कंत	जय वरय वरयर अणंत संत ।
जय धम्म सुधम्म सुमग्ग-जाण	जय संतिय संति अणंत-णाण
जय सिद्ध-पसिद्ध-पबुद्ध कुंथु	जय अहिय अहिययर कहिय कुंथु ।
जय विसय विसयहर मल्लिदेव	जय सुव्वय सुव्वयवंत सेव ।
जय विगय-विगय णमि णिरह सामि	जय णीरय-णीरय णयण णेमि ।
जय पास अपास अणंगदाह	जय विणय-विणय-सुर वीरणाह ।

घत्ता—ए जिणवर णिज्जिय-रइवर विणिवारिय-चउविह-गइ ।
जय-सासण विग्घ-विणासण महु पयडंतु महामइ ॥१॥

२

इक्कहि दिणि नरवर-नंदणेण	सोमा-जणणी आणंदणेण ।
जिण-चरण-कमल-इदिदिरेण	णिम्मलयर-गुण-मणि-मंदिरेण ।
जायस ^१ -कुल-कमल-दिवायरेण	जिण-भणियागम-विहिणायरेण ।
णामेण णेमिचंदेण बुत्तु	भो कइ सिरिहर सदत्थ-जुत्तु ।
जिह विरइउ चरिउ दुहोहवारि	संसारुब्भव-संताव-हारि ।
^२ चदप्पह-सति-जिणेसराह	भव्वयण-सरोय-दिणेसराह ।

१ १ V विमल । २ J दुजय । ३ J V. °इ । ४ J V °इ । ५ V. °ल । ६-७ J पूज ।
८ D °हरि ।

२. १. D J V जायम । २ J तं । ३ D. सचदप्पह० ।

सन्धि १

१

मङ्गल स्तुति

घत्ता—विमल दृष्टि वाले एव दुर्जेय कामवाणो के विजेता वीर-परमेष्ठियोंके चरणोमे नमस्कार कर उनके चरितका सक्षेप मे वर्णन कर अपने अज्ञानरूपी अन्धकारको नष्ट करता हूँ ।

सुभग—सुन्दर तनुवाले तथा कर्मरिपुको सुहृत्—सर्वथा नष्ट कर देनेवाले वृषभनाथ की जय हो । अजिन—अखण्ड शासनके नाथ अजितनाथ की जय हो । ससार-त्राधा के नाश करने मे प्रधान सम्भवनाथकी जय हो । आनन्ददायक ज्ञान प्राप्त करानेवाले अभिनन्दननाथकी जय हो । जिनका सुमतिरूपी हास्य व्यक्त है, ऐसे सुमतिनाथकी जय हो । भव्यरूपी पद्मोंको प्रहर्ष—विकसित करनेवाले पद्मनाथकी जय हो । परम्पर—प्रधानोमे प्रधान तथा जिनके शरीरके पार्श्वभाग मनोहर हैं, उन सुपार्श्वनाथकी जय हो । चन्द्रमाकी प्रभाके समान चन्द्रप्रभ भगवान् की जय हो । अन्याय-से दूर तथा न्यायका विस्तार करनेवाले सुविधिनाथ (पुष्पदन्त) की जय हो । कषायविहीन, कृष्णभावोसे मुक्त शीतलनाथकी जय हो । स्वमतके कल्याणोंको पूर्ण करनेवाले श्रेयासनाथ की जय हो । सुमन—देव तथा सुमन—ज्ञानीजनो द्वारा स्तुत वासुपूज्यकी जय हो । निर्मल गुणरूपी रत्नोसे कान्त (द्युतिवन्त) विमलनाथकी जय हो । वर—श्रेष्ठोमे श्रेष्ठतर अनन्तनाथकी जय हो । सत्यधर्म एव सुमार्गके ज्ञाता धर्मनाथकी जय हो । अनन्तज्ञानवाले शान्तिनाथकी जय हो । (सर्वगुणोमे—) सिद्ध, जगप्रसिद्ध, एव प्रबुद्ध कुन्थुनाथकी जय हो । जो कुन्थु आदि जीव कहे गये हैं, उनका भी अधिक हित करनेवाले अरहनाथकी जय हो । विषयरूपी विषको हरनेवाले मल्लिदेवकी जय हो । महान् व्रतधारी जिनकी सेवा करते है, ऐसे मुनिसुव्रतनाथकी जय हो । विविध गतियोसे विगत—रहित, अन्तराय आदि घातिया कर्मोंसे रहित नमिनाथकी जय हो । नीरज—कमलके समान नेत्रवाले तथा नीरज—कर्मरजसे रहित नेमिनाथकी जय हो । अनङ्गकी दाहसे अस्पृष्ट पार्श्वनाथकी जय हो । विनीत देवो द्वारा सादर नमस्कृत वीरनाथकी जय हो ।

घत्ता—उक्त समस्त जिनवर रतिवर—कामदेवको जीतनेवाले है, चतुर्विध गतियोका निवारण करनेवाले है, तथा जिनका शासन जयवन्त है और जो विघ्न-विनाशक है, वे (जिनवर) मेरी महामतिको प्रकट करें ॥१॥

२

ग्रन्थ-प्रणयन-प्रतिज्ञा

एक दिन (अपनी) सोमा (नामक) माताको आनन्दित करने वाले, जिनेन्द्रके चरण-कमलोंके लिए भ्रमरके समान, श्रेष्ठ एव निर्मल गुणरूपी रत्नोके निवासस्थल, जैसवाल-कुल रूपी कमलके लिए सूर्यके समान, जिनेन्द्र द्वारा कथित आगमविधिका आदर करनेवाले तथा नरवर (सेठ) के सुपुत्र नेमिचन्द्रने कहा—“हे कवि श्रीधर, जिस प्रकार आपने दु ख-समूह रूपी जलसे परिपूर्ण ससारमे उत्पन्न भव-सन्तापका हरण करनेवाले, भव्यरूपी कमलोंके लिए

तिह जइ विरयहि वीरहो जिणासु
अंतिम-तित्थयरहो थिरयरासु
ता पुज्जहि मञ्जु मणोहराई
तं निसुणवि^१ भासिउ सिरिहरेण

संम-णयण दिट्ठ कंचण-तिणासु ।
गंभीरिम जियरयणायरासु ।
विणु भंतिए निरु^१ पयणिय-सुहाई ।
कइणा बुहयण-माणसहरेण ।

घत्ता—जं वुत्तउ तुम्हिहि जुत्तउ तं अइरेण समाणमि ।

णिय सत्तिण्ण जिण-पय-भत्तिण्ण तिह-जिह तं पि वियाणमि ॥ २ ॥

३

इय भणि सरसइ मणि संभरेइ
वज्जरियउं गोल्ह तणूरुहेण
भो वीवा-कत मणोहिराम
इह जंवूदीवइ दीवराइ
सुरगिरि-दाहिण-दिसि भरहखेत्त
तत्थत्थि पसिद्धउ पुव्वदेसु
देवा वि समीहहि जित्थु जम्मु
जो भूसिउ णयण-सुहावणेहिं
कूलामल-जल-परिपूरिएहिं
जो णायवेल्लि-पूयहुमेहि
जहिं वहहि सुहासमु रसु णईउ
गोहण-वंतहि पामरयणेहिं
जहि सहहि गाम-णिग्गम समेय
पुंडुच्छु वौड मंडिय-दिसासु

संकप्प-वियप्पइं परिहरेइ ।
संवोहिय-भवंभोरुहेण ।
सुणु णेमिचउ पायडिय-नाम ।
परिभमिर-मिहिर-णक्खत्त राइ ।
बहु वीहि विहूसिय विविहखेत्त
णियगुणहि विनि^३ज्जिय-सयल-देसु ।
दूरुज्झिवि तियसा वासरम्मु ।
अगणिय-रयणायर गयवणेहिं ।
वित्थिण्ण-सालि-केयारएहिं ।
पणइणु रमणो रामारमेहि ।
अंवुयवासिउ मंथर गईउ ।
अवगह-विसुक्क सासहि घणेहिं ।
णं नियवइ चिंतामणि अमेय ।
जो सोभा उव उवमियइ कासु ।

घत्ता—पहि खिण्णउं पहिउ निसण्णउं जहिं सरैहिं सहिज्जइ ।

दिय-सइहिं सल्लिउ सहइहिं णं करुणइं पाइज्जइ ॥ ३ ॥

४

तहि णिवसइ धरणीयले स-णाम
सुरपुरिव पुण्णवंतहि समिद्ध
जहिं जलयंतरगयणीलभाणु

णयरी सियछत्तायार णाम ।
णाणा-मणि-गण-किरणिहिं समिद्ध ।
सैज्जाणुभएण व निठव भाणु ।

४ J V समयण । ५ V णि० । ६ V माणसरेण ।

३. १ D वज्जरिय । २ D गुणणिज्जिय । ३ D. V विच्छिण्ण । ४. V. पडु० । ५. D J V वड ।
६ D J V सइ ।

४. १ D J V सन्नाणुभएणव निच्च भाणु ।

1 D. प्रजनितसुत्तानि ।

सूर्यके समान चन्द्रप्रभ एव शान्तिनाथके चरित-काव्य रचे है, उसी प्रकार काचन एव तृणमे समदृष्टिवाले, स्थितप्रज्ञ तथा अपने ज्ञानकी गम्भीरतासे समुद्रको जीत लेनेवाले अन्तिम तीर्थंकर (वीर) के चरित-काव्यका भी यदि प्रणयन कर दे, तो आप भ्रान्तिरहित, निरुपम एवं मनोहर मेरे अपने सुखोको परिपूर्ण कर दोगे ।” नेमिचन्द्रकी उस प्रार्थनाको सुनकर बुधजन रूपी हसोके लिए मानसरोवरके समान कवि श्रीधरने उत्तर दिया—

१०

घत्ता—“आपने जो कुछ कहा है, वह युक्तियुक्त है । मैं जिस प्रकार जानता हूँ, उसी प्रकार उसे भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा जिनेन्द्रके चरणोकी भक्ति पूर्वक शीघ्र ही लिखकर समाप्त करूंगा ।” ॥२॥

३

ग्रन्थ-रचना प्रारम्भ । पूर्व-देश की समृद्धि का वर्णन

उसने इस प्रकार कहकर सरस्वतीका मनमे स्मरण किया तथा सकल्प-विकल्पोको त्यागकर भव्य-क्रमलोको सम्बोधित करनेवाले गोल्हके पुत्र [कवि श्रीधर] ने कहा—“हे बीवा (नामकी) पत्नीसे अपने मनको रमानेवाले तथा ‘नेमिचन्द्र’ इस नाम से प्रसिद्ध तुम (अब मेरा कथन—बहुमाणचरित नामक काव्य) सुनो ।”

विश्वके समस्त द्वीपोमे श्रेष्ठ जम्बू-द्वीप नामका एक द्वीप है, जिसमे मिहिर (सूर्य) एव नक्षत्रराज (चन्द्रमा) परिभ्रमण करते रहते हैं । उसी जम्बूद्वीपमे एक सुमेरु पर्वत है, जिसकी दक्षिण दिशामे भरतक्षेत्र स्थित है, जो अनेक प्रकारके धान्य वाले खेतोसे विभूषित है ।

५

उसी भरतक्षेत्रमे सुप्रसिद्ध पूर्वदेश है, जिसने अपने गुणोसे समस्त देशोको जीत लिया है, तथा जहाँ देवगण भी अपने रम्य त्रिदशावासको दूरसे ही छोड़कर जन्म लेना चाहते हैं, जो नयनोको सुन्दर लगनेवाले गजयुक्त वनोसे सुशोभित है, जो अगणित रत्नोकी खानि है, जहाँ नदियोके किनारे निर्मल जलोसे परिपूर्ण रहते हैं, जहाँ दूर-दूर तक शालिकी क्यारियाँ फैली हुई है, जो नागरवेल (ताम्बूल) और पूगद्रुम (सुपाडी) के वृक्षो से भूषित है, जहाँ प्रणयीजनोके रमण करनेके लिए रम्य-वाटिकाएँ बनी हुई है, जहाँ सुधाके समान रसवाली एव कमलोसे सुवासित नदियाँ प्रवहमान रहती है, जहाँके पामरजन (कृषकवर्ग) गोधनसे युक्त है, जो देश अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध) से रहित एव धनसमूहसे सुशोभित है, जहाँके ग्राम मार्गोसे शोभायमान हैं, मानो अमेय चिन्तामणि-रत्नके समान वे सभीकी मनोकामनाको पूर्ण करनेवाले हो, जहाँकी दिशाएँ पौडा एव ईश्वकी वाटिकाओसे मण्डित रहा करती है । उनकी शोभाकी उपमा किससे दी जाय ?

१०

१५

घत्ता—जहाँ पथमे (थकानके कारण) खिन्न बैठे हुए पथिकको हसोकी बोलीके बहाने ही मानो ऊँचे स्वरोसे बुलाया जाता है तथा धैर्ययुक्त शब्दोसे उन्हे करुणापूर्वक जलपान कराया जाता है ॥ ३ ॥

२०

४

सितछत्रा नगर का वर्णन

वहाँ उस पूर्व-देशकी भूमिपर स्वर्गपुरीके समान, पुण्यवान् जनोसे सुशोभित, नाना प्रकारकी मणि-किरणोसे समृद्ध एव सार्थक नामवाली सितछत्राकार नाम की नगरी है । जहाँ जलदो के मध्य मे छिपा हुआ सूर्य ऐसा प्रतीत होता था, मानो सज्जनोके ज्ञानरूपी सूर्यसे भयभीत

5 दस सय किरणहि कलिउ विसाले
 जहिं जल-खाइयहि तरंग-पति
 णव-णलिणि-समुवभव-पत्त णील
 जहि गयणंगण-गय-गोउराइँ
 पेखेवि नहि जंतु सुहासिवग्गु
 जहिं निवसइ वणियण गय-पमाय
 10 सद्धत्थ-वियक्खण दाण-सील
 जहिं मंदिर-भित्ति विलंबमाण
 माऊर इति गिल्लण-कएण
 जहिं फलिह-बद्ध-महिंयले मुहेसु
 अलि पडइ कमल-लालेसवेउ
 15 जहिं फलिह-भित्ति-पडिबिंविथाइँ
 स-सवत्ति-संक गय-रय-खमाहँ

णारोहइ-मणि-मंडिय विसाले ।
 सोहइ पवणाहय गयणि जंति ।
 णं जंगम-महिहर माल लील ।
 रयणमय-कवाडहिं सुंदराइँ ।
 सिरु धुणइँ मउड-मंडिय णहग्गु ।
 परदार-विरय परिमुक्क-माय ।
 जिण-धम्मासत्त विसुद्ध-सील ।
 णील-मणि करोहइ धावमाण ।
 कसणोरयालि भक्खण-रण ।
 णारीयणाहँ पडिबिंविएसु ।
 अहवा महु वह ण हवइ विवेउ ।
 णिय रूवइँ णयणहि भावियाइँ ।
 जुज्झंति तियउ निय-पिययमाहँ ।

घत्ता—तहिं णरवइ णावइ सुरवइ करइ रज्ज निच्छितउ ।

सहु रमणिहिं सुर-मण-दमणिहि सुर-सोक्खइ माणंतउ ॥ ४ ॥

५

5 णामेण णदिवद्धणु सुतेउ
 णिय-मणि-णिज्जाइय-अरुह-देउ
 महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ
 उवयहि पवाय-दिवायरासु
 णव-कुसुमुग्गामु विणयइमासु
 छण-इंदु समग्ग-कलायरासु
 जं पाइवि मणि विज्जा-मणोउज्ज
 णिग्घणे गय दिणे तारा समार्ण
 जस भूसिय समहीहर रसेण
 10 जं किउ रिउ-वहु मुहु कसण-भाउ
 मणि चित्तिय करुणय-कैप्परुक्खु
 परिविद्धिहेमइ-जल-सिंचणेण

दुणय-पणय-वाण-वेणतेउ ।
 णं वीयउ हुउ जगे कामदेउ ।
 अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ^१ ।
 मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
 रयणायरु गंभीरिम-गुणासु ।
 पचाणणु पर-वल-णर-मयासु ।
 मइवंतह मणे पविरइय चोज्ज ।
 रेहति णहंगणि भासमाणे ।
 अवि फुल्ल-कुंदज्जइ-सम-जसेण ।
 तं निएवि ण कहो अच्छरिउ जाउ ।
 अणु जणवयहो विलुत्त-डुक्खु ।
 णिज्जेण विरसु को होइ तेण ।

५. १. D ज्जुइ । २. D J V थप्प० । ३. V णिजेण ।

होकर ही वहाँ (भागकर) छिप गया हो अथवा सहस्रो किरणोंसे युक्त तथा तेजस्वी रहनेपर भी सूर्य मणि-किरणोंसे दीप्त विशाल एव उन्नत भवनवाली उस नगरीके ऊपर (गतिरोधके भयसे) नहीं चढता । जहाँ जल-खातिकाकी तरंग-पक्तियाँ पवनसे आहत होकर आकाशमे जाती हुई-सी प्रतीत होती है । वे तरंगे नव-कमलिनियोसे उत्पन्न नील-वर्णको प्राप्त थी, अतः ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस (जल-खातिका) ने जगम-पर्वतमालाको ही लील लिया हो । जहाँ रत्नमय कपाटोंसे युक्त गगनचुम्बी सुन्दर गोपुरोंको देखकर आकाश-मार्ग मे जाते हुए मुकुटधारी सुधाशी (देव) वर्ग (अपने निवासको हीन मानकर) आकाशमे ही अपना सिर धुनते रहते हैं । जहाँ प्रमादरहित, परदार-विरत एव मायाचारसे रहित, शब्द एव अर्थ प्रयोगमे विचक्षण, दानशील, जिन-धर्ममे आसक्त एव विशुद्धशीलवाले वणिकजन निवास करते हैं । जहाँ मन्दिरोंकी भित्तिपर पडती हुई नील-मणिकी लम्बी किरणोंको कृष्णवर्णके लम्बे सर्प समझकर उन्हे खानेकी अभिलाषासे मयूरी बार-बार उन्हे पकडनेके लिए आती है । जहाँ स्फटिकमणिसे निर्मित महीतल (फर्श) पर नारीजनोके मुखोंके प्रतिबिम्बित रहनेसे भ्रमर उन्हे भ्रमसे कमल जानकर उसके रसपानकी लालसासे उनपर वेगपूर्वक आ पडता है । उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मधुपायियोंके लिए कोई विवेक ही नहीं रहता । जहाँ स्फटिकमणियोंसे निर्मित भित्तियोमे तथा नयनोंको चकचौधिया देनेवाले अपने ही सौन्दर्यको देखकर कामिनियाँ सौतोकी शकासे रति-क्रियाओमे समर्थ अपने प्रियतमोंसे भी जूझ जाती हैं ।

घन्ता—उस सितछत्रा नगरीमे सुर-रमण करनेवाली सुन्दर रमणियोंके साथ देवोंके समान सुखोंका अनुभव करता हुआ एक नरपति सुरपतिके समान ही निश्चिन्त मनसे राज्य कर रहा था ॥४॥

५

सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी वीरमतीका वर्णन

उस तेजस्वी राजाका नाम नन्दिवर्धन था, जो दुर्नीति रूपी पन्नगो (सर्प) के लिए मानो गरुड ही था । वह अपने मनमे (निरन्तर ही) अरहन्तदेवका ध्यान किया करता था । सौन्दर्यमे ऐसा प्रतीत होता था, मानो ससारमे वह दूसरा कामदेव ही उत्पन्न हुआ हो । जिसका विवेक पृथिवी-तल पर विख्यात था, जो शत्रुओंके वशरूपी वेणुवनके लिए अग्निके समान था, जो प्रतापरूपी सूर्यके लिए उदयाचलके समान था, रणक्षेत्रमे कायरोंके लिए जो अभयदान देता था । जो नवीन पुष्पोंके उद्गमके भारसे विनीत द्रुमके समान था, जो रत्नाकरके समान गुण-गम्भीर था, पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान जो समस्त कलाओंसे युक्त था । शत्रुसेनाके मनुष्यरूपी मृगोंके लिए जो सिंहके समान था, जिसने विद्यारूपी मनोज्ञमणि प्राप्त कर विद्वानोंके मनमे आश्चर्य उत्पन्न कर दिया था । ग्रीष्मकालीन दिवसके अस्त हो जाने पर नभागणमे सुशोभित उज्ज्वल तारोंके समान तथा अविकलरूपसे प्रफुल्लित कुन्द जातिके पुष्पोंके समान सरस एव धवल वर्ण वाले यशसे जो सुशोभित था, जिसने रिपु-वधुओंके मुखोंको काला बना दिया था, किन्तु वह देखकर कोई आश्चर्य-चकित नहीं था (क्योंकि यह तो नन्दिवर्धनके लिए सामान्य बात हो गयी थी) । वह मनमे चिन्तित चिन्तामणि (रत्न) के समान तथा दीन-अनाथोंके लिए कल्पवृक्ष और (अपने जनपदके लोगोंके साथ-साथ) अन्य जनपदके लोगोंके भी दुःखोंको दूर करनेवाला था । ठीक ही है, हेमन्त ऋतु की जल-वर्षा अनाज-वृद्धि करती ही है, क्या उससे कोई विरसताको भी प्राप्त होता है ? (उसी प्रकार राजा नन्दिवर्धनके दानरूपी जलसे सिंचित होकर कौन-सा व्यक्ति विरस-दुःखी बच रहा था ? अर्थात् दान देकर उसने सभीको प्रसन्न बना दिया था ।

घत्ता—तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मणवावारें सिद्धी ॥ ५ ॥

६

वेल-व लावण-गईसरासु
करुणा इव परम मुणीसरासु
पउमरयणु जिह कर-मंजरीप्र
अहिणव-जलहरु जिह तडिलैयाप्र
5 जा सहु पिएण जंपइ सवील
णं मयणहो वाणह तणिय पंति
जा जण-मण-हर सुर-सुंदरीव
जासिं थणै घम्मालिं गियंग
जा सुहय सुहासिणि अइ सुरूव
10 संतेहिं वि आहरणेहिं जाह

जयसिरि-व समुत्ति रईसरासु ।
सुंदरयर सइ व सुरेसरासु ।
चूव-हुमु जिह नव मंजरीप्र ।
निय पिययमु तिह भूसियउ ताणै ।
सुंदरि सिय णं मयणें सलील ।
णं तासु जे केरी पयड-सत्ति ।
जिण-पय-पंकय-रय-चंचरीव ।
मंथर-गइ-णिज्जिय वण-मयंग ।
विण्णाण-विणइ-गुण सार-भूव ।
परभूसणु निम्मलु सीलु ताहै ।

घत्ता—महिराएँ विरइय राएँ तणुरुहु समयण काएँ ।

अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिं पहाएँ ॥६॥

७

तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ
पवहइ सुअधु गंववहु मंदु
जिणनाह-पूज विरइवि सुवासु
सवंग-हरिसु णंदणु गणेवि
5 जो बालु वि चिज्जालकियगु
हल-कलसालकिय करयलगु
अरि-तिय-विहवत्तणु-करण-धीरु
वर जोवण सिरि भूसिय सरीरु
लावण-वारि-वारिहें सिसालु
10 अण्णेहिं नरिंद-सुवेहिं जुत्तु

णिम्मलु महिवीदु वि साणुराउ ।
गुत्तिहें पविमुक्कउ वदिवंदु ।
दहमइ दिणिराएँ दढमुवासु ।
आवोहिउ णंदणु इय भणेवि ।
निय-काय-कंति-णिज्जिय-पयंगु ।
सुह-जस-धवलिय-धरणियलगु ।
पर-वल-णिहणण एकल्ल वीरु ।
अचराह-वारिहर खय-समीरु ।
सरणागय-जण-रक्खणें विसालु ।
सहयरिहिं समर पवियरणे धुत्तु ।

घत्ता—उइयइ इणि सो वरहि दिणे जणणहो आण लहेविणु ।

गउ णदणे णयणाणदणे रमणहो कज्जि णवेप्पिणु ॥७॥

घत्ता—अतिप्रिय वाणी बोलनेवाले उस राजा नन्दिवर्धनकी सिद्धि (मुक्ति) के समान वीरवती नामकी प्रिया थी । जिस प्रकार मनके व्यापारसे सिद्धि प्राप्त होती है, उसी प्रकार मानो २०
उस वीरवती के अनुराग से उसे भी समस्त सिद्धियाँ प्राप्त थी ॥ ५ ॥

६

रानी वीरवतीका वर्णन । उसे पुत्र-प्राप्ति

महासमुद्रकी लावण्यमयी तरंगके समान, अथवा कामदेवकी मूर्तिमति विजयश्रीके समान, मुनीश्वरोकी श्रेष्ठ करुणाके समान अथवा सुरेश्वरकी सुन्दरतर इन्द्राणीके समान सुन्दर उस रानी वीरवतीसे राजा नन्दिवर्धन उसी प्रकार सुशोभित था, जिसप्रकार करमजरी (प्रभासमूह) से पद्मरागमणि, नवमजरीसे आम्रवृक्ष तथा विद्युत्लतासे अभिनव मेघ सुशोभित होते हैं । जो अपने प्रियतमसे भी लज्जाशील होकर बोलती थी, सौन्दर्यकी श्रीके समान वह वीरवती ऐसी ५
प्रतीत होती थी, मानो कामदेवकी लीलाओसे परिपूर्ण पत्नी-रति ही हो । अथवा ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कामदेवके वाणोकी पक्ति ही हो अथवा कामदेवकी प्रकटरूपमे शक्ति ही हो । जो प्रेमी जनोके मनको हरण करनेके लिए सुर-सुन्दरी के समान थी, जो जिनेन्द्रके चरण-कमलोमे रत रहनेवाली भ्रमरी थी, जिसका अग स्तनोके पसीनेसे आलिंगित रहता था, अपनी मन्थरगतिसे जिसने वन-मतगको जीत लिया था, जो सुभग थी, सुहासिनी तथा अत्यन्त स्वरूप- १०
वती थी, जो विज्ञान एव विनय आदि सद्गुणोकी सारभूमि थी, जिसके पास अनेक आभरण थे, फिर भी जिसका परमश्रेष्ठ आभरण निर्मल शील ही था ।

घत्ता—राजा नन्दिवर्धनके मनमे अनुराग उत्पन्न करनेवाला तथा कामदेवके समान सुन्दर शरीरवाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो प्रभातके समय पूर्व-दिशामे अरुण छविवाला सूर्य ही उदित हुआ हो ॥ ६ ॥ १५

७

राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव । एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा

उस पुत्रके जन्मके समयसे ही आकाश स्वच्छ एव दिशाएँ निर्मल हो गयी । पृथिवीमण्डल प्रमुदित हो उठा । मन्द एव सुगन्धित वायु बहने लगी । कारागारोंसे बन्दीजनोको मुक्त कर दिया गया । दृढ भुजाओवाले उस पुत्रके निमित्त राजा नन्दिवर्धनने (जन्मकालके) दशवें दिन जिनेन्द्रकी पूजा-अर्चा रचाई तथा 'यह पुत्र सर्वाङ्गीण एव हर्ष प्रदान करनेवाला है', यह जानकर राजा (नन्दिवर्धन) ने यह कहकर उसका 'नन्दन' नामकरण किया कि—'यह बालक विद्या- ५
कला रूपी अगोसे अलकृत है, अपने शरीरकी कान्तिसे भी सूर्यको जीतनेवाला है, इसकी हथेलियाँ हल, कलश आदि चिह्नो से अलकृत है । अपने शुभ्र यशसे वह धरणीतलको धवलित करेगा । यह धीर शत्रु-पत्नियोको वैधव्य प्रदान करनेमे समर्थ रहेगा तथा अकेले ही यह वीर शत्रु-सैन्यका विध्वंस करेगा । उत्तम यौवन-श्रीसे इसका शरीर भूषित रहेगा, अपराधरूपी मेघो-के क्षय करनेके लिए यह पवनके समान होगा । यह शिशु लावण्यरूपी जलका समुद्र होगा । १०
शरणागतोकी रक्षा करनेमे वह विशाल-हृदय होगा ।' समरभूमिमे विचरण करनेमे कुशल वह राजकुमार नन्दन दूसरे राजकुमारो तथा अपने सहचरोके साथ—

घत्ता—अन्य दूसरे दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर तथा उन्हे नमस्कार कर सूर्योदय होते ही नेत्रोको आनन्दित करनेवाले नन्दनवनमे क्रीडा हेतु गया ॥७॥

८

जहिँ असोय कुसुमोह-मालिया
सहइ णाई वण-सिरिहें मेहला
जहिँ विसाल वाविउ पओहरा
कीलमाण तिय तरुणि ह्य-भया
5 जहिँ रमंति ढंपइ लयाहरे
जहिँ सुरंगणा-गीय-मोहिया
णउ मुणति सधिय सरम्मया
जहिँ गहीर पाणिय सरोवरे
हंसिणीप्र हंसो गुमिज्जए
10 पुज्जहिँ पढंत-कीरालि-संकुले
कीलमाण निरु णायरा णरा
कुसुम-वास-वासिय-दियंतरे

रुणु-झुणंति भमरालि कालिया ।
पउम-णील-मणि-मय-विणिम्मला ।
असि-लय व्व णिम्मल मणोहरा ।
सुर-नर-णाय विरइय विंभया ।
साणुराय अमुणिय-तमीहरे ।
लिहिय नाई भित्तीहि सोहिया ।
के मुणति वा विसय सगया ।
सलिल-कील-संठिय वहूवरे ।
जणेवि पेम्मु रइ-विसइ णिज्जए ।
कलयलंत-कोइल-रवाउले ।
णउ सरंति णिय-णिलउ खेयरा ।
विविह-भूरुहावलि-निरतरे ।

घत्ता—तहिँ सुंदरे रमिय पुरंदरे मलयाणिल ह्य तरुवर ।
विहरेविणु कील करेविणु फल-पीणिय खेयरवरे ॥८॥

९

तहिँ फलिह-सिलायलि सणिसणु
कंकल्लि-महिह-तलिमुणीसु
सुवसायरु नामे नमिय-भवु
गंगा-पवाह-सम दिव्व वाणि
5 तहो पणवेप्पिणु पय-पयरुहाई
अंचिवि कचण कुसुमेहिँ जोडि
उवविसिवि समीवे मुणीसरासु
ते पुच्छिउ भो भयवंत सत
उल्लंघिय भीव भवबुरासि
10 किह जाइ जीउ णिवाणु ठाणु

णं णिय-जस-पुंजोवरि णिसणु ।
णदेण णिहालिउ वर-झुणीसु ।
भव-भाव विउज्जिउ गलिय-गवु ।
तियरण-परिरक्खिय-दुविह पाणि ।
णह-मणि-विंविणय णय णर मुहाई ।
कर-जमलु चिरज्जिउ पाउ तोडि ।
दूसहयर-तव-सिरि-भासुरासु ।
संसारोरय-विस-हरण-मत ।
वसु-भेय-भिण्ण-कम्मई विणासि ।
इल-परमेसर महु पुरउ भाणु ।

घत्ता—तहो वयणई निहणिय मयणई सुणिवि मुणीसु समासइ ।
सह लोयहँ विहुणिय सोयहँ मणि आणंदु पयासइ ॥९॥

८. १ V विरहेविणु । २ D पिं V पिं ।

९. १ D. णुय । २ J. V विरं ।

८

राजकुमार नन्दनका वन-क्रीडा हेतु गमन । नन्दनवनका सौन्दर्य-वर्णन

जिस नन्दन-वनमे अशोक आदि पुष्पोकी पत्तियाँ रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमर-समूहोसे काली दिखाई दे रही थी । वे ऐसी प्रतीत हो रही थी, मानो पद्मनील मणियों द्वारा विशेषरूपसे निर्मित निर्मल वनश्रीकी मेखला ही हो । जहाँ पयस्विनी विशाल वापिकाएँ थी, जो (देखनेमे) निर्मल एव मनोहर तथा असि लताके समान लगती थी । जहाँ देवो, मनुष्यो एव नागोको भी आश्चर्यचकित कर देनेवाली तरुणी महिलाएँ निर्भय होकर क्रीडाशील थी, जहाँ लतागूहोमे अन्धकारकी परवाह किये बिना ही दम्पति अनुरागसे भरकर रमण कर रहे थे । जहाँ देवागनाओं-के गीतोसे मोहित होकर देव इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, मानो भित्तिपर लिखे गये चित्र ही हो । उसे (नन्दनको) यह भी ध्यान न रहा कि कामदेवने (उसपर) मोहबाण साध लिया है । ठीक ही है, विषय-वासनाकी सगतिमे पडकर उसका ध्यान ही किसे रहता है ?

जहाँ गहरे तथा जलसे परिपूर्ण सरोवर थे, जिनके पानीमे युवती-वधुएँ क्रीडा-शील थी । जहाँ हंस हंसनी से अनुनय करता रहता है और प्रेम उत्पन्नकर रति-विषयमे विजय प्राप्त करता है । जो (नन्दनवन) पूजा पढते हुए शुकोसे व्यास तथा कोकिलोकी कल-कल ध्वनिसे आकुल था । जहाँ नागरजन प्रभूत क्रीडाएँ किया करते हैं तथा विद्याधर अपने घर (वापस लौटकर) नहीं जाना चाहते । जहाँ विविध वृक्षावलियोंके पुष्पोसे दिग्-दिगन्तर निरन्तर सुवासित रहते है,

घत्ता—जहाँ मलयानिल वृक्षोसे टकराती रहती है, उस वनमे सुन्दरियाँ अपने पति इन्द्रके साथ रमण करती रहती है एव जहाँ खेचरेन्द्र भी उत्तम फलोका सेवन कर क्रीडाएँ करता हुआ विचरण करता है ॥ ८ ॥

९

राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट

उस नन्दन-वनमे राजकुमार नन्दनने ककेल्ली (अशोक) वृक्षके नीचे स्फटिक-शिला-पर ध्यानमे लीन बैठे हुए श्रुतसागर नामके एक मुनिश्रेष्ठको देखा । वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो वहाँ अपने यशोपुजपर ही विराजमान हो । वे भव्यो द्वारा नमस्कृत, भव-भावोसे रहित एव निरहकारी थे । उनको वाणी गगाके प्रवाहके समान दिव्य तथा रत्नत्रयसे परिरक्षित थी । कुमार नन्दनने दोनो हाथोसे मुनिराजके उन चरण-कमलोमे नमस्कार किया, जिनके नखरूपी मणियोमे नम्रीभूत भव्यजनोके मुख प्रतिबिम्बित होते रहते थे । उसने अपने कर-कमलोमे कचन कुसुमोकी जोड़ी लेकर अर्चना-पूजा की और इस प्रकार चिरसंचित पापोको तोड डाला । दुसह तपश्रीसे भास्वर उन मुनिश्रेष्ठके समीपमे बैठकर नन्दनने पूछा—“ससाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमे मन्त्रके समान है सन्त भगवन्, आपने अष्टविध कर्मोको नष्ट करके भीषण ससाररूपी समुद्रको पार कर लिया है । हे एलापत्य गौत्रके आदि परमेश्वर, (अब कृपाकर) मुझे यह बतलाइए कि यह जीव निर्वाण-स्थलमे किस प्रकार जाता है ?”

घत्ता—राजकुमार नन्दनके मदनको नष्ट करनेवाले वचनोको सुनकर मुनिराजने समस्त लोकोके शोकको नष्ट कर उनके हृदयमे आनन्दको प्रकाशित करनेवाला उत्तर (इस प्रकार) दिया— ॥ ९ ॥

१०

हउ मेरउ इय जिउ भणइ जाम
 इय भाव-विमुक्कउ अप्प-भाउ
 तहो मुणि तणु वयणु सुणेवि तेहिं
 जाणेवि तच्चु पविमलु मणेण
 5 मुणि दिण्ण वयाहरणेहिं रामु
 मुणि-पयइ नवेप्पिणु णिवइ-पुत्तु
 सुहं-दिणि परवल-अवराइएण
 विरएवि अहिसेउ नराहिवेण
 जुयरायहो पउ पविइणु तासु
 10 तिइल्लु वि जुयराय-पउ पावि
 अइ-तेयवंतु हुउ गुण-णिहाणु

जर-जम्मण-मरणइ लहइ ताम ।
 पाविवि जिउ गच्छइ मोक्ख-ठाउ ।
 णिरसिय मिच्छत्त-तमोहएहि ।
 वियसिउ कमलायरु जिह खणेण ।
 मिच्छत्त-भाव विरइय विरामु ।
 नियगेहहो गउ सम्मत्त-जुत्तु ।
 सामंत-मंति-पविराइएण ।
 गंभीर-तूर-भेरी-रवेण ।
 संतासिय-पर-चक्कहो सुवासु ।
 अप्पाणउ पुण्णार्चरिउ दावि ।
 जह सरय-समागमु लहवि भाणु ।

घत्ता—अइ भत्तहे सेवा-सत्तहे मूलिय रायकुमारहं ।

चितामणि दुविजिय दिणमणि सो हुउ माणिणि मारहं ॥१०॥

११

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिवंतु
 भउ जइवि णत्थि तहो मणि कयावि
 परदारहिं वय चित्तु वि असेसु
 पुज्जंतु जिणेसर-पाय-दंदु
 5 चरियइ निसुणंतु जिणेसराहं
 चूडामणि-भूसिय-विउल-भालु
 ता जणणहो उवरोहेण तेण
 णामेण पियंकर पियर-भत्त
 सम्मत्त-पुरस्सर-वयइ पावि
 10 धम्मामउ अणुदिणु पियइ हुंति

सो सुंदरु तइवि मए-विवंतु ।
 ता देइ तइवि वइरिहुं सयावि ।
 जसधवलिय-धरणीयल-पएसु ।
 रइ-विसइ-भाउ विरयंतु मंडु ।
 पणवंतु पयाइ मुणीसराहं ।
 जो धम्मासत्तउ णेइ कालु ।
 परिणिय सराय-भावंगएण ।
 णिय-सिरि-जिय-तियसंगण सुगत ।
 पिययमहो पसाए पियइ सावि ।
 पिययम अणुकूल ण कावि भंति ।

घत्ता—लज्जहे सहे विणयहो महे^२ पिम्म-णईसहो ससि-कला ।

पिउ रंजइ सा सुहु भुंजइ परियाणइ परियण कला ॥११॥

१० १ D ह । २ D पुण्णवेरिउ V पुण्णावरिउ ।

११. १ D ह । २ V. हि ।

१०

राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति

“जब यह जीव ‘यह मेरा है, यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तभी वह जरा, जन्म एव मृत्युको प्राप्त होता है और यही जीव जब भव-भावसे विमुक्त तथा आत्म-भावको प्राप्त कर लेता है तब वह मोक्षस्थलको चला जाता है।”

उन मुनिराजके इस प्रकार वचन सुनकर अन्य साथियोंके साथ उस राजकुमारने अपने मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहको नष्ट कर दिया तथा निर्मल मनसे जिस क्षण तत्त्वको पहचाना, ५ उसी क्षण उसका हृदय-कमल विकसित हो उठा। मुनि द्वारा प्रदत्त व्रताभरणोंसे रम्य होकर तथा मिथ्यात्व-भावोंसे विराम लेकर (नष्ट कर) वह नृप-पुत्र सम्यक्त्वसे युक्त होकर अपने घर वापिस लौट गया।

अन्य किसी शुभ-दिवसपर शत्रु-सैन्य द्वारा अपराजित तथा सामन्त एव मन्त्रियोंसे सुशोभित उस नराधिप नन्दिवर्धनने गम्भीर तूर्य, भेरी आदि वाद्य-ध्वनियोंके साथ राजकुमार १० नन्दन का राज्याभिषेक कर उसे शत्रुजनों के लिए सन्त्रासकारी युवराज-पद प्रदान किया। त्रैलोक्य-के युवराज-पदको प्राप्त कर उस नन्दनने अपनी सेवा करनेवाले सम्पूर्ण सेवकोंको पर्याप्त दान दिये। गुणोका निधान वह युवराज ऐसा तेजस्वी हुआ, जिस प्रकार शरद्-ऋतुका समागम पाकर सूर्य तेजस्वी हो जाता है।

घत्ता—अति भक्त एव सेवकोमे आसक्त प्रमुख राजकुमारोके लिए वह युवराज नन्दन १५ चिन्तामणि रत्नके समान था तथा सूर्यकी द्युतिको भी जीतनेवाला तथा कामदेवोमे मानी सिद्ध हुआ ॥ १० ॥

११

युवराज नन्दनका प्रियकराके साथ पाणिग्रहण

युवराज नन्दन यद्यपि नवयौवनरूपी लक्ष्मीसे युक्त तथा सुन्दर था, तो भी वह मदसे रहित था। यद्यपि उसके मनमे भय कदापि न था, तो भी वह बैरियोंको सदा भयभीत करता रहता था। यद्यपि उसका चित्त सम्पूर्ण रूपसे परदारा-व्रतसे युक्त था, तो भी उसने अपने यशसे धरणीरूपी महिलाके प्रदेशोको धवलित कर दिया था। वह जिनेश्वरके पाद-द्वन्द्वोकी पूजा किया करता था, रति-विषयके भावोंको कृश करता रहता था, जिनेन्द्रके चरितोको सुना ५ करता था, मुनीश्वरोके पदोमे प्रणाम किया करता था। उसका विपुल-भाल चूडामणिसे विभूषित था। इस प्रकार जब वह धर्म-कार्यमे आसक्त रहता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था, तभी पिताके आग्रहसे ही उसने सराग-भावको प्राप्त होकर प्रियकरा (नामकी एक राजकन्या) के साथ पाणिग्रहण कर लिया। पतिभक्ता वह प्रियकरा अपनी सौन्दर्यश्रीसे देवागनाओके सुगात्रोको भी जीतनेवाली थी। प्रियतमके प्रसादसे उस प्रियकराने भी सम्यक्त्वपूर्वक व्रतोको प्राप्त कर १० लिया और इस प्रकार वह धर्माभूतका पान करने लगी, क्योंकि जो कुलागनाएँ होती हैं, वे अपने प्रियतमके अनुकूल चलती ही हैं, इसमे कोई सन्देह नहीं।

घत्ता—लज्जाकी सखी, विनयकी आधारभूमि एव प्रेमरूपी समुद्रकी शशिकलाके समान वह प्रियकरा जब अपने प्रियतमके रजन तथा परिजनोके मनोरजनकी कलाको जानती हुई सुखानुभोग कर रही थी ॥ ११ ॥

१२

एत्थत्तरे पिय परियरिय काउ
 णिउ णिच्चित्तिउ साणंद-चित्तु
 हरिणारि-बूढ-विट्ठरे णिविट्ठु
 संजाउ हरिसु मणि परियणासु
 5 ईच्छाहिय-दाणे कय-सुहाइ
 सो सुमणालंकिउ वइरि-भीसु
 सो कणय-कूड-कोडिहि वराइ
 पोम-मणि करौहहि आरुणाइ
 अवर वि णर हुंति महंत संत
 10 अणवरय चलयि सुवि चामरेहि
 दाणंबु गंध-रय-छप्पएहि
 भाउ व संतोसु ण करहि कासु

रायहो धुर अप्पिवि सुअहो जाउ ।
 सुउ जणणहो हवइ हरिस मित्तु ।
 सामत-मंति सव्वेहि दिट्ठु ।
 पैहु पेक्खणे हरिसु ण होइ कासु ।
 वंदिहु पूरतु मणोहराइ ।
 जंगम-भुरतरु-समु हुउ महीसु ।
 कारावइ मणहर जिणहराइ ।
 पल्लवियंवर पविउल-वणाइ ।
 धम्मणुरत्त चित्तिय परत्त ।
 तुंगहि विभिय-खयरामरेहि ।
 पाहुड-मय-मत्त-महागएहि ।
 वहु-दाणवंत अवर वि जणासु ।

घत्ता—उट्ठिभवि करु लेविणि असि फरु संभासइ चच्चिय छलु ।
 सो सुस्सरु कुसल-पुरस्सरु समिउ होइ सवच्छलु ॥१२॥

१३

रक्खा-रज्जुप्र णिम्मिभि भरेण
 चउ-जलहि-पओहर रयण-खीरु
 जह कालि ललिय भू-सुंदरीप्र
 5 दूर-हासालंकरियाहराइ
 इय तेण तिवग्गइ अणु कमेण
 पीयइ अगणिये संखइ सुहेण
 एत्थत्तरे एककहि विणि विसाले
 सहुं तीए सुनयणिप्र संठिएण
 10 णरणाहे लीलइ पवल-सोहु
 णह- सायरासु ण फेण-पुजु

निरुवम णएण लालिचि करेण ।
 गो दुहिचि लेइ सो गोउ धीरु ।
 कुसुमाउह-केसरि-कंदरीप्र ।
 सो रमइ निरारिउ सहु पियाइ ।
 साहते धरिय-कुलक्कमेण ।
 वच्छरइ णदिवड्ढण-निवेण ।
 उत्तुंग सउहयले सिरि-विसाले ।
 निय रमणिप्र रमणुक्कंठिएण ।
 दिट्ठउ विचित्त कूडुवरि मेहु ।
 चंचलयरु पवण-वसेण मंजु ।

घत्ता—सो नरवइ णिहय णरावइ जाव सर्विभउ थिरमणु ।
 विणिहालइ निय [य] सिरु वालइ ता विलीणु नहयले धणु ॥१३॥

१२

युवराज नन्दनका राज्याभिषेक

—कि इसी बीच प्रियजनो से परिचरित राजा नन्दिवर्धन अपने सुपुत्र नन्दन को आनन्दचित्त पूर्वक राज्य का भार सौंपकर निश्चिन्त हो गया। यह ठीक ही है कि (जिस समय) वह नन्दन राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ तभी समस्त सामन्त एव मन्त्रीगणोने उसके दर्शन किये। परिजनोके मनमे बड़ा हर्ष हुआ। अपने प्रभुको देखकर किसे आनन्द नहीं होता ? इच्छा-धिक दान देकर सुखी किये गये वन्दीजनोके मनोरथ पूर्ण हो गये। वह राजा नन्दन शत्रुओके लिए भीषण अवश्य था, किन्तु देवताओ अथवा विद्वानो से अलकृत वह (राजा) साक्षात् जगम कल्पवृक्षके समान ही प्रतीत होता था। उसने श्रेष्ठ एव मनोज्ञ जिनगृहो तथा उनपर करोडो स्वर्ण-कूट बनवाये, जो पद्मराग-मणियो से अरुणाभ तथा नभस्तल तक पल्लवित विशाल वनके समान प्रतीत होते थे। और भी कि, जो व्यक्ति महान् सन्त होते हैं, वे (मन्दिर वनवाने आदि) धर्ममे अनुरक्त रहते हैं तथा परलोककी चिन्ता करते हैं। जिनके निरन्तर चलते हुए द्युतिपूर्ण चामरोकी ऊँचाईसे खेचर एव अमर भी आश्चर्यचकित थे, जिनके दानजलकी गन्धसे भौंरे राग-युक्त हो रहे हैं, ऐसे मदोन्मत्त महागज उसे भेट स्वरूप प्राप्त हुए। इस प्रकार बहुत अधिक दान (भेट) देनेवालोके प्रति कौन सा व्यक्ति भाईके समान ही सन्तोष धारण न करेगा ? उन्होने —

घत्ता—हाथ उठाकर असि फल लेकर छल-कपट का त्यागकर सम्भाषण किया (और कहा कि) —“मधुर-भाषी, कुशल एव वात्सल्य गुणवाला यह नन्दन हमारा स्वामी (राजा) है।” ॥ १२ ॥

१३

राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमे मेघकूटको विलीन होते देखना

वह धीर-वीर नन्दन रूपी गोप, रक्षारूपी शक्तिशाली रस्सी द्वारा नियमन कर, निरुपम नयरूपी हाथोसे लालन-पोषण कर, चार समुद्ररूपी पयोधरोके रत्नरूपी दुग्धसे युक्त पृथिवीरूपी गायका दोहन करने लगा। (अर्थात् वह राजा नन्दन चारो समुद्रो तक व्याप्त अपने विशाल साम्राज्यको सुरक्षित एवं समृद्ध कर प्रजाजनोका न्याय-नीतिपूर्वक लालन-पालन करने लगा)। जिस समय कामदेवरूपी सिंह की गुफाके समान तथा पृथिवी-मण्डलकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी उस प्रियकराके अधर मन्द-मन्द हास्यसे अलकृत होते थे, तब-तब वह नन्दन बिना विरामके ही उसके साथ रमण करता था।

और इधर, जब राजा नन्दिवर्धनने कुलक्रमागत त्रिवर्गो का अनुक्रमपूर्वक साधन करते हुए सुखपूर्वक अगणित वर्ष व्यतीत कर दिये, उसी समय किसी एक दिन जब वह उन्नत, विशाल एव श्रीसम्पन्न राजभवनपर रमणकार्यमे उत्कण्ठित सुनयनी अपनी रमणी (पट्टरानी) के साथ विराजमान था, तभी ऊपर आकाशमे लीलापूर्वक अत्यन्त शोभा-सम्पन्न मेघोका एक विचित्र कूट (शिखर) देखा। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाशरूपी समुद्रका सुन्दर चंचल पवनके द्वारा एकत्रित फेनसमूह ही हो।

घत्ता—शत्रु-राजाओका विध्वंस करनेवाला वह राजा नन्दिवर्धन आश्चर्यचकित होकर स्थिर मनसे जब अपने सिर का (पलित) केश देख रहा था, तभी आकाशमे वह मेघ विलीन हो गया ॥ १३ ॥

१४

तहि अवसरि राएँ निय-मणेण
 वड जीविउ संपय रूउ आउ
 णिस्सेस वत्थु संतइ वियाणि
 णिय-रायलच्छि सुहि सो विरत्तु
 5 मणि चित्तइ सो विस-सण्णिहेसु
 जिउ घर-वरिणी-मोहेण भुत्तु
 भव असि-पंजरे अमणोरमाप्र
 पेसिज्जइ जिउ अणवरउ तेम
 जम्मंबुहि-मंज्जंतहँ जणाहँ
 10 भव-कोडि-मज्झि दुल्लहु भणंति
 सेसु वि मइँ हिययारिणि सयावि

झाइय अणिच्च अणुवेक्ख तेण ।
 सव्बु वि णासइ जिह सझ-राउ ।
 चलयर खणद्ध रमणीय माणि ।
 वीरवइ-पियालंकरिय-गत्तु ।
 रइ वंधड संसारिय सुहेसु ।
 उवभोय-भोय तणहण्णं णिरुत्तु ।
 दूसह-दुरंत-दुक्खम्मि ताप्र ।
 सूई-विवरतरे तंतु जेम ।
 नर-जम्मु रम्मु चित्तिय-मणाहँ ।
 कुल-बल-देसाइँय तह हवंति ।
 विसएहिँ न जिप्पइ जा कयावि ।

घत्ता—अवगण्णइँ णउ अणुमण्णइँ जिउ अणाइ-मिच्छत्ते ।
 सइंसणु पाव-विहंसणु भवे-भवे ताविय-गत्ते ॥१४॥

१५

अविरल-मिच्छत्तासत्तु जेण
 विसएसु विरत्तु अदूर-भव्वु
 आवज्जिय रयणत्तउ रएण
 5 इय जाणंतु वि णिच्छउ सकज्जु
 एव हिंसमूल सा मइ महंत
 वल्लीव खिवेव्वी वारणेण
 इय मणे मण्णेवि दिक्खाहिलासु
 मदिर-सिहरग्गहो उत्तरेवि
 10 खणु एककु कुलक्कम-णदणासु
 तुहँ पर असेस धरणीसराहँ
 किं वासर-सिरि दिवसाहिवेण
 वित्थारंतहो जणयाणुराउ

हिँडइ भव-सायरे जीउ तेण ।
 परिहरिवि परिग्गहु दुविहु सव्वु ।
 जिण-दिक्ख लेइ मोक्खहो कएण ।
 तणँ हए भुजाविउ जाइ रज्जु ।
 उम्मूलिवि दुम मण-गय लहत ।
 किं जंपिएण बहुणा अणेण ।
 दूरुज्जेवि सीमतिणि-विलासु
 मणिमय सिंहासणि वइसरेवि ।
 वाहरइ पुरउ णिय णदणासु ।
 लच्छीमंडणु खंडिय-पराहँ ।
 विणु सोहइ लद्ध-णवोदएण ।
 मेल्लंतहो रिउ विस्सासभाउ ।

घत्ता—मूल-बलहो जिय-वेरि-बलहो उणाय-लच्छि करतहो ।
 किं मइँ तुह अवरु कमल-मुह उवएसिण्वउ संतहो ॥१५॥

१४

राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा

मेघकूटको सहसा हो विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनने उसी समय अपने मनमें अनित्यानुप्रेक्षाका (इस प्रकार) ध्यान किया—'वपु, जीवन, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा । समस्त वस्तु-सन्तति को नाशवान् समझो । वे सब तो आधे क्षणमात्र तक ही रमणीय प्रतीत होती है ।' इस प्रकार अपनी प्रियतमा वीरवतीसे अलकृत गात्रवाला वह विवेकी राजा अपनी राज्यलक्ष्मीसे विरक्त हो गया । ५
वह मनमें विचारने लगा कि—'विषके समान सासारिक सुखोमें कौन रति बाँधेगा ? यह जीव उपयोग और भोगकी तृष्णामें लीन होकर मोह-पूर्वक गृह एव गृहिणीमें निरन्तर आसक्त रहता है और इस प्रकार दुःसह एव दुरन्त दुःखोवाले ससार रूपी लौह-पिंजरे में यह जीव निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा ।' उसने पुन अपने मनमें विचार किया कि—'जन्म-मरणरूपी समुद्रमें निरन्तर डूबते-उतराते हुए प्राणियों के लिए मात्र यह नर-जन्म ही १०
रम्य (आलम्बन) है । इस नर-भव-कोटिमें भी उत्तम कुल, बल, देश आदि का मिलना कठिन है और (यदि वे मिल भी जायें तो) अन्तमें विषयवासनाओ से कभी भी न जीती जा सकनेवाली सदैव हितकारी रहनेवाली बुद्धिकी प्राप्ति दुर्लभ है ।

धत्ता—'भव-भवमें सन्तप्त शरीरवाला यह जीव अनादि कालसे मिथ्यात्व द्वारा तिरस्कृत होता आया है, फिर भी पापोंका विध्वंस करनेवाला सम्यग्दर्शन उसे नहीं रुचता' ॥ १४ ॥ १५

१५

राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश

'जिस कारण यह जीव मिथ्यात्वमें अविरलरूपसे आसक्त रहता है उसी कारण यह भवरूपी सागरमें भटकता है । सभी निकट भव्य (जीव) विषय-वासनासे विरक्त होकर तथा अन्तर्बाह्य परिग्रहोको छोड़कर एव रत्नत्रयको आदरपूर्वक धारण कर मोक्षप्राप्तिके हेतु जिन-दीक्षा धारण करते हैं । उक्त रत्नत्रय एव जिन-दीक्षासे ही आत्म-कल्याण है, यह मैं निश्चयपूर्वक जानता हूँ, तो भी तृष्णासे ग्रस्त होकर मैंने राज्यभोग किया । इस प्रकार मेरी वह बुद्धि महान् हिंसाकी मूल ५
कारण थी । मनोगत उस हिंसारूपी द्रुमलताको अब उसी प्रकार समूल नष्ट कर डालूँगा, जिस प्रकार हाथी लताओको समूल उखाड़कर फेंक देता है । अब इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकार अपने मनमें मानकर तथा दीक्षाकी अभिलाषा कर उसने सीमन्तिनियोंके साथ विलासको दूरसे ही छोड़कर, भवनके शिखराग्र (अट्टालिका) से उतरकर तथा मणिमय सिंहासनपर बैठकर कुछ क्षणोंमें ही कुल परम्पराको आनन्द प्रदान करनेवाले राजा नन्दनको १०
अपने सम्मुख बुलाया और कहा—'समस्त राजाओंमें तू ही श्रेष्ठ है, तू ही लक्ष्मीका मण्डन है । तूने शत्रुओंको नष्ट कर दिया है । क्या नवोदित सूर्यके बिना दिनश्री शोभाको प्राप्त हो सकती है ? तुम प्रजा-जनोके प्रति अनुरागका विस्तार करो तथा शत्रुजनोके प्रति विश्वासभावको छोड़ो ।'

धत्ता—'तुम अपनी शक्तिशाली सेनासे शत्रुसेनापर विजय प्राप्त कर रहे हो । समृद्धिको भी उन्नत बना रहे हो । अतः हे कमलमुख, अब मैं तुम्हें क्या उपदेश दूँ ? ॥ १५ ॥ १५

१६

तेण तुज्झु अप्पेवि रज्जु
गच्छंतहो महो तववणे तणूय
इय भूअ-मणिय-वाणी सुणेवि
विणयाणय-सिरु पणयारिवग्गु
अहिअप्पहो परियाणे वि मणेण
जास विरोहहो वित्थरणि ताय
कि पइँ ण मुणित्ठ अच्छण असक्कु
णिय जम्महो कारणे वासरेसि
दय-धम्म-मग्ग-रइ करइ जेम
पइँ एउ भणित्ठ किं हणिय सग्गु
पइँ पणवेवि मग्गमि दाण-सीलु
पइँ सहुँ णिक्खवणु न अण्णु किंपि

साहंतहो णिरु परलोय कज्जु ।
पडिकूलु म होउजहि पणय-भूय ।
चित्तिवि खणेक्कु णिय-सिरु धुणेवि
सुउ चवइ जणेरहो पायलग्गु
पइँ मुक्क रायलच्छी खणण ।
कहिँ पडिवज्जमि गंभीरणाय ।
हउँ खणु वि तुज्झु सेवा-विमुक्कु ।
परिगइँ किं अच्छइ दिणु सएसि ।
जणणेण भणिठवउ तणउ तेम ।
णरयंध-कूव-पडिवहण-मग्गु ।
तुहुँ पणय-पीड-हरु विमल-सीलु ।
ठिउ मउणु करेविणु एउ जपि ।

धत्ता—विसय-चिरउ णिक्खवण-णिरउ सुउ परियाणिवि राएँ ।

कल-सद्देँ मुक्क-विमद्देँ आहासित्ठ गयराएँ ॥१६॥

१७

पइँ विणु इउ रज्जु कुलक्कमाउ
णिय-कुल-संतइ पर वर-सुएण
जणणेरिउ साहु असाहु जं जि
इय जाणतु वि णय-मग्गु जाउ
णिम्महिउ कुलक्कमु णरवरेण
इउ मज्झु दिंति अवजसु जणाइँ
एउ भणिवि तणय-भालयलि चारु
सइँ बद्धु पट्टु जणणिं विसालु
भूवाल संति-सामंत-वग्गु
तुम्हइँ संपइ बहु-सामि-सालु
पिययम-सुमित्त-बंधव-यणाइँ
णिग्गउ गेहहो परिहरिवि दंडु
पणवेवि तेण वर लक्खणेण
सविणय पंच-सय-णरेसरेहिँ

राय पहु णासइ वित्थरिय राउ ।
णिच्छउ उद्धरियइ णिववरेण^१
तणएण करेवउ अवसु तं जि ।
किं संपइ अण्णोरिसु^२ सहाउ ।
सुउ लइ तव वणि जंतेण तेण ।
धरि तेण अच्छु कइवय ढिणाइँ^३ ।
विप्फुरिय-रयण-गण तिमिर-भारु ।
ण बद्धउ रिउ-णरवाहु-डालु ।
महुर गिरइँ सभासित्ठ समग्गु ।
पणविज्जहो णिव लच्छी विसालु ।
पुच्छेविणु पणयद्विय मणाइँ ।
पिहियासव-मुणिवर-पाय दंडु ।
ति-पयाहिण देविणु तक्खणेण ।
सहुँ लेवि दिक्ख णिज्जिय-सरेहिँ ।

१६

नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या हेतु वनमे जाना चाहता है

‘इसी कारण हे प्रणयभूत पुत्र, तुझे राज्य समर्पित कर परलोक साधनके लिए तपोवनमे जाते हुए मेरे प्रति तुम प्रतिकूल मत होना ।’ इस प्रकार राजा (नन्दिवर्धन) द्वारा कथित वचन सुनकर क्षणेक विचारकर तथा अपना सिर धुनकर अनतो (विनय विहीन) के सिर को विनत कर देनेवाले तथा अरिवर्गको झुका देनेवाले उस पुत्र (राजा नन्दन) ने पिताके चरणोमे लगकर (झुककर) कहा—‘अपने मनमे आपने राज्यलक्ष्मी को सर्पके समान भयकर जानकर क्षणभर मे उसे छोड़ दिया । हे पिता, जिस विरोधसे आपने उस (राज्यलक्ष्मी) का विस्तार नहीं किया, हे गम्भीर न्यायके ज्ञाता, उसे ही मैं कैसे स्वीकार कर लूँ ? इसके अतिरिक्त क्या आपने यह नहीं सोचा कि आपकी सेवासे विमुक्त होकर मैं एक भी क्षण नहीं रह सकता । अपने जन्मदाता सूर्यके चले जानेपर क्या दिवस एक भी क्षण ठहर सकता है ? पिताके द्वारा पुत्रको इस प्रकारकी शिक्षा दी जानी चाहिए कि वह दया एव धर्म-मार्गमे प्रवृत्त हो, किन्तु नरकके अन्धकूपकी ओर ले जानेवाले एव स्वर्ग का हनन करनेवाले मार्ग का उपदेश आपने मुझे कैसे दिया ? हे विमलशील, आप प्रणाम करनेवालोकी पीडाको दूर करते हैं । हे दानशील, आपकी प्रणाम-कर मैं आपसे यही आज्ञा माँगता हूँ कि मैं भी आपके साथ निष्क्रमण करूँ और मौनपूर्वक स्थित होकर तपस्या करूँ, अन्य कार्य नहीं ।’

धृता—वैराग्ययुक्त होकर राजाने पुत्र नन्दनको विषयोसे विरत तथा निष्क्रमणमे दृढ-निश्चयी जानकर अहंकारविहीन मधुरवाणीमे कहा—॥ १६ ॥

१७

नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रव से दीक्षा

‘तेरे जैसे सरक्षकके बिना कुलक्रमागत तथा राग-भावसे विस्तार किया गया यह राज्य नष्ट हो जायेगा । उत्तम नृप-पुत्रको चाहिए कि वह अपनी कुल सन्ततिकी परम्पराका निश्चयरूप से उद्धार करे । पिताके द्वारा कहे गये वचन चाहे साधु हो चाहे असाधु, पुत्रको उसका पालन अवश्य करना चाहिए । इस नीति-मार्गको जानते हुए भी तेरा स्वभाव इस समय अन्यथा क्यों हो गया है ? ‘नृपवर नन्दिवर्धन तपोवनमे जाते समय अपने पुत्रको भी ले गया और इस प्रकार उसने अपने कुलक्रमको ही उन्मूलित कर दिया’ इस प्रकार कहकर लोग मुझे अपयश देगे अतः तू कुछ दिनों तक घरमे ही रह ।’

इस प्रकार कहकर राजा नन्दिवर्धनने पुत्र नन्दनके माथेपर सुन्दर, तिमिर-भारका अपहरण करनेवाला तथा रत्नोसे स्फुरायमान राज्यपट्ट स्वयं ही बाँध दिया । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो शत्रुजनोंकी बाहुरूपी डाल ही बाध दी हो । इसके बाद भूपालने मन्त्री, एव सामन्तोके सम्मुख मधुर-वाणीमे कहा—हे नृप, इस समय अनेक नतमस्तक राजे-महाराजे एव सारभूत विशाल लक्ष्मी तुम्हारे अधिकारमे है । सिर झुकाये खड़े हुए प्रियतम, सुमित्र एव बन्धु-जनोंसे पूछकर तथा मनके सभी द्वन्द्वोको छोड़कर वह घरसे निकल गया और उस उत्तम लक्षणो-वाले राजा नन्दिवर्धनने तत्क्षण ही मुनिवर पिहिताश्रवके पादमूलमे प्रणाम कर तीन प्रदक्षिणाएँ देकर विनयपूर्वक कामदेवपर विजय प्राप्त करनेवाले पाँच सौ नरेशोके साथ दीक्षा ले ली ।

15

धत्ता—जिणु झायउ नियमणु लाइउ णेमिचंदु रवि वंदिउ ।
 गिय-सत्तिए गुरुयर-भत्तिए तव-सिरिहर-मुणि णदिउ ॥१७॥

इय सिरि-वद्धमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-
 सिरिहर विरइए साहु सिरि-णेमिचद णामकिए णदिवद्धण-णरिंद-वइराय-
 वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥ सधि ॥१॥

नन्दस्वन्न पवित्र - निर्मल - लसच्चारित्र-भूपाधरो
 धर्मध्यान-विधौ सदा-कृत-रतिर्विद्वज्जनाना प्रिय. ।
 प्राप्तान्तःकरणेप्सिताखिलजगद्वस्तुत्रजो दुर्जय-
 स्तत्त्वार्थ-प्रविचारणोद्यतमना श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

घत्ता—हे नेमिचन्द्र, चन्द्र एव सूर्य द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका नियमपूर्वक ध्यान करो तथा उसीमे अपना मन लगाओ और अपनी शक्तिपूर्वक तथा गुरुतर भक्तिपूर्वक तपश्रीके गृहस्वरूप श्रीधर मुनि द्वारा नन्दित वने रहो ॥१७॥

प्रथम सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण रूपी रत्न-समूहोंसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके लिए नामांकित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके चरितमे नन्दिवर्धन नरेन्द्रका वैराग्य-वर्णन नामका प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥६॥ सन्धि ॥ १ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्वाद

पवित्र, निर्मल एव शोभा-सम्पन्न चारित्ररूपी आभूषणोके धारी, धर्म-ध्यान-विधिमे निरन्तर रति करनेवाले, विद्वज्जनोके लिए प्रिय, अन्त करणमे अभीप्सित अखिल-जगत्की वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले, दुर्जेय, एव तत्त्वार्थके विचारमे उद्यत मनवाले श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमे आनन्दित रहे ।

सन्धि २

१

घत्ता—तव-वर्णे गए स-जणणे अवणीरुह-घणे तहो विओय-सोयाहउ ।
णरवइ तिह खेज्जइ जिह मणि झिज्जइ विंक्ष विउत्तु महागउ ॥

सयल-भुवणयल-गइ जाणंतुवि करयल-रयणु व मणि माणंतु वि ।
मइवंतु वि विथारिय-सोएँ अबसेँ तम्मइ जणण-विओएँ ।
5 तहिँ अवसरि बुहयण-सामंतइ मंति-पुरोहिय-सुहि-सामंतएँ ।
जणण-विओय-वणिउ बुञ्जावहि तं सुयत्थ-वयणिहि विभावहि ।
को ण महंतहँ मणु अणुरंजइ पुरउ पतिट्टिउ सोउ पचंजइ ।
सामिय सोउ विसाउ मुएप्पिणु अरुहइँ उवरिँ दया विरएप्पिणु ।
10 पहु परिहरिय सभासहिँ पिय-पय संभालहिँ स-जणेरहो संपय ।
हवइ सोय-वसु कुपुरिसु कायरु ण उ कयावि सुपुरिसु गुण-सायरु ।
स-जणण-दिण-किरिया-सयलविकुरु गुरु-भत्तिँ पणवहि सुदेउ-गुरु ।
पइँ सोयंबुरासि-ठिण के वि वर होंति सचेयण सुह-माणस णर ।

घत्ता—इय पहु आसासेवि सविणउ भासेवि सयल वि सह गय गेहहो ।
भय-भाव-विवज्जिय तेण विसज्जिय सिहरालिगिय-मेहहो ॥ १८ ॥

२

मुग्रवि सोउ सजणेरसमुब्भउ सयल मणिच्छिय किरिय समाणिय
कइवय-वासरेहिँ विणु खेएँ विहिय गुणाणुरत्त मेइणि-वहु
5 जं तहो करु पावेविणु चंचल तं अन्नरिउ ण जं पुणु थिरयर
अणुदिणु भमइ गिरारिउ सुंदर तेण ण केवलु मच्छर रहिएँ

सहिउ विसाएँ पयणिय-दुब्भउ ।
णंदणेण जिह तेण वियाणिय ।
णियबुद्धिए वइरियण-अजेएँ^२ ।
भय पणयारि तइँवि ललए लहु ।
णरणाहहो लच्छी हुव णिच्चल ।
कित्ति महीयले निज्जिय ससिहर ।
त जिवित्तु पूरिय-गिरि-कंदर ।
कत्ति-कुलक्कम-विकम-सहिएँ ।

१ १ .J. V °रे। २. तें।

२. १ D. V वें। २. D. V. वें। ३. D °र। ४. J V °र।

सन्धि २

१

राजा नन्दन पितृ-वियोगमे किंकर्तव्यविमूढ हो जाता है ।

घन्ता—अपने पिताके घने वृक्षवाले तपोवनमे चले जानेपर उनके वियोग-शोकसे आहत राजा नन्दन इस प्रकार खीजने और झीजने (झूरने) लगा, जिस प्रकार विन्ध्याचलमे वियोगी महागज ॥६॥

वह राजा नन्दन अपने मनमे ससारकी समस्त गतिको जानता था तथा उसे हथेलीपर रखे हुए रत्नकी तरह मानता था । वह मतिवान् था, तो भी उसे पिताके वियोगका इतना शोक बढ़ गया कि वह उसमे तिरोहित होकर किंकर्तव्य विमूढ हो गया । उस अवसरपर बुधजन, सामन्त, मन्त्री, पुरोहित, एव सन्मित्रोंने मन्त्रणा की कि इस वर्णिकको पिताके वियोगका दुःख है, अतः इसे (हम लोग) समझायें तथा श्रुतार्थके वचनोसे इसे भावित (सम्बोधित) करे । (ठीक ही कहा गया है कि) महान् पुरुषोके मनका अनुरजन कौन नहीं करता ? अतः वे उसके सम्मुख आकर बोले—“हे स्वामिन्, हमारे ऊपर दया करे, हे प्रभु, विषादको शीघ्र ही छोड़े तथा अब अपने पिताके प्रियपदको सम्हाले । जो सुपुरुष एव गुणसागर है, वे कभी भी शोकाकुल नहीं होते । क्योंकि शोकके कारण व्यक्ति कुपुरुष एव कायर बन जाता है । अत्यन्त भक्तिपूर्वक सुदेव एव सुगुरुको प्रणाम कीजिए और अपने पिताके द्वारा प्रदत्त समस्त कार्योंको कीजिए । यदि आप शोकसागरमे डूबे रहेंगे तो ऐसे कौन से सचेतन व्यक्ति है, जो सुखी मन होकर रह सकेंगे ।”

घन्ता—इस प्रकार अपने स्वामीको आश्वस्त कर एव विनयपूर्वक समझाकर सभी जन गगनचुम्बी शिखरोवाले सभास्थलसे नन्दनके तपोवन जाने सम्बन्धी अपने भयकी भावनाको दूरकर तथा राजा (नन्दन) से आज्ञा प्राप्तकर अपने-अपने घर चले गये ॥१८॥

२

राजा नन्दनकी 'नृपथी' का विस्तार

‘विषाद करने से दुर्गति प्राप्त होती है’ यह जानकर पितृ-वियोग सम्बन्धी उत्पन्न शोकको छोड़कर उस राजा नन्दनने, जिस प्रकार वह जानता था उसी प्रकार अपने मनमे इच्छित समस्त क्रियाओंको किया । कुछ ही दिनोंमे बिना किसी बाधाके, मात्र अपने बुद्धिबलसे ही उसने लालनपालन कर पृथिवी रूपी वधूको शीघ्र ही अपने गुणोमे अनुरक्त कर लिया तथा दुर्जेय शत्रुजनोंको भयभीत कर देने मात्रसे ही उन्हें नम्रीभूत बना लिया । जो लक्ष्मी चंचला थी, वह उस नरनाथका सहारा पाकर निश्चल हो गयी, यह कोई आश्चर्यका विषय न था । तथा उसकी पूर्णमासीके चन्द्रमाको भी निर्जित कर देनेवाली स्थिरतर कीर्ति, पृथिवीतलपर निरन्तर भ्रमण करने लगी । अत्यन्त सुन्दर उस राजाने गिरि-कन्दराओं तकको समृद्धियो से भर दिया । मात्सर्य-विहीन

ससियर-सरिस गुणेहिँ पसाहिउ
इय सत्तित्तएण तहो जावहि

घत्ता—धारिउ तहो मज्जण गम्मु^१ सलज्जण हुव पंडुर गंडत्थल ।

पेट्टु वि परिवड्डइ पयमंथरगइ कसणाण वि सिहिणत्थल ॥ १९ ॥

३

उत्तमम्मि वासरम्मि
सामिणो पियं कराए^२
णंदु णाम पुत्तु ताए
पल्लवो, पलंब-वाहु
कंतिवंतु णं णिसीसु
वारिरासि णं अगाहु
सो दिणे दिणम्मि जाम
पत्तु कामएव-बंधु
दक्खिणाणिलं वहतु
कीर-कोविला-रवालु
कोरयंकुरेहिँ जुत्तु
पिंडिँ पल्लवेहिँ रम्म
कामुआण दिण्ण-सम्म
वल्लरीहिँ लंबमाणु
पीयडंतु जामिणीहिँ
जोणहणाइँ काम कित्ति
हंस-सेणिए हसंतु

घत्ता—इय फुल्लिय-वल्लिहिँ, ललिय-णवल्लिहिँ, पविराइय वर्णवालें ।

लीलइ विहरते, हरिसु करंतें वणिँ उण्णामिय भालें ॥ २० ॥

४

तहिँ णिविट्टु पोढिलु मुणि दिट्टुउ
तहो पय-जुअलु णवेविणु भावें
गउ वणवालु तुरंतउ तेत्तहें
पडिहारहो वयणें पइसेप्पिणु
जाणाविउ मुणिणाह-समागमु
दरिसिय कुसुमहिँ कहिउ वसतु वि

मइ-सुय-अवहि-ति-णाण-गरिड्डुउ ।
पविमुक्कउ पुढवज्जिय-पावें ।
अच्छइ णिवइ सहंतरे जेत्तहें ।
महिवइ पाय-जुयलु पणवेप्पिणु ।
कय-भवयण-मणोरह-संगमु ।
सोसिय-विरहिणि मास वसतु वि ।

५ J V गव्वु ।

३ १ D J V ते° । २ J D इ । ३. D इ । ४ V °ड । ५ D J पा° । ६ D J V
वणिवालें । ७ J D V वण ।

तेजस्विता एव कुल-क्रमागत विक्रमसे युक्त उस राजाने चन्द्रमाके समान अपने सात्त्विक गुणोंसे न केवल पृथिवी-मण्डलको सिद्ध कर लिया था। अपितु दुर्जय शत्रुगणोंको भी वशमे कर लिया था। इस प्रकार अपनी तीनों शक्तियों (कोपबल, सैन्यबल एव मन्त्रबल) से उस राजाकी 'नृपश्री' दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होने लगी।

घत्ता—उस राजाकी लज्जावती भार्या प्रियकराने गर्भधारण किया, जिसके कारण उसके गण्डस्थल पाण्डुरवर्णके हो गये, पेट बड़ा होने लगा, पैरोंकी गति मन्थर हो गयी तथा स्तनोंके अग्रभाग कृष्ण वर्णके हो गये ॥२०॥

३

राजा नन्दन को नन्दनामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन

उस रानी प्रियकरा (की कोख) से शुभ दिवसमे, सूर्योदयके होनेपर स्वामी (राजा नन्दन) लिए प्रियकारी सुन्दर 'नन्द' नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो महालताका पल्लव हो। वह लम्बी भुजाओवाला था। सौन्दर्यमे कामदेवरूपी राहुको ध्वस्त करनेवाला था। कान्तिमे वह चन्द्रमा तथा तेजस्वितामे सूर्यके समान था। गम्भीरतामे वह समुद्रके समान था। वह बैरी रूपी वाधाओंको रोकनेवाला था।

जब दिन प्रतिदिन वह अपने साथियोंके साथ वृद्धिगत हो रहा था कि उसी बीच फूलोंकी गन्ध लेकर उछल-कूद करते हुए वसन्तका आगमन हुआ। दक्षिण-वायु (मलयानिल) बहने लगी, मानिनियोंके मनमे दाह उत्पन्न होने लगी, तोते एव कोयले मधुर वाणी बोलने लगी, काले-काले भौरे डोलने लगे, कोरक वृक्ष रक्ताभ अकुरोसे युक्त होने लगे। कमलपुष्प केशरोसे युक्त हो गये। मदनक (दाडिम ?) पल्लवोंसे रम्य हो गये, रूख (वृक्ष)-पंक्तियाँ घाम (धूप) को रोकने लगी, वह ऋतुराज झुकी हुई आम्न-मजरियोंके बहानेसे मानो कामदेवकी आज्ञाको प्रदान करता हुआ, लता-वल्लरियोंसे झूमती तथा सगीत करती हुई भ्रमरियों तथा रतिक्रीडामे सलग्न कामिनियोंकी सिसकारियोंसे व्याप्त रात्रियोंसे युक्त था। वह कामरूपी कीर्तिके लिए ज्योत्स्नाके समान था। वह वसन्त ऋतु मुनीश्वरोंकी वृत्तिके समान तथा हस-पंक्तियोंको हँसानेवाला और कामी एव मानीजनोंको शान्त करनेवाला था।

घत्ता—इस प्रकार ललित, नवेली एव फूली हुई बेलोंसे सुशोभित उस वनमे हर्षित होकर उन्नत भाल किये हुए तथा लीलापूर्वक विहार करते हुए, वनपालने—॥२०॥

४

वनपाल द्वारा राजाको वनमे मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना

वहाँ (उस वन मे वनपालने) बैठे हुए मति, श्रुत एव अवधि रूप तीन ज्ञानोंसे सुशोभित प्रोष्ठिल नामक एक मुनिराजको देखा। उनके चरण-कमलोमे भावशुद्धिपूर्वक नमस्कार कर पूर्वोन्मत्त पापोंसे मुक्त हो गया। फिर वह (वनपाल) तुरन्त ही वहाँ पहुँचा, जहाँ सभाके मध्यमे वह नृप विराजमान था। वनपालने द्वारपालके आदेशसे (सभाभवनमे) प्रवेश कर महीपतिके चरण-कमलोमे नमस्कार कर उसे भव्यजनोके मनोरथोंका सगम करानेवाले उन मुनिनाथका आगमन जताया तथा उसे वसन्त-मासके पुष्पोंको दिखाकर विरहिणी-कामिनियोंका शोषण करनेवाले वसन्तऋतुके आगमनकी भी सूचना दी।

तं णिसुणेप्पिणु मुणि वणि संठिउ
हरि-विट्ठरहो समुट्ठिउ जाइवि
मुणिपुंगवहो णविउ धरणीसरु
चूडामणि-पीडियं महि-मडलु
वणवालहो मणु हरिसहि^२ णेविणु

घत्ता—णिय-णयरं णरसें भत्ति विसेसें वंदणत्थु मुणिणाहहो ।

भेरी-रव-सहे^३ वइरि विमहे^३ काम-मयहु जोवाहहो ॥२१॥

रोमंचिय-सरीरु उक्कंठिउ ।
सत्त-पयइं मुणि-सम्मुहु ठाइवि ।
कंति-विणिज्जिय-छण-रयणीसरु ।
णं जिणणाहहो सइं आहंडलु ।
सहुं साहरणहिं बहु धणु देविणु ।

५

गंभीरुधीरयरु
भुवणयले पविमहु
जिण-धम्म सायरइं
भवयण-सुहरइं
णिव-वयणु पावेवि
णरणाह-रामाउ
संजणिय-कामाउ
सविलास-णयणाउ
सोमाल-गत्ताउ
भूसणहि दिप्पंत
आरुहिय जाणेसु
सहुं अंग-रक्खेहि
करि-कलिय-असिवरहिं
पर-चक्क-महिहरहिं
परियरिउ वंदिणहिं
चित्तियइं पूरंतु
महीवीदु हरिवरहिं
आरुहिवि णरणाहु
तक्काल-वेसेण
णं सरिउ सहसत्ति

घत्ता—मुणि-वंदण-कारणे, सुह-वित्थारणे, मण अणुराएं चोइउ ।

मंदिर-सिहरत्थहिं अइ-सुपसत्थहिं पडरगणहिं पलोइउ ॥ २२ ॥

६

एत्थंतरे पावेविणु मणहरु
णंदण-वण-सणिणहु सुंदर-त्तणु
दाहिण-पवण-विहंसिय-पह-ससु

विज्जाहर-विरइय-वल्लीहरु ।
मुणि-पय-रय-फसण-वस-पावणु ।
णंदणु णरवइ सककंदण-ससु ।

४. १ D J V °इ । २ V हरिसहो । ३ V °हि ।

५. १ D °रे ।

वनमें स्थित मुनिराजविषयक वृत्तान्त सुनकर वह राजा नन्दन रोमांचित शरीर होकर (उनके दर्शनार्थ) उत्कण्ठित हो गया । अपनी कान्तिसे रजनीश्वर—चन्द्रको जीत लेनेवाला वह धरणीश्वर सिंहासनसे उठकर मुनि-पुगवको अपने सम्मुख करके सात पैर आगे गया और उन्हे १० नमस्कार किया । उसने पृथिवी-मण्डल पर अपना चूडामणि रगडा । उस समय वह राजा ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो जिनेन्द्रके समीप स्वयं इन्द्र ही आ गया हो । राजाने मनमें हर्षित होकर उस वनपालके लिए अपने आभरणोंके साथ ही अनेक धन प्रदान किये ।

घत्ता—राजा नन्दनने अपने नगरमें भक्ति-विशेषसे (भरकर) कर्म-शत्रुके विमर्दक एव काममदको जीतनेवाले मुनिनाथकी वन्दना हेतु भेरी-रव करा दिया ॥२१॥ १५

५

राजा नन्दनका सदल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण

गम्भीर, धीर तथा सुरो एव खेचरोको विमर्दित कर देनेवाले उस भेरीके शब्दको सुनकर, जिनधर्ममें सागरके समान गम्भीर, शब्द एव अर्थके (मर्मको समझनेमें) नागर (अग्रणी) और भव्यजनोके लिए सुखकर उन मुनिराजके दर्शनोके हेतु राजाका आदेश पाते ही लोग तत्काल ही निकल पडे, निकल-निकलकर दौडने लगे । लोगोके नेत्रोको रम्य लगनेवाली, उत्पन्न मनोरथ वाली, कृशकटिभागवाली, विलासयुक्त नेत्रोवाली, मन्द-मन्द हास्य युक्त मुखोवाली, सुकुमार गात्रोवाली, जिननाथकी भक्ति करनेवाली, आभूषणोसे दीप्त तथा हर्षसे प्रमुदित रामाएँ (रानियाँ) विमानोके समान यानोमें सवार हुईं । ५

कमलदलके समान नेत्रोवाले अपने अगारक्षकोके साथ, हाथोमें तलवार धारण किये हुए कुशल-सेचकोके साथ, विजित शत्रु राजाओ एव असख्यात (अन्य) राजाओके साथ, गुणोख्पी लक्ष्मीका अभिनन्दन करनेवाले बन्दीजनो द्वारा सेवित, (याचको की) मनोकामनाओको पूर्ण करता हुआ तथा दान देकर दरिद्रताको चूर-चूर करता हुआ, पृथिवी-मण्डलपर सिंहासनसे युक्त उत्तुंग रथोके साथ वह पृथिवीनाथ नरनाथ राजा नन्दन भी नरपतिके योग्य तथा अवसरोचित वेश-भूषा धारण कर अपनी जिन-भक्तिको प्रकट करता हुआ श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर सहसा ही इस प्रकार निकल पड़ा, जैसे (बरसाती) नदी ही निकल पडी हो । १०

घत्ता—सुखका विस्तार करनेवाली, मुनि-वन्दनाके कारण मनमें अनुरागसे प्रेरित हुए उस राजाको भवनोंके शिखरोपर स्थित अति-सुप्रशस्त पौरागनाओने देखा ॥२२॥ १५

६

राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है

इसी बीचमें विद्याधरों द्वारा निर्मित नन्दनवनके सदृश मनोहर लतागृहमें पहुँचकर मुनिराजके चरणकमलोके दर्शनोके लिए उत्सुक तथा उसके चरणोकी पावन-रजको स्पर्श करने

5 दूरहो मेल्लिवि मत्त-महागड
 भवियण-पुरउ विणउणं दरिसिउ
 छत्ताइय-णिव-चिधहिं वज्जिउ
 तेण वणंतरे पइसंतें मुणि
 10 मूलहो वीढे असोय महीयहो
 फलिह-सिलायले णं णिय-धम्महो
 कर जोडिवि ति-पयाहिण देविणु
 तहो समीवे महियले वइसेप्पिणु

उत्तरियउ मुणि-पय-दंसण-रउ ।
 विणु विणएण कवणु पावइ सिउ ।
 दुज्जय-मिच्छत्तारि-अणिज्जिउ ।
 विणिहालिउ गंभीर-महा-मुणि ।
 सरणु असेस-जणहो भय-भीयहो ।
 मत्थइ पयणिय-सिव-पय-सम्महो ।
 मुणि वंठिउ णिय सिरु णावेविणु ।
 महिवइणा वहु-विणउ करेविणु ।

घत्ता—संसिवि दिण्णत्तउ सो णय-जुत्तउ दलिय पंच-वाणावलि ।

तव-सिरि-रमणीसर परम-मुणीसर भणु महु तणिय-भवावलि ॥२३॥

७

5 इय जंपेविणु मउणु करेविणु
 परिसंठिउ ता चवइ दियंवरु
 एककमणेण णिसुणि कुल-दिणमणि
 इह दरिसिय मयरोहरक्ख छव
 अत्थि गंग जल-पीणिय-सावय
 तहे उत्तर-तडे अइ-गरुवंगउ
 स पिहुलु णहु उल्लंघिवि भावइ
 तहिं गिरिवरि तुहुं हुतउ मयवइ
 10 एयहो भवहो णवम-भवे भीसणु
 सिंसु मियंक सण्णिहु-दाढलउ
 'धुव-भंगुर-केसरु कूराणणु

जा णरवइ सम्मुहुं जाएविणु ।
 अणुदिणु-विरइय-तियरण-संवरु ।
 थिरु ठाइवि भवियण-चूडामणि ।
 भरहवासि हिमवंत-समुच्चभव ।
 फेणालिणु हसइव अंवरवय ।
 अत्थि चराह णामु गिरि तुंगउ ।
 सग्ग-णिरिक्खणत्थु थिउ णावइ ।
 मथगल-दप्प-दलणु भो णरवइ ।
 भगुर-भउ हालउ मह-णीसणु ।
 उण्णामिय-लंगूल-करालउ ।
 रत्त-णयणु सावय-मरणणणु ।

घत्ता—तहिं तेण महीहरे तरुराईहरि णिवसतें रण¹-रमियउं ।

करि-दलण-कयंते वलिवि णियंतें भूरिकालु परिगमियउं ॥२४॥

८

वण-नैयंद अण्णहिं दिणि मारिवि
 सम णिहियंगु गुहाणणे जाविहिं
 तं दिक्खिवि निण्णासिय-रइवर

सो मयवइ केसर वित्थारिवि ।
 णिहालिं गिउ अच्छइ ताविहिं ।
 अमियकिति अमियप्पह मुणिवर ।

६ १ D J. V. फलह ।

७. १ D^०णा ।

८. १^०इ ।

1 D आपणा = नदी ।

हेतु, इन्द्रके समान सुन्दर गात्रवाला वह नरपति नन्दन दक्षिण-वायुसे पथके श्रमको शान्त कर दूरसे ही मदोन्मत्त महागजको छोड़कर नीचे उतर पडा तथा भव्यजनोके सम्मुख ही उसने उन मुनिराजके प्रति विनय प्रदर्शित की। (ठीक ही कहा गया है कि) 'विनयगुणके बिना कौन व्यक्ति शिव (कल्याण) पा सकता है ?' छत्र आदि नृप-चिह्नोको छोड़कर तथा दुर्जेय मिथ्यात्वरूपी शत्रुसे अनिर्जित होकर उस राजाने वनके मध्यभागमे प्रविष्ट होकर गम्भीर एव महाध्वनिवाले तथा पृथिवीके समस्त भयभीत प्राणियोंको शरण प्रदान करनेवाले मुनिराजको अशोक-वृक्षके मूलपीठमे एक स्फटिक शिलापर बैठे हुए देखा। वे ऐसे प्रतीत होते थे, मानो धर्मरूपी यानके माथेपर बैठकर शिवपदकी ओर ही जा रहे हो। हाथ जोड़कर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने अपना सिर झुकाकर उनकी वन्दना की तथा पृथिवी तलपर उनके समीप बैठकर न्यायनीतिसे युक्त महीपतिने अनेक प्रकारसे विनय —

घत्ता—तथा प्रशसा कर उनसे इस प्रकार प्रार्थना की कि पचवाणावलिका दलन करनेवाले एवं तपश्रीके साथ रमण करनेवाले हे श्रेष्ठ मुनीश्वर, मेरी भवावलि कहे—॥२३॥

७

राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नौवाँ भव—सिंहयोनि वर्णन

इस प्रकार कहकर तथा मौन धारण कर नरपति (नन्दन) जब वहाँ सम्मुख जाकर बैठा था, तभी प्रतिदिन त्रिकरण—मन, वचन एव कायका सवर करनेवाले दिग्म्बर मुनिराज बोले—'हे कुल-दिनमणि, हे भव्य-चूडामणि, स्थिर होकर एकाग्र मनसे सुनो—इसी भरतक्षेत्रमे हिमवन्त-पर्वतसे समुत्पन्न तथा समुद्र के समान दिखाई देनेवाली सुन्दर गगानदी है, जिसका जल श्रावको (अथवा श्वापदो) का भरण-पोषण करनेवाला है तथा जो (गगाजल) अपने फेन-समूह के बहाने अन्य नदियों पर हँसता हुआ-सा रहता है।

उस गगानदीके उत्तर-तटमे अति गौरवाग वराह नामका उत्तुग पर्वत है, जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो पृथुल आकाशको लॉघकर स्वर्गका निरीक्षण करनेका ही विचार कर रहा है।

उस पर्वतपर हे नरपति, तू इसके पूर्व नौवे भवमे मदोन्मत्त हाथियोंके दर्प का दलन करनेवाला एक भयानक सिंह था, जो कुटिल भौहोवाला, भीषण गर्जना करनेवाला, बालचन्द्रके समान दाढोवाला, पूँछरूपी हाथ ऊपर उठाये हुए, निश्चल एवं वक्र केशर (अयाल) वाला, क्रूर मुखवाला एवं रक्त वर्णके नेत्रवाला था तथा जो श्वापदो (वनचर जीवो) को मारने मे समर्थ था।

घत्ता - वृक्षावलिके गृहके समान उस पर्वत पर निवास करते हुए, वनमे रमण करते हुए तथा वन्य-हस्तियोंका दलन करनेमे कृतान्तके समान ही उनका हठात् खीच-खीचकर दलन करते हुए, उस सिंहेने वहाँ बहुत समय व्यतीत कर दिया ॥२४॥

८

चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन

अन्य किसी एक दिन वह मृगपति वन्य हस्तियोंको मारकर श्रमातुर होनेके कारण जब अपने केशर-समूह को फैलाकर गुफा-द्वारपर सो रहा था, तभी काम-जाणको नष्ट कर देनेवाले

- 5 लहु अँवरिय णहहो णह-चारण सीह-पवोहणत्थु सुह-कारण ।
 सत्त-वण्ण-तरु-तले सुविसिट्ठइँ सुद्ध सिलायल वे वि निविट्ठइँ ।
 साणुकप कलकंठ महासइ सत्थु पढंते पवर संजय-जइ ।
 मत्त-महा-मयगल-पल-लुद्धउ ताहँ सद्दु सुणि सीहु पवुद्धउ ।
 कूर-भाउ परिहरिन्नि पहूवउ पंजलयर-मणु सोमु सरूवउ ।
 10 णीसरेवि गुह-मुहहो मयाहिउ अइ-पसमिय-भावेण पसाहिउ ।
 ताहँ समीवेँ निविट्ठु नयाणणु थिर-लंगूल्लु दुरय-संदाणणु ।
- घत्ता—तं णिएवि निराउहु जियकुसुमाउहु अमियकित्ति संभासइ ।
 सीलालंकारउ निरहंकारउ दिय-पंतिण्णहु भासइ ॥२५॥

९

- भो सीह जिणिंदहो पणय-सुरिंदहो सासणयं ।
 तिहुयण-भव्वयणहँ वियसिय वयणहँ सासणयं ।
 बहु दुक्खु सहंते पइँ अलहंते भव-नाहणे ।
 5 णाणा-तणुलिते णडुअ मुअते अइगहणे ।
 सीहेणव विलसिउ मय-गल^१-तासिउ एत्थु पर ।
 पूरिय गयदंतिहिँ मोत्तियपंतिहिँ सयलधर ।
 णासाइ विवज्जिउ परिणामज्जिउ दिट्ठिमउ ।
 सइँ कत्तउ भुत्तउ विवहो मित्तउ णाणमउ ।
 10 सहँ रायहिँ सुंदर माणिय-कंदर परिहरहि ।
 मिच्छत्तु दुरंतउ धम्मु तुरंतउ अणुसरहि ।
 राई बंधइ जिउ ण मुणइ णिय-हिउ कम्म-कल ।
 गय-राउ ति मुच्चइ अण्णु न सच्चइ पवर-बलं ।
 उवएसु अणिंदहो एउ जिणिंदहो तुव कहिउ ।
 पयणिय-दुह-सोक्खहो बंध-विमोक्खहो णउ रहिउ ।
 15 बंधाइय दोसहो णिरसिय तोसहो मूल सुणि ।
 दोसहँ जउ अक्खिउ सुक्खु विवक्खिउ पुणु वि सुणि ।
 तहु विद्धिण्ण हम्मइँ ह्य अवगम्मइँ णित्तुलउ ।
 सम्मत्तु सुणिम्मलु णिहणिय-भवमलु सुहणिलउ ।
- घत्ता—रायाइय-दोसहिँ पयणिय-रोसहिँ जा पइँ भमिय भवावलि ।
 20 सा सीह हियत्ते णिसुणि पयत्ते मणु थिरु करि जंतउ वलि ॥२६॥

२ . ओ ।

९. १. D °वहु । २ J. V. दियत्ते ।

अमितकीर्ति एव अमृतप्रभ नामके सभीके हितैषी दो नभचारण मुनि उस सिंहको देखकर (उसे) प्रबोधित करने हेतु वहाँ शीघ्र ही उतरे। वहाँ वे दोनो ही मुनि सप्तपर्णी वृक्षके नीचे एक विशेष निर्मल शिलापर बैठ गये। महान् आशय वाले वे सयत मुनिवर अनुकम्पा सहित मनोज्ञ-कण्ठसे शास्त्र पढ़ने लगे। मदोन्मत्त गजराजोके मासका लालची वह सिंह मुनिराजके शास्त्र-पाठ को सुनकर प्रबुद्ध हुआ। क्रूरभावको छोड़कर उसका प्राजलतर मन सौम्य-स्वरूपको प्राप्त हो गया (अर्थात् उस सिंहकी साहजिक क्रूरता समाप्त हो गयी और उसके परिणाम कोमल हो गये)। हाथियोंके लिए भयानक मुखवाला वह मृगाधिप अत्यन्त प्रशम-भावपूर्वक तथा प्रमाद-रहित होकर गुफाद्वारसे बाहर निकला और पूँछको स्थिर किये हुए नतमुख होकर मुनिराजोके समीप बैठ गया।

घत्ता—उसे देखकर निरायुध, काम-विजेता, शीलगुणसे अलकृत, निरहकारी तथा द्विज-पत्तिके समान सुशोभित वे मुनिराज अमितकीर्ति (इस प्रकार) बोले—॥२५॥

९

सिंहको सम्बोधन

“हे सिंह, तूने देवो द्वारा प्रणत, त्रिभुवनका शासन करनेवाले तथा भव्यजनोके मुखोको विकसित करनेवाले जिनेन्द्रके शासन (उपदेश) को प्राप्त नहीं किया, अत अतिगहन भवरूपी वनमे नाना प्रकारके शरीरोको धारण करते हुए अनेकविध दुख सह रहा है। कष्टोमे भी प्रसन्नताका अनुभव करता हुआ, हे सिंह, यहाँ तूने मदोन्मत्त हाथियोंको प्राप्त किया है तथा बड़े नये-नये विलास किये हैं। समस्त भूमिको मोतीके समान गजदन्तोसे भर दिया है। फिर भी आशाओको न छोडा। (अशुभ-) परिणामोसे कर्मों का अर्जन किया, दृष्टिमदसे युक्त रहा। (देख) यह जीव स्वय ही (कर्मोंका) कर्ता एव भोक्ता है। (तूने) ज्ञानमय बिम्ब (आत्मा) का (शरीरके साथ) भेद नहीं किया (नहीं पहचाना)। (अतः अब) रागादिक भावोके कारण सुन्दर लगनेवाली इस मिथ्यात्व-पाप रूपी कन्दराको छोड, तुरन्त ही धर्मका अनुसरण कर। यह जीव रागी होकर कर्मोंका बन्ध करता है, किन्तु अपने हितका विचार नहीं करता। अत गतराग होकर इस कर्मको छोड। अपने प्रबल बलसे अन्य कर्मोंका सचय न कर। अनिन्द्य जिनेन्द्रका यह उपदेश मैने नय-विहीन तुझे सुनाया है, जो कि सुख, दुख, बन्ध एव मोक्ष (की परिभाषा) को प्रकट करता है। (तू) बन्धादिक दोषोका निरसन कर सन्तोषके मूल कारण (धर्म) का ध्यान कर। यहाँ तक (भव) दोषोका वर्णन किया अत अब सुखकी विवक्षा की जायेगी। उसे भी सुन।”

“धर्म-वृद्धिका हर्म्यं (प्रासाद) अवगमनो (दुर्गंतियो) को नष्ट करनेवाला, अनुपम, भवमलका घातक एव सुखोके निलयरूप सुनिर्मल सम्यक्त्व ही वह सुख है (तू उसे धारण कर)।”

घत्ता—“रागादिक दोषो एव रोषोको प्रकट करते रहने के कारण तू जो भवावलियोमे भटकता रहा है, हे सिंह, धैर्य-पूर्वक सावधान होकर तथा मनको स्थिर करके उस भ्रमणा-वलिको सुन” ॥२६॥

१०

एत्थवि जंबूदीव विदेहइँ
 पुक्खलवइ-विसयम्मि विसालप्र
 सीया-जलवाहिणि-उत्तरयले
 विउल पुंडरिक्किणि पुरि निवसइ
 5 सत्थवाहु तहिँ वसइ वणीसरु
 तहो सत्थेण तेण सहुँ चलियउ
 हियय कमले-विणिहित्त जिणेसरु
 एकहिँ दिणि चोरेहिँ विलुंटिए ।
 10 सूरहिँ जुझेवि पाण-विमुक्कइँ
 एत्थंतरे वण-मज्झे मुणिंदे
 दिस-विहाय-मूढेण णिहालिउ
 सूवर-हरिण-वियारिय-सूरउ
 पुव्वज्जिय-पावेण असुद्धउ
 भत्ति करेविणु सहुँ सम्मत्ते
 15 कोउवसंतएण चुव-सगे

पंगणि वरिसिय विविहइँ मेहइँ ।
 णारि-दिण्ण-मंगल-रावालप्र ।
 अगणिय-गोहण-मंडिय-महियले ।
 जहिँ मुणिगणु भव्वयणहँ हरिसइ ।
 धम्म-सामि नामेण महुर-सरु ।
 मंदगामि तवलच्छी-कलियउ ।
 णामे सायरसेणु मुणीसरु ।
 तम्मि सत्थि लवडोवल-कुट्टिए ।
 कायर-णरइँ पलाइवि थक्कइँ ।
 तव-पहाव-उवसमिय-फणेदे ।
 सवरु कालि-सवरी-भुव-लालिउ ।
 रूव-रहिउँ नामेण पुरुरउ ।
 सो कूरु वि मुणि-वयणहि बुद्धउ ।
 लइयइँ सावय-वयइँ पयत्ते ।
 णिण्णासिय-दुव्वार-निरगे ।

घत्ता—सहुँ मुणिणा जाणैवि करु उच्चाइवि तेण मग्गि मुणि लाइउ ।
 जिण-गुण-चित्ततउ मइ-णिब्भंतउ गउ उवसम-सिरि राईउ ॥ २७ ॥

११

सावय-वयइँ विहाणे पालिवि
 बहुकाले सो मरेवि पुरुरउ
 वे-रयणायराउ सोहंतउ
 इह पविउल-भारह-वरिसंतरे
 5 वसइ विणीया णयरि णिराउल
 परिहा रयण-गण-किरण-णिहय-तम
 चउट्टिसु णंदण-वणिहिँ विहूसिय
 णाणा-मणि-गण-णिम्मिय-मंदिरे^३
 गज्जमाण दारे^३ ठिय चंदिरे
 10 णव-तरु-पल्लव-तोरण सुहयर

जीवइँ अप्प-समाणइँ लालिवि ।
 पढम-सग्गे सुरु जाउ सूरुरउ ।
 अणिमाइय-गुण-गणहि महतउ ।
 सरि-सरवर-तरु-णियर-णिरंतरे ।
 णं सुर-रायहो पुरि अइ-पविउल ।
 परिहा पाणिय-वलय मणोरम ।
 खल-दुज्जण पिसुणेहि अहूसिय ।
 सुह-सेलिधणिलीणिदिंदिरे^४ ।
 खयरामर-णर-णयणाणांदिरे ।
 घर-पंगण-कण-पीणिय-णहयर ।

10

१० १ J V. मुं । २ D J V रायउ ।

११ १ D. भराह । २. D °वल । ३ D. °दरे । ४ D. °दरे ।

१०

भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरुरवा शबर

इस जम्बूद्वीप-स्थित विदेह क्षेत्रके प्रागणमे विविध प्रकारके मेघोकी वर्षा होती रहती है। वहीपर पुष्कलावती नामका एक विशाल देश है, जहाँ महिलाएँ मगलगान गाती रहती हैं। उस देशमे जलवाहिनी सीतानदीके उत्तर-तटपर अगणित गोधनोसे मण्डित महीतलपर विशाल पुण्डरीकिणी नामकी नगरी बसी है, जहाँके मुनिगण भव्यजनोको हर्षित करते रहते हैं। उस नगरो-मे धर्मका रक्षक 'मधुस्वर' इस नामसे प्रसिद्ध एक वणिक् श्रेष्ठ सार्थवाह निवास करता था।

उस सार्थवाहके साथ मन्दगामी तपोलक्ष्मीसे युक्त तथा हृदय-कमलमे जिनेश्वरको धारण किये हुए सागरसेन नामक मुनीश्वर चले। एक दिन वह सार्थवाह चोरोके द्वारा लूट लिया गया तथा उसके साथी लकड़ी-पत्थरो से कूटे गये। जो शूरवीर थे, उन्होने तो जूझते हुए प्राण छोड़ दिये और जो कायर व्यक्ति थे, वे भाग खड़े हुए। इसी बीचमे वनके मध्यमे मुनीन्द्र (सागरसेन)-के तपके प्रभावसे एक फणीन्द्रने स्थितिको गान्त किया। दिशाके विघातसे विमूढ (दिग्भ्रम हो जानेके कारण), सुन्दर भुजाओवाले उन मुनीन्द्रने एक शबरको काली नामक अपनी शबरीके साथ देखा। शूकर एवं हरिणोके विदारण (मारने) मे शूर तथा अत्यन्त कुरूप उस शबरका नाम पुरुरवा था। पूर्वोपाजित पापोके कारण कलुषित मनवाला वह क्रूर पुरुरवा भी मुनि-वचनोसे प्रबुद्ध हो गया। उस शबरने उन मुनीन्द्रकी भक्ति करके उनके पास प्रमादरहित एव सम्यक्त्वसहित होकर श्रावक-व्रतोको ले लिया तथा क्रोधको उपशम कर, परिग्रह छोडकर दुर्निवार काम-वासनाको नष्ट कर दिया।

घत्ता—मुनिके साथ जाकर, कर ऊँचा कर, उस शबरने उन्हे मार्गमे लगा दिया (पथ-निर्देश कर दिया)। इस प्रकार जिन-गुणोका चिन्तन करता हुआ वह पुरुरवा अपनी मतिको निर्भ्रान्त कर उपशमश्रीसे सुशोभित हुआ ॥२७॥

११

पुरुरवा-शबर मरकर सुरौरव नामक देव हुआ। विनीतानगरीका वर्णन

विधि-विधानपूर्वक श्रावक व्रतोका दीर्घकाल तक पालन कर तथा जीवोका अपने समान ही लालन करता हुआ वह पुरुरवा नामक शबर मरा और प्रथम-स्वर्गमे दो सागरकी आयुसे सुशोभित तथा अणिमादिक ऋद्धि-समूहसे महान् सुरौरव नामक देव हुआ।

इस प्रविपुल (विशाल) भारतवर्षमे नदी, सरोवर एव सदाबहार वृक्ष-वनस्पतियोसे युक्त विनीता नामकी नगरी है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो सुरराज इन्द्रकी निराकुल एव अति प्रविपुल (विशाल) नगरी (—इन्द्रपुरी) ही हो। उस नगरीकी परिधि (कोट) मे जडे हुए रत्नोकी किरणे अन्धकारका नाश करती थी। वहाँ जलकी तरगोसे युक्त परिखा सुशोभित थी। उस नगरीकी चारो दिशाएँ नन्दन-वनसे विभूषित थी। दुष्टो, दुर्जनों एव चुगलखोरोसे वह नगरी अदूषित थी। वहाँ नाना मणि-गणोसे निर्मित मन्दिर बने थे। सुखद छत्रक वृक्षोके पुष्पो (के रसपान) मे भ्रमर लीन रहते थे। विद्याधरो, देवो एव मनुष्योके नेत्रोको आनन्दित करनेवाली महिलाएँ गीत गाती हुई छतोपर स्थित रहती थी। वह नगरी नवीन वृक्ष-पल्लवोके तोरणोसे सुखकारी थी तथा जहाँके घरोंके आगनोमे पडे हुए धान्यकणोसे नभचर-पक्षी अपना भरण-पोषण किया करते थे।

घत्ता—तहिँ णरवइ होंतउ महि भुंजंतउ रिसहणाहु परमेसरु ।
तित्थयरु पहिल्लउ णाण-समिल्लउ तिजयंभोय दिणेसरु ॥ २८ ॥

१२

5 जसु गब्भावयारें संजायउ
जसु जम्मणे तिहुवणु आकंपिउ
जो उप्पण-मेत्तु देवेदिहिँ
अवरुप्परु संविहिय-विमहिहिँ
णेविणु मेरुह मत्थइँ न्हाविउ
मइ-सुइ-अवहि-तिणाण-समिल्लउ
जो सुरतरुवरेहिँ उच्छण्णहिँ
अज्जव लोयहो करुणावरियउ
10 तहो कुसुमालंकरिय-सिरोरुहु
छक्खंडावणि मंडल-सामिउ

देवागसु गयणयलि न माइउ ।
जय-जय सहु सुरेहिँ पर्यपिउ ।
आणदेँ मउलिय-कर-दुदेहिँ ।
गंभीरारव-दुंदुहिँ-सदिहिँ ।
खीर-गीर-धारहिँ मणि-भाविउ ।
जो सयंसु छक्कम्म-छइल्लउ ।
पुरिय-रयण-किरणेहिँ रवण्णहिँ ।
अहिणव-कप्पहमु अवयरियउ ।
हुवउ भरहु णामेण तणूरुहु ।
मइ मिलियालिर्वं गय-गइ-गामिउ ।

घत्ता—चकालंकियकरु परिपालिय करु पढसु सयलचकहरहँ ।
चक्कवइ-पहाणउ, सुरै-समाणउ, मणि-मंडिय-मउड-धरहँ ॥ २९ ॥

१३

5 चउदह-रयण-समण्णिय णव-णिहिँ
जसु दिठ्ठिजइ महंत-मयंगहँ ।
भरुअ सहंति व धण-कण-दाइणि
जसु भइ कंपिय सोहण-विग्गहु
जं आयण्णिवि नरहिउ वरतणु
णिम्मलयरु जसु पयडंतहो जसु
जो सुरसरि-सिंधुहिँ अहिंसिंचिउ
वेयडहहो गुह-सुहु उग्घाडिउ
जेण फुरंताहरण-चिराइउ
10 विज्जाहरवइ णमि-विणमीसर

जसु मंदिरें विलसहिँ पयणिय-दिहिँ ।
सदण-भउ-संदोह-तुरंगहँ ।
धूलिमिसेण चडइ णहे मेइणि ।
पत्तु तुरंतु थुणंतु व मागहु ।
सेवि करेवि गउ देविणु सुह-धणु ।
मुक्कुवहासु पहासु हुवउ वसु ।
उववण-वणयहिँ कुसुमहिँ अचिउ ।
मिच्छाहिउ मिडतु विग्भाडिउ ।
णट्टमालि सुरु पायहिँ लाइउ ।
केरकराइय कुल रयणीसर ।

घत्ता—तहो गेहिणि धारिणि गुण-गण-धारिणि ताहे गब्भे सबरामरु ।
सग्गहो अवयरियउ रुइ-विप्फुरियउ सुरतिय-चालिय चामरु ॥ ३० ॥

घत्ता—उसी विनीता नगरीमे पृथिवीके भोक्ता, नरपति ऋषभनाथ हुए जो त्रिविधज्ञान-धारी, परमेश्वर, प्रथम तीर्थंकर तथा त्रिजगत्के जीवरूपी कमलके लिए सूर्य-समान थे ॥२८॥

१२

ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन

जिस (ऋषभदेव) के गर्भावतरणके समय इतने देवोका आगमन हुआ कि वे गगनतलमे नही समाये, जिसके जन्म लेनेके समय त्रिभुवन कम्पायमान हो गया, सुरेन्द्रो द्वारा जय-जयकार किया गया, जिसके जन्म लेने मात्रसे ही देवेन्द्रोने आनन्द-पूर्वक मुकुलित हस्त-युगलसे परस्परमे धक्का-मुक्की पूर्वक, गम्भीर शब्दवाले दुन्दुभिके शब्दो पूर्वक, हार्दिक भक्ति-भावसे युक्त होकर, मेरु शिखरपर ले जाकर, क्षीरसागरकी जलधारासे अभिषेक कराया ऐसे वे ऋषभदेव जन्मसे ही मति, श्रुत एव अवधिज्ञानसे युक्त थे, जो षट्-कर्मोंके निरूपणमे निपुण एव स्वयम्भू थे, जो मनोहारी रत्न-किरणोंके समान स्फुरायमान कल्पवृक्षोंके उच्छिन्न हो जानेपर व्याकुल-जनोके लिए कृष्णावतार अथवा मानो अभिनव-कल्पद्रुमके रूपमे ही अवतरे थे ।

उन ऋषभदेवके पुष्पोके समान अलकृत केशवाला भरत नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथ्वीके समस्त छह-खण्डोका स्वामी था तथा जो मदसे आकर्षित होकर लिपटे हुए भ्रमरोसे युक्त मदोन्मत्त हाथीकी गतिके समान गतिवाला था ।

घत्ता—जिसके हाथ चक्रसे अलकृत थे, जो पृथिवीका पालन करता था, जो समस्त चक्रवर्तियोमे प्रथम, प्रधान, देवोपम एव मणियोसे मण्डित मुकुटधारी चक्रवर्ती (सम्राट्) था ॥२९॥

१३

चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन

चौदह-रत्नोसे समन्वित नवनिधियाँ जिसके राजभवनमे आकर धैर्यपूर्वक विलास करती थी, जिसकी दिग्विजयमे महान् मतगजोवाले स्यन्दन (रथ), भट-समूह और घोडोके भारको सहन न कर पानेसे ही मानो धन-धान्यदायिनी मेदिनी धूलिके बहाने आकाशमे चढ़ रही थी । जिसके भयसे कम्पित सुन्दर विग्रह करनेवाला मागध (देव) स्तुति करता हुआ वहाँ तुरन्त आ पहुँचा, जिसे सुनकर नराधिप वरतनु सेवा करके तथा शुभधन देकर वापस गया । जिसका निर्मल यश प्रकट हुआ, जिसने उपहास करना छोड़ दिया, किन्तु जिसकी उत्तम हँसीसे सभी उसके वशमे हो गये, जिसका गंगा एव सिन्धु नदियोसे अभिषेक किया गया तथा जो धनदके उपवनसे लाये गये कुसुमोसे अर्चित किया गया, जिसने वैतादयके गुहा-मुखको उघाडा, भिडते हुए म्लेच्छाधिपको वशमे किया, जिसने स्फुरायमान आभरणोसे सुशोभित णट्टमालि देवको अपने पैरोमे झुकाया तथा विद्याधराधिपति सम्राट् नमि एव विनमिके कुलरूपी चन्द्रमाको जिसने सुशोभित किया—

घत्ता—उस भरतकी गृहिणीका नाम धारिणी था, जो गुण-समूहको धारण करनेवाली थी । उसके गर्भमे शबरके जीववाला वह देव जो कि सचिपूर्वक देवागनाथो द्वारा स्फुरायमान चँवर दुराये जानेवाला था, स्वर्गसे अवतरा ॥ ३०॥

१४

वरै वारै तीए^३ सुओ जणिओ
 जणणें तहो णामु मरीइ कओ
 णडमाण-सुरिंद-पिया-मरणं
 सइं पेक्खेवि जाणि जयं चवलं
 5 सहुं मिल्लिवि जेम तिणं तुरिओ
 वइराय-गओ पुरुएव-जिणो
 णिरु देवरिसीहिं पबोहिवउ
 खयरोरय-देवहिं लक्खियउ
 सहुं तेण जिणेण मरीइ पुणु
 10 दुह्यारि-परीसह-पीड-हओ
 जिणलिंगु धरेइ महतु मणे
 पमुएवि पुराकय-पाव-खओ

घरे पंगणे तूरु तुरं रणिओ ।
 पुणु सो परिपालिउ विद्धिणिओ ।
 भव-भूव-महा-दुह-वित्थरणं ।
 सघरं सपुरं चउरंग-वलं ।
 वस्वोह-विहूसण-विप्फुरिओ ।
 सम भावहिं भाविय-हेम-तिणु ।
 णरणाह-णिकायहिं सोहियउ ।
 सुमरेविणु सिद्धइं दिक्खियउ ।
 हुउ संजम-धारि गुणो णिउणो ।
 सहसत्ति मरीइ कुभाव-गओ ।
 भय-भोय-विरत्तुण भीक जणे ।
 जिण-णाह-समीरिउ तेण तओ ।

घत्ता—अण्णेक्कहि वासरि रवि-बोहिय-सरे पुणु मरीइ णामें पहु ।
 कइलास-महीहरे तियस-मणोहरि पयडिय-सिवपुर-वर-पहु ॥३१॥

१५

तिजयाहिव-सामिउ आइ-जिणु
 अवलोइउ जाप्रवि जावतओ
 परमेसर कित्तिय तित्थयरा
 5 भणु होसहिं णाहि-णरिंद-सुओ
 तैय-सजुव-वीस-जिणा पवरा
 पुणु पुच्छिउ चक्कहरेण जिणो
 तहो जीवहं मज्झि मणोहरणे
 पुणु जंपइ देउ भवं खविही
 चउवीसमु मिच्छतमेण चुओ
 10 कविलाइय सीस-गुरूहविही
 जिण वुत्तु सुणेवि मरीइ तओ
 जिण वुत्तु ण चल्लइ मणिण मणे

सम भावण-भाविय हेमतिणु ।
 भरहेसे^१ पुच्छिउ धम्मघओ ।
 तह चक्कहराणय-त्रोमयरा ।
 परि जंपइ तासु पलंब-भुओ ।
 वसु-तिणिण मुणिज्जहि चक्कहरा ।
 पणवेविणु मुक्क-दुहोह-रिणु ।
 इह अच्छइ को वि ण वासरणे ।
 तुहं पुत्तु मरीइ जिणो हविही ।
 मरिही भविही भवे धम्मचुओ ।
 पयडेसइ लोय पुरो अविही ।
 लहु निग्गउ तत्थहो हरिसरओ ।
 हरिसेण पणच्चिवि तित्थुखणे ।

१४ १-३. D वासरे ताए ।

१५. १ D. J. सर । २ J तिय । ३ V. प्रति में इस प्रकार पाठ है—तुहु पत्तु हवं मरीइ जिणो हविही

D. तुहं ।

१४

चक्रवर्ती भरत की पट्टरानी धारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति

उत्तम दिनमे उस (धारिणी) ने पुत्रको जन्म दिया, जिस कारण घर-घरमे, प्रागण-प्रागणमे तूर एवं तुरही बजने लगे । पिता (भरत) ने उसका नाम 'मरीचि' रखा । पुन (सम्यक् प्रकार) परिपालित वह (मरीचि) बड़ा हुआ । नृत्य करती हुई सुरेन्द्र प्रिया—नीलाजनाका मरण तथा भवमे होनेवाले महान् दुखोके विस्तरणको स्वय ही देखकर जिस (ऋषभदेव) ने इस जगत्को चपल (अनित्य) समझा और अपने-अपने घर तथा नगरको अपनी चतुरगिणी सेनाके साथ तत्काल ही तृण समान जानकर छोड़ दिया । श्रेष्ठ ज्ञान रूपी आभूषण से स्फुरायमान वे पुसुदेव ऋषभ जिन वैराग्यको प्राप्त हुए । उन्होने काचन एव तृणमे समभाव रखा । देवाँषि लौकान्तिक देवोने आकर उन्हे सम्बोधा, तब नरनाथ (ऋषभ) निकाय (शिविका) मे सुशोभित हुए, उन्हे विद्याधर एव नागदेवोने ंलक्षित किया । वे (ऋषभ) भी सिद्धोका स्मरण कर दीक्षित हो गये । उन जिनेश्वर ऋषभके साथ गुणोमे निपुण मरीचि भी सयमधारी हो गया । दु खकारी परीपहोकी पीडासे घबराकर वह मरीचि सहसा ही कुभावको प्राप्त हो गया । जो जिन-दीक्षा धारण करता है, वह तो हृदयसे महान् होता है, वह भव-भोगोसे विरक्त रहता है । किन्तु भीरु जन उस दीक्षाको धारण नहीं कर सकते । अत जिनेन्द्र द्वारा प्रेरित उस मरीचिने पूर्वकृत पापोको क्षय करनेवाले तपको छोड़ दिया ।

घत्ता—अन्य किसी एक दिन सूर्य-बोधित स्वरमे (नासिका के बाये छिद्रसे वायुका चलना सूर्य-स्वर कहलाता है) मरीचि नामधारी उस प्रभुने देवोके लिए मनोहर लगने वाले कैलास-पर्वत पर शिवपुर का (नया) पथ (साख्यमत) प्रकट किया ॥३१॥

१५

मरीचि द्वारा साख्यमतकी स्थापना

तीनो लोकोके अधिपति स्वामी आदि जिनेश्वर जब स्वर्ण एव तृणमे समदृष्टिकी भावना भा रहे थे, तभी भरतेशने जाकर उनके दर्शन किये तथा धर्मकी ध्वजाके समान उनसे पूछा— हे नाभिनरेन्द्रके सुपुत्र परमेश्वर, बताइए कि तीर्थकर चक्रधारी तथा व्योमचर कितने होंगे ?” तब प्रलम्बबाहु (आदि जिन) ने उस (भरतेश) से कहा—“(आगे) तीन सहित बीस अर्थात् तेईस प्रवर तीर्थकर (और) होंगे और आठ तथा तीन अर्थात् ग्यारह चक्रधर जानो ।” चक्रधर (भरतेश) ने दुख-समूह रूपी ऋणके नाशक जिनेन्द्रको प्रणाम कर उनसे पुन पूछा—“और, यहाँ आपकी मनोहारी शरणमे (तप करनेवाले) जीवोमे भी कोई (तीर्थकर) होनेवाला है अथवा नहीं ?” तब ऋषभदेवने पुन उत्तर दिया—“तुम्हारा पुत्र मरीचि अभी तो धर्मसे च्युत होकर मरेगा, जियेगा किन्तु आगे जाकर मिथ्वात्वसे स्वलित होकर तथा भवको क्षयकर चौबीसवाँ तीर्थकर होगा । कपिल आदि शिष्योका वह गुरु बनेगा, जो उसकी अविधि (कुपथ) का लोकमे प्रचार करेगे ।” “जिनेन्द्रका कथन सुनकर मरीचि हर्षित होकर वहाँसे तत्काल निकला । ‘जिनेन्द्र कथन कभी मिथ्या नहीं होते’ अपने मनमे यह निश्चय कर उस मरीचिने हर्षपूर्वक तत्काल ही नया तीर्थ स्थापित किया तथा—

घन्ता—कविलाइय सीसहिं पणविय सीसहिं परिवायय तव धारें ।
संख-मउ पयासिउ जडयण-वासिउ तेण कुणय-वित्थारें ॥३२॥

१६

पंचवीस तच्चइँ उवएसिवि
परिवायय-तउ चिरु विरएविणु
पंचम-कप्पि सुहासिव हूवउ
दह-रयणायर-परिमिय-जीविउ
5 जीवियंति^३ सोणिहउ कयंतें
कोसलपुरि कविलहो भूदेवहो
जण्णसेण-कंता-अणुरत्तहो
तहो तणुरुहु सत्थत्थ-वियक्खणु
जडिलु भणिउ जलणुव दिप्पतउ
10 भयव-दिक्ख गेव्हेविणु कालें

कुमय-मग्गे जडयणु विणिएसिवि ।
सो मिच्छत्तें पाण-मुए विणु ।
कहो उवमिज्जइ अणुवम-रूवउ ।
सहजाहरण-किरण-परिदीविउ ।
तिविह-भुवण भवणंगे कयंतें ।
परिणिवसंतहो चवल-सहावहो ।
जण्णोइय-परिभूसिय-गतहो ।
हुउ बह्मणु सवंग-सलक्खणु ।
मिच्छादिट्ठिह सहँ जंपंतउ ।
परिपालेविणु मुउ असरालें ।

घन्ता—हुउ सुरु सोहम्मइँ मणिमय-हम्मइँ वे-सायर-जीविय-धरु ।

अमियज्जुइ समणिउ सुर-यण-मणिउ सुंदर उणय-कंधरु ॥३३॥

१७

सूणायार गामि'मण-मोहणि
आसि विप्पु पुहुविष्ठ विक्खायउ
पुप्फमित्तं तहो कंत मणोहर
5 विमलोहय पक्खहिं पविराइय
आवेप्पिणु तियसावासहो सुरु
पूसमित्तु णामे मण-मोहणु
परिवाययहँ निलउ पावेप्पिणु
बालुविदिक्खउ बालायरणे
तउ चिरु कालु करेइ मरेविणु
10 सुरु ईसाण-सग्गि संजायउ
वे-सायर-संखाउसु सुहयणु

कुसुमिय-फलिय विविह-वण-सोहणे ।
णिय-कुल-भूसणु भारदायउ ।
कच्चण-कलस-सरिच्छ-पओहर ।
हंसिणीव हरिसेणप्पाइय ।
ताहँ पुत्तु जायउ भा-भासुरु ।
माणिणि-यण-मण-वित्ति-णिरोहणु ।
सग्ग-सुक्खु णिय-मणि भावेप्पिणु ।
गमइ कालु भव-भय-दुह-यरणे ।
पंचवीस तच्चइँ भावेविणु ।
कुसुम-माल-समलंकिय-कायउ ।
अच्छर-यण-कय-णट्ट-णिहिय-मणु ।

घन्ता—कण-निवडिय-खयरिहे सोइय णयरिहे अग्गिभूइ दिउ हुन्तउ ।

गोत्तम-पिय-जुत्तउ पत्त-पहुत्तउ छक्कम्मइँ माणतउ ॥३४॥

१६. १ J पर° । २ पर° । ३ D सेणिहउ V, णियहउ ।

१७. १ D. पुष्पमित्त J. V. पुष्पमित्त । २ D हो° ।

घत्ता—तप धारण करनेमें परिव्राजक उस (मरीचि) ने कुनयोका विस्तार करके सिर झुका-झुकाकर नमस्कार करनेवाले कपिल आदि शिष्योंके साथ जड-जनको अनुयायी बनाकर साख्यमत-का प्रकाशन किया ॥३२॥ १५

१६

मरीचि भवान्तर वर्णन—कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न

कुमत्तमार्गमें जडजनको विनिवेशित कर उन्हें पचीस-तत्त्वोका उपदेश किया और चिरकाल तक परिव्राजक-तप करके उस मरीचिने मिथ्यात्वपूर्वक प्राण छोड़े और पाँचवें कल्पमें सुधाशी-देव हुआ। वह रूप-सौन्दर्यमें अनुपम था। उसकी उपमा किससे दे? वहाँ उसकी जीवित आयु दस सागर प्रमाण थी। वह सहज सुन्दर आभरणोंसे प्रदीप्त था। जीवनके अन्तमें वह कृतान्त (यमराज) के द्वारा निधनको प्राप्त हुआ। ५

तीनों लोकोंमें एक अद्वितीय भवनके समान कोशला नामकी नगरी थी, जहाँ चपल स्वभावी कपिल भूदेव नामक ब्राह्मण निवास करता था। उसकी यज्ञादिकसे परिभूषित गात्रवाली एव अनुरागिणी यज्ञसेना नामकी कान्ता थी। उनके यहाँ शास्त्रों एव उनके अर्थोंमें विलक्षण विद्वान् तथा सर्वांगीण शारीरिक लक्षणोंसे युक्त जटिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अग्निशिखाके समान दीप्त था तथा जो मिथ्यादृष्टियोंके साथ ही वार्तालाप करता था। अन्त समयमें (वह) भगवती दीक्षा ग्रहण कर तथा उसका पालन कर कष्ट पूर्वक मरा, और १०

घत्ता—मणिमय हर्म्यं—विमानवाले सौधर्म-स्वर्गमें दो सागरकी जीवित आयुका धारी, अमितद्युतिसे समन्वित, देवों द्वारा मान्य, सुन्दर एव उन्नत कन्धों वाला देव हुआ ॥३३॥

१७

वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्पमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे चयकर इवेता नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ

पुष्प एव फलवाले विविध-वनोसे सुशोभित तथा मनमोहक स्थूणागार नामक एक ग्राम था, जहाँ पृथिवीपर विख्यात तथा अपने कुलका भूषण भारद्वाज नामक एक विप्र निवास करता था। उसकी मनोहारी एव स्वर्ण-कलशके सदृश पयोधरोवाली पुष्पमित्रा नामकी एक कान्ता थी, जो दोनों पिता एव पति पक्षोंसे सुशोभित एव निष्कलक तथा हसिनीके समान हर्षपूर्वक चलने-वाली थी। भास्वर कान्तिवाला वह (मरीचिका जीव-) देव स्वर्गसे चयकर उनके पुत्र रूपमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम 'पुष्पमित्र' रखा गया। वह मनमोहक तथा मानिनी जनोके मनकी वृत्तिका निरोध करनेवाला था। अपने निलय (भवन) में आये हुए एक परिव्राजकके उपदेशसे स्वर्ग-सुखकी अपने मनमें कामना कर बालहठके कारण उसने बालदीक्षा ग्रहण कर ली और (इस प्रकार) समय व्यतीत करने लगा। वह चिरकालतक तप करता रहा। फिर मरकर २५ तत्त्वोकी भावना भाकर ईशान-स्वर्गमें पुष्पमालासे अलंकृत देहधारी देव हुआ। वहाँ उसकी आयु दो सागर प्रमाण थी। १० वहाँ वह अप्सराओं द्वारा रचाये गये सुहावने नृत्योंमें मन लगाने लगा।

घत्ता—वह (मरीचिका जीव) ईशान देव, स्वर्गसे कणके समान पतित हुआ। इवेता नामकी नगरीमें अग्निभूति नामका द्विज रहता था, जो अपनी गौतमी नामकी प्रियासे युक्त, षट्-कर्मोंको मानता हुआ प्रभुताको प्राप्त था। ॥३४॥

१८

5 एयहँ दोहिमि सुहु भुंजंतहँ
 आउक्खइँ सुर-वासु सुएप्पिणु
 पूसमित्तु-चरु भयउ धणंधउ
 भणित्त अग्गिसिहु सोसइँ-जणणो
 पुणु परिवायय-त्तउ विरएविणु
 सणक्कुमार-सग्गो जायउ सुरु
 सत्त-जलहिं पमियाउ महामइ
 इहं णिवसइ सुंदरु मंदिरपुरु
 10 मंदरग्ग-धय-पंति-पिहिय-रवि
 गोत्तसु णामेँ दियवरु हूवउ
 तहो कोसिय कामिणि-जण-मोहण

सज्जणाइँ विणएँ रंजंतहँ ।
 सुर-सुंदरिहिँ संमाणु रमेप्पिणु ।
 णिय-गुण-जियराणांदिय बंधउ ।
 दुज्जण-भणिय-वयण-परिहणणे ।
 चिरु कालेँ पंचत्तु लहेविणु ।
 विप्फुरंत-भूसण-भा-भासुरु ।
 गयणगणे मण-महिय-सुरय गइ ।
 कामिणि-यण-पय-सद्विय-णेउरु ।
 तहिँ वलि-विहिणा संपीणिय हवि ।
 पेरियाणिय-णिय-समय-सरूवउ ।
 तणु-लायण-वण-सखोहण ।

घत्ता—एयहँ सुउ हूवउ णं रइ-हूवउ दियवर-सत्थ-रसिल्लउ ।
 जणणेँ सो भासित्त जणह पयासित्त अग्गमित्तु-तेइल्लउ ॥३५॥

१९

5 गिह-वासणि-रइ-भाउ णिवारिवि
 मणु पसरंतु जिणेवि तउ लेविणु
 परिवायय-रूवेण भमेविणु
 मरि माहिंद-सग्गि संजायउ
 तहिँ णिरु सुहुँ देवीहिँ रमेविणु
 सत्थिवंतपुरे पर-मण-हारणु
 निय-मणि निज्झाइय णारायणु
 मंदिर-णाम पिया हुय एयहो
 10 एयहँ सग्गहो एवि तणुरुहु
 जणणेँ भासित्त भारद्वायँउ

णारायण-सासण-मए-धारेवि ।
 चूलासहित्त तिदंहु धारेविणु ।
 भूरिकालेँ मिच्छत्ति^२ रमेविणु ।
 सत्त-जलहि-समाउ सुछायउ ।
 चविउ सपुण्णक्खउ पावेविणु ।
 कुसुम-पत्त-कुस-पत्ती-धारणु ।
 आसि विप्पचरु सौलंकायणु ।
 गुण-मंदिरु मुणियायमभेयहो ।
 संभूवउ मुह-जिय-अंभोरुहु ।
 सुरसरि जल-पक्खालिय-कायउ ।

घत्ता—पुणरवि विक्खायउ हुउ परिवायुउ चिरु तउ करेवि मरेविणु ।
 माहिंदि मणोहरि मणिमय-सुरहरे हुवउ अमरु जाएविणु ॥ ३६ ॥

१८

वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ। वह पुनः मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चयकर मन्दिरपुरके निवासी विप्रगौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ।

(जब) ये दोनो (अग्निभूति एव गौतमी) सुख-भोग कर रहे थे तथा अपने विनय गुणसे सज्जनोका मनोरंजन कर रहे थे तभी उनके यहाँ आयुके क्षय होनेपर स्वर्गावास छोड़कर सुर-सुन्दरियोके साथ रमण करनेवाला वह (पुष्यमित्रका जीव) ईशानदेव स्वर्गसे चयकर अपने गुण-समूह द्वारा बन्धुजनोको आनन्दित करनेवाले पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। अपने पिता (अग्निभूति) के द्वारा वह 'अग्निशिख' इस नामसे पुकारा जाता था। वह अग्निशिख दुर्जनोके कहे गये वचनोका खण्डन करनेवाला था। पुन वह चिरकाल तक परिव्राजक-तप कर पचत्वको प्राप्त हुआ और सनत्कुमार स्वर्गमे स्फुरायमान भूषणो की आभासे भास्वर एक देव हुआ। वहाँ उस महामतिकी आयु सात-सागर प्रमाण थी। वह गगनरूपी आगनमे मनवाञ्छित सुरत-गतिको भोगता था।

इस ससारमे मन्दिरपुर नामका एक सुन्दर नगर है, जहाँ कामिनी-जनोके पैरोके तूपुर शब्दायमान रहते हैं, जहाँ मन्दिरके अग्रभागमे लगी हुई ध्वज-पक्तियाँ रविको ढँक देती थी। वहाँ बलि-विधानसे होम किया जाता था। वहाँ गौतम नामक एक द्विजश्रेष्ठ हुआ, जो अपने मतके स्वरूपका जानकार था। शरीरके लावण्य एव सौन्दर्यसे जगत्को मोह लेनेवाली उसकी कौशिकी नामकी कामिनी थी।

घत्ता—उन दोनोके यहाँ वह (सनत्कुमारदेव चयकर) अग्निमित्र नामके पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो रतिका दूत ही हो। वह द्विजश्रेष्ठ शास्त्रोका रसिक था। उसके पिता (गौतम) ने उससे कहा कि—“हे अग्निमित्र, लोकमे अपना तेज प्रकाशित करो” ॥३५॥

१९

मरीचि भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुनः चयकर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायनका भारद्वाज नामक पुत्र हुआ। पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ।

वह अग्निमित्र घरमे निवास करते हुए भी रति-भावनाका निवारण कर नारायण-शासनके मतको धारण कर, मन (की वृत्तियो)के प्रसारको जीतकर, तप-ग्रहण कर, चूला (शिखा-जटा) सहित त्रिदण्ड (त्रिशूल) धारण कर, परिव्राजक रूपसे भ्रमण कर दीर्घकाल तक मिथ्यात्वमे रमकर तथा मरकर माहेन्द्र-स्वर्गमे सात-सागरकी आयुवाला सुन्दर कान्तिवाला देव हुआ। वहाँ-पर वह देवियोके साथ सुखपूर्वक खूब रमकर पुण्यक्षय होनेके कारण मृत्युको प्राप्त हुआ।

शक्तिवन्तपुरमे दूसरोके मनका हरण करनेवाला कुसुम, पत्र, कुश एव पत्तीको धारण करनेवाला तथा अपने मनमे नारायणका ध्यान करनेवाला सलंकायन नामका एक विप्र निवास करता था। उसकी प्रियाका नाम मन्दिरा था। इन्हीके यहाँ वह माहेन्द्र-स्वर्गका देव (अग्निमित्र का जीव) चयकर पुत्र रूपमे उत्पन्न हुआ। वह गुणोका मन्दिर तथा आगम-भेदोका ज्ञाता था। अपने मुखसे तो वह कमलको जीतनेवाला ही था। पिताने उस पुत्रके शरीरको गगाजलसे प्रक्षालित कर उसका नाम 'भारद्वाज' रखा।

घत्ता—वह भारद्वाज (अग्निमित्रका जीव) पुन एक विख्यात परिव्राजक हुआ। चिरकाल तक तप करके, मरकर पुनः मणिमय विमानवाले मनोहर माहेन्द्र-स्वर्गमे देव हुआ ॥३६॥

२०

	तहिँ सुर-णारिहिँ	सुर-मण-हारिहिँ ।
	दीहर-णयणिहिँ	पहिसिय ^१ -वयणिहिँ ।
	विणिहउ तिक्खहिँ	णयण-कडक्खहिँ ।
5	सभसल-विमलहिँ	लीला-कमलहिँ ।
	णिम्मल-सिज्जहिँ	मयण-विसज्जहिँ
	देवहिँ सहियउ	अणरइ-रहियउ ।
	रमइ सुरालइ	रयण-भाणालइ ।
	जहिँ मणि रुच्चइ	तहे खण ^२ वच्चइ ।
	सुरतरु-वर-वणे	रमिय-भमर-गणे ।
10	फल-दल-फुल्लइ	भूरि-रसोल्लइ ।
	लेविणु परिसइ	देविणु दरिसइ ।
	मह-माणस-सरे	मरु-पसरिय-सरे ।
	जाइ विसालइ	वर-जल-कीलइ ।
	पिययम सिंचइ	निय-तणु वंचइ ।
15	गिरिवइ-संठिउ	अइ-उक्कंठिउ ।
	मणहक गायइ	वज्जउ वायइ ।
	णिहुवउ विहसइ	सुललिउ भासइ ।

घत्ता—तहिँ तहो अच्छंतहो सुहु इच्छंतहो मउडालंकिय-भालहो ।

तरणिव दिप्पंतहो सिरि विलसंतहो सत्त जलहि-मिय काल्हो ॥ ३७ ॥

२१

	कप्परुक्ख-कंपणप्र विसालप्र	मल-मइल्लिण-संदारह-मालइ ।
	लोयण भंतिप्र सग्गं-विणिग्गामु	संसूयउ दुक्खोहइ संगसु ।
	विलवइ णिज्जरु करुणु रुवंतउ	हियउ हणंतु स-सिरु विहुणंतउ ।
	पणइणि-मुहु स-विसाउ णियंतउ	मुच्छा-विहलंघतु घोलंतउ ।
5	समिय-पुराइय-पुण्ण-पईवहो	चिंता-सिहि-संताविय-भावहो ।
	आसा चक्कु मज्झु विगयासहो	तिमिरावरिउ अज्ज हयहासहो ।
	हा तियसालय मणि-यर-हयन्तम	सुंदर सुरसुंदरिहि मणोरम ।
	किं ण धरहि महु पाण-मुवतउ	दुक्खिय-मणु निलयहो निब्भतउ ।
	अज्जु सरणु भणु कहो हउं पइसमि	का गइ किं करणिउ कहि वइसमि ।
	केण उवाए जीविउ धारमि	वंचिवि मिच्चुइ त विणिवारमि ।
10	सह संजायवि गुण-भाण-गेहहो	गउ लावणु वणु महु देहहो ।

घत्ता—अहवा पुणु विहडइ देहु वि ण घडइ पुण्णक्खउ पावेविणु ।

पाणइ जतइ धरु पिय आरासरु पण्णालिगेविणु ॥ ३८ ॥

२०. १. D ह । २ D. °णि । ३ . J V °इ । ४ D. J. V. कायहो ।

२१. १ D. J V. मिच्चु ह्वंति णिवारमि ।

२०

माहेन्द्र-स्वर्गमे उस देवकी विविध क्रीड़ाएँ

वहाँ देवोके मनका हरण करनेवाली सुरनारियोके दीर्घ नयनो, हँसते हुए वचनो तथा तीक्ष्ण नेत्र-कटाक्षोसे विनिहत होकर वह माहेन्द्र-देव भ्रमर लगे हुए सुन्दर-सुन्दर कमलोसे अलकृत निर्मल शय्याओ पर मदन द्वारा प्रेषित देवियोके साथ लीलापूर्वक, अन्यत्र रति रहित (अर्थात् एकाग्र रूपसे वहीपर रति करनेवाला) होकर रत्न-समूहके स्थानस्वरूप उस माहेन्द्र-स्वर्गमे रमता था। जहाँ मनमे रुचता था, वहाँ वह क्षणभरमे पहुँच जाता था। भ्रमरो द्वारा रमित कल्पवृक्षोके श्रेष्ठ वनमे अत्यन्त रसीले फल, पत्र एव पुष्पोको लेकर तथा उन्हे परिषद्मे देकर दिखाता था तथा कभी वायुसे प्रसरित चंचल तरंगोवाले महा-मानस सरोवरमे जाकर खूब जल-क्रीडाएँ करता था। उसमे वह प्रियतमाओ पर छोटे फेकता था और (बदलेमे) उनसे अपने शरीरको बचाता था। अत्यन्त उत्कण्ठित होकर वह कभी गिरिपति (पर्वतो) पर बैठता था तो कभी मनोहर गीत गाता था। कभी वह वाजे बजाता था तो कभी भोग भोगकर हँसता था तथा सुललित वाणी बोलता था।

घत्ता—उस माहेन्द्र-स्वर्गमे रहते हुए, सुखोकी इच्छा करते हुए सूर्यके समान दीप्तिमान्, लक्ष्मीका विलास करते हुए तथा मुकुटसे अलंकृत भालवाले उस (भारद्वाजके जीव माहेन्द्रदेव) ने सात-सागरका काल व्यतीत कर दिया ॥३७॥

२१

माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप

कल्पवृक्षोके विशाल रूपसे कांपनेपर, मन्दार-पुष्पोकी मालाके म्लान होनेपर, लोचनोमे भ्रान्ति (दृष्टभ्रम) हो जानेपर, दुख-समूहके सगमके समान स्वर्गसे विनिर्गमकी सूचना हुई। तब वह निर्जर—देव कश्याजनक रुदन करने लगा, छाती पीटने लगा, अपना माथा धुनने लगा, विषाद-युक्त होकर प्रणयिनियोका मुँह देखता हुआ मूर्च्छित होने लगा, तथा विह्वल होकर घूमने लगा, क्योंकि उसका पूर्वाजित पुण्य-प्रदीप शान्त हो गया था। चिन्तारूपी अग्निसे उसका हृदय सन्तप्त था। (वह सोचने लगा कि) 'मेरा आशाचक्र नष्ट हो गया है, आज मेरा हृषं नष्ट होकर तिमिरावृत हो गया है, मणिकिरणोसे नष्ट-अन्धकारवाला तथा सुर-सुन्दरियोसे सुन्दर, मनोरम हाय स्वर्ग, तू निर्भ्रान्त प्राण छोडते हुए दुखी मनवाले मुझे बचाकर अब स्थान क्यों नहीं दे रहा है ? कही, आज मुझे कहाँ शरण है ? मैं कहाँ प्रवेश करूँ ? कहाँ जाऊँ ? क्या करूँ ? कहाँ बैठूँ ? किस उपायसे जीवनको धारण करूँ ? किस उपायसे मृत्युको ठगकर उसका निवारण करूँ ? गुण-समूहके गृह-स्वरूप मेरी इस देहके साथ उत्पन्न यह लावण्य-वर्ण भी नष्ट हो गया है।'

घत्ता—'अथवा पुण्य-क्षय पाकर विघटित हुआ शरीर अब पुन नहीं बन सकता। प्रणयपूर्वक आलिगन कर हे प्रिये, (मुझमे) आसक्त होकर अब मेरे जाते हुए इन प्राणोको बचाओ ।' ॥३८॥

२२

इय पलाव विरयंतु पदुक्कउ
 तत्थहो ओवरवि पावासउ
 थावर जोणि-मज्झे णिवसेविणु
 दुक्खे कहव तसत्तु लहेविणु
 पावेप्पिणु मणु वत्तणु वल्लहु
 जीउ पर्यंड पुराइय-कम्मो
 भरहखेत्ते खेयरहं पियंकरे
 हुवउ विप्प चरु संडिल्लायणु
 तहो संजाय कंत पारासरि
 तहो संभूउ पुत्तु पयणिय-दिहि
 भयव भणिउ रुउ चिरु विरएविणु
 दह-सायर-संखा-पमियाउसु
 सह-भव-दिग्वाहरण पसाहिउ

मरणावत्थहिं पाणहिं मुक्कउ ।
 मिच्छत्ताणल-जाल हुवासउ ।
 सो चिरु भूरि-दुक्खु विसहेविणु ।
 विविह-जीव-संघाउ वहेविणु ।
 जूअसंविळा-संजोए दुल्लहु ।
 किं किं ण करइ मूहु अगम्मो ।
 मगह-विसइ रायहर सुहंकरे ।
 जण्ण विहाणाइय गुण-भायणु ।
 णं पच्चक्ख समागय सुरसरि ।
 थावरु णामे जुइ-णिज्जिय-सिहि ।
 वम्हलोइ सो पत्तु मरेविणु ।
 अइ-मणहरु णं अहिणउ पाउसु ।
 सुर-सीमंतिणि नियरा राहिउ ।

घत्ता—जो विसय णिवारइ, णिय मणु धारइ, णेमिचंदु^३ किरणुज्जलु ।

सो हुइ अवस सुरु सिरिहरु भासुरु धुणिवि पाव-घणं-कज्जलु ॥ ३९ ॥

इय सिरि वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-मरिए विबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए
 साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए मयवइ-मवावलि^५-वण्णणो नाम वीओ संघो-
 परिच्छेओ समत्तो ॥ २ ॥ संधि २ ॥

श्रृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिन व्याख्या मुनीना पुरः
 प्रस्तावान्नतमस्तक. -कृतमुदः सतोख्यधुर्यः कथा ।
 घत्ते भावयतिच्छमुत्तमधिया यो भावय भावना
 कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्र. पुमान् ॥

२२

माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्र के यहाँ स्यावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

इस प्रकार प्रलाप करते हुए उसकी मरणावस्था आ पहुँची । वह प्राणोसे मुक्त हो गया । वह पापाश्रयी मूढ जीव वहाँसे (माहेन्द्र-स्वर्गसे) गिरा और मिथ्यात्वकी अग्नि-ज्वालासे दग्ध होता हुआ, स्थावर-योनियोंके मध्यमें निवास कर, चिरकाल तक अनेक दुःखोको, सहकर बड़े कष्टसे, जिस किसी प्रकार त्रस-पर्याय पाकर विविध जीवसघातोको धारण कर जुवाड़ी सेला-सयोगके समान दुर्लभ एव वल्लभ मनुष्य-पर्याय पाकर पूर्वार्जित प्रचण्ड एव अगम्य-कर्मके कारण क्या-क्या नहीं करता रहा ?

विद्याधरोके लिए प्रियकर, भरतक्षेत्र स्थित मगध-देशके सुखकारी राजगृह नगरमें शाण्डिल्यायन नामका एक विप्र रहता था, जो यज्ञ-विधानादि गुणोका भाजन था । उसकी पारासरी नामकी कान्ता थी । वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो साक्षात् आयी हुई गगानदी ही हो । उन दोनोंके धैर्यको प्रकट करनेवाला, अपनी द्युतिसे शिखीको निर्जित करनेवाला स्थावर नामका (वह माहेन्द्रदेव) पुत्र उत्पन्न हुआ । भागवतके कथनानुसार चिरकाल तक तप करके वह पुन मरा और ब्रह्मलोक-स्वर्गको प्राप्त हुआ । वहाँ वह दस-सागर प्रमाण ज्ञायुवाला तथा अभिनव-पावसके समान अत्यन्त मनोहर देव हुआ । जन्मके साथमें ही वहाँ होनेवाले दिव्य-आभरणोंसे प्रसाधित तथा सुर सीमन्तिनियो (देवागनाओ) द्वारा आराधित हुआ ।

धत्ता—जो विषय-वासनाका निवारण करता है तथा जो चन्द्रकिरण समान उज्ज्वल नेमिचन्द्रको अपने मनमें धारण करता है, वह पापरूपी घने काजलको धोकर श्रीधरके समान भास्वर होकर अवश्य ही देव होता है ॥ ३९ ॥

दूसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर-गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एव साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें मृगपतिकी भवावलियोंका वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जो जिन-मन्दिरमें प्रतिदिन मुनिर्जनोके सम्मुख व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोकी कथाकी प्रस्तावना मात्रसे प्रमुदित होकर नत-मस्तक हो जाते हैं, जो शम-भावको धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, जो द्वादशानुप्रेक्षाओको भाते हैं, ऐसे हे श्री नेमिचन्द्र, इस पथिवीपर तुम्हारी उपमा किससे दी जाये ?

सन्धि ३

१

एत्थंतरे सारु सुर-मण-हारु भरहखेत्ते विक्खाउ ।
चित्थिण्ण पएसु मगहादेसु निवसइ देसहराउ ॥

5 जहिं गुरुयर गिरिवर कंदरेसु जल-झरण-वाह-झुणि-सुंदरेसु ।
कीलंति सुरासुर खेयराइं गिय-णिय रमणिहि सहुं सायराइं ।
जहिं उट्ठंतिहिं अइ-णव-णवेहिं पुंडुच्छु-वाड-जंता रवेहिं ।
बहिरिय-सुयरंधिहिं जणवएहिं सुम्मइं न किंपि विंभिय गएहिं ।
जहिं अहणिसि वहहिं तरगिणीउ तरु-गलिय कुसुम रय-संगिणीउ ।
विरयतिउ जल-विब्भमहिं वित्तु खयरामर-मणुवहं हरिय-चित्तु ।
10 जहिं णंदणतरु-साहय ठियाहं समहुर-सहइं कलयंठियाहं ।
णिसुणंइं णिच्चलु .ठिउपहियलोउ ण समीहइ को सुहयारि जोउ ।
जहिं सरि-सरि सोहइ हंसं पंति जिय-सारय-ससहर-जोन्ह-कंति ।
परिभवण-समुब्भव-खेयखिण्ण, णं सुवण-कित्ति महियले णिसण्ण ।

घत्ता—तक्कर-मारीइ तहय अणीइ णिरु दीसंति ण जेत्यु ।
सुरपुर पडिच्छंदु णर णिहंहुं णयरु रायगिहु तेत्थु ॥४०॥

२

5 णिवसइ असेस-णयरहं पहाणु वर-वत्थु-रयण-धारण-णिहाणु ।
फलिह-सिलायल-पविरइय-सालु सिंगग-णिहय-णहयलु विसालु ।
गोउरु तोरण-पडिखलिय-तारु आवणं संदरिसिय-कणय तारु ।
ससि-सूरु-कंति-मणि-माण-पहालु मरु-धुय-धयवड-चल-वाहु-डालु ।
णील-मणि-किरण-संजणिय-भेहु रयणमय-णिलय-जिय-तियसगेहु ।
सुर-हर-सिहरुच्चाइय-परंगु रायहर-दारि गज्जिय-मयंगु ।
णिच्चुच्छव-हरिसिय-सुयण-वग्गु तूरारव-वहिरिय-पवणमग्गु ।

सन्धि ३

१

मगधदेशके प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन

यही भरतक्षेत्रमे विख्यात, सारभूत, देवोके मनको हरण करनेवाला, विस्तीर्ण प्रदेशवाला एव देशोके राजाके समान मगध नामका देश स्थित है ।

जहाँ गुह्यतर पर्वतोके जल-स्रोतोके प्रवाहकी ध्वनिसे युक्त श्रेष्ठ एव सुन्दर कन्दराओमे अपनी-अपनी मणियोंके साथ सुर-असुर एव विद्याधर सादर क्रीडाएँ किया करते हैं, जहाँ पौडा एव इक्षुके बाडोमे पीलन-यन्त्रोसे उठते हुए अत्यन्त नये-नये शब्दोसे श्रोत्र-रन्ध्र बहरे हो जाते हैं और विभ्रमको प्राप्त जनपदोसे अन्य कुछ नहीं सुना जाता, जहाँ वृक्षोसे गिरे हुए पुष्पोकी रजकी सगवाली (अर्थात् परागमिश्रित) नदियाँ अर्हनिश प्रवाहित रहती हैं, जो जलके विभ्रमसे समृद्धि-को प्रदान करती हैं तथा विद्याधरो, देवो एव मनुष्योके हृदयोका हरण करती हैं, जहाँ नन्दन-वृक्षकी शाखाओपर बैठे हुए कलकण्ठवाले पक्षियोके मधुर कलरव पथिकजनो द्वारा निश्चल रूपसे स्थित होकर सुने जाते हैं । (ठीक ही कहा गया है कि—) 'सुखकारी-योगको कौन नहीं चाहता ?' जहाँ नदी-नदी अथवा तालाब-तालाबपर हस-पंक्तियाँ सुशोभित रहती हैं, वे ऐसी प्रतीत होती हैं, मानो शरद्कालीन चन्द्र-त्योत्सनाकी कान्ति ही हो, अथवा मानो परिभ्रमणकी थकावटके कारण ही वहाँ बैठे हो अथवा मानो वहाँ महीतलपर बैठकर वे सुन्दर-वर्णोमे वहाँका कीर्ति-गान ही कर रहे हो ।

धत्ता—जहाँ तस्कर, मारी (रोग) तथा (ईति, भीति आदि) अनीति जरा भी दिखाई नहीं देती । इन्द्रपुरोका प्रतिबिम्ब तथा मनुष्योके लिए निर्द्वन्द्व राजगृह नामका नगर है ॥४०॥

२

राजगृह-नगरका वैभव-वर्णन । वहाँ राजा विद्वभूति राज्य करता था ।

वह राजगृह नगर समस्त नगरोमे प्रधान तथा उत्तमोत्तम वस्तुरूपी रत्नोके धारण (सग्रह) करनेवाला निधान है । जहाँ स्फटिक-शिलाओ द्वारा बनाया गया विशाल परकोटा है, जिसके शिखराग्रोसे आकाश रगड खाता रहता है । गोपुरके तोरणोसे जिस (परकोट) की ऊँचाई प्रतिस्खलित है, जहाँके बाजारोमे सोनेके सुन्दर-सुन्दर आभूषण ही दिखाई देते हैं, जो चन्द्रकान्त एव सूर्यकान्त मणियोंकी प्रभासे दीप्त है, जो वायु द्वारा फहराती, हुई ध्वजा-पताकारूपी चञ्चल बाहु-लताओसे युक्त है, जहाँ मेघ ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो नीलकान्त मणियोसे बने हुए हो । जहाँके रत्नमय निलयोने स्वर्ग-विमानोको भी जीत लिया था, जहाँ देवगृहके समान प्रतीत होनेवाले भवनोके शिखरोसे सूर्यको भी ऊँचा उठा दिया गया है । राजगृहके (राजभवन) के द्वारपर सिंह गरजता रहता है । नित्य होनेवाले उत्सवोसे सज्जन-वर्ग हर्षित रहता है, जहाँ तूरके

परिपालिय-जंगम-जीवरासि	तियरण-परिसुद्धिप्र सुद्ध-भासि ।
परदण्व-हरण-संकुड्य-हत्थु	मुणिदाण-जिणुद्धव-विहि-समत्थु ।
10 परिणारि-णिरिक्खण-कयणिवित्ति	मुणि-भणिय-संख-विरइय-पवित्ति ।
परिहरिय-माण-मय-माय-गण्वु	वंदियण-विंद-पविइण्ण-दण्वु ।
सीलाहरणालंकरिय-भण्वु	णिरुवइउ जहि जणु वसइ सण्वु ।

घत्ता—तहि मुंजइ रज्जु, चितिय कज्जु वइरि-हरिण-गण-वाहु ।
 णामेण पसिद्धु लच्छि-समिद्ध विस्सभूइ णरणाहु ॥४१॥

३

पणइणि-यण-णयणाणंद-हेउ	उभसिय-सयल-विहेय-हेउ ।
अइ-णिम्मलयर-णय-चारु चक्खु	वर-भोय-परजिय-दस-सयक्खु ।
मुव-जुव-वल-सिरि-आलिंणियंगु	णिय-कुल-णहं-भूसणसिय पयगु ।
5 संपीणिय-परियण-सुवण-वग्गु	पविमलयर-जस-धवलिय-धरग्गु ।
तहो अत्थि सहोयरु जण-मणिहु	विणयाराहिय-गुरुयणु-कणिहु ।
दीणाणाहहं पविइण्ण-भूइ	णामेण पसिद्धु विसाहभूइ ।
जेट्टहो जइणी णामेण भज्ज	भाविय-पिय-पय-पंकय-सलज्ज ।
णं णिवइहे णव-जोवणहो लच्छि	णिम्मलयर-णीलुप्पल-दलच्छि ।
10 णोवइ तइलोयहो तणिय कंति	एक्कट्टिय जण-विंभउ जणंति ।
अवरहो लक्खण णामेण भज्ज	णाणाविह-वर-लक्खण मणोज्ज ।

घत्ता—पढमहो सुउ जाउ अइसुच्छाउ तियसावासु मुएवि ।
 तणु-वल-सिरि लैवउ बहु-गुण भूवँउ सहँ सोहग्गु लहेवि ॥४२॥

४

सो विस्सणंदि-जणणें पउत्तु
 लहु भाइहे जाउ विसाहणदि

परियाणिवि णाणा-गुण-णित्तु ।
 णंदणु णिय-कुल-कमलाहिणंदि ।

२ १ J V. मण ।

३ १, D. णवइ । २ V. सइ । ३-D रुउ । ४. D भूउ ।

शब्दोंसे आकाश बहरा हो जाता है। जहाँ जगम जीवराशि भी परिपालित रहती है (वहाँ त्रस-जीवराशिकी परिपालनाका तो कहना ही क्या) जहाँ त्रिकरणो अर्थात् मन, वचन एव कायकी शुद्धि कही जाती है, जहाँ परद्रव्य-हरणमे लोगोके हाथ सकुचित तथा मुनियोके लिए दान एव ५
जिनोत्सवकी विधियोमे दान देनेमे समर्थ है। जहाँके लोगोकी वृत्ति परनारीके निरीक्षण करनेमे निवृत्तिरूप तथा मुनि-कथित शिक्षाके पालन करनेमे प्रवृत्तिरूप है। क्रोध, मद, माया एव गर्वसे दूर रहते है। वन्दीजनोंको द्रव्य दिया करते है। भव्यजन शीलरूपी आभरणोसे अलंकृत है तथा जहाँ सभी जन बिना किसी उपद्रवके निवास करते हैं—

घत्ता—उस राजगृहीमे कर्तव्य-कार्योकी चिन्ता करनेवाला, बैरियोको हरानेमे समर्थ १०
बाहुओवाला एव लक्ष्मीसे समृद्ध 'विश्वभूति' इस नामसे प्रसिद्ध एक नरनाथ राज्यभोग करता था ॥४१॥

३

राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन।
मरीचिका जीव ब्रह्मादेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र रूपमे जन्म लेता है

वह राजा विश्वभूति प्रणयीजनोंके नेत्रोके लिए आनन्दका कारण, समस्त विधेय एव हेयका प्रकाशक, अतिनिर्मल नयरूपी सुन्दर चक्षुवाला (अर्थात् नय-नीतिमे निपुण) उत्तम भोगोमे इन्द्रको भी पराजित कर देनेवाला, भुज-युगलकी शक्तिरूपी लक्ष्मीसे आलिंगित शरीरवाला, अपने कुलरूपी आकाशके लिए आभूषण-स्वरूप, सित पतंग—सूर्य, परिजनो एव स्वजनोका पालक एवं अपने निर्मल-यशसे पृथिवीके अग्रभागको धवलित करनेवाला था। ५

उस राजाका विशाखभूति, इस नामसे प्रसिद्ध एक सहोदर कनिष्ठ भाई था, जो लोगोके मनोको इष्ट, गुरुजनोंकी विनयपूर्वक आराधना करनेवाला तथा दीन अनाथोको धन देनेवाला था।

ज्येष्ठ भाई—राजा विश्वभूतिकी भार्याका नाम 'जयनी' था, जो लज्जाशील एव प्रियतमके चरणकमलोका ध्यान करनेवाली थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो वह राजाके नवयौवनकी लक्ष्मी ही हो, उसके नेत्र निर्मल नील-कमलके दलके समान थे, उसके शरीरकी कान्तिके बराबर १०
तीनों लोकोमे अन्य कोई न था। उसमे एकत्रित गुण-समूह सभी जनोंमे आश्चर्य उत्पन्न करते थे।

कनिष्ठ भाईकी लक्ष्मणा नामकी मनोज्ञ भार्या थी, जो नाना प्रकारके उत्तम लक्षणोसे युक्त थी।

घत्ता—वह (पूर्वोक्त ब्रह्मादेव) त्रिदशावाससे चयकर ज्येष्ठ भाई विश्वभूतिके यहाँ शरीर, बल, श्री, रूप आदि अनेक गुणोके लिए स्थानस्वरूप तथा समस्त सौभाग्योके साथ अत्यन्त सुन्दर १५
कान्तिवाले पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ ॥४२॥

४

विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोकी प्राप्ति तथा प्रतिहारोकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमे वैराग्योदय

पिताने उस नवजात शिशुको नाना प्रकारके गुणोका नियोगी जानकर उसका नाम विश्वनन्दि रखा। लघु भाई विशाखभूतिको अपने कुलरूपी कमलको आनन्दित करनेवाला विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ।

	एककहे दिणि राएँ कंपमाणु संचित्तु णिच्चल-लोयणेण	पडिहारु देक्खि आगच्छमाणु । वड्ढराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
5	एयहो सरीक चिरु चित्तहारि माणिज्जंतउ वर-माणिणीहिं तं बलि-पलियहिं परिभविउ कासु जयविहु सयल्लिदिय भणिय सत्ति	लावण्ण-रूव-सोहग्ग-धारि । अवल्लोइज्जंतउ कामिणीहिं । सोयणिउ णं संपइ पुण्णरासु । णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पउत्ति ।
10	मग्गेइ तो-वि णिय-जीवियास सिढिली भूज्जुवल णिरुद्ध-दिट्ठि णिवडिउ महि-मडलि कह वि णाई	णिरु वड्ढइ वुड्ढहो मणे पियास । पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि । णिय-जोवणु एहु णियंतु जाई ।

घत्ता—अहवा गहणंमि भव-गहणमि, जीवई णट्ठ-पहम्मि ।

उप्पाइय पेम्मु कहिं भणु खेमु कम्म-चिवाय-दुहम्मि ॥४३॥

५

	इय वड्ढरायल्लेँ णरवरेण जाणमि विवाय-दुह-बीउ रज्जु जुवराप्र थवेविणु णिय-तणूउ पणवेवि सिरिहर-पय-पंकयाई	परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण । अप्पिवि अणुवहो धरणियलु सज्जु । सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ । विहुणिय-संसार-महावयाई ।
5	णिच्चलयरु विरएविणु स-सित्तु चउसय-णरिंद-सहिण्ण दिक्ख सुरतरु व कप्पवल्लिप्र खण्णु छवग्ग-वड्ढरि-विजएण जुत्तु	अजरामर-पय-संपय णिमित्तु । संगहिय मुणिय-स-समयहो सिक्ख । सिहि-सिह-संतविय-सुवण्ण-वण्णु । सत्तित्तय-गुण वित्थरण-धुत्तु ।
10	सविहव-णिज्जिय-सयमह-विभूइ वल-वीर-लच्छि-णय-संजुओ वि जुवराउण णिय-पित्तियहो आण	सोहिउ णिव-सिरिप्र विसाहभूइ । सुर करिवर-कर-दीहर-भुवो वि । लंघेविणु विरइय अप्प-ठाण ।

घत्ता—महुवर-रावालु कोइल कालु दंसिय-णहयर चारु ।

पयडिय-राएण जुवराएण वणु विरयायउ चारु ॥४४॥

६

तेत्थु सुंदरे वणम्मि
इंद-गदणावभासि
कोमले तियाल-रम्मि

भूरुहावली-घणम्मि ।
फुल्ल-रेणु-वासियासि ।
चूव-साहिणो तलम्मि ।

किसी एक दिन राजा विश्वभूतिने आते हुए प्रतिहारीको काँपता हुआ देखा, तब वह वैराग्य-भावसे प्रेषित (प्रेरित) मन होकर निश्चल-नेत्रोंसे विचार करने लगा कि—'इस लावण्य, रूप एव सौभाग्यधारी प्रतिहारीका शरीर तो चिरकाल तक मनोहारी रहा तथा श्रेष्ठ मानिनी महिलाओं द्वारा सम्मानित तथा कामिनियों द्वारा अवलोकित रहा है, किन्तु अब वही बलि—बुढ़ापेके आ पडने और श्वेत बालोंके हो जानेके कारण यह कैसा परिभूत—(तिरस्कृत) हो गया है, और वही पुण्यराशि इस समय शोक-विह्वल है। सकल इन्द्रियाँ ही शक्ति कही गयी है, यद्यपि दुष्ट वृद्धावस्थाने उसकी प्रवृत्तिको नष्ट कर डाला है, तो भी वह अपने जीनेकी आशा करता है। इस बुढ़ेके मनमें तृष्णाकी प्यास बढ़ी हुई है। शिथिल भौहोपर दृष्टिको निरुद्ध करके पग-पगपर लडखडाता हुआ दृष्टि झुकाये वह ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पृथिवीपर कही गिरे हुए अपने यौवनको ही यत्नपूर्वक खोजता हुआ चल रहा हो।

घत्ता—अथवा गहन कर्म-विपाकके फलस्वरूप ससाररूपी गहन वनमें मार्ग-भ्रष्ट होकर यह जीव दुखमें भी प्रेम उत्पन्न करना चाहता है, तब उसका कल्याण कहाँसे होगा ? ॥४३॥

५

राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली

इस प्रकार वैराग्यसे युक्त होकर राजा विश्वभूतिने दुर्जेय कामदेवको जीतकर तथा राज्यको कर्म-विपाक—दु खोका बीज जानकर अपने अनुज विशाखभूतिको धरणीतलका समस्त राज्य अर्पित कर अपने पुत्रको युवराज-पदपर स्थापित कर सुन्दर महोत्सवपूर्वक गुणोंका पात्र बनकर ससाररूपी महान् आपत्तिका विध्वंस करनेवाले श्रीधर मुनिके चरणकमलोमें प्रणाम कर अपने मनको निश्चलतर बनाकर तथा अजर-अमर पदरूपी सम्पदा के निमित्त, चार सौ नरेन्द्रोंके साथ उसने दीक्षा ले ली और स्वसमय (शास्त्र) की शिक्षाका सग्रह एव मनन करने लगा।

कल्पलतासे जिस प्रकार कल्पवृक्ष रम्य प्रतीत होता है तथा जिस प्रकार अग्निकी शिखामें सन्तप्त स्वर्णका वर्ण होता है, उसी प्रकार तथा क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर एव कामरूप षड्वर्गरूपी शत्रुकी विजयसे युक्त, शक्तित्रयरूपी गुणोंके विस्तरणमें उद्यत, अपने वैभवसे शत-मख—इन्द्रकी विभूतिको जीतनेवाला वह विशाखभूति भी अपनी नृपश्री से सुशोभित होने लगा।

बल, वीर्य, लक्ष्मी एव नय-नीतिसे युक्त तथा श्रेष्ठ ऐरावत हाथीकी सूँडके समान दीर्घ-भुजाओवाले उस युवराज विश्वनन्दिने अपने चाचाकी आज्ञाका उल्लघन कर अपना स्थान (अलग) बनवाया।

घत्ता—अपने अनुरागको प्रकट करते हुए युवराजने एक ऐसे सुन्दर उपवनका निर्माण कराया जो मधुकरों एव कृष्णवर्णा कोयलोंके मधुर, रवोंसे गुंजायमान तथा सुन्दर पक्षियोंसे युक्त दिखाई देता था ॥ ४४ ॥

६

युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध-क्रीड़ाएँ। विशाखनन्दि का ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार

अन्य किसी एक समय विशाल चित्त, बन्दीजनको दान देनेवाला, सुन्दर कामिनियोंके साथ एकाग्रचित्तसे क्रीड़ाएँ करता हुआ तीक्ष्ण खड्गरूपी धेनु हाथमें धारण किये हुए बुद्धि श्रेष्ठ,

उज्जले सिलायलम्भि
 5 संद्विउ विसाल-चित्तु
 चौरुकाभिणी समाणु
 तिक्ख-खग्ग-धेणु हत्थु
 लीलए मही कमतु
 रुक्ख संत्तई णियंतु
 10 अद्ध-इंदु-तुल्ल-भालु
 तं वण कयावि दिक्खि
 विस्सुओ विसाहणादि
 पत्तु सो भणेइ वित्थु
 मत्थयं पणामिऊण
 15 विस्सभूइ-णदणासु
 णंदण जणेरि देहि
 तं सुणेवि पुत्त घुट्टु
 ताए मग्गओ णरिंदु
 देव देहि मे सुवासु

एक्कया तओवरम्मि ।
 वंदि-लोय-दिण्ण-वित्तु ।
 एक्क चित्तु कीलमाणु ।
 धीवरो^३ गुणी महत्थु ।
 सत्तुणो घण-दमंतु ।
 दुट्टु-महणे कियंतु ।
 विस्सणंदि णेइ कालु ।
 सोक्खरं मणेण लक्खि ।
 जं सया थुणंति वदि ।
 संठिया जणेरि जेत्थु ।
 पाणि-जुम्मु जोडिऊणु ।
 15 राय-लच्छि-णदणासु ।
 मज्झु भूरं भणेइ ।
 चित्तिऊण चित्ति सुट्टु ।
 दीहहत्थु ण^५ करिंदु ।
 णदणो गुणकियासु ।

20 घत्ता—जइ जीविउ मज्झु देव असज्झु इच्छहि हियइ निरुत्तु ।
 इय पणय-गयाइँ मोहरयाइँ लहु लक्खणइँ पहुत्तु ॥ ४५ ॥

७

तं वयणुं सुणोवि विसाहभूइ
 अणुदिणु णिरु सम्माणिय-सपत्ति
 विक्किरिया-भावहो गयउ केम
 पिय-रत्तउ सुवणु-विसत्तु होइ
 5 इत्थंतरे भेमिय-परवलेण
 सहेवि एयति समति-वग्गु
 त भणि वित्तंतु असेसु तेण
 णरवइहे तणिय णय-रहिय वाणि
 वाहरइ कित्ति णामेण मति
 10 जइणी-णदणु तियरणहिँ सुट्टु
 सो वार वार अम्हहँ^२ चरेहिँ
 जइ तहो पायडिय-सविक्कमासु

मणि मतिवि संत-महंत-भूइ ।
 हिययर-जुवरायहो उवरि झत्ति ।
 मरुहउ-घण-संझा-राउ जेम ।
 सव्वत्थ इत्थु वज्जरइ जोइ ।
 लहु करि किंकरणीयाउलेण ।
 णियमइँ-जाणिय सग्गापवग्गु ।
 पुच्छिउ तहो उत्तरु नरवरेण ।
 विमलयर-दिट्ट-णिय-मणेवियाणे ।
 णिय-सामिहँ कुले वित्थरिय-संति ।
 भु-वल्लह तुह ण कयावि दुट्टु ।
 सुपरिक्खिउ पर-माणस-हरेहिँ ।
 णयवतहो धरिय कुलक्कमासु ।

घत्ता—जुयराहो चित्ते^३ धम्मपवित्ते होइ जगीस नैरिंद ।

ता किं भणु वज्झु भुवणे असज्झु सिरि-परिभविय-सुरिंद ॥ ४६ ॥

६ १ J. V °क्कु । २. D. वां । ३ J V. °रे । ४ D दीहत्थु ।

७. १. J °ण । २ D. °हि । ३ J V. वित्ते । ४. V. ण ।

महान् गुणी, लीलाओ पूर्वक पृथिवीपर भ्रमण करता हुआ, शत्रुओका विशेष रूपसे हनन करता हुआ, वृक्ष-पत्तिका अवलोकन करता हुआ, दुष्टजनोके मान-मर्दनके लिए कृतान्तके समान, अर्ध-चन्द्रके तुल्य भालवाला वह विश्वनन्दि वृक्ष-पत्तिले सघन एव इन्द्रके नन्दनवनके समान प्रतिभासित होनेवाले तथा फूले हुए पुष्पोकी रजसे दिशाओको सुवासित करनेवाले उस सुन्दर वनमे कोमल तथा त्रिकालोमे रमणीक किसी आम्रवृक्षके नीचे उज्ज्वल शिलातलके ऊपर स्थित होकर जब अपना समय व्यतीत कर रहा था ।

तभी किसी समय सुखके गृहस्वरूप उस नन्दन-वनको देखकर वह विशाखनन्दि जिसकी कि बन्दीजन निरन्तर स्तुति करते थे, विषादसे भर उठा । वह (शीघ्र ही) वहाँ पहुँचा जहाँ, माता विराजमान थी । वहाँ उसने दोनो हाथ जोड़कर माथा झुकाकर उससे कहा—“हे माता, राजा विश्वभूतिके नन्दनको तो राज्यलक्ष्मीके नन्दनके समान नन्दन-वन दे दिया गया और मुझे (छूछा) भूधर बताया जाता है ?” पुत्रकी घुडकी सुनकर माताने अपने मनमे भली-भाँति विचार किया और करीन्द्रके समान ही दीर्घबाहुवाले विशाखभूतिके पास गयी और कहा कि “हे देव मेरे गुणालकृत नन्दन विशाखनन्दिके लिए नन्दन-वन दे दीजिए ।”

घत्ता—“हे देव, यदि आप असह्य मेरे प्राणोको हृदयसे बचाना चाहते हैं, तो आज्ञाकारी, मुखर एव अनेक लक्षणोवाले हाथियो (सहित इस नन्दन-वन) को विशाखनन्दिके लिए शीघ्र ही दिला दें” ॥४५॥

७

विश्वनन्दिसे नन्दन-वनको छोन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोसे विचार-विमर्श

अपनी महारानीका (उलाहनापूर्ण) कथन सुनकर विशाखभूतिने अपने मनमे सर्वप्रथम बड़े भाई विश्वभूतिकी महान् समृद्धि एव सन्तवृत्तिपर विचार तो किया, किन्तु (शीघ्र ही) प्रतिदिन शत्रुओ द्वारा अत्यधिक सम्मानित एव हितकर युवराजके ऊपर उसका विकृत भाव जागृत हो उठा । वह कैसे ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वायुसे घनी सन्ध्याका राग विकृत हो जाता है । योगीजनोने सर्वत्र यह ठीक ही कहा है कि “पितामे आसक्त पुत्र भी (समय आनेपर) शत्रु हो जाता है (फिर चाचा-भतीजेका तो कहना ही क्या ?) ।”

इसी बीच शत्रुसे भयभीत तथा ‘क्या करना चाहिए’ इस प्रकार आकुल-मन होकर उस राजा विशाखभूतिने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोको जाननेवाले अपने मन्त्रियोको शीघ्र ही एकान्तमे बुलाकर उन्हें वह अशेष (जटिल) वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनसे उसका उत्तर भी पूछा । राजाकी वाणी नीति रहित है” इस प्रकार विमलतर दृष्टिसे अपने मनमे विचार कर कीर्ति नामक मन्त्रीने (उस राजासे) कहा—“वह विश्वनन्दि अपने स्वामीके कुलमे शान्तिका विस्तार करनेवाला जयनी-माताका नन्दन, मन, वचन एव कायरूप त्रिकरणोसे शुद्ध तथा भू-वल्लभ है । आपके साथ उसने कभी भी दुष्टता नहीं की । हमने गुप्तचरोके साथ बारम्बार उस परमनापहारी (विश्वनन्दि) की परीक्षा स्वय ही कर ली है । कुलक्रमके धारी उस नीतिवान् विश्वनन्दिका पराक्रम भी प्रकट है ।”

घत्ता—अपनी श्रीसे सुरेन्द्रको भी पराभूत करनेवाले हे जगेश, हे नरेन्द्र, आप तो भुवनमे असाध्य है, फिर भी धर्मसे पवित्र चित्तवाले उस युवराजके प्रति आपकी भावना विकृत क्यों हो रही है ? आप ही उसका कारण कहिए ?” ॥४६॥

८

अणुकूलतमहो सोयर सुवासु
 तुह णयवंतहो अवि विमुह बुद्धि
 तिमिरुण णयणावरणहो णिमित्तु
 5 ण णरउ बहु-दुहयरु णायवंत
 णय-मग्ग-वियक्खण णरवरासु
 महिलाहिय-इच्छिय करणु राय
 ३वियरंतहं पिसुणहं भासियाइँ
 मग्गिज्जंतु वि सोवणु ण देइ
 थिर-मइए ढिक्खु ढलियारि-विंद
 10 पिय-वयण-कसा-हउ करिवि कोउ
 पडिवक्खु होइ जइ अण वेपक्खु

उप्परि पाढय-जण-संथुयासु ।
 डङ्गउ कय-वइर णरिद-रिद्धि ।
 मारण समत्थु ण गरलु वि णिरुत्तु ।
 भासहि कलत्तु णित्तुलउ संत ।
 जुत्तउ ण तुज्जु णिज्जिय-परासु ।
 जस-संसहर-धवलिय महि-विहाय ।
 अवजसु होसइ असुहासियाइँ ।
 वण गय मणहरे सिरि सोक्खु लेइ ।
 कहो मइ ण लुद्ध मणहरे^३ णरिद ।
 अणपावेविणु पायडिय सोउ ।
 सहसत्ति हरहि होइवि विवक्खु ।

घत्ता—गुण-रयण-णिहाण राय-पहाण ता सयल विज्झं स-मुहे ।

तहो पायवयंति सेवरयंति णय इव विउलि समुहे ॥ ४७ ॥

९

जिय अवर णरिंद वि देव जुज्झं
 सोहहि णं हिमंसु व दिणयरसु
 अहवा सगरि दइवहो वसेण
 ता जगे वित्थरइ जणापवाउ
 5 इय वयणु भणेवि विवाय रम्म
 णय-सहिउ मति विरमियेउ जाम
 परिएसु एउ जारिसु पउत्तु
 सो भणु उवाउ भो मति जेण
 इय सामिहं वयणु सुणेवि मंति
 10 न मुणमि सामिय तमुवाउ बुज्जु
 अहवा णिय-बुद्धिए कुरु णरेस
 णिय-मणि गउ मतु मुंणंतु सत्थु

जुवराय पुरउ परयण-असज्जे ।
 मेल्लतहो किरणइँ भासुरासु ।
 पइँ कहव णिवाइउ सह-रिसेण ।
 तम-णियरुव रयणिहिं णिव्विवाउ ।
 तुह कण्ण-रसायणु पर-अगम्मु ।
 पडिवयणु णराहिउ देइ ताम ।
 बुहयणहं एउ करेणित्तं णिरुत्तु ।
 त वणु अदोसु लउभइ सुहेण ।
 पुणु भणइ महामइ विगय-भति ।
 जो जाणइ सो पायडउ तुज्जु ।
 मइ होति भिण्ण पुरिसहं सुवेसँ ।
 महमइवि मति भासण-समत्थु ।

८. १ D णयण । २ D विरयतह V. विरयत त । ३. D. °र । ४. D °क्ष ।

९. १ D. °मयउ । २ J V करिं । ३ D सुवेण । ४. D मणत्तु ।

८

मन्त्रिवर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है

“आपके सहोदरका पाठक-जनो द्वारा सस्तुत सुपुत्र आपके लिए अनुकूल तम है। आप नीतिवान् है फिर भी उसके प्रति विमुख बुद्धि रखते हैं, (तब यही कहना होगा कि) वैरको उत्पन्न करनेवाली यह नरेन्द्र-ऋद्धि भस्म ही हो जाये (तो अच्छा है)। नेत्र दृष्टिके आवरणमे अन्धकार ही निरन्तर निमित्त कारण नहीं होता, मारनेमे गरल ही निरन्तर समर्थ नहीं होता, नरक ही निरन्तर अनेक दुखोका कारण नहीं बनता, अपितु नीतिज्ञ सन्तोंने कलत्रको भी अनुपम दुखोका निमित्त कारण बताया है। शत्रुओको पराजित करनेवाले हे नरवर, आप न्यायमार्गमे विचक्षण है, अत यशरूपी चन्द्रमासे पृथिवी एव आकाशको धवलित करनेवाले हे राजन्, आपके लिए यह उचित नहीं होगा कि आप महिलाकी किसी अहितकारी इच्छाको पूर्ण करे। दुर्जनके अशुभाश्रित कथनके अनुसार प्रवृत्ति करनेवालेका अपयश होकर ही रहेगा। वह (विश्वनन्दि) अपने नन्दन-वनमे जाकर मनोहर श्री-सौन्दर्यका सुख ले रहा है, अत वह मांगे जानेपर भी उस (नन्दन-वन) को नहीं देगा। अरिवृन्दका दलन करनेवाले हे नरेन्द्र, स्थिर बुद्धिसे विचार तो कीजिए कि अपने-अपने मनोहर मतपर किसकी बुद्धि लुब्ध नहीं होती? अपनी प्रियतमाके वचनरूपी चाबुकसे आहत होकर आप कुपित होंगे तथा (मांगनेपर भी नन्दन-वनको) प्राप्त न करके आप शोक प्रकट करेंगे और तब यदि प्रतिपक्षी भी अपने प्रतिपक्षीकी उपेक्षा करनेवाला हो जाये, तब आप सहसा ही उसके विपक्षी होकर उसके नन्दन-वनका हरण करना चाहेंगे।

घत्ता—हे गुणरत्न निधान, हे राजाओमे प्रधान, सभी जन उसके (विश्वनन्दि के) चरणो मे रहते हैं, तथा सेवा करते हैं। ‘यह (विशाखभूति) अपनी मर्यादा को भी वेध (छोड़) रहा है’ यह कहकर वे सभीजन उस (विश्वनन्दि) के साथ उसी प्रकार मिल जायेंगे, जिस प्रकार कि बड़े-बड़े नद समुद्रमे मिल जाते हैं ॥४७॥

९

राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिको सलाह रुचिकर नहीं लग सकी

हे देव (यद्यपि) आपने युद्धमे अन्य नरेन्द्रोको जीत लिया है तो भी परजनो द्वारा असाध्य युवराज (विश्वनन्दि) के सम्मुख (युद्धक्षेत्रमे) आप उसी प्रकार शोभित न होंगे, जिस प्रकार किरणोको विकीर्ण करते हुए भास्वर दिनकरके सम्मुख चन्द्रमा सुशोभित नहीं होता। अथवा देवशात् अथवा क्रोधपूर्वक आपने किसी प्रकार युद्धमे यदि उसे परास्त भी कर दिया तो जगत्मे निर्विवाद रूपसे उसी प्रकार जनापवाद फैल जायेगा, जिस प्रकार कि रात्रिमे निविड अन्धकार-समूह फैल जाता है।” इस प्रकार विपाकमे रम्य बुधजनोके कानोके लिए रसायनके समान एव शत्रुजनो-के अगम्य, नीतियुक्त वचन कहकर जब कीर्ति नामक वह मन्त्री चुप हो गया तब नराधिपने उत्तर दिया—“आपने जैसा कहा है, बुधजनोके लिए वही करना उचित है। किन्तु हे मन्त्रिन्, ऐसा कोई उपाय बताइये, जिससे सहज ही मे वह नन्दन-वन विना किसी विद्वेषके प्राप्त हो सके। स्वामीके ये वचन सुनकर महामति एव निभ्रान्त मन्त्रीने पुन कहा—“मैं उस उपायको न तो सोच ही पाता हूँ और न समझ ही पाता हूँ। जो जानता हूँ, सो वह आपके सम्मुख प्रकट कर ही दिया है। अथवा सुन्दर वेशवाले हे नरेश, अब आप अपनी बुद्धिसे ही कोई उपाय कीजिए, क्योंकि पुरुषोंकी मति तो भिन्न-भिन्न होती है। भाषणमे समर्थ एव महामतिवाला मन्त्री तो अपने मनमे आये हुए विचारोको ही प्रशस्त मानता है।”

घत्ता—इय भासिवि वाणि गुणमणि खाणि विरमिष्ठ मंति-पहाणि ।
मतियणु विसज्जे णिय मणुकज्जे थविउ णिवेण नियाणि ॥ ४८ ॥

१०

परिकलिवि किंपि सइँ णिय-मणेण
भासइ णरणाहु महंतु-सत्तु
णामेण पसिद्धउ कामरुउ
तओ साहणत्थु हउँ जामि पुत्त
तं सुणेवि वयणु पणमिय-सिरेण
मइँ हुंतएण को तुह पयासु
विणु पडिवक्खेँ जो महु पयाउ
बहु कालु भुवेसु विलीयमाणु
तं मइ पयडिउवउ मह-रणम्मि
इय जुवरायहो भासिउ सुणेवि

सहेवि सोयर-सुउ तक्खणेण ।
किं ण मुणहि तुहु पडिकूल सत्तु ।
अवयरिउ णाईँ जमराय-दूउ ।
पच्छइ अच्छिज्जहि गुण-णित्त ।
जुवराउ पर्यपइ कलरवेण ।
पहु मइँ पेसहि हं हणमि तासु ।
वइरियण-विंद-परिसेसियाउ ।
ण मुणित्त णरणाह कयावि जाणु ।
पर-वल-वस-णिवडिय-खय-गणम्मि ।
अइ साव लोउँ सुंदरु मुणेवि ।

घत्ता—संपेसिउ तेण णरणाहेण संभूसेविणु जाम ।

वण-रक्ख करेवि किंकर देवि सो वि विणिग्गउ ताम ॥ ४९ ॥

११

सैदेसं दिणेहिँ मुएऊण मग्गे
जयं भूरि-भेरी-रवेणं भरंतो
महा-सूर-सामंत-कोडीहिँ जुत्तो
सहा-मज्जे इत्थतरे दूरि दिट्ठो
वणावद्ध पट्टावलीष्ठ विलक्खो
सिरेणं णमेऊण णाहं णिविट्ठो
पुरा एव आहा सियंघत्थ गव्वं
खणेक्क जु वेसाण ए ठाइऊणं
पुणो भासएसो सरोसो सवित्तं
जणेराणए अग्निं णिवमच्छिऊणं
तइयं वणं गेण्हऊणं वतेणं
३ठिओ तत्थ दुट्ठो विसाहाइणंदी

चलंता ण वाईह-पाइक्क-वग्गे ।
सलच्छीष्ठ सक्कस्स लच्छी हरतो ।
तुरंसत्तु-देसस्स पासे पहुत्तो ।
विसंतो पडीहार-दंदेण सिट्ठो ।

पुणो दिट्ठि दिण्ण-प्पएसे विसिट्ठो ।
वणाली समक्कत देहेहिँ सव्वं ।
समाउच्छिय मत्थयं णाविऊणं ।
सकोवं करंतो सणाहस्स चित्तं ।
रुसांक्कर-दिट्ठिए सपेसिऊण ।
सया तुग्निं जोग्गं दुरासा खलेणं ।
३धणाओरिया णेय धावतवंदी ।

१०. १ J V °राइ । २. D लेउ ।

११ १. J V सदेस । २. D J V ठिउ । ३. D J V °ऊरि° ।

घत्ता—इस प्रकार वचन कहकर गुणरत्नोकी खानि स्वरूप वह प्रधान-मन्त्री जब चुप हो गया, तब नृप विशाखभूतिने मन्त्री वर्गको विसर्जित कर दिया और अन्तमे उस कार्यको (स्वय ही) करनेके निमित्त अपना मन एकाग्र किया ॥४८॥ १५

१०

विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमे भेज दिया

राजा विशाखभूतिने स्वय ही अपने मनसे कुछ विचार करके तत्काल ही सहोदर भाईके पुत्र—विश्वनन्दिको बुलाकर कहा—“क्या तुम नहीं जानते कि महान् शक्तिशाली शत्रु हमारे प्रति-कूल हो गया है। वह ‘कामरूप’ इस नामसे प्रसिद्ध है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो यमराजका दूत ही अवतरा हो। मैं उसे नष्ट करनेके लिए जानेवाला हूँ। अतः हे गुण नियुक्त पुत्र, मेरी अनुपस्थितिमे तुम सावधानीसे रहना।” चाचा विशाखभूतिके (छल-प्रपचवाले) वचन सुनकर युवराज विश्वनन्दिने नतमस्तक होकर मधुर-वाणीमे कहा—“मेरे होते हुए आपको कौन-सा प्रयास करना है ? हे प्रभु, आप मुझे (वहाँ) भेजिए। मैं (ही) उसे मारूँगा। समस्त वैरी-जनको समाप्त कर देनेवाला मेरा जो प्रताप था, वह किसी प्रतिपक्षीके बिना कई दिनोंसे मेरी भुजाओमे ही विलीन होता जा रहा है। हे नरनाथ, आपने न तो वह जाना और न (उसपर कभी) विचार ही किया है। (अतः अब अवसर मिला है तो) पराये बलके वशीभूत वैरीगणको महान् रणमे नष्ट करने हेतु आप मुझे ही प्रकट करें (अर्थात् मुझे रणभूमिमे जाकर अपना प्रताप दिखाने दे)।” इस प्रकार युवराजका दर्पोक्ति पूर्ण कथन सुनकर तथा उसे अतिसुन्दर मानकर— ५

घत्ता—उस नरनाथ विशाखभूतिने (विश्वनन्दिको) सजा-धजाकर वहाँ (कामरूपसे युद्ध करने हेतु) भेज दिया। उस युवराजने भी नन्दन-वनकी सुरक्षा-व्यवस्था कर (तथा अपने) सेवकोको सावधान कर वहाँसे प्रयाण किया ॥४९॥ १०

११

विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार

मार्गमे वाजि एव पदाति सेनाओके साथ चलते-चलते कुछ ही दिनोंमे स्वदेश छोड़कर अनेक मेरी-रवोसे जगत्को भरता हुआ, अपनी लक्ष्मीसे शक्रकी लक्ष्मीको भी पराजित करता हुआ, करोड़ो महान् शूर, सामन्तोसे युक्त वह विश्वनन्दि शीघ्र ही शत्रु-देशके पार्श्व भागमे जा पहुँचा।

इसी बीचमे (एक दिन) जब वह (अपनी) सभाके मध्यमे बैठा था, तभी उसने दूरसे ही एक दण्डधारी प्रतिहारीको वहाँ प्रवेश करते हुए देखा। उसके घावोपर कपडेकी पट्टियाँ बँधी हुई दिखायी दे रही थी (× × × ×) वह नाथ (विश्वनन्दि) को सिर झुकाकर पुन दृष्टि-विशेष द्वारा प्रदत्त स्थानपर बैठ गया। यद्यपि कुछ देर तक बैठकर अपने घावोसे परिपूर्ण शरीर द्वारा वह सब कुछ निवेदन कर ही चुका था, फिर भी एक क्षणके लिए (विशाखनन्दिके प्रति) द्वेष-वश खड़े होकर व्याकुलता पूर्वक माथा झुकाकर, पुन रोषसे भरकर उस (प्रतिहारी) ने अपने नाथ—विश्वनन्दिके चित्तको क्रोधित कर देनेवाला अपना समस्त वृत्तान्त (इस प्रकार) कहा—“चाचा विशाखभूतिकी आज्ञासे हमारी भर्त्सना की गयी, रष्ट एव क्रूर-दृष्टि द्वारा हमे भगा दिया गया तथा निरन्तर आपके योग्य उस नन्दन-वनको दुराशयी उस दुष्ट विशाखनन्दिने बलात् हमसे छीन लिया। दुष्ट विशाखनन्दि (अभी) वहाँ स्थित है, तथा धनसे आपूरित अनेक बन्दी वहाँ दौड रहे हैं। ५ १०

घत्ता—जं किउ रक्खेहिं आण विलक्खंहिं सगुणाणंदिय देव ।
दुस्सह रणरंगे विहुणिय अंगे तं पि सुणेसहि देव ॥ ५० ॥

१२

इय मायणिवि वण-हरण-वन्त
पारद्ध जिणेविणु हियइं कोउ
एत्थंतरि संपाविय-जएहिं
साहिउ रिउ समरावणिप्र जाम
5 वहु पणउ जणेविणु वाहुडेवि
जुवराए परवल-दूसहेण
णिय-णिय पुरवर परिमुक्क कोउ
देक्खिवि स-देसि लहु धावमाणु
आवत्ते अम्हणिरुद्ध नामु
10 एउ लोउ केण भणु कारणेण

वणवाल-णिवेइय-समरजत्त ।
धीरेण तेण वडरियणंइं-लोउ ।
दूसह-पयाव-सत्तिहिं णएहिं ।
सो पणवेप्पिणु करु देइ ताम ।
गउ गयवर-गइ तहो आण लेवि ।
सहली विरइय समणोहरेण ।
सइं पविसज्जत्ते राय-लोउ ।
आउल-मणु लोउ पलोयमाणु ।
निय-मंति-समिच्छिय-सयल-कामु ।
भज्जंतु जाइ चत्तउ धरेण ।

घत्ता—तं सुणवि णिरुद्धु धम्मविसुद्धु धीरवाणि धुंवाउ ।
आहासइ तौसु धरिय-णयासु परियाणिय परभाउ ॥ ५१ ॥

१३

सन्वत्थवि तुव वणु करेवि दुग्गु
एयहो पइंसिहुं संगरे समाणु
इउ जाणि पलायइ जणु असेसु
तं णिसुणेविणु 'जइणी-सुएण'
5 आहासिउ जहिं महु तणउ भाउ
जइ जामि कहव वाहुडि अहीणु
जइ मारिवि जम-मदिरहो णेमि
भणु किं जुत्तउ करणीउ मज्झु
तं णिसुणेवि पुणरवि भणइं मति
10 जिह विमुही होइ न वीर-लच्छि
तं तुह करणी उहवेइ देव

लक्खण-तणुउ कोएण उग्गु ।
तुम्हहं दोहिमि णरवइ समाणु ।
भय-भीउ अवरु ण सुणमि विसेसु ।
णिय मणे चित्तिवि वीहर-भुएण ।
लहुप्र विहिणासो किउ उवाउ ।
ता णेइ कोवि भडु भय-विहीणु ।
ता अयस-महीवहो णीरु देमि ।
बुहयणहं वि चिंततहं असज्जु ।
णिय-पहु-पुच्छिउ विहुणनु भंति ।
कर-कमलि चडइ तुव विजयलच्छि ।
किं वहुणा णिहणिय-सावलेव ।

४. D. J. V. अणि ।

१२. १. D. J. V. ०यण । २. D. वुव । ३. D. V. नां ।

घत्ता—अपने सद्गुणोंसे आनन्दित हे देव, (नन्दनवनके) रखवालोंने जो किया, उसे आप आकर देखेगे ही । दुस्सह रणरगभूमिमे मेरे अग ध्वसित (कैसे) हो गये, हे देव, उसे भी आप वही सुनेगे” ॥५०॥

१२

कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है तो प्रजाजनोको आतुर मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है

इस प्रकार वनपाल द्वारा निवेदित वनहरण एव समर-यात्राका वृत्तान्त सुनकर प्रारम्भमे ही उस धीर-वीर युवराजने हृदयमे क्रोधित होकर अपने दुस्सह प्रताप, शक्ति एव न्याय-नीति द्वारा ससारके वैरीजनोपर विजय सम्पादित कर डाली । इसी बीचमे जब उसने समरभूमिमे अपने शत्रु (कामरूप) को पराजित किया तब उसने भी माथा झुकाकर अत्यन्त प्रेम जनाकर, भेटें देकर तथा कर (टैक्स) देना स्वीकार कर लिया और (बादमे) युवराजकी आज्ञा प्राप्त कर वह श्रेष्ठ हाथीकी गतिसे भागा ।

शत्रुके लिए दुस्सह एव स्वय मनोहर लगनेवाले उस युवराजने सफलता प्राप्त कर, अपने-अपने (विजित) नगरमे कोई न कोई राजलोक (प्रतिनिधि) छोड़कर (वहाँसे) स्वय विसर्जित हुआ (और देशकी ओर बढ़ा) । स्वदेशमे (पहुँचते ही) अपने प्रजाजनोपर आकुल मन होकर दृष्टिपात करते हुए एव उसे शीघ्रता पूर्वक भागते हुए देखकर तथा सभी कार्योंको करनेमे समर्थ अपने निरुद्ध नामक मन्त्रीको आते हुए देखकर, उसने उससे पूछा—“ये लोग अपनी-अपनी भूमि छोड़कर क्यों भागे जा रहे हैं ? इसका कारण कहो ।”

घत्ता—उसे सुनकर धर्मसे विशुद्ध एव निष्पाप उस निरुद्ध नामक मन्त्रीने धीर-वाणीमे (युवराजसे) कहा—“हे न्यायनीति धारण करनेवाले, तथा दूसरोकी भावनाको जानने-वाले— ॥५१॥

१३

उपवनके अपहरणके बदलेमे विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श

“लक्ष्मणाका पुत्र विशाखनन्दि उग्र कोपके कारण तुम्हारे उपवनके चारो ओर किलेबन्दी करके यहाँ आपके साथ युद्ध करना चाहता है । आपको (विश्वनन्दि) और उस विशाखनन्दिको समान नरपति मानकर तथा (भीषण युद्धमे नरसंहारकी कल्पना करके) भयभीत होकर समस्त प्रजा पलायन कर रही है । (बस मैं इतना ही जानता हूँ इसके अतिरिक्त) और विशेष कुछ नहीं जानता ।” मन्त्रीका यह कथन सुनकर दीर्घ भुजावाले जयनोके पुत्र उस विश्वनन्दिने अपने मनमे विचार किया और इस प्रकार कहा—“मेरे छोटे भाईके प्रति विधिने यह क्या उपाय कर दिया है ? यदि मैं किसी प्रकार पीछे लौटता हूँ, तो भी निर्भीक एव पराक्रमी हमारे कोई भी योद्धा पीछे न हटेंगे । यदि मैं उसे मारकर यम-मन्दिर भेजता हूँ तब भी मैं अपयशरूपी महावृक्षको जल देता हूँ । (हे मन्त्रिवर, अब तुम ही) कहो कि (इन दोनोंमे-से) मुझे क्या करना युक्ति-सगत होगा ? विचारशील बुधजनोंके लिए यह प्रश्न असाध्य-जैसा ही है ।” इस प्रकार राजा द्वारा पूछे जानेपर मन्त्रीने उसके मनकी भ्रान्तिको नष्ट करते हुए (पुन) कहा—“ हे देव, आपके लिए वही करना चाहिए, जिससे वीर-लक्ष्मी विमुख न हो तथा तुम्हारे कर-कमलोमे विजय-लक्ष्मी चढ़ी रह सके । मैं और अधिक क्या कहूँ ? अत आप गर्वके साथ उसे मारें ।”

घत्ता—तुहँ^१ सुद्ध सहाउ विमुहँ^२ न जाउ उववण-हरणहो काले ।
चिरु वत्त सुणेवि, हियइ धरेवि, संपत्तइ वणवाले ॥ ५२ ॥

१४

अवहरिवि तुज्झु वणु सोवि दुट्ठु
अव्वरिउ एउ जायइ न कोइ
परिकूल भाव इय तरुवरासु
जइ वंधु-वुद्धि तुह उवरि तासु
अवराह-जुओ विमयावगीढो^३
किकरइ कोइ णिय-हियइं कोउ
जो करिवि भूरि अवराहु सत्तु
तेँ सहु जुञ्जियइ न को वि दोसु
इहु कालु परक्कम-तणउं तुज्झु
तुह भुव-वल सरिसु ण अत्थि अण्णु

पइँ हणण समीहइ समरे सुट्ठु ।
तुह एयहो उप्परि पाण-लोइ ।
सरिया वि ण किं कीरइ विणासु ।
ता किंण दूउ पेसइ दुरासु ।
पणवंत सीस हयपाय गीढो^३ ।
णयवंत-पुरिसु संजणिय-सोउ ।
पयडइ पच्चिल्लिउ पउर-सत्तु ।
विरएविणु हियइँ महंतु रोसु ।
मइँ कहिउ वियारेवि कज्जु वुज्झु ।
को एयहो दुट्ठहो तणउं गण्णु ।

घत्ता—तं वयणु सुणेविणु कज्जु मुणेविणु विस्सणंदि गउ तेत्थु ।
मण-पवन-जवेण सग्गमुवेण दुग्गट्ठिउ रिउ जेत्थु ॥ ५३ ॥

१५

दूरंतरे णिविवेसिवि स-सिण्णु
अप्पुणु पुणु सहु कइवय-भडेहिं
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
तं पावेवि उल्लंघिवि विसालु
विणिवाइवि सहसा सूर विंदु
भग्गइँ असिवरसिहुरिउ-वलेण
उप्पेडिय सिलमय थंम पाणि
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु
दिदयर कवित्थ तरुवरे असक्कु
उप्पाडिउ तरुवरे तम्मि णेण
लक्खण-तणुरुहु कपंत-गत्तु

रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उब्भडेहिं ।
जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलंकरिय-सालु ।
वियसाइवि सुर-वयणारविंदु ।
कलयल परिपूरिय-णह-यलेण ।
आवंतु कयंतुव वइरि जाणि ।
तणु-तेय-विवज्जिउ हीण-सत्तु ।
लक्खण गमुब्भव चडिवि थक्कु ।
गुरुयरे सहु सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

घत्ता—तं पेक्खिवि भग्गु पाय-विलग्गु मणिं लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जु रिउ-वग्गं पणय-सिरग्गं अवरु विधीवर-सहाउ ॥ ५४ ॥

१३. १ J. V. °ह । २ J V °ह ।

१४ १ D °इ । २ D. V °ढे । ३. D. V. °ढे ।

१५. १. V °प् । २. V. °इ । ३. J. V. °सि । ४ D. J. °प् । ५ J °वु । ६. D. °जे ।

घत्ता—“आप शुद्ध स्वभाववाले है, अतः उपवनके अपहरण-कालमें आप विमुख न हो ।”
इस प्रकार विश्वनन्दिने मन्त्रीके वीर रसयुक्त वचन सुनकर उन्हें अपने हृदयमें धारण किया ।” १५
(उसी समय) वहाँ वनपाल आ पहुँचा ॥५२॥

१४

विश्वनन्दिना अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण

“वह दुष्ट आपके उपवनका अपहरण करके युद्ध-भूमिमें आपका वध करना चाहता है ।
(हमें) यही आश्चर्य है कि आपको उस (दुष्ट) के ऊपर प्राण लेना क्रोध (क्यों) नहीं आ रहा
है ? इस सप्तारमें (यह देखा जाता है कि) यदि कोई वृक्ष मार्गमें प्रतिकूल पड़ता हो, तो क्या
नदी उसका विनाश नहीं कर डालती ? यदि उसकी आपपर बन्धु-बुद्धि होती तो वह दुराशय
(आपके पास अपना) दूत न भेजता ? (और यह सन्देश न भेजता कि)—‘मैं अपराधसे युक्त ५
हूँ, तथा भयभीत होकर चरणोंमें माथा झुकाकर प्रणाम करता हूँ ।’ अपने हृदयमें कोई न्यायवान्
(व्यर्थ ही) क्रोध नहीं करता, क्योंकि वह उसके शोक का कारण बनता है । हाँ, जो शत्रु अनेक
अपराध करता हो तथा प्रवर-शक्तिका प्रदर्शन करता है, उसके साथ हृदयमें महान् रोष धारण कर
जुझनेमें कोई दोष नहीं । आप-जैसे ज्ञानीके लिए यह समय पराक्रम दिखलानेका है, अतः मेरे
कथनपर विचार करके कर्तव्य-कार्य करें । इस पृथिवीतलपर जब आपके भुजबलके सदृश अन्य १०
कोई है ही नहीं, तब फिर इस दुष्टकी तो (तुम्हारे सम्मुख) गणना ही क्या ?”

घत्ता—उसके वचन सुनकर तथा अपना कर्तव्य-कार्य समझकर वह विश्वनन्दि मन अथवा
पवनके समान वेगसे वहाँ पहुँचा, जहाँ स्वर्गके समान भूमिपर निर्मित दुर्गमें वह शत्रु स्थित था ॥५३॥

१५

विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकारकर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है

रणरगमें समुद्यत तथा क्रोधमें बँधी हुई अपनी सेनाको दूर ही छोड़कर पुनः स्वयं अपनी
भृकुटियोंको चढाये हुए तथा धैर्यहीन कतिपय उद्धट-भटोके साथ वह युवराजरूपी सिंह आमर्षके
वशीभूत होकर दुर्गके अवलोकनके बहाने उसकी ओर चला । जल-परिखासे अलकृत विशाल कोट-
को लौंघकर सहसा ही उसने शत्रुके शूरवीरोका निपात (हनन) कर देवोंके मुख-रूपी कमलोको ५
विकसित किया । तब नभस्तल कल-कल शब्दसे परिपूर्ण हो उठा । शत्रु-सैन्यसे लड़नेके कारण
उसकी खड्ग जब भग्न हो गयी, तब शिलामय स्तम्भको हाथसे उखाड़कर कृतान्तके समान विश्व-
नन्दि रूपी वैरीको आया हुआ जानकर मलिन मुखवाले महान् भयसे युक्त गात्रवाले तथा शारीरिक
तेजसे विवर्जित हीन-सत्त्ववाले और लक्ष्मणानामक मातासे उत्पन्न वह विशाखनन्दि अशक्त होकर
तथा थककर जब एक दृढतर कैथ-वृक्षपर चढ़ गया, [तब सभीमें मनोहर उस युवराजने उस महान्
गुरुतर कैथके वृक्षको भी उखाड़ डाला । तब (विवश होकर) लक्ष्मणाका पुत्र वह विशाखनन्दि १०
काँपते हुए शरीरसे युवराजके चरणोंकी शरणमें आया ।

घत्ता—उस विशाखनन्दिको भागकर आया हुआ तथा चरणोंमें गिरा हुआ देखकर वह
युवराज अपने मनमें बड़ा लज्जित हुआ । (ठीक ही कहा गया है कि) यदि रिपुवर्ग प्रणत-सिर
हो जाये तथा विद्वानोका सहायक हो जाये, तब (युवराज-जैसे) विख्यात शूरवीरोको स्वयं ही
(अपने प्रति) लज्जाका अनुभव होने लगता है ॥५४॥ १५

१६

तहो अभयदाणु देविणु सच्चित्ति
 हउं अप्पसण्णु मुहुं एत्थु जेण
 किह ठाएसमि इच्छिय सिवासु
 इय कलिवि चित्त-संगहिय-लज्जु
 5 णिग्गउ णिय-गोहहो तव-णिमित्तु
 णरवइ विरज्जु निय-सुयहो देवि
 सिरि सिहरि चडाविवि पाणिवेवि
 दोहिमि जणेहि संगहिय दिक्ख
 एत्थंतरि मुणिवि मणोरमेहि
 10 लक्खण-तणूउ उद्दाइएहिं

चित्तिवि जिणवर सुमरणे पवित्ति ।
 अचलोइज्जंतउ पुर यणेण ।
 अग्गइ विसाहभूइहं णिवासु ।
 जरतणु व दूरि परिहरिवि रज्जु ।
 लोया पवाय-भय-डरिय-चित्तु ।
 तहो पच्छइ लग्गइ मणु जिणेवि ।
 'संभूय'-मुणीसर-पय णवेवि ।
 सहुं राय-सहासें मुणिय सिक्ख ।
 परिचत्तु दइय-विक्कम-कमेहि ।
 जिणि लइय राय सिरि दाइएहि ।

घत्ता—दूरत्तणु तासु करइ हयासु दरिसिज्जंतु जणेहि ।
 अगुलियइं राउ एउ वराउ चिरु वियसिय-वणेहिं ॥ ५५ ॥

१७

एत्थंतरे उग्ग-तवेण तत्तु
 उत्तुंग-हम्म-महुरहि पइडं
 सो विस्सणंदि-मुणि पहें पयंतु
 5 पिकखेवि उवहासु कुणंतएण
 अहिमाण-कुलकम-णय-चुएण
 कहिं गउ तं बलु तुह-तणउ जेण
 उम्मूलिउ सिलमउ थमु जेम
 तहो वयणु सुणेविणु त णिएवि
 जइ अत्थि किंपि तव-हलु विसिद्ध
 10 एहु वइरिउ मारेसमि णिरुत्तु

मासोपवास-विहि-खीण-गत्तु ।
 भिक्खा-णिमित्तु लोएहि दिट्ठु ।
 णंदिणि-विसाण-हउ तणु धुणंतु ।
 वेसा-सउह-यले परिट्ठिएण ।
 जंपिउ विसाहभूइहं सुएण ।
 जिणि सिण्णु सदुग्गु महाजवेण ।
 गयणंगणे लग्गु कवित्थु तेम ।
 तत्थवि जाण्वि खमं चएवि ।
 तो समरंगणे विरइवि अणिट्ठु ।
 इउ करि णियाणु णिय-मर्ण णिरुत्तु ।

घत्ता—मगहे सरज्जुत्तु देह-विउत्तु सोलहि जलहि समाउ ।
 महसुक्कि सतेउ जायउ देउ सो सुंदरयर-काउ ॥ ५६ ॥

१६

विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा
विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त

उस विशाखनन्दिको अभयदान देकर पवित्र चित्तसे उसने जिनवरका चिन्तन किया (और विचार किया कि) "मैं यहाँ अप्रसन्न-मुख हूँ, क्योंकि पुरजनोके द्वारा मैं (घृणित दृष्टिसे) देखा जाऊँगा । मैं शिवकी कामना करनेवाले विशाखभूतिके निवासके सम्मुख कैसे खड़ा हो पाऊँगा ?" इस प्रकार अपने चित्तमें कल्पना करके तथा लज्जित होकर जीर्ण तृणके समान दूरसे ही राज्यको त्यागकर लोकापवादके भयसे डरा हुआ चित्तवाला वह युवराज विश्वनन्दि तपस्या हेतु अपने घरसे निकल गया ।

इधर वह नरपति (विशाखभूति) भी अपने मनको जीतकर तथा अपने पुत्र विशाखनन्दिको राज्य देकर उस विश्वनन्दिके पीछे-पीछे लग गया । सिरपर दोनो हाथ चढाकर सम्भूत नामक मुनीश्वरके चरणोमें माथा झुकाकर दोनो ही जनोने दीक्षा ग्रहण कर ली । उसने राजाके साथ हर्षपूर्वक मुनि-शिक्षा ग्रहण की ।

इसी बीचमें मनोरम विक्रम-पदो एव दैवसे परित्यक्त उस लक्ष्मणा पुत्र विशाखनन्दिसे उत्तराधिकारमें मिली हुई राज्यरूपी लक्ष्मीको जीत लिया गया तथा उसे (राज्य से) निकाल बाहर कर दिया गया ।

घत्ता—दूरसे ही लोग उसे हताश करते रहते थे । विकसित मुख होकर लोग उसे अपने हाथोको अँगुलियोंसे दूसरोको दिखाते थे, तथा कहते रहते थे "कि यही वह बेचारा राजा विशाखनन्दि है ।" ॥५५॥

१७

मथुरा नगरीमें एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल देखकर
विशाखनन्दिद्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बाँधना

इसी बीचमें उग्रतपसे तप्त तथा मासोपवास-विधिसे क्षीण गात्रवाले विश्वनन्दि मुनि शिक्षाके निमित्त उत्तुग भवनोवाले मथुरा नामक नगरमें प्रविष्ट हुए ।

प्रजाजनोने मार्गमें नन्दिनी-गौके सीगो द्वारा उनके शरीरको घुन-घुनकर घायल करते हुए देखा । वेश्याके सौधतलमें स्थित उस अभिमानी, कुलक्रम और न्यायमार्गसे च्युत विशाखनन्दिने यह देखकर (उसका) उपहास करते हुए कहा—“(अब) तेरा वह बल कहाँ चला गया, जिससे कि तूने हमारी सेना सहित उस दुर्गको वेग-पूर्वक जीत लिया था, जिस बलके द्वारा तूने शिलामय स्तम्भको उखाड़ डाला था, तथा जिससे कैंथके पेडको गगनरूपी आँगनमें फेंक दिया था ।” विशाखनन्दिका यह कथन सुनकर विश्वनन्दिने उसकी ओर निहारकर उसके समीप जाकर तथा क्षमागुणका परित्याग कर (कहा)—“यदि मेरे तपका कोई विशिष्ट फल हो, तो समरागणको रचाकर निश्चय ही अनिष्टकारी इस वैरीको मारूँगा ।” इस प्रकार निश्चयकर उसने अपने मनमें निदान बाँधा ।

घत्ता—वह भगधेश्वर (विश्वनन्दि) देहसे विमुक्त होकर सोलह-सागरकी आयुवाले महाशुक्र नामक स्वर्गमें तेज सहित एव सुन्दर कायवाला देव हुआ ॥५६॥

१८

तत्थवि विसाहणंदी पहूउ
एत्थंतरी सुर सेल-समिद्धउ
जो छहि वासहरेहि विहत्तउ
तेसु सजीव-धणुह-संकासू
5 तासु मज्झि पुंवावर-दीहरु
जो जोयण पणवीसुच्चत्तणि
मेहल-सेणि-वणेहि रँवन्नउ
तस्सुत्तरवर-सेणि पसिद्धी
जहिं निवसहिं विज्जाहरलोया

सुउ जिणवर-तउ विरइवि सरउ ।
जंबू नामि दीउ सुपसिद्धउ ।
सोहइ सत्त-खेत्त-संजुत्तउ ।
दाहिण-दिसि तहो भारह-वासू ।
विजयद्धवि नामेण महीहरु ।
तं विउणी-कयमाणु पिहुत्तणि ।
सोहइ रूप-समुज्जल-वयणउ ।
अलयानयरी अत्थि समिद्धी ।
परउवयार करणि सपमोया ।

घत्ता—तहिं पुरवरि सामी नहयल-गामी मोरकंठु खंयरहँ पहु ।

विज्जावलि-बलियउ गुण-सय-कलियउ करइ रज्जु जग पयड-महु ॥ ५७ ॥

१९

मोरकंठ-विज्जाहर-रायहो
सयलंतैउर-मज्झे पहाणी
असह विसाहनदि-सुरु चवियउ
तउ सागवभणुभाव-विसेसेहिं
5 तिहुवणु सयलु गणइ तिण-लेखइ
इणि परि पूरि मणोरह रीणी
तं फुडु अद्धचक्कि-तणु-लक्खणु
कौरिप्पिणु उच्छउ अहिरामू

सूरिम-गुणि तिहुवणि विक्खायहो ।
अच्छइ कणयमाल तहो राणी ।
कणयमाल-कुक्खिहिं अवयरियउ ।
केलि करइ साउह-नर-वेसिहिं ।
दप्पणु मिल्लि असिहिं मुहु पिक्खइ ।
पसवइ पुत्तु महो-मणि खाणी ।
पिक्खवि खेयररायँ ततक्खणु ।
धरियउ आसगीउ तह नामू ।

घत्ता—सो नरवर-णंदणु नयणाणंदणु बालचदु जिम ललिय-करु ।

णियकुल गयणंगणि वड्डइ दिणे दिणे सयल-कला-संगहण-परु ॥ ५८ ॥

२०

फुरिय-तार-तारुन्न-तरगहँ
कुमरहँ सयल-कलाउ सयंवर
सो कुमारु पुणु अण्ण-दिणंतरे
जाम जाउ मंडइ निच्चल-मणु
5 सिद्ध-विज्जु सो मेरु-महीहरि

निरुवम-रुव-रेह गुण-रंगहँ ।
वरहिणाइँ रणरणइँ णिरंतर ।
गिहि-गुह-माहि रहिउ ज्ञाणंतरि ।
ता पच्चक्खु हुवउ विज्जा-गणु ।
जिण पणभिवि सासय-चेई-हरि ।

१८ १ J. V सो इह । २ J वरवन्नउ ।

१९ १. D °रे । २ D °इ । ३. D. °राइ । ४ D करिं ।

१८

अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन

और उधर, वह विशाखनन्दि भी जिनवरके तपका आचरण कर स्वरूपवान् देव हुआ ।

इसी पृथिवी-मण्डलपर सुमेरु पर्वतसे समृद्ध जम्बू नामक सुप्रसिद्ध द्वीप है, जो छह वर्ष-धर—पर्वतोसे विभक्त होनेके कारण सात क्षेत्रोंसे सयुक्त होकर सुशोभित है । उन क्षेत्रोंमेंसे ज्या सहित धनुष तुल्य दक्षिण-दिशामे भारतवर्ष (नामक क्षेत्र) है, जिसके मध्यमे पुर्व एव अपर दिशाओ मे विस्तृत, ऊँचाईमें पचीस योजन, पृथुलता (मोटाई) मे उससे द्विगुणित प्रमाणवाला, मेखला-श्रेणीके वनोसे रमणीक, रौप्यवर्णसे समुज्ज्वल वदनवाला, 'विजयाद्ध' इस नामसे सुप्रसिद्ध एक महीधर सुशोभित है । उसकी उत्तर-श्रेणीमे विख्यात अलका नामकी एक समृद्ध नगरी है, जहाँ परोपकार करनेमे प्रमुदित रहनेवाले विद्याधर लोग निवास करते हैं ।

घत्ता—उस नगरीका स्वामी, आकाशगामी, विद्याधर-समूहसे वेष्टित, सैकड़ो गुणोसे सुशोभित तथा जगत्मे प्रकट यशवाला मोरकण्ठ नामका एक विद्याधर राजा राज्य करता था ॥५७॥ १०

१९

विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वघ्रीव नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ

अपने शौर्यगुणो द्वारा तीनों लोकोमे विख्यात उस विद्याधर राजा मोरकण्ठकी समस्त अन्त पुरमे प्रधान कनकमाला नामकी पट्टरानी थी । इधर (विशाखनन्दिका जीव) वह देव चयकर कनकमालाकी कुक्षिमे अवतरित हुआ । तदनन्तर उस गर्भके अनुभाव विशेषसे वह रानी मनुष्यका वेश धारणकर आयुध-क्रीडाएँ करती रहती थी, वह तीनों लोकोको तृणके समान गिनती थी तथा दर्पण छोडकर तलवारमे अपना मुख देखती थी । इस प्रकार मनोरथोको परिपूर्ण कर महामणियोंकी खानि स्वरूपा उस रानी कनकमालाने पुत्र-प्रसव किया । खेचर राज मोरकण्ठने उसके शरीरमे अर्धचक्रीके स्पष्ट लक्षण देखकर तत्क्षण ही अभिराम उत्सवका आयोजन कर उसका नाम 'अश्व-घ्रीव' रखा ।

घत्ता—नेत्रोको आनन्द देनेवाला वह राजनन्दन अपने कुलरूपी आकाशके प्रागणमे सुन्दर किरणोवाले बालचन्द्रके समान समस्त कलाओका सग्रह करता हुआ दिन प्रतिदिन बढने लगा ॥५८॥ १०

२०

कुमार अश्वघ्रीवको देवो द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए

जिसके तारुण्यकी तरंगे स्फुरायमान हो रही थी, तथा रूप-रेख, एव गुणोके रगमे अनुपम था, ऐसे उस कुमार अश्वघ्रीवको समस्त कलाओने स्वय ही वरण कर लिया था । वे श्रेष्ठ कलाएँ निरन्तर रण-रण कर आनन्द करती रहती थी ।

अन्य किसी एक दिन वह कुमार गुफा-गृहमे ध्यानस्थ होकर बैठा । जब वह निश्चलमनसे जाप कर रहा था, तभी उसे विद्या-समूह प्रत्यक्ष हो गया । विद्याएँ सिद्ध होनेपर वह सुमेरु पर्वतपर

विज्जाहर-परिवार-सजुत्त
देव-दिन्नु जसु चक्कु जलंतउ
असि ससिहासु दंडु सुपयंडु

बहु उच्छवें णिय-वरु संपत्तउ ।
सत्ति अमोह छत्तु झलकंतउ ।
कवणु-कवणु तसु देइ न दंडु ।

घत्ता—सोल-सहस-सेवय नर वर मंडल धर तिउणतेउर-जुत्तउ ।

सो पडिहरि बलवंतउ महि भुंजंतउ करइ रज्जु जयवंतउ ॥ ५९ ॥

10

२१

इत्थंतरि अइ-वित्थिन्न-खेत्ति
णिवसइ सुर णामेण देसु
जहिं सरसुन्नय-बहु-फल-घणेहिं
जहिं अडवि सरोवर-तीरि णीरु
न पियासियाइ हरिणी^१ पिण्ड
जहिं जण-मणहर-लहरी भुवाउ
नर-रमिय-नियंवावणि अमाण
तत्थत्थि विउल्लु^२ पुरु पोयणक्खु
जहिं मंदिरग्ग-भूसिय मणिट्ट
तारायणेहिं मणि-बिंबिएहिं
घर लग्ग-नील-रुवि पडल-छन्नु
जहिं निसि दीसइ रइहरि ठियाहिं

तरु-गिरि-सरु-पूरिय-भरह खेत्ति ।
गोहण-भूसिय-काणण-पणसु ।
सोहहिं तरुवर नं सज्जणेहिं ।
नव-नलिणी-दल झंपिउ गहीरु ।
गरुलोवल-थल-मूढी ण एइ ।
सुपओहर-तिमि-चल-ल्लोयणाउ ।
सोहहिं सरि पणइंगण-समाण ।
सुरपुरु व सुमोहिय-सुरयणक्खु ।
सोहहिं मणि-दप्पण समवसिट्ट ।
नं पूरिय-तल नव-मोत्तिएहिं ।
पिययसु पल्लंकोवरि णिसन्नु ।
सवभाणु-पिहिउ चंडुव तियाहिं ।

5

10

घत्ता— सुद्धंगण लिंति मणि महिरवि पडिबिंबु ।

दप्पण भावेण दिक्खि जवेण हसइ सहीयायर्बु ॥ ६० ॥

२२

तहिं असिवर निरसिय-रिउ-कवालु
जसु जय-सिरि दाहिण-वाहु-दंडि
वच्छत्थलु भूसिउ लच्छियाइ
सुरतरुवि विसैसिउ जेण दाणु
न मुवहि खणिक्खु नरनाह-पासु

नामेण पयावइ भूमिपालु ।
निवसइ गय-वड-चूरण-पयडि ।
अवल्लोडउ रूउ मयच्छियाइ ।
दिंति वदियणहँ अड अमाणु ।
महियलि उवमिज्जइ काइ तासु ।

5

२१. १. J. V सरहोवर । २ J. पण्ड । ३ D. विउल । ४ J. V. सहीयावट्ट ।

शाश्वत चैत्यगृहोके जिन विम्बोको प्रणाम कर विद्याधर परिवार सहित अनेक उत्सवोके साथ जब अपने घर लौटा, तब देवोने उसे ज्वलन्त चक्र, अमोघशक्ति, झालरवाला छत्र, चन्द्रहास खड्ग तथा सुप्रचण्ड दण्ड प्रदान किये और भी कौन-कौनसे दण्ड (धनुष) उसे प्रदान नहीं किये गये ?

घत्ता—सोलह सहस्र श्रेष्ठ मण्डलधारी राजा उसकी सेवा करते थे, उससे तिगुनी खियाँ उसके अन्त पुरमे थी। वह बलवान् प्रतिनारायण पृथिवीको भोगता हुआ जयवन्त होकर राज्य कर रहा था ॥५९॥ १०

२१

सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन

इसके अनन्तर, अति विस्तीर्ण क्षेत्रवाले, तरु, गिरि एव सरोवरोसे व्याप्त इस भरतक्षेत्रमे 'सुर' नामका एक देश है, जो गोधनसे विभूषित एव कानन-प्रदेशोसे युक्त है। जहाँ सरस उन्नत तथा अनेक प्रकारके फलोवाले सघन-वृक्ष सज्जनोके समान सुशोभित है। जहाँ अटवीके सरोवरोके तीर तथा गहरे जल नवीन कमलिनियोके पत्तेसे ढँके हुए है। इसी कारण तृपातुर हरिणियाँ भ्रमसे उसे हरिन्मणियो—पन्नाका बना हुआ भूमिस्थल समझकर उस जलको नहीं पी पाती। ५

जहाँकी सरिताएँ एव महिलाएँ समान रूपसे सुशोभित हैं। सरिताएँ लोगोके मनको हरण करनेवाली लहरियो, एव महिलाओके नेत्रोके समान चचल मछलियोसे युक्त हैं। महिलाएँ भी लोगोके मनको हरण करनेवाली लोललहरियोके समान वक्र तथा झूलताओ एव चचल नेत्रोसे युक्त है। लोग सरिताओके नितम्बो—किनारोका सेवन करते हैं, पति भी मानरहित होकर महिलाओके नितम्बरूप भूमि भागका सेवन करते है। १०

उसी सुर नामक देशमे विशाल पोदनपुर नामका नगर है, जो इन्द्रपुरीके समान सुन्दर है, तथा जो देवोके नेत्रोको भी मोहित करनेवाला है। जहाँके मन्दरोके अग्रभाग विशिष्ट उत्तम मणियोसे विभूषित हैं तथा मणि निर्मित दर्पणके समान सुशोभित हैं। मणिविम्बोमे जब तारागण प्रतिबिम्बित होते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है, मानो आकाशतल नव मोतियोसे पूर दिया गया हो। जहाँ घरोमे प्रियतमके पल्लोके ऊपर नीलरुचिके पटलवाले छत्ते लगे हुए हैं, जहाँ रात्रिके समय रतिगृहोमे प्रियाएँ राहुसे पिहित चन्द्रमाके समान दिखाई देती है। १५

घत्ता—निर्मल आंगनकी मणिमय भूमिपर रविके आताम्र प्रतिबिम्बको दर्पण समझकर वेगपूर्वक लेते हुए देखकर सखियाँ हँसने लगती हैं ॥६०॥

२२

विशाखनन्दिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमे जन्मा

उस पोदनपुरमे अपने तेज खड्गसे शत्रुजनोके कपालोका निरसन करनेवाला प्रजापति नामका भूमिपाल—राजा राज्य करता था। गजरूपी घटाओको चूर करनेमे प्रचण्ड उस राजाके दायें बाहुदण्डमे जयश्री विराजमान रहती थी। उसका वक्षस्थल श्रीसे विभूषित था। मृगनयनियोके द्वारा उसका सौन्दर्य निहारा जाता था। जिसका दान कल्पवृक्षोसे भी विशेष होता था। वन्दी-जनोको जो निरभिमानपूर्वक अत्यधिक दान देता था वे (वन्दीजन) एक क्षणको भी उस नरनाथका साथ न छोड़ते थे। ऐसे उस प्रजापतिकी उपमा किससे दी जाये ? ५

नामेण जयावइ पढम भञ्ज
आयहँ दोहिमि सोहेइ केम
जिहँ कालु गमइँ आयहँ समेउ
अवयरिवि सुरवासहो सरूउ
सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ

तहु अवर मयावइ हुअ सलज्ज ।
तिणयणु गंगा-गौरीहिँ जेम ।
नं सइँ अवयरियउ कामएउ ।
हुउ पढमु विजउ निवइहे तणूउ ।
जो चिरु मगहाहिउ गुण-णिकेउ ।

घत्ता—जिह नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण ।
पाउसु कंदेण नहु चंदेण तिह सोहिउ कुलु तेण ॥ ६१ ॥

२३

गएहि दिणेहिँ कएहिँ पियाहि
पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे
छणिदुव णिम्ल-कंति-समिल्लु
सिरीहिँ णिवासु नवो नलिणीहिँ
पुरे पडियामल पंच पयार
गहीररँवाल पवज्जिय तूर
पणच्चिय वारविलासिणि गोहि
सुहंकरु गायउ गीउ रवन्तु
करेवि जिणेसर-पायहँ^३ पूज
क्रिओ दहमेँ नियहेँ तहु नामु
तओ कढिणत्तु सरीरवलेण ।
रमंतउ भूहर रक्खइ केम

थणंधउ जाउ मयावइ आहि ।
सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि ।
णिमाइ जणाण मण सुपियल्लु ।
मणोहरुणं कमलो रमणीहिँ ।
नहाउ पयत्थ निरंतर धार ।
असेस खलासह नासय जूर ।
धरग्ग-धयालि-वियारिय मेहि ।
विइन्नउ बंदियणाहँ सुवणु ।
सुभर्त्तिंअ अट्टपयार मणोज्ज ।
तिविट्टु अणिट्टुहरो^५ कय-कामु ।
पवुड्ढि गओ गुणसँारि कमेण ।
अणग्घ-मणी जलरासिहि जेम ।

घत्ता—वालेणवि तेण विलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज ।
तिरँयण सुद्धिअ थिर बुद्धिअ परियाणिय निव-विज्ज ॥ ६२ ॥

२४

नव-जोवण-लच्छिए अणुकमेण
सो सुंढरुयरु सांहग्ग-रासि
सुव-जुवल-समिन्निउ लद्धमाणु
णरवइ सह भँवणि भएहि चत्तु

अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण ।
संजायउ रिउगल-काय-पासि ।
पुहईयरेहि सेविज्जमाणु ।
रयणाह रणालंकरिय-गत्तु ।

२३ १ D °याइ । २ J वला । ३ D °ह । ४ D °त्तए । ५. D अणिट्टु° । ६ D. °रासि ।

७ D J तिरियण ।

२४ १ D सुदर° । २ D भा° ।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनों भार्याओंसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गंगा-गौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनों रानियोंके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो।

१०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

घत्ता—जिस प्रकार सयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाऋतु एव चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिका कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥

१५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न होता है

पूर्वमे जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमे देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोके बाद रानी मृगावतीकी कोखसे समस्त सुखोके सारभूत एव अमृत वर्षिके समान, पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एव श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमे आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोके लिए असह्य हो उठी। धरो-धरोमे वार-विलासिनियोंके नृत्य होने लगे। धरोके अग्रभागोपर लगी हुई ध्वजा-पक्तियोंसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एव सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोज्ञ पूजा करके दसवे दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपृष्ठ यह नामकरण किया गया। उस त्रिपृष्ठका गुणभार शरीर-क्रमसे एव बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओके साथ प्रमोद क्रीडाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था ? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है।

५

१०

घत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणशुद्धिपूर्वक स्थिर बुद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख ली ॥६२॥

१५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमे उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना

प्रजाजनोने अनुक्रम पूर्वक त्रिपृष्ठसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीको अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपृष्ठको पाकर यौवन स्वय ही शोभा एव श्रेष्ठताको प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एव सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोके गलेमे की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरो द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

- 10 नामेण जयावइ पढस भञ्ज
 आयहँ दोहिमि सोहेइ केम
 जिहँ कालु गमइँ आयहँ समेउ
 अवयरिवि सुरवासहो सरूउ
 सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ
- तहु अवर मयावइ हुअ सलञ्ज ।
 तिणयणु गगा-गोरीहि जेम ।
 नं सइँ अवयरियउ कामएउ ।
 हुउ पढसु विजउ निवइहे तणूउ ।
 जो चिरु मगहाहिउ गुण-णिकेउ ।
- घत्ता—जिह नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण ।
 पाउसु कंदेण नहु चंदेण तिह सोहिउ कुलु तेण ॥ ६१ ॥

२३

- 5 गएहिं दिणेहिं कएहिं पियाहिं
 पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे
 छणिंदुव णिम्मल-कंति-समिल्लु
 सिरीहिं णिवासु नवो नलिणीहिं
- 10 पुरे पडियामल पंच पयार
 गहीररैवाल पवज्जिय तूर
 पणच्चिय वारविलासिणि गेहिं
 सुहंकरु गायउ गीउ रवन्तु
 करेवि जिणेसर-पायहँ^३ पूज
 किओ दहमे दियहे तहु नामु
 तओ कडिणन्तु सरीरवलेण
 रमतउ भूहर रक्खइ केम
- थणंधउ जाउ मयावइ आहि ।
 सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि ।
 णिमोइ जणाण मण सुपियल्लु ।
 मणोहरुणं कमलो रमणीहिं ।
 नहाउ पयत्थ निरंतर धार ।
 असेस खलासह नासय जूर ।
 घरग्ग-धयालि-वियारिय मेहि ।
 विइन्नउ वंदियणाहँ सुवण्णु ।
 सुभत्तिंअ अट्टपयार मणोज्ज ।
 तिविडु अणिट्टुहरो कय-कामु ।
 पवुड्ढि गओ गुणसौरि कमेण ।
 अणग्घ-मणी जलरासिहि जेम ।
- घत्ता—वालेणवि तेण विलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज ।
 तिरयण सुद्धिअ थिर बुद्धिअ परियाणिय निव-विज्ज ॥ ६२ ॥

२४

- नव-जोवण-लच्छिए अणुकमेण
 सो सुंदरैयरु सोहग्ग-रासि
 सुव-जुवल-समिन्निउ लद्धमाणु
 णरवइ सह भैवणि भएहि चत्तु
- अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण ।
 संजायउ रिउगल-काय-पासि ।
 पुहईयरेहि सेविज्जमाणु ।
 रयणाह रणालंकरिय-गत्तु ।

२३ १ D °याइ । २. J. वला । ३ D °ह । ४ D °त्तए । ५. D. अणिट्टु° । ६ D °रासि ।
 ७ D J तिरियण ।
 २४ १ D सुंदर° । २ D भा° ।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनो भार्याओसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गंगा-गौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनो रानियोंके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो।

१०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

धत्ता—जिस प्रकार सयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाऋतु एव चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिका कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥

१५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

पूर्वमें जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमें देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोके बाद रानी मृगावतीको कोखसे समस्त सुखोके सारभूत एव अमृत वर्षिके समान, पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एव श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमें आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोके लिए असह्य हो उठी। घरो-घरोमें वार-विलासिनियोंके नृत्य होने लगे। घरोंके अग्रभागोपर लगी हुई ध्वजा-पत्कियोंसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एव सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोज्ञ पूजा करके दसवे दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपृष्ठ यह नामकरण किया गया। उस त्रिपृष्ठका गुणभार शरीर-क्रमसे एव बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओके साथ प्रमोद क्रीडाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था ? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है।

५

१०

धत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणशुद्धिपूर्वक स्थिर बुद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख ली ॥६२॥

१५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना

प्रजाजनोंने अनुक्रम पूर्वक त्रिपृष्ठसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीको अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपृष्ठको पाकर यौवन स्वय ही शोभा एव श्रेष्ठताको प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एव सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोके गलेमें की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरो द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

5 सिंहासण-सिहरि निसन्नु जाम
सो मउलेविणु कर-कमल वेवि
अवसरु लहेवि पयणियसिवासु
जा परिरक्खी तुव असिवरेण
पीडइ पचाणणु पउर-सत्तु
10 किं जैमु जणवय-मारण-कएण
अह असुरु अहव तुह पुण्वेवि
तारिसु वियारु सीहँहो ण देव

अच्छइ जणेक्कु संपत्तु ताम ।
विणएण पाय-पंकय णवेवि ।
विन्नवइ पुरउ होइवि निवासु ।
धर धरणि णाह पालिय करेण ।
बलवंतु भुवणं भो कम्मसत्तु ।
सइँ हरि-मिसेण आयउ रवेण ।
दुद्धरु दुव्वारु वँहंतु खेरि ।
दिट्टउ कयावि णर-णियर-सेव ।

घत्ता—पिययम-पुत्ताइँ गुणजुत्ताइँ परितज्जेवि जणु जाइ ।

जीविउ इच्छंतु लहु भज्जंतु भय-वसु को वि ण ठाइ ॥ ६३ ॥

२५

तं वयणु सुणेविणु सिरि-सणाहु
परिवड्डिणं सबणे मणे कहौण तप्प
गंभीर-धीर-सहँ विसालु
वज्जरइ राउ तिणं मागुसो वि
5 भउ करइ रवंतहँ मय-गणाहँ
हँ तहो वि पासि हूवउ गिरुत्तु
अविणासतउ भउ जणवयासु
चित्त-नाय-महीसुवसो जणेण
जइ हणमि ण हरिहँ दुट्टु एहु
10 अवजसु अवस्स इउ भणिवि जाम
वारिवि जणेरु जपइ तिविट्टु

संतपइ णिय-मणं धरणिणाहु ।
संजायइ असुह-णिमित्तु वप्प ।
पूरतु सहा-भवणंतरालु ।
किउ खेत्तहो रक्खणिमित्तु सो वि ।
दस-दिसु सपेसिय-लोयणाहँ ।
सयलावणि साहु वि कय पहत्तु ।
जो जय सामित्तु करइ हयासु ।
दीसइ असारु अणमिय-सिरेण ।
ता भमइ भरंतउ भुवण-गेहु ।
उट्टिउ हरि-हणण-कएण ताम ।
विणएण तुरंतं जिय विसिट्टु ।

घत्ता—जइ मइ संतेवि असिवरु लेवि पसु-णिग्गाहण-कएण ।

उट्टिउ करि कोउ चइरि विलोउ तार्कि मइ तणएण ॥ ६४ ॥

२६

इय वयणिहिं विणिवारिवि णरिंदु
बल-परियरियउ कोवग्गि-दित्तु

तहो आणइँ गउ पढमउ उविंदु ।
बलवंतु सीहुं मारण-निमित्तु ।

३ D जमु । ४ D पहतु । ५. D J V. साहहो ।

२५. १. D J V विण ।

२६ १ J हँ ।

राजकुमार रत्नाभरणोंसे अलङ्कृत होकर राजदरवारमें सिंहासनके ऊपर बैठा था, तभी एक व्यक्ति वहाँ आया। उसने अपने दोनो कर-कमलोको मुकुलित कर विनयपूर्वक उसके चरण-कमलोमें नमस्कार कर तथा अवसर प्राप्त कर सभीका कल्याण करनेवाले राजाके आगे खड़े होकर प्रकट रूपमें इस प्रकार निवेदन किया—“हे धरणीनाथ, आपने तीक्ष्ण खड्गसे इस पृथिवीकी सुरक्षा की है तथा करोसे उसका पालन किया है। (अब इस समय) पुरजनोको एक प्रवर शक्तिशाली पचानन—सिंह पीडा दे रहा है। अहो, ससारमें कर्मरूपी शत्रु (कितना) बड़ा बलवान् है। जनपदको मार डालने हेतु सिंहके छलसे क्या यमराज स्वयं ही वेगपूर्वक आ गया है ? अथवा क्या कोई महान् असुर आ गया है, अथवा आपके पूर्वजन्मका कोई दुर्द्धर, दुर्वार एव विध्वंसक ? नरेन्द्र-समूह संवित हे देव, इस प्रकारका विकारी दुष्ट सिंह कभी भी नहीं देखा गया।

घत्ता—गुणयुक्त प्रियतम, पुत्र आदिको भी छोड़-छोड़कर लोग अपने-अपने जीवनकी कामनासे भयके कारण शीघ्रतापूर्वक भागे जा रहे हैं” ॥६३॥

२५

राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है

श्री-शोभा सम्पन्न वह धरणीनाथ प्रजापति उस (नागरिक) का निवेदन सुनकर अपने मनमें बड़ा सन्तप्त हुआ। कानोमें (बातोंके) पडनेपर कहो कि किसको सन्ताप नहीं होता ? “हाय, अब अशुभका निमित्त आ गया है।” इस प्रकार विचारकर गम्भीर एव धीर शब्दोंसे वह राजा विशाल सभा-भवनको पूरता हुआ बोला—“खेतोकी सुरक्षाके निमित्त तृण द्वारा निर्मित एक कृत्रिम मनुष्य बना दिया जाता है जिनसे दसो दिशाओंमें नेत्रोंको फैलाकर चलनेवाले मृगगण भी धान्य चरनेमें (दूरसे ही) भयभीत होकर भाग जाते हैं फिर मैं तो निरन्तर ही उस प्रजाके बीचमें रहता हूँ। समस्त पृथिवीपर (मैंने) सम्यक् प्रकार प्रभुता प्राप्त की है, किन्तु जो हताश जनपदके भयको दूर नहीं करता फिर भी जय-स्वामी (विजयी-सम्राट्) बना फिरता है, वह निश्चय ही उस चित्रगत राजा-जैसा है, जिसे प्रजा अनमित्त सिरसे देखती है तथा उसे असार समझती है। यदि मैं इस दुष्ट सिंहको मारकर जनपदका भय न मिटाऊँगा, तो लोकोके घरोको भरता हुआ मेरा अपयश अवश्य ही (दूर-दूर तक) फैलेगा।” इस प्रकार कहकर जब सिंहके मारनेके निमित्त वह राजा उठा, तब शत्रुजयी उस त्रिपृष्ठने तुरन्त ही विनयपूर्वक पिताको रोका और कहा—

घत्ता—“यदि मेरे रहते हुए भी पशु-निग्रह हेतु तलवार हाथमें लेकर आपको उठना पड़े अथवा वैरीके क्रोधको देखकर आपको क्रोधित होना पड़े, तब फिर हम-जैसे आपके पुत्रोंसे क्या लाभ ?” ॥६४॥

२६

त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया

इस प्रकार निवेदन कर तथा नरेन्द्रको रोककर, फिर उसी (नरेन्द्र) की आज्ञा लेकर वह प्रथम उपेन्द्र (—नारायण)—त्रिपृष्ठ नामक पुत्र अपनी सेनाके साथ क्रोधाग्निसे दीप्त उस बलवान् सिंहके मारनेके निमित्त चला।

5 णिहणिय णरत्थि पंडुरिय पासि
 णह-रंध-मुक्क-मोत्तियपुरंते
 रुद्धत्तण-जिय-वइवसणिवासि
 जंतेण तेण विट्ठउ मइंदु
 पड्ड-पड्डह-समाहय ताह सहु
 उट्ठिउ हरिणाहिउ भासमाणु
 10 सालसलोयणु दाढा-करालु
 गल-गल्लिप्र बहिरंतल दिसाउ

पल-लुद्ध-पड्डिय-णहय-सुहासे ।
 मारिय मय-लोहिय-पज्जरंते ।
 महिहर-विवरंतरे रयण-भासि ।
 कररुह-मुह-दारिय-वण-गाइंदु ।
 गिसुणेविणु कय-महिहर-विमहु ।
 कूरासणु मह-रक्खस-समाणु ।
 भू-भीसणु भासुर-केसरालु ।
 कूरंतरंगु वड्ढिय-कसाउ ।

घत्ता—णर-मारण-सीलु, दारिय-पीलु घुरुहुरंत-सुहु जाम ।

हरि एककु तुरंतु पुरउ सरंतु तहो अग्गाइ थिउ ताम ॥ ६५ ॥

२७

5 तहो णिक्किवासु
 अग्गिम-पयाइ
 णह-भासुराइ
 हरिणा करेण
 णिहय-मणेण
 दिट्ठु इयरु हत्थु
 वयणंतराले
 पाडियउ सीहु
 10 लोयण-जुवेण
 दावग्गि-जाल
 थुवमंतं भाइ
 पवियारिऊण
 तहो लोहिण्हि
 उवसमिउ ताउ
 15 विजयाणुवेण
 णिय-साहसेण
 ण कहइ महंतु
 अवरहो अवज्जु
 तं हणिवि विट्ठु
 20 ठिउ णिन्वियारु

हरिणाहिवासु ।
 हय-सावयाइ ।
 अइ-दुद्धराइ ।
 णियमिवि थिरेण ।
 पुणु तक्खणेण ।
 सगरं समत्थु ।
 पेसिवि कराले ।
 लोलंत-जीहु
 लोहिय-जुवेण ।
 अविरल विसोळ ।
 कोवेण णाइ ।
 हरि मारिऊण ।
 तणु णिग्गाएहिं ।
 मेइणिहिं जाउ ।
 जलहिव घणेण ।
 कयरिउ-वसेण ।
 मउ गुणु वहंतु ।
 जो रण असज्जु ।
 नुहयण-वरिट्ठु ।
 रिउ-दुण्णिवारु ।

घत्ता—एत्थंतरे तेण सिरिणाहेण, ^३पिक्खतह ^४तियसाहु ।

जय-जय-सहेण, अइ-भहेण, मणहर-कोड-वसाह ॥ ६६ ॥

२ D फुं । ३ D J V. दिवाउ ।

२७ १ D विसील । २ D उ । ३ D विक्खतह । ४ J V. पियसाह ।

चलते समय (मार्गमे) उसने उस मृगेन्द्रको देखा, जिसके द्वारा मारे गये मनुष्योकी हड्डियोसे पार्श्वभाग पाण्डुर-वर्णके हो गये थे तथा जहाँ मास-लोलुपी गृह सुखपूर्वक गिर-पड़ रहे थे । जिस सिंहके नख-रन्ध्रो द्वारा छितराये गये गज-मोतियोसे नगरके छोर पुरे हुए थे, जिसके द्वारा मृगोके मारे जानेसे (जहाँ-तहाँ) खून बह रहा था, जिसने अपनी रौद्रतासे यमराजके निवासको भी जीत लिया था तथा जो पर्वतके विवरमे रत्नप्रभा नामक नरक-भूमिकी तरह प्रति-भासित होता था, जिसने अपने नखोंसे वन-गजेन्द्रके मुखको विदीर्ण कर दिया था ।

त्रिपृष्ठ (की सेना) द्वारा किया गया उपद्रव तथा पट्ट-पट्टके पीटे जानेके शब्दोको सुनकर क्रूरभक्षी तथा महाराक्षसके समान प्रतीत होनेवाला, आलस-भरे नेत्रोवाला, कराल दाढोवाला, भीषण भौहोवाला, भास्वर केशर—जटाओवाला, गल-गर्जना करता हुआ अपना बाह्य रूप दर्शाता हुआ तथा क्रूरतासे बढी हुई कषायवाले अन्तरगको दिखाता हुआ वह पंचानन—सिंह उठा ।

घत्ता—मनुष्योको मारनेके स्वभाववाला तथा पीलु—गजोको विदारनेवाला वह पंचानन, जब अपने मुखसे घुरघुरा रहा था, तभी वह त्रिपृष्ठ तुरन्त ही अकेला धीरे-धीरे उसके आगे खिसककर गया और खडा हो गया ॥६५॥

२७

त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका वध

तदनन्तर निर्दय उस हरिणाधिप—सिंहके श्वापदोको मारनेवाले नखोसे भास्वर तथा अत्यन्त दुर्धर अग्रिम पैरोको उस हरि—त्रिपृष्ठने अपने हृदयको कडा कर स्थिर एक हाथसे तो तत्काल ही खीचकर पकड लिया तथा सग्राममे समर्थ अपने दूसरे दृढ हाथको कराल-मुखके भीतर डालकर लपलपाती जिह्वावाले सिंहको पछाड दिया । रक्तसमान दोनो नेत्रोंसे दावाग्निरूपी अवरिल विशाल ज्वालाका वमन करता हुआ क्रोधसे ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह हरि—त्रिपृष्ठका विदारण कर, मारकर ही दम लेगा । इसके बाद उस सिंहके शरीरसे निकले हुए रक्तसे उस हरि—त्रिपृष्ठने मेदिनी—पृथिवीपर उत्पन्न सन्तापको शान्त किया ।

समुद्रके समान गम्भीर विजयके उस अनुज—त्रिपृष्ठने अपने साहससे शत्रुको वशमें कर लिया । मृदु-गुणको धारण करनेवाले महान् पुरुष अपने कार्योंको कहते नहीं फिरते । रणक्षेत्रमे दूसरोके लिए जो असाध्य एव अवध्य था उसे भी मारकर दुर्जनोके लिए दुर्निवार तथा बुधजनोमे वरिष्ठ वह—त्रिपृष्ठ निर्विकार ही रहा ।

घत्ता—इसी बीच उसी श्रीनाथ—त्रिपृष्ठने देवो द्वारा उच्चरित अत्यन्त भद्र जय-जयकार शब्दो पूर्वक मनोहर—॥६६॥

२८

लीलप्र गिज्जिय सुर-करि-करेहिं
 पसरंति उद्ध-भुव-दंड-जाम
 निय-भुव-जुव-वीरिउ पायडेवि
 गिसुणंतउ गिय-जसु गीयमाणु
 5 पइसिवि परमाणं देण गेहे
 पणविउ विणयालंकिउ तिविट्ठ
 भालयलि णिवेसिवि कर सिंरेण
 पढमउ परिरभिवि लोयणेहिं
 पुणु गाहुं करेविणु भुय-जुएण
 10 आलिं गिय चिणिवि गिय-तणूव
 पहु आणइं पुणुवि गिविट्ठवेवि
 पुच्छिउ णिवेण बलु वाहरेवि
 सव्वुवि गिसुणंतु महंत-तेउ
 गिहुवउ परिसंठिउ वासुएउ

घत्ता—णिउ सहुं सवलेण सुवजुवलेण परिरक्खए हरिसंतु ।

जणु कर लालेवि महि पालेवि घण धारहिं वरिसंतु ॥ ६७ ॥

२९

इत्थंतरे दउवारिय-वरेण
 आवेप्पिणु राउ करेवि भंत्ति
 गयणाउ कोवि आइवि दुवार
 तेइल्लउ तुह दंसण-समीहु
 5 जपइ पेसहिं माकरहिं खेउ
 पेसिउ विभिंय-नाय-सहयणेहिं
 पणवेप्पिणु सोवि गिविट्ठ तेत्थु
 वीसमिउ वियाणि नरेसरेण
 को तुहुं कंतुव कंतिल्ल-भाउ
 10 णर-विहुणा पुच्छिउ सोणवंतु
 इत्थत्थि विहिय-नायणयर-मेलु
 उत्तर-दाहिण-सेणी जुवेण

घत्ता—दाहिण सेणीहे, अइरमणीहे रहणेउरपुरे रज्जु ।

विरयइ तवणाहु णहयरणाहु जलणजडी अणिवज्जु ॥ ६८ ॥

कंचणमय-वित्त-लया-करेण ।
 विणणंतु णवंतु सिरेण झत्ति ।
 ठिउ देव देव चित्तावहारि ।
 णरवइ तं सुणि रिउ-हरिण-सीहु
 पहु आणइ तेण वि सोसवेउ ।
 अवलोइज्जंतउ थिर-मणेहिं ।
 धरणीसरेण सइं भणिउ जेत्थु ।
 सो चरु पुच्छिउ वइयरु परेण ।
 कहो ठाणहो किं कज्जे समाउ ।
 भासइ भालुप्परि कर ठवंतु ।
 विजयाचलु णामे पयड सेलु ।
 संजुउ भूसिउ रयणं सुवेण ।

२८ १ V देवि° १ २ J °ह । ३. D वाणिहिं ।

२९. १. J V. सत्ति । २. D °मय ।

२८

त्रिपृष्ठ कोटिशिला नामक पर्वतको सहजमे ही उठा लेता है

ऐरावत हाथीकी सूँडको भी जीत लेनेवाले अपने हाथोसे लीलापूर्वक कोटिशिलाको भी ऊँचा उठाकर जब (उस त्रिपृष्ठने) अपने भुजदण्डको ऊपरकी ओर फैलाया, तभी देवोने साधुकार किया। इस प्रकार अपने भुजयुगलकी वीरताको प्रकट कर वह (त्रिपृष्ठ) पुन अपने नगरकी ओर लौटा। अनुरागसे भरकर चन्द्रमुखियो द्वारा गाये जाते हुए अपने यशोगानको सुनता हुआ परमानन्द पूर्वक वह अपने नरनाथ पिताके उस भवनमे प्रविष्ट हुआ, जिसके शिखर मेघोको प्रहत कर रहे थे। सामन्तों एव मन्त्रिगणोने उसे देखते ही विनयगुणसे अलङ्कृत उस त्रिपृष्ठको अपने भालपट्ट-पर दोनो हाथ रखकर मुकुटमे लगे हुए मणियोसे भास्वर सिरको झुकाकर प्रणाम किया।

नरनाथ प्रजापतिने हर्षाश्रुकणोको दिखाकर सर्वप्रथम नेत्रो द्वारा आलिंगन कर पुन पुत्रके पराक्रमको जानकर उसका अपनी दोनो भुजाओसे गाढालिंगन कर लिया। एक बार फिर सुर-सीमन्तिनियोके मनको हरण करनेवाले सुन्दर अपने दोनो ही पुत्रोका उसने आलिंगन कर लिया। फिर उस प्रभुकी आज्ञासे वे दोनो ही प्रभुके सिंहासनके पास हर्षित मनसे प्रणाम कर बैठ गये। राजाने बलभद्र (विजय) को बुलाकर उससे अपने अनुज (त्रिपृष्ठ) मनोहर विक्रम-प्राप्तिके अनुभव पूछे। तब दुर्वार वैरीजनोके बाणोसे अजेय, महान् तेजस्वी वासुदेव (त्रिपृष्ठ) वह सब सुनकर भी चुपचाप बैठा रहा। ठीक ही है, महापुरुष अपनी स्तुति अथवा निन्दा सुनकर हर्ष अथवा विषादसे युक्त नहीं होते।

धत्ता—अपने दोनो बलवान् पुत्रो (विजय एव त्रिपृष्ठ) के साथ वह राजा (प्रजापति) प्रजाकी सुरक्षा कर रहा था मानो कर द्वारा पृथ्वीका लालन-पालन करता हुआ वह हर्षरूपी धनकी धाराएँ ही बरसा रहा हो ॥६७॥

२९

विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापतिनरेशके दरबारमे भेजता है

इसी बीच हाथमे काचनमय वेत्रलता (दण्ड) धारण किये हुए द्वारपालने राजाके समीप आकर भक्तिपूर्वक सिर झुकाकर उसे तत्काल ही विज्ञप्ति दी कि—“हे देव, देवोके चित्तका आहरण करनेवाला कोई (आगन्तुक) आकाश-मार्गसे आकर आपके दरवाजेपर बैठा है। यह तेजस्वी आपके दर्शन करना चाहता है।” यह सुनकर शत्रुरूपी हरिणोके लिए सिंहके समान उस राजा (प्रजापति) ने द्वारपालसे कहा—“उसे शीघ्र ही भेजो, देर मत करो।” प्रभुकी आज्ञासे वह द्वारपाल भी वेगपूर्वक गया और उस आगन्तुकको वहाँ भेज दिया। सभासद् आश्चर्यचकित होकर तथा स्थिर-मनसे उसे देखते ही रह गये। आगन्तुक भी नमस्कार कर उस स्थानपर बैठ गया जिसे धरणीश्वर प्रजापतिने स्वय ही उसे बतलाया था। नरेश्वरने उस चरको विश्रान्त जानकर उससे (इस प्रकार) वृत्तान्त पूछा—“हे सौम्य भाई, तुम कौन हो, कहाँसे आये हो, तुम्हारा निवासस्थान कहाँ है और किस कार्यसे यहाँ आये हो ?” राजा द्वारा पूछे जानेपर उस नवागन्तुकने अपने माथेपर हाथ रखकर तथा नमस्कार कर उत्तर दिया—“इसी देशमे गगनचरोसे सुन्दर विजयाचल नामक एक पर्वत है जो रत्नोकी किरणोसे विभूषित उत्तर एव दक्षिण इन दो श्रेणियोसे युक्त है।

धत्ता—अत्यन्त रमणीक दक्षिण श्रेणीमे रथनूपुर नामक नगरमे राज्य करता हुआ निर्मल चित्तवाला एक विद्याधर राजा ज्वलनजटी आपको स्मरण करता है” ॥६८॥

३०

5 तुह कुलि पढमउं बाहुबलि-देउ
कच्छावणीस-सुव-णमि-णिवासु
तुम्हहँ चिरु पुरिसहँ नेहु जेण
दूरट्टिओवि महुँ तणउ सामि
णेहेणालिंगिवि मुहु सुहेण
तहो तणउं तणूरुहु अक्ककित्ति
तहो जोगाउ वरु अलहंत एण
पुच्छिउ संभिण्णु निमित्त-दच्छु
10 सो भणइ णिसुणि जिह मुणि-मुहासु
एउ हूउ पयावइ भरहवासे

घत्ता—तहो विजय तिविट्ट सुअ उक्किट्टे सयल गुणहिं संपुण्ण ।

बल-हरि-गामाल ससिदल-भाल पुत्त पुराइय-पुण्ण ॥ ६९ ॥

जण-रायराउ भरहुवि अजेउ ।
कुल-सिरि-मंडणु खयरहि वासु ।
खयरही सुविणयवंतु तेण ।
विणयालंकिउ गयण-यल-गामि ।
तुह कुसल-वत्त पुच्छइ सुहेण ।
सुय अवर सयंपह पउरकित्ति ।
जलणजडीसेँ तप्पंत एण ।
कय-पंचउ महमइ हियइ सच्छु ।
आयण्णिउं मइं रजिय-वुहासु ।
णरणाहु वि पिह-संपण्ण-सासे ।

३१

5 इह आसि पुरा-भव धविय वंदि
एवहिं हुउ खयरहि वइ एहु
एयहो समरंगणे तोडि सीसु
होहइ तिखंड-सामिउ तिविट्टु
एयहो दिज्जइ णिब्भंतु तेण
तुहुँ तासु पसाएँ भुवणि भव
इय आएसिय संभिण्ण-वत्त
खयरेसेँ हउँ पेसियउ दूउ
10 तुह पासि देव कल्लाण-हेउ
तहिं अवसरै राएँ भूसणेहिं
तहो देहु महा-हरिसेण भिण्णु
मण-तोसेँ खयरहि व-णिमित्तु
जंपिउ जइ कइ वय-दिणह मज्झे

रिउ विजयाणुवहो विसाहणंदि ।
हयगीउ नीलमणि-सरिस-देहु ।
भंगुरिय-भाल-सलवट्टि-भीसु ।
चक्कालंकिउ-करुणिव-वरिट्टु ।
एउ कण्णा-रयणु महोच्छवेण ।
भुंजेसहिं उत्तर-सेट्टि सव ।
आयण्णेवि पीणिय-सुवण-सुत्त ।
णामेण इंदुभासिवि सरूउ ।
थिउ मउणु करेवि इय भणिवि भेउ ।
सम्माणिउं तम-णिहूसणेहिं ।
पुणु सोवायणु सदेसु दिण्णु ।
परियाणिवि दूएँ राय-चित्तु ।
तुहुँ तणइँ णयरि अरियण दुसज्जे ।

३०

ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे
ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया

“आपके कुलमे सर्वप्रथम अजेय बाहुबलि देव हुए तथा लोगोके राजाधिराज अजेय भरत भी हुए। कच्छ देशके राजाके पुत्र तथा अपनी कुलरूपी श्रीके मण्डनस्वरूप, विद्याधरोके स्वामी नाभि नृप आदिको आपके चिरपुरुषोका स्नेह प्राप्त था। उसी परम्पराके न्यायवान्, विनयालकृत, गगनतलगामी, विद्याधरोके राजा तथा मेरे स्वामी ज्वलनजटीने दूर रहते हुए भी वारम्बार स्नेह-सुखपूर्वक आर्लिगन कहकर आपकी कुशल-वार्ता पूछी है। उस ज्वलनजटीका पुत्र अर्ककीर्ति तथा प्रचुर कीर्तिवाली पुत्री स्वयप्रभा है। स्वयप्रभाके योग्य वर प्राप्त न कर पानेके कारण सन्तप्त उस ज्वलनजटीने निमित्तज्ञानमे दक्ष, हृदयसे स्वच्छ महामति सम्भन्न (नामक दैवज्ञ) मे विश्वास कर (इसका कारण) उससे पूछा। तब उस दैवज्ञने कहा—‘बुधजनोके मनको प्रसन्न करनेवाले मुनिके श्रीमुखसे मैने जो कुछ सुना है, उसे सुनो—‘धन-धान्यसे सम्पन्न इसी भारतवर्ष-मे, प्रजापति नामका एक नरनाथ है।

घत्ता—विजय और त्रिपृष्ठ नामके समस्त गुणोसे समृद्ध तथा उत्कृष्ट दो पुत्र हैं जो बलभद्र एव वासुदेव पदधारी है। वे अर्धचन्द्रके समान भालवाले तथा पुराकृत-पुण्यके फलसे ही उसे प्राप्त हुए हैं।” ॥६९॥

३१

ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत ‘स्वयंप्रभाके साथ त्रिपृष्ठका
विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव’ स्वीकृत कर राजा प्रजापति
उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है

“विजयके अनुज—त्रिपृष्ठका पूर्वभवका शत्रु वह विशाखनन्दि, जो वन्दीजनो द्वारा स्तुत था, वही इस भवमे नीलमणिके समान देहवाला खेचराधिपति अश्वग्रीव हुआ है। यह त्रिपृष्ठ समरागणमे इस अश्वग्रीवका भयकर शिला द्वारा भालतलको भग करके उसके सिरको तोड़ डालेगा। फिर वह नृप-वरिष्ठ त्रिपृष्ठ अपने हाथमे चक्रसे अलकृत होकर तीन खण्डोका स्वामी होगा। अत निभ्रान्त होकर तुम महान् उत्सवपूर्वक अपना कन्यारूपी रत्न इस (त्रिपृष्ठ) को दो। उसके प्रसादसे तुम भी ससारमे भव्य समस्त उत्तर श्रेणीका राज्य भोगोगे।” सुवर्ण-सूत्र पोषित (महाग्रन्थोके अध्येता) उस सम्भन्न नामक दैवज्ञका वचन सुनकर तथा उसीके आदेशसे उस विद्याधरनरेश ज्वलनजटीने ‘इन्दु’ नामसे प्रसिद्ध, मुझे विश्वस्त दूतके रूपमे आपकी सेवामे भेजा है। हे देव, मैने कल्याणकी कामना करके स्थिर चित्त होकर आपके सम्मुख अपना रहस्य प्रकट कर दिया है।

उस अवसरपर अत्यन्त हर्षसे रोमाचित होकर राजा प्रजापतिने उत्तम आभूषणोसे उस दूतको सम्मानित किया तथा दूतके द्वारा ज्वलनजटीके हृदयके भाव जानकर तथा खेचराधिप ज्वलनजटीके ही निमित्त उसके मनको सन्तोष देनेके लिए इस प्रकार एक वाचन सन्देश भी भेजा—“निश्चयपूर्वक कुछ ही दिनोमे अरिजनोके लिए दुस्साध्य इस नगरीमे आप आवे।”

15

घत्ता—खयरेसु सपत्तु, लेवि णिरुत्तु णेमिचंद जस धाम ।

सिरिहर सुच्छाय तामुणि पाय छिवमि देव कय काम ॥ ७० ॥

इय सिरि-वङ्गमाण-तित्थयर-देव-चरिण-पवर-गुण-रयण-णियर-भरिण विबुह-सिरि-

सुकह-सिरिहर विरइण साहु सिरि णेमिचंद भणुमण्णिण् वरुवासुएव

उप्पत्ति वण्णणो णाम तइओ परिछेओ समत्तो ॥ संघि ३ ॥

प्रजनितजनतोषस्त्यकसङ्घादिदोषो

दशविधवृषदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्षः ।

कुलकमलदिनेशः कीर्तिकान्तानिवेशः ।

शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥

घत्ता—वह खेचरेश (इन्दु नामक दूत राजा प्रजापतिका सन्देश) लेकर शीघ्र ही वापस लौट आया । मै—नेमिचन्द्र, लक्ष्मीगृहकी शीतल छायाके समान श्रीधर मुनिके यशोधाम चरण-कमलोका वर्धमान स्वामीके चरित सम्बन्धी अपनी मनोकामनाकी पूर्ति हेतु स्पर्श करता हूँ ॥७०॥ १५

तीसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित तथा साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें बल-वासुदेवकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि-३ ॥

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जनोमे सन्तोष उत्पन्न करनेवाला, शकादि दोषोको त्याग देनेवाला, दस प्रकारके श्रेष्ठ धर्मोंके पालनेसे दक्ष, मिथ्यात्व-पक्षको ध्वस्त कर देनेवाला, कुलरूपी कमलके लिए दिनेशके समान, कीर्तिरूपी कान्ताका निवासस्थल तथा शुभमतिवाला वह नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) किसके द्वारा प्रशंसित न होगा ?

सन्धि ४

१

गुणभूवहो दूवहो वयण सुणि जलणजडी वि समायउ ।
अइ सरसहिं दिवसहिं परिगएहि केहिमिं सुह-गुण-भायउ ॥

मलयविलसिया

5	तहि विउलवणे बल-परियरियउ	पोसिय-वि-गणे । ठिउ गुण-भरियउ ।
	सुणि तहो वत्त पयावइ णिग्गउ दाहिण-वाम-करेहिं विहूसिउ ^३ बहुविह वाहण-रूढ णरेसहिं परियरियउ पहुपत्तु तुरंतउ	तहो दंसण-णिमित्तु णं दिग्गउ । विहि सुएहिं वंदिणहि पसंसिउ । रयणाहरण धरेहिं सुवेसहिं । राउ वणंतरे हरिसु करंतउ ।
10	णिय विज्जा-बल विरइय मणहरे संट्टिय वरखयरंगण-णेत्तहिं सँहुँ पडिउट्टिण खयरेसँ	विप्फुरंत मणिँ-गण-भासिय हरे । मोहिय-णरवर-खेयर-चित्तहिं । दिट्टु णरिँट्टु स-समाण संतोसँ ।
15	जाणु मुप्रवि लहु विउल-णिय-विहि अवरुप्परु सम्मुह होएप्पिणु दोहिमि णरवर-णहयर-णाहहिं आलिगणहि सुहा-रस-धारहिं जिण्णुवि अंकुरियउ जिह सोहइ	णियउ णरप्पिय कर अवालवहि । पणय-भरिय-णयणहिं जोएविणु । स-सरसेहिं णिरु दीहर-वाहहिं । सिंचिउ संबधियरु विचारहिं । केऊरंसुवेहिं मणु मोहइ ।
	घत्ता—पउरमइहे णिवइहे परिणविउ अक्ककित्ति दुल्लक्खेहिं । सुह-जणणेँ जणणेँ तहिं समएँ अण भणिया वि कडक्खिहिं ॥ ७१ ॥	

२

मलयविलसिया

कुलबल-वंतहँ	होइ महत्तहँ ।
विणउ णिसग्गउ	कय अववग्गउ ।

१ १. J विल^० । २ D बहूसिउ, V बहूउ, J बहूसिउ । ३. D V. °सि । ४. D J मणे ।
५. D. V. °सि । ६ J V. भँ ।

सन्धि ४

१

ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है

अति सरस, (प्रतीक्षामे) कुछ दिनोंके व्यतीत हो जानेपर गुणोकी खान उस 'इन्दु' (नामक दूत) के वचन सुनकर शुभ-गुणोका भाजन वह ज्वलनजटी भी किसी समय (राजा प्रजापतिसे मिलने हेतु) चला ।

मलयविलसिया

और विशेष गणो द्वारा सेवित होकर तथा अपनी सेनाओ द्वारा परिचरित रहकर वह ५
गुणवान् ज्वलनजटी एक विपुल वनमे ठहरा ।

राजा प्रजापति भी ज्वलनजटीके आगमनका वृत्त जानकर उसके दर्शनोके निमित्त इस प्रकार निकला मानो वह कोई दिग्गज (-दिक्पाल) ही हो । उसके साथ उसके दायी और बायी ओर वन्दीजनो द्वारा प्रशंसित उसके दोनो पुत्र सुशोभित थे । अनेक प्रकारके वाहनोपर आरूढ तथा रत्नाभरणोको धारण किये हुए सुन्दर वैशवाले राजाओ द्वारा परिचरित होता हुआ १०
वह राजा प्रजापति हर्ष करता हुआ शीघ्र ही राज-वनके मध्यमे पहुँचा ।

अपने विद्याबलसे विरचित मनोहर एवं स्फुरायमान मणि-समूहोसे देदीप्यमान श्रेष्ठ विद्याधर-महिलाओके नेत्रो एव चित्तके लिए मोहित करनेवाले विद्याधरो एव मनुष्योके साथ वह सन्तुष्ट खेचरेश ज्वलनजटी उठा और ससम्मान उस नरेन्द्र प्रजापतिके दर्शन किये ।

अपना यान छोडकर तत्काल ही प्रशस्त स्वकीय परम्पराओ पूर्वक तथा निकटस्थ प्रियतम (विश्वस्त) जनोका हस्तावलम्बन करके परस्परमे सम्मुख होकर, प्रणयपूर्ण नेत्रोसे जोहकर अत्यन्त हर्षपूर्वक दीर्घबाहु उन दोनो नरश्रेष्ठ एव नभचर नाथने (परस्परमे) अर्लिङ्गनरूपी अमृत रसकी धारासे समघोरूपी सम्बन्धका सिचन किया । जीर्णवृक्ष जिस प्रकार अकुरित होकर सुशोभित होता है, उसी प्रकार बाजूबन्दकी मनमोहक मणि-किरणोसे वे दोनो राजा (अर्लिङ्गनके समय) सुशोभित हो रहे थे । (अर्थात् प्रजापति एव ज्वलनजटी दोनोका सम्बन्ध पुराना पड गया था, किन्तु उन दोनोने मिलकर गाढार्लिङ्गनके अमृतजलसे उसको सीचा, जिससे वह फिर हरा-भरा हो गया) । २०

धत्ता—प्रवरमति नृपति (-प्रजापति) के लिए दुर्लभ्य एव सुखोके जनक पिता (राजा ज्वलनजटी) द्वारा अनकहे कटाक्षो द्वारा (मनका भाव समझकर) अर्ककीर्तिने तत्काल ही (अपने ससुर प्रजापतिको) सिर झुकाकर प्रणाम किया ॥७१॥

२

प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना-स्वगत

मलय विलसिया

महान् कुल एव महान् बलवालोका अपवर्ग प्रदान करनेवाला विनयगुण नैसर्गिक ही होता है ।

११

२५

5 बल-लच्छी-पयाव-मइवंतहि
 खयरहिबहो भुवणे उक्कंठिहि
 थट्ट गुणाहि वो विण महंतउ
 अक्क कित्ति-तणु आलिंगेविणु
 तहि अवसरि रोमंच-सहिय सुव
 पिय-बंधव-संसग्गु ण कहो मण
 10 एत्थंतरे णर-खयरहीसह
 चवइ पयावइ-मंति वियक्खण
 जो चिरु पुरिस-णेह-तरु छिण्णउं
 तं पइ पुणु दंसण-जलधरिहि

चंदणोल रयणेहि व कंतहि ।
 वंदिउ पय-जुउ विजय-तिविट्ठिहि ।
 गुरयणे होइ सुयत्थ-मुणंतउ ।
 णिब्भरु णिय-लोयण-फलु लेविणु ।
 विजय-तिविट्ठ वेवि स-हरिस हुव ।
 करइ हरिसु भो भौउव तक्खण ।
 परियाणिवि मणुपर-णर-भीसह^३ ।
 होइ महामइ पर-मण-लक्खण ।
 बहु-कालेण गलंतं भिण्णउ ।
 संचिवि बड्ढारिउ अणिवारहि ।

घत्ता—केवलु लहिं सुउ कहि परम-सुहु जिह मुणि लहइ विउत्तउ ।
 दुह-धंसणि दंसणि तुह तणइ तिह णरेवि संपत्तउ ॥ ७२ ॥

३

मलयविलसिया

5 तं सुणिऊणं
 भणइ अभीसो
 एरिसु वयणु वियार-वियक्खण
 चिरु आराद्धि रिसहु अणुराए
 फणिवइ-दिण्ण-खयर-सिरिमाणिय
 हउं पुणु एयहो आण-करण-मणु
 पुवक्कमु सप्पुरिस ण लंघहि
 इय सभासिवि खयर-णरेसर
 दूय-भणिय विवाह-विहि विरयण
 10 णिय-णिय-णिलइ पइदठ सपरियण
 घरे घरे जुवइहि गाइय मंगल
 कर-कोणाहय-पडह समंदल

सिरु धुणिऊणं ।
 खयरहीसो ।
 मा मति-वर पर्यपि सुलक्खण ।
 कच्छ-णरेसर-सुव-णामि-राए ।
 णिस्सेसहिं णरणाहहिं जाणिय ।
 जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।
 कज्ज उत्तरुतरु आसंघहिं ।
 मउड-किरण-पच्छइय-दिणेसर ।
 कय-उज्जम आणंदिय सुरयण ।
 वेवि विसुद्ध वियारिय-अरियण ।
 विणिवारिय-खल-पयणिय-घंघल ।
 कहिं मि न कीरहिं केणवि कंदल ।

घत्ता—पवणाहय-महधय-चिधचय पिहिय-दिवायर घरे घरे ।
 पच्चंतह संतह बहु यणहं सुह-सररुह-रय-महुवरे ॥ ७३ ॥

२ १. D. °टिहि । २. D. भाव । ३. V. परणत्तीसहं, D. परणरभीसह ।

३. १. D. J. V करकेणाहय

ससारमे बल, लक्ष्मी, प्रताप, चतुर-श्रेष्ठ, चन्दनके समान शान्त—शीतल स्वभावी तथा रत्नद्युतिके समान कान्तिमान् होनेपर भी उन विजय एवं त्रिपृष्ठने खेचराधिप ज्वलनजटीके चरणयुगलमे प्रणाम किया। श्रुतार्थका मनन करनेपर तथा उस (ज्वलनजटी) से महान् गुणज्ञ होनेपर भी वे दोनो भाई (उसके प्रति) अत्यन्त विनम्र थे।

उसी अवसरपर रोमाचसे भरकर विजय एव त्रिपृष्ठने हर्षित होकर अर्ककीर्तिका भी आर्लिगन किया तथा स्नेहप्लावित होकर अपने नेत्रोका (अर्ककीर्ति दर्शनरूपी) फल प्राप्त किया। हे भाई, आप ही बतलाइए कि प्रिय बान्धवोका ससर्ग किसके मनमे तत्क्षण ही हर्ष उत्पन्न नहीं कर देता ?

इसी बीचमे शत्रुजनोके लिए भयानक तथा मनुष्यो एवं विद्याधरोके स्वामीके मनको जानकर राजा प्रजापतिकी, दूसरोके मनकी बाते जाननेमे अत्यन्त चतुर एवं विलक्षण मन्त्री बोला—“चिरकालसे पुरुष-स्नेहरूपी जो वृक्ष छिन्न हो गया था तथा अनेक वर्षोंसे जो गल-गलकर विदीर्ण हो रहा था, उसे आपने अपने दर्शनरूपी अनिवार जल-धारासे सींचकर बढाया है।”

धत्ता—वियुक्त मुनि केवलज्ञान प्राप्त कर जिस प्रकार श्रुतकथित परम-सुख प्राप्त करता है, उसी प्रकार आपके दुख-ध्वसी दर्शन कर इस राजा प्रजापतिको भी आपके दर्शनेसे परमसुख प्राप्त हुआ है। ॥७२॥

३

ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ

मलयविलसिया

(राजा प्रजापतिके) मन्त्रीका कथन सुनकर, अपना सिर धुनकर तथा अधीर होकर वह खेचराधीश—ज्वलनजटी बोला—

“हे विचार-विचक्षण, हे सुलक्षण, हे मन्त्रीश्रेष्ठ, ऐसे वचन मत बोलो, क्योंकि चिरकालसे आराधित ऋषभदेवके अनुरागसे ही कच्छ-नरेश्वरके सुपुत्र नमिराजा, फणिपति-धरणेन्द्र द्वारा प्रदत्त एव सभी नरनाथो द्वारा ज्ञात विद्याधर-विभूतिसे सम्मानित हुए थे। मैं भी तो हृदयसे इन्ही (प्रजापति नरेश) का आज्ञाकारी राजा हूँ। खलजन तो जो मनमे आता है, सो ही कहा करते हैं। किन्तु सज्जन पुरुष पूर्वपरम्पराका उल्लघन नहीं कर सकते। कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढती जाती है।”

इस प्रकार कहकर सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाली किरणोसे युक्त मुकुटधारी उस विद्याधर-राजाके दूतने कहा कि “विवाह-विधिकी सरचना कीजिए।” (तब) आनन्दित होकर देवोने उस कार्यको प्रारम्भ कर दिया।

अरिजनोका विदारण करनेवाले वे दोनो ही विशुद्ध (मनवाले) विद्याधर राजा, परिजनो सहित अपने-अपने निलय (आवास) मे प्रविष्ट हुए। घर-घरमे युवतियाँ मगलगान करने लगी, दुष्टजनो द्वारा किया गया दगल शान्त किया जाने लगा। सामूहिक रूपमे हाथोके कोनो द्वारा पटह (नगाडे) एव मृदग पीटे जाने लगे। कही भी कोई भी कलह—शोरगुल नहीं कर रहा था।

धत्ता—चिह्नाकित ध्वजाएँ हवाके कारण फहरा-फहराकर सूर्यको ढँक दे रही थी। धरो-धरोमे मुखरूपी कमलकी रजसे मनोहर एव श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य कर रही थी ॥७३॥

४

मलयविलसिया

मंदिर-दारें
कलस-विइण्णे
मोत्तिय-पंतिहिं रइय-चउक्कइं
दन्व दाण-परिपीणिय-णीसण्ण
5 संजायइं रमणीये पुरवरे
एत्थंतरे संभिण्ण-विइण्णइं
भत्तिण्ण जिणवर-पुज्ज करेविणु
लच्छिव कमल-रहिय खयरसे
10 णरवरोह-तिमिरुक्कर-हरणिहिं
कण्ण-दाण-जोएण खगेसे
विज्जयाणुवहो देवि खयराहिउ
सहुं गरुए संबंधु-लहेविणु
एत्थंतरे पयणिय-सुह-सेणिहं
15 अलयाउरे सिहिगलु खयराहिउ
तहो विसाहणं दी वरु जायउ

जण-मणहारे।
मणियर-पुण्णे ।
जण-कलयल-पूरिय-दिसि चक्कइं ।
णं अवरुपरु लच्छि जंगीसण्ण ।
उववण-फल-पोसिय-खेयर-वरे ।
वर-वासे सुहगुण-संपुण्णइं ।
चिर-पुरिसहं कय-विहिं सुमरेविणु ।
हरिहिं विइण्ण दुहिय परिओसें ।
सम्माणेवि विप्फुरिया हरणिहिं ।
चिंता-सायरु तरिउ सुवेसें ।
णिय सुव विहिणा तुट्टु जयाहिउ ।
तूसइ को न हियइ भावेविणु ।
विजयार्यले वरउत्तर-सेणिहं ।
णीलंजण-पिययम-सुपसाहिउं ।
सुउ हयगीउ चक्कि विक्खायउ ।

घत्ता—सररुह यर-णहयर वइ-सुअहो संपयाणु णिसुणेविणु ।
सिरिभायण-पोयणवइ-सुवहो णियचर-सुहहो सुणेविणु ॥ ७४ ॥

५

मलयविलसिया

सो हयगीओ
णिय मणे रुट्ठो
आहासइ वइवसु व विहीसणु
अहो खयरहो एउ किं णिसुवउ
5 तेण खयर-अहमे अवगण्णेवि
कण्णा-रयणु विइण्णउ मणुवहो
तं णिसुणेवि सह-भवणे-भडोहइं

समरे अभीओ ।
दुज्जउ दुट्ठो ।
खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु ।
तुम्हइं पायडु जं किउ विरुवउ ।
तिण-समाण संवे वि मणिं मण्णेवि ।
भूगीयरहो अणिज्जिय-दणुवेहो ।
सखुहियइं दुज्जय-दुज्जोहइं ।

४: १. D. J. जि । २. D. J. V. जोइण्ण । ३. D. J. V. वंले । ४

५. १. D. णि । २. D. J. V. मण । ३.

४

ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह

मलयविलसिया

जन-मनका हरण करनेवाले मन्दिरके (प्रमुख) द्वारपर सर्वश्रेष्ठ मणियोसे निर्मित पूर्ण कलश स्थापित किया गया ।

(विविध) मोतियोकी मालाओसे चौक पूरे गये । दिशाचक्र जनकोलाहलसे व्याप्त हो गया । द्रव्य-दानसे दरिद्रोका पोषण किया गया, उपवनके फलोसे पोषित श्रेष्ठ विद्याधरोके कारण वह नगर इतना अधिक रमणीक हो गया मानो, लक्ष्मी ही परस्परमे ससारसे ईर्ष्या करने लगी हो । (अर्थात् सुन्दर नगर एव विद्याधरोसे व्याप्त उपवन—ये दोनो ही परस्परकी विभूतिको जीतनेकी इच्छासे एक दूसरेसे अधिक रमणीक बन गये थे) ।

इसी बीचमे शुभ गुणोसे समृद्ध उस सम्भिन्न नामक ज्योतिषी द्वारा बताये गये उत्तम दिवसपर भक्तिपूर्वक जिनवरकी पूजा करके तथा पूर्व-पुरुषोका विधि-पूर्वक स्मरण करके, कमलको छोड़ देनेवाली लक्ष्मीके समान अपनी उस सुपुत्रीको परितोष पूर्वक उस खेचरेश—ज्वलनजटीने हरि—त्रिपृष्ठ-नारायणको समर्पित कर दिया । अन्धकारको नष्ट करनेवाले स्फुरायमान आभरणोसे अन्य नरेन्द्रोको सम्मानित कर सुन्दर वेशवाला वह खगेश—ज्वलनजटी योग्य कन्यादान कर चिन्तारूपी सागरसे पार उतर गया । विजयके अनुज त्रिपृष्ठको विधिपूर्वक अपनी सुपुत्रीको प्रदान कर वह (खेचराधिप) बहुत-ही प्रसन्न था । ठीक ही है, गौरवशालियोके साथ मनचाहे सम्बन्धको प्राप्त कर अपने-हृदयमे कौन सन्तुष्ट न होगा ?

इसी बीचमे, विजयार्ध पर्वतकी सुखद श्रेणियोमे श्रेष्ठ उत्तर-श्रेणीमे स्थित अलकापुरीमे विद्याधरोका श्री-सम्पन्न राजा शिखिगल अपनी प्रियतमा नीलाजनाके साथ निवास करता था । उनके यहाँ विशाखनन्दीका वह जीव, हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ, जो चक्रवर्तिके रूपमे विख्यात हुआ ।

घत्ता—जभचर-पति—ज्वलनजटीकी कमलके समान हाथोवाली पुत्रीका अपने चरके मुखसे श्रीके भाजनस्वरूप पोदनपुरस्कारके पुत्र त्रिपृष्ठके लिए, सम्प्रदान (समर्पणका वृत्तान्त) सुनकर ॥७४॥

५

हयग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओंको ललकारा

मलयविलसिया

समरभूमिमे निर्भीक वह दुष्ट एवं दुर्जन हयग्रीव अपने मनमे रष्ट हो गया ।

यमराजके समान विभीषण (भयानक) तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करता हुआ वह (हयग्रीव) चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस (ज्वलनजटी विद्याधर) ने (हमारे समाजके) विरुद्ध जो कार्य किया है; क्या तुम लोगोने उन्से प्रकट रूपमें नही सुना है ? उस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोको तृणके समान मानकर हमे तिरस्कृत करके अपना कन्यारत्न एक अनिर्जित तथा दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है ।” हयग्रीवका कथन सुनकर सभा-भवन (दरबार) मे स्थित दुर्जय भयंकर योद्धागण (इस प्रकार)

10 णं जणवय-उप्पाइय कलिलइँ
चित्तंगर चित्तलिय तुरंतउ
उट्टिउ वाम-करेण पुसंतउ
सेय-फुडिंग-भरिय-गंडत्थलु
रण-रोमंचइँ साहिय-कायउ

खय-मरु-हय लवणणव-सलिलइँ ।
हय-रिउ-लोहिणण मय-लित्तउ ।
दिढ-दसणगहिँ अहरु डसंतउ ।
अवलोइउ भुवजुउ वच्छत्थलु ।
भीमु भीम-दंसणु संजायउ ।

घत्ता—भय भाविय णाविय परचलण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-बल गन्वियउ णीलकंठु पुणु भीसणु ॥ ७५ ॥

६

मलयविलसिया

5 उट्टिउ सइँ
भुवणु भरंतो
अरि-करि-दंतणिहय-वच्छयलें
णिय-क्कणुप्पलेण हयगीवें
पोमायरहँ समप्पिय-पायउ
वित्थरंतु कोवेण जणक्खउ
ईसर-वज्जदाढ वेण्णिवि जण
पय-पयरुह-जुव-गाहिय-णहयल
दूसह-कोव-पवण-परिवारिय
10 संपत्तावसरु विहउ कालें
इय रुसंवि णं कोउ पणट्ठउ
कुप्पइ चंचल-बुद्धि सहंतरें

तिजय-विमइँ ।
खग्गु धरंतो ।
मणि-कुडल-मंडिय-गंडयलें ।
महि-त्ताडिय-कोवें कुल-दीवें ।
भूरि-पयाव-भरिय-दिसि-भायउ ।
तरणि वहुउ हयगलु दुणिरिक्खउ ।
सहुँ अहियाहँ खयर-जुज्झण-मण ।
असि-वर-भूसिय-दाहिण-करयल ।
सहयणेहिँ कहविहु विणिवारिय ।
पडिगाहिउ णयणेण विसालें ।
णिवइ अकंपण-हियप्र अदुट्ठउ ।
धीरु कयाविण णिरु णिविसंतरें ।

घत्ता—उवलक्खेवि दिक्खिवि खुहियसह णं पच्चक्खु सणिच्छरु ।
धूमालउ कालउ कालसिहुँ पभणइँ खयरु समच्छरु ॥ ७६ ॥

७

मलयविलसिया

१ भो हरि-कंधर
कहि महु गुज्झं
किं मुहियइ झिज्जहि धणदाइणि
जलणजडीसहो सुव महि-मंडण

धरिय-वसुंधर ।
जंजे असज्झं ।
किं मयरहरे धिव मिलइ मेइणि ।
कामुव-जण-मण-माण-विहंडण ।

३. J V. भुवलगन्वियउ ।

७. १ J V. तो ।

क्षुब्ध हो उठे, मानो (साक्षात्) जनपदो ने ही कलकल मचा दिया हो। अथवा प्रलयकालीन वायुसे लवण-समुद्रका जल ही क्षुब्ध हो उठा हो। मारे गये शत्रुओंके रक्तसे मदनोन्मत्त चित्रागद नामक योद्धा अपने दृढ अग्रदन्तोसे अधरको चबाता हुआ तथा बाये हाथसे चित्र-विवित्र चित्तल (एक विशेष हथियार) का स्पर्श करता हुआ तत्काल ही उठा। (पुन) उसने पसीनेके स्वेद-कणोंसे परिपूर्ण अपने गण्डस्थल, भुजयुगल एव वक्षस्थलकी ओर झाँका। रण-रोमाचोसे साधित कायवाला भीम नामक योद्धा भी भीम-दर्शनवाला (देखनेमे भयकर) हो गया।

घत्ता—भयसे भावित परबलको झुकानेवाला, कायरजनोके लिए भयकर तथा विद्या एवं भुजबलसे गर्वित भयकर नीलकण्ठ भी ॥७५॥

६

नीलकण्ठ, अश्वघ्रीव, ईश्वर. वज्रदाढ, अकम्पन और धूम्रालय नामक विद्याधर-योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके प्रति रोष-प्रदर्शन

मलयविलसिया

तीनो लोकोका मर्दन करनेवाली गर्जनासे भुवनको व्याप्त करता हुआ तथा खड्ग हाथमे धारण कर वह (नीलकण्ठ) भी उठा।

गजदन्तो द्वारा शत्रुजनोके वक्षस्थलको घायल कर देनेवाला तथा मणि-निर्मित कुण्डलोसे मण्डित गण्डस्थलोवाला (स्व) कुलदीपक वह हयग्रीव क्रोधित होकर अपने कर्णोत्पलो द्वारा पृथ्वीको ठोकने लगा तथा पद्माकरोपर समर्पित पादवाला एव सूर्य-तेजके समान दुनिरीक्ष्य वह हयगल—अश्वघ्रीव अपने विविध प्रतापोसे दिशाभागोको भरता हुआ, अपने क्रोधसे जन-संहारका विस्तार करने लगा।

युगल चरण-कमलोसे नभस्थलको पकड़नेवाले श्रेष्ठ खड्गसे भूषित दक्षिण हस्तवाले, दुस्सह कोपरूपी पवनसे व्याप्त ईश्वर एव वज्रदाढ नामक दोनो योद्धागण (जब) एक साथ ही शत्रु-विद्याधरोके साथ उग्रतापूर्वक जूझनेके लिए तत्पर हुए, तब साथियो द्वारा जिस-किसी प्रकार रोके जा सके।

“दीर्घकाल बाद मुझे यह अवसर प्राप्त हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यरूपी नेत्रोंने उसे भी छीन लिया।” इस कारण रूसकर भी नृपति अकम्पनके हृदयका अदृश्य क्रोध नष्ट हो गया। (ठीक ही कहा गया है कि)—चंचल बुद्धिवाला सभामे बैठा हुआ भी क्रुद्ध हो उठता है, किन्तु धीर-वीर पुरुष (वैसा) नहीं (करते)।

घत्ता—सभाके क्षोभको उपलक्ष्य कर तथा देखकर, साक्षात् शनीचर अथवा यमराज (अथवा काल शिखर)के समान धूम्रालय नामक विद्याधर मात्सर्य पूर्वक बोला ॥७६॥

७

हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है

मलयविलसिया

वसुन्धराका पोषण करनेवाले हे हरि कन्धर—अश्वघ्रीव, आप मुझे वह गोपनीय (कार्य) बताइए जो आपको असाध्य लग रहा हो।

हे अश्वघ्रीव, (आप) व्यर्थ ही क्यों क्षीण हो रहे हैं? (यदि आप आदेश दें तो) धनदायिनी इस पृथ्वीको उठाकर मकरगृहमे फेंक दें? राजा ज्वलनजटी कामीजनोके अभिमानका

मणुवहो गले लगी अत्रलौप्रवि	को ण सुमइणिय-मुहि करु ढोप्रवि ।
अइउवहासु करइ गोलच्छहु	गलि मणिमाला इव जय-पुच्छहो ।
एयह मज्झे सयल खयरेसहो	जासु देहि आपसु सुवेसहं ।
भू भंगेण सो वि णमि रायहो	करइ कुलक्खउ गरुडुव नायहो ।
पइ जमराय-सरिस मणे कुत्रियए	एक्कुवि खणु दिट्ठि रियण जियए ।
इय मुणंतु पइ सिहु सो सांमिय	किम विरोहु विरयइ गय-गामिय ।
अहो अहवा अभाइ मइवंतहं	बुद्धिवि परिखिज्जइ गुणवंतहं ।
सिहु बंधवहं रणगणु रुंधिवि	इत्थु णायपासहि णिव बंधिवि ।
वहु वर जुवलु रसंतउ आणहं	तुम्ह मणोरह लहु सम्माणहं ।

घत्ता—उठुंतइ लिंतइ पहरणइ हय खयरइ अणुणंतउ ।

हयकंधरु दुद्धरु करे धरेवि पमणइ मंति णवंतउ ॥ ७७ ॥

15

मलयविलसिया

कि णिकारणु	पहु कुप्पहि भणु ।
कहि गय तुह मइ	मुणिय भुवण-भाइ ।
कोउ मुएविणु अणु महाहिउ	मणुयहो आवय-हेउ हणिय हिउ ।
तेण करइ धीरत्तणु पहणइ	मइ विहुणइ भुवत्तणु पयणइ ।
इदिपहि सहु तणु तावंतउ	विस-संताउ वअइ-पसरंतउ ।
कोउ होइ पित्तजर-समाणउ	माण-विहंडणु दुक्खरमाणउ ।
जो पए-पए णिकारणु कुपंड	अहणिसु हिययंतर संतप्पइ ।
णियजणोवि सहु तेण सहित्तणु	ण-समिच्छइ-पायडिय-समतणु ।
मंदाणिल-उल्लसिय-कुसुम-भेरु	कि सेवियइ तुरेहहि विस-तरु ।
सुंदर रक्ख समिच्छंथ सिद्धिहो	जल-धारा-लच्छी-लई विद्धिहो ।
खंति भणिय विबुहहं सप्पुरिसहं	सुहि बंधव-यण-पयणिय-हरिसहं ।
जो पहु विक्कम वइरि-वियारणु	सोमुवि कोविण सेयहो कारणु ।

घत्ता—गज्जतइ जंतइ णहं घणइ अइलंधिवि हरिणाहिउ ।

णिकारणु दारुणु णिय तणुहं कि ण करइ णिहियाहिउ ॥ ७८ ॥

(२) D ; भणु । ३ J ; णु ।

(३) D J V ; कण्ण । R ; D ; दिहं । ३ D य । ४ V ; णिकारण णिय तणुहे ।

विखण्डन करनेवाली तथा पृथिवी-मण्डलकी मण्डन-स्वरूपा अपनी सुपुत्रीको एक मनुष्यके गलेमे ५
 लगी हुई देखकर कौन मुमतिवाला (विद्याधर) अपने मुखको हाथसे न ढँक लेगा तथा पुछकटे
 गोवत्सके गलेमे पड़ी हुई मणिमालाके समान कौन उसका उपहास नहीं करेगा ? यहाँपर उपस्थित
 सुन्दर वेशवाले समस्त विद्याधरोमे-से जिसे भी आप आदेश देंगे, वह अपने भ्रूभग मात्रसे ही
 नमिराजाके कुलको उसी प्रकार नष्ट कर देगा, जिस प्रकार कि गरुड नागको नष्ट कर डालता है ।
 आपके मनमे यमराजके सदृश क्रोधके उत्पन्न हो जानेपर आपका शत्रु एक भी क्षण जीता हुआ १०
 दिखाई नहीं दे सकता । यह सब समझकर भी गजके समान आचरण करनेवाले हे स्वामिन्,
 आपके साथ (न मालूम) उसने क्यों विरोध मोल लिया है ? अथवा (यही कहा जा सकता है
 कि), दुर्भाग्य कालमे मतिवानो एव गुणवानोकी बुद्धि भी क्षीण हो जाती है । रणागणमे सभी
 बन्धुजनोंके साथ रोककर राजाको नागपाशसे बाँधकर तार-स्वरसे रोते हुए वर-वधू—दोनोको ही
 तत्काल ले आऊँगा और इस प्रकार तुम्हारे मनोरथका शीघ्र ही सम्मान करूँगा । १५

घत्ता—शत्रु-विद्याधरोको मारने हेतु प्रहरणोको लेकर जब वे (धूमालय आदि विद्याधर)
 उठे तभी दुर्द्वंद्व हयकन्धर—अश्वग्रीवका हाथ पकडकर उसका मन्त्री अनुनय-विनयपूर्वक
 बोला—॥७७॥

८

विद्याधर राजा हयग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध

करनेके दुष्प्रभावको समझाता है

मलयविलसिया

हे प्रभु, अकारण ही क्रोध क्यों कर रहे हैं ? कहिए, आपकी भुवन-गतिको जाननेवाली
 बुद्धि कहाँ चली गयी ? ।

मनुष्यके लिए क्रोधको छोडकर महान् अहितकारी आपत्तिका जनक, एव हानिकारक अन्य
 दूसरा कोई कारण नहीं हो सकता । वह तृष्णा बढ़ाता है, धैर्य-गुणको क्षतिग्रस्त करता है, विवेक-
 बुद्धिको नष्ट करता है, मृतकपनेको प्रकट करता है, इन्द्रियोके साथ-साथ शरीरको भी सन्तप्त ५
 करता है, विषके सन्तापकी तरह ही वह क्रोध-विष भी अति प्रसरणशील है ।

वह क्रोध पित्त-ज्वरके समान माना गया है तथा वह स्वाभिमान (अथवा गौरवशीलता)
 का विखण्डन करनेवाला और दु खोका घर है । जो व्यक्ति पग-पगपर अकारण ही क्रोध करता है
 और हृदयमे अहर्निश ही सन्तप्त रहता है, उस व्यक्तिके साथ उसके आसजन भी प्रकट रूपमे समता
 एव मित्रता नहीं रखना चाहते । (ठीक ही कहा गया है कि) मन्द-मन्द वायुसे उल्लसित पुष्पोंके १०
 भारसे युक्त विषवृक्षका क्या द्विरेफ—भ्रमर-गण सेवन करते हैं ? (अन्तर्बाह्य—) सौन्दर्य (अथवा
 अभिवाञ्छित कार्य-सिद्धिकी) रक्षा करनेवाले (अन्धी—) आँखोंके लिए सिद्धाजन स्वरूप तथा
 लक्ष्मीरूपी वृद्धिके लिए जलधाराका (कार्य) क्षमा-गुण ही (कर सकता) है तथा वही
 क्षमागुण मित्रो एव बन्धुजनोंके हर्षको भी प्रकट करता है, ऐसा विवेकशील सत्पुरुषोने कहा है ।
 जो प्रभु अपने विक्रमसे क्रोध-पूर्वक शत्रुका विदारण करता है, उसे भी मरनेपर (क्रोधके कारण १५
 ही) कोई श्रेय नहीं मिलता ।

घत्ता—जिस प्रकार मृगराज—सिंह नभमे गरज-गरजकर जाते हुए मेघोंपर उछलकूद
 करता है, तब क्या वह अकारण ही अपने शरीरको दारुण दुख देकर क्या अपना अहित नहीं
 करता ? ॥७८॥

९

मलयविलसिया

१ अरिवरे तुल्ले
 सावि करेववी
 दोहिंमि दइव-परकमवंतह
 पुज्जणिज्ज बलवंत णिरुत्तउ
 5 ढीणुवि मइवंतेण णराए
 करिवइ गज्जिय अंतर मइजिह
 तिह आयरणइ पुरिसहो भासहिं
 जेण मयारि कोडि बलवंतउ
 लीलप्र कोडिसिला संचालिय
 10 जासु दिणण सयमेय समाइवि
 जो बलवंतु विविह-बल-संगरे
 हउं रहंग-लच्छी-संजुत्तउ

वीररसोल्ले ।
 भंति हरिववी ।
 परियाणिय-सत्थह णयवंतह ।
 भो चकहर वुहेहिं पत्तउ ।
 दंडणीउ सहसत्ति सराए ।
 गास-किरण दिणयर उग्गमु जिह ।
 भाविय-भुवण-पहुत्त पयासहिं ।
 अंगुलीहि पाणेहि विउत्तउ ।
 आयवत्तु जिह तिह पच्चालिय ।
 जलणजडीसे सइं घरु जाप्रवि ।
 किह पइं जिप्पइं भड-कय-संगरे ।
 मुहियइं मकरहिं गवु अजुत्तउ ।

घत्ता—मूढ मणह कुजणह किं कहिवि वप्प अणिज्जिय-करणह ।

हय-दुक्खहो सोक्खहो सिरि हचइ परिणामइं मए धरणह ॥ ७९ ॥

१०

मलया

इउं मुणि माणं
 तुज्जु सुवेसो
 इय परिणाम-सत्थु जाणेविणु
 मह मयवत्तु अकउजेण जंपइ
 5 भुवण-पयासण-दिणयर-किरणहिं
 तहो वयणहिं सो तिमिरणि हियमइ
 मंतिह वयणु हियइं परिभाववि
 आहासइ विरुद्ध हयकंधरु
 जिह अवहेरिउ रोउ पवइइ
 10 तिह सत्तु वि ण होइ गुणयारउ

मकरि अमाणं ।
 पडिणिउ एसो ।
 मंति परिट्टिउ मउणु करेविणु ।
 णयणिहीण णर दंसणे कंपइ ।
 कायारि व तिमिरुक्कर-हणणहिं ।
 पडिबुद्धउ ण तुरयगलु दुम्मइ ।
 लोयण-जुयलु स-भाल चडाविवि ।
 पाणि-तलप्पइं पहय-वसुंधरु ।
 कालु लहेविणु पाणइं कइइ ।
 इय जंपेविणु वहरि-वियारउ ।

१. D अरे° । २. D. J. V. मउ । ३. D. J. V. भुवपहुत्त । ४. D. J. V. °व्वा । ५. J. V. जिप्पय V जिप्प ।

९

हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ

युद्ध न करनेकी सलाह

मलयविलसिया

यदि शत्रु समान शक्तिवाला, वीर एव पराक्रमी हो तब उससे सन्धि कर आन्ति दूर कर लेना चाहिए ।

यदि शत्रु दैव एव पराक्रमकी अपेक्षा समान हो, तब नीतिशास्त्रके जानकारोने बलवान्को ही पूजनीय बताया है । हे चक्रधर, विद्वानोने यह भी कहा है कि दोनोमे-से यदि कोई हीन भी हो, तो वह भी मतिवान् एव सरागी राजाओ द्वारा सहसा ही दण्डनीय नहीं होता । जिस प्रकार हाथी की चिंघाड उसके अन्तर-मदकी तथा प्रात कालीन किरणे उदयाचलमे आनेवाले सूर्यकी सूचना देती हैं, उसी प्रकार पुरुषके आचरण उसके मनको कह देते हैं तथा लोकमे होनेवाले उसके (भावी) आधिपत्यको प्रकाशित कर देते हैं । जिस कोटि-भट बलवान् (त्रिपृष्ठ) ने मृगारि—पचानन सिंहको मात्र अपनी अगुलियोसे ही प्राण-वियुक्त कर डाला, लीला-लीलामे ही कोटिशिला-को चलायमान कर दिया और उसे छतेके समान जहाँ-तहाँ घुमा डाला, विद्याधराधिपति ज्वलन-जटीने जिसके घर पहुँचकर स्वय ही जिसे सम्मानित किया । विविध सेनाओसे युक्त उस ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके भटो द्वारा विरचित सग्राममे आप किस प्रकार जीतेंगे ? मैं रथाग लक्ष्मी रूपी विद्यासे सयुक्त हूँ, इस प्रकार आप व्यर्थ ही गवँ करके मूढ मत बनिए ।

घत्ता—अरे, मूढमति तथा इन्द्रियोके वशवर्ती कुपुरुषोके विषयमे क्या कहा जायें ? (अर्थात् उनकी सम्पत्ति परिणाम कालमे अस्थायी एवं दुखद होती है) किन्तु जो (इन्द्रियविजेता एव) विवेकी जन है उनकी श्री—लक्ष्मी, परिपाक-कालमे दुखोको नष्ट कर (स्थायी) सुख प्रदान करनेवाली होती है ॥७९॥

१०

अश्वग्रीव अपने मन्त्रोको सलाह न मानकर युद्ध-हेतु

ससैन्य निकल पड़ता है

मलयविलसिया

“आप विज्ञ है, अत मानको अनिष्टकारी मानकर आप अहकार न कर ओ (युद्ध न करने सम्बन्धी) मेरी सलाह मान ले ।”

इस प्रकार (अपनी सलाहका) परिणाम स्पष्ट रूपसे जानकर वह मन्त्री भोग भोग कर बैठ गया, क्योंकि जो बुद्धिमान होते हैं, वे बिना प्रयोजनके अधिक नहीं बोलते । अन्धकार-समूहका हनन करनेवाले तथा लोक-प्रकाशक सूर्य-किरणोके दर्शनमात्र ही भोग-भोग नर उल्लूके समान ही काँप उठता है, उसी प्रकार उस मन्त्रीकी सलाह द्वारा अज्ञानान्धकारमे आच्छादित मतिवाला वह कुटिल-बुद्धि अश्वग्रीव प्रतिबुद्ध न हो सका ।

मन्त्रीके वचनोको हृदयमे विचारकर तथा नेत्रोको माथेपर चढाकर वह अश्वग्रीव अश्वग्रीव हथेलियोसे पृथिवीको पीटता हुआ तथा उस (मन्त्री) का विरोध करता हुआ (मन्त्री) बोला—“जिस प्रकार उपेक्षा करनेसे रोग बढ जाता है और समय पाकर घट पाया के उठता है, उसी प्रकार शत्रुओका नाश करनेवाले शत्रुको बढावा देना भी गुणकारी नहीं है ।”

उट्टिउ गज्जमाणु ह्यकंधरु
जलहिव अविरल जलकल्लोलहिं
गयणंगणु पूरंतु असंखहिं

णंगिंभावसाणि नवकंधरु ।
खय-मरु-वस-संजाय विसालहिं ।
खेयरेहिं वज्जंतहिं संखहि ।

15

घत्ता—तिणि-तरुवर-गिरिवरि पियणवरे समरंगणि उक्कंठिउ ।
धिपंतइ इंतइ परबलइ परिवो^३लंतु परिट्टिउ ॥ ८० ॥

११

मलया

इय ह्यगीवहो
चरिउ णिरंकुसु
विसारिणा अवारियं
सुणेवि खेड-सामिणा
5 पयावईहिं भासियं
अहो तुरंग कंधरो
समायये सखेयरे
रणम्मि भीरु-भीहरे^२
किमत्थ कालि जुज्जए
10 सुणेवि तासु जंपियं
वियप्पिऊण माणसे
विसेवि गूढमंदिरे
तिविट्ट-सीरि संजुओ
गहीरु णाई णीरही
15 पयाव-धत्थ-णेसरो

वहु अवणीवहो ।
निरु असमंजसु ।
सहंतरे समीरिय ।
मयंग-मत्त-गामिणा ।
असेस-दोस वासियं ।
रणावणी-धुरंधरो ।
सवंस-वोम भायरे ।
परिट्टिए महीहरे^३ ।
अवस्तु सत्तु जुज्जए ।
ण भूहरेण कंपियं ।
तुरं विमुक्क-तामसे ।
स खेयरेस-सुंदरे ।
अण्येय-वंदि-संथुवो ।
समंतिवग्गु धीरही ।
भणेइ पोयणेसरो ।

घत्ता—चवलच्छी लच्छी जाय महु, तुरुह^४ संगग्गेण णिरु ।

धविय वि वर तरुवर-विणुरिउहिं किं कुसुमसिरि ल्हहि चिरु ॥ ८१ ॥

१२

मलया

तुम्हाण मइ
जणणि व पेक्खइ
गुणहीणु वि गुणियण-संसग्गे
पाडल-कुसुमाविलजलवासिउ

अम्हइ कयरइ ।
वहु^५रहो रक्खइ ।
होइ गुणी पयडिय नयमग्गे ।
खप्परु होइ सुअंध-गुणासिउ ।

१० १ D. J. V कक्को । २ D. °वा ।

११. १ J V. मोम । २. V रो । ३ V. रो । ४ D. °स्त । ५ D रिउ ।

१२. १. D. वि ।

गरजता हुआ वह हयकन्धर—अश्वग्रीव उठा (उस समय) वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो शीष्मावसानके समयका नवीन कधौरवाला साँड ही हो। जिस प्रकार प्रलयकालीन वायुसे समुद्र विशाल एव अविरल कल्लोलोसे भर उठता है, उसी प्रकार शखोके बजते ही असंख्यात खेचरोसे गगनरूपी आँगन भर उठा।

१५

घत्ता—समरागणके लिए उत्कण्ठित वह अश्वग्रीव मार्गमें शत्रुजनोपर आक्रमण कर उन्हें पराजित करता हुआ तथा घास, लकड़ी, जल आदि लेकर आगे बढ़ता हुआ, एक पर्वतपर स्थित नवीन सुन्दर नगरमें रुका ॥८०॥

११

राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा हयग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है

मलया

इस प्रकार अत्यन्त अविनीत हयग्रीवका चरित बड़ा ही निरकुश एवं सर्वथा असमजस-पूर्ण था।

अबाधगतिसे सभामे आये हुए चरने मदोन्मत्त गजगतिवाले खेट—स्वामी प्रजापतिसे कहा—
“अरे, समस्त दोषोका घर, रणोमे घुरन्धर अपने कुलरूपी आकाशके लिए भास्करके समान, वह तुरगकन्धर—अश्वग्रीव खेचरो सहित चढा आ रहा है और रणक्षेत्रमें भीरुजनोके लिए भयकर वह महीधर (पर्वत) पर स्थित है। अतः अब इस समय क्या उचित है ? (मेरी दृष्टि से तो) शत्रुसे अवश्य ही जूझना चाहिए।”

५

चरका कथन सुनकर राजा प्रजापति कम्पित नहीं हुआ, बल्कि तुरन्त ही विचार कर वह अपने मनका तामस-भाव छोड़कर अनेक वन्दीजनो द्वारा सस्तुत त्रिपृष्ठ, सीरि—बलदेव तथा अन्य खेचरो और समुद्रके समान गम्भीर एव धीर सामन्तवर्ग सहित, अपने प्रतापसे सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाला वह पोदनेश—प्रजापति गूढ़-मन्दिर (मन्त्रणा-कक्ष) में प्रवेश करते ही बोला—

१०

घत्ता—“हमारी चपलाक्षी जो (यह) लक्ष्मी है, वह सब आप लोगोके ससर्गसे ही (जुटी हुई) है, क्या बिना उत्तम-ऋतुके धवा आदि श्रेष्ठ वृक्ष चिरकाल तक पुष्पश्री धारण कर सकते हैं ? ॥८१॥

१२

राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा

मलया

“अब आपलोगोकी मति हमसे रति करती हुई हमारी ओर माताकी तरह देखेगी तथा वधूके समान हमारी रक्षा करेगी।

(क्योकि) गुणहीन व्यक्ति निश्चय ही गुणीजनोके ससर्गसे न्यायमार्गमें गुणी बन जाता है। पाटल-पुष्पोमे व्याप्त जल सुवासित होकर खपरेको भी सुगन्धि-गुणके आश्रित कर देता है। गुणीजनोके ससर्गसे अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और सज्जनोके विधि-कार्यो (के

५

- 5 अकुसल-कुसल कज्ज-विहि सयलहँ
बलवंतउ हयगीउ समुट्टिउ,
सहुँ अवरहिँ खयरेसहुँ अक्खहु
इय भणि विरमिउ महिवेइ जावेहि
अम्हई तुज्जु पसाएँ पत्तई
10 जल जायाइव तेय-सणाहहो
जडुवि पडुत्तु लहइ विवुहयणहँ
जललउ करवालगउ करिंदहँ
- अविचिंतिउ विइरयइ सुवणखलहँ ।
चक्कपाणि वइरियण-अणिट्टिउ ।
किं करणिउ महु होइ मरक्खहु ।
भणइ महामइ सुस्सुउ तावेहिँ ।
बोह-विसुद्धि भाउ सयवत्तई ।
धरणीयले जिह वासर णाहहो ।
संसग्गे^३ आणादिय सुवणहँ ।
किं ण दलइ सिरु दलिय गिरिंदहँ ।

घत्ता—कयहरिसहो पुरिसहो साभरणु परमत्थे सुउ णावरु ।

तासु वि पुणु णिव सुणु फलु विणउ तह उवसमु पणयामरु ॥ ८२ ॥

१३

मलया

- उवसम विणयहिँ
भूसिउ पुरिसो
सई भत्तिई साहुँहि पणविज्जइ
साहु सभागमु मणुग्रहँ पयणई
5 अण्णुणयालउ जणु पडिवज्जइ
इय जाणेवि णयभूसिउ सुच्चइ ।
वेयवंत हरिणहँ वणं वणयर
कासु ण गुणु भणु कज्ज-पसाहणु
कढिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु
10 दिणयरेण महिहरु ताविज्जइ
पियवयणहो वसियरणु ण भल्लउ
जुत्तउ महरु लवंतउ दुल्लहु
- पयणिय पणयहिँ ।
विगयामरिसो ।
करभालयले ठवेवि थुणिज्जइ ।
कय अणुराउ महामइ पभणई ।
किंकरत्तु महिवइहँ न लज्जई ।
उवसमु सहुँ विणएण ण मुच्चइ ।
लहु णासहि सयमेव गुणायर ।
करइ महीयले पुरिस-पसाहणु ।
णयवंतहि णिय-मणि परिभावहु ।
कुमुयायर सुहिणाणी विज्जइ ।
अत्थि अवरु माणुसहँ रसुल्लउ ।
परपुट्टो वि हवइ जणवल्लहु ।

घत्ता—सयलत्थहँ सत्थहँ साहणउ हिययंगमु निरविक्खउ ।

रिउ वारणुं कारणु जयसिरिहँ सामहु अण्णु ण णोक्खउ ॥ ८३ ॥

२ D J V °ही° । ३. D J V ससणि ।

१३. १. J. V रिव । २. V. वारणु ।

प्रभाव) से समस्त खलजन भी अचिन्तनीय (उत्तम) कार्य करने लगते हैं। वैरी-जनोके लिए अग्निष्टकारी तथा बलवान्, चक्रपाणि—हयग्रीव अन्य खेचरेशोके साथ (युद्धके लिए) सन्नद्ध हो चुका है, अत (अब) आप बताइए कि मुझे क्या करणीय है ? (हे मन्त्रियो, अब कुछ भी) छिपाइए मत ।”

यह कहकर जब महीपति—प्रजापतिने विराम लिया, तब महामति सुश्रुत (मन्त्री इस प्रकार) बोला—“आपकी कृपासे ही हमे विशुद्ध बोधि (—ज्ञान) की प्राप्ति हुई है। जिस प्रकार पृथिवी-मण्डलपर तेजस्वी सूर्यके उदित होनेपर शतदलवाले कमल-पुष्प भी विकसित हो जाते है, उसी प्रकार मैने जड होते हुए भी सज्जनोको आनन्दित करनेवाले विबुध जनोके ससर्गसे पटुता प्राप्त की है। जरा-सा पानी तलवारके अग्रभागमे लगकर जब वह करीन्द्रोका भी दलन कर डालता है, तब क्या वह इन दलित-गिरीन्द्रो (विद्याधरो) के सिरोका दलन नही कर डालेगा ?”

घत्ता—“हर्षित चित्तवाले पुरुषका उत्तम आभरण परमार्थ है और वह परामर्श श्रुत ही हो सकता है, अन्य नही। हे नृप, सुनो, उस परमार्थ-श्रुतका फल विनय तथा उपशम (कषायोकी मन्दता) है, जिसे देवगण भी नमस्कार करते है ॥८२॥

१३

मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह

मलयविलसिया

उपशम एव विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोध रहित हो जाता है।

तथा मस्तकपर हाथ रखे हुए साधुओ द्वारा वह भक्ति पूर्वक नमस्कृत और सस्तुत रहता है। साधु-समागम मनुष्योके लिए प्रसन्न करता है। महामतियोका कहना है कि अनुराग करनेवाले महीपतिकी नीतिज्ञ-जन दासता स्वीकार करनेमे भी नही लजाते। यह समझकर नयगुणसे भूषित एव पवित्र होकर उपशम एव विनयगुण मत छोड़िए। जिस प्रकार वनमे वनेचर वेगवन्त हरिणोको भी शीघ्र ही मार डालते हैं, उसी प्रकार बोलो, कि इस पृथिवी-मण्डल पर किस पुरुषार्थी गुणाकरका गुण स्वय ही अपने मनोरथकी पूर्ति नही कर देता ? अपने मनमे यह समझ लेना चाहिए कि नीतिज्ञो द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताकी ही सुखावह कहा गया है। सूर्य द्वारा पृथिवीको तो सन्तप्त किया जाता है, जबकि कुमुदाकर उससे आह्लादित होकर रहता है। मनुष्योके लिए प्रियवाणीको छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसाद्र—वशीकरण नही कहा जा सकता। दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोको प्रिय होती है।

घत्ता—सभी मनोरथोका साधन करनेवाली, निरपेक्ष होनेपर भी हृदयमे प्रवेश करनेवाली तथा शत्रुओको रोकनेमे कारणभूत सामनीतिसे बढकर अन्य कोई नीति उत्तम नही हो सकती ॥८३॥

१४

मलया

कुविय-रिऊणं
 सामु रइज्जइ
 पढमु सामु बुहयणहं पउत्तउ
 विणु करवयं कइमिउं ण पाणिउं
 5 खर-वयणेण कोउ वित्थरियइ
 जिह पवणेण दवाणलु णीरं
 जो सामेण वि उवसामिज्जइ
 अरियणं साम-सज्जं उप्पायहिं
 परिणामेवि ण परु विक्किरियहं
 10 सलिल समिउं धूमावलि-भीसणु
 मणु न जाइ कुवियहो वि महंतहो
 जलणिहिं-सलिलु ण परताविज्जइ

पिउ चविऊणं ।
 दवु समिज्जइ ।
 णिय-मणे णिव परियाणि निरुत्तउ ।
 होइ पसण्णउं जलयर-माणिउं ।
 कोमलेण उवसामिवि धरियइ ।
 घण मुक्के णिय जुइ-जियरखीरं ।
 तत्थ ण वप्प सत्थु परिलिज्जइ ।
 कि णरेढ इयरेहि अणेयहिं ।
 जाइ साम-साहिउ खलु-किरियहं ।
 किं पुणरवि पज्जलइ हुवासणु ।
 विक्किरियहं कयावि कुलवंतहो ।
 तिण हउ लुक्कहिं वुहहिं भणिज्जइ ।

घत्ता—णयवंतउ दंति उण करणहिं जो तहिं रिउ णो^१ उपज्जइ ।

पच्छासणु भासणु सुय सयहं कि रोयहिं पीडिज्जइ ॥ ८४ ॥

१५

मलया

दुद्ध आम भायणे किं किउ लहु
 वप्प कोमलेणावि परिद्धिउ
 किन्न सेलु मह तीरु णिवेए
 तेउ मिउत्तणु सहिउ सणाणणु
 5 रहिउ सतेज्ज दसीएण दीवउ
 तेण जे तत्थु सामु विरइज्जइ
 इय भणि सुस्सुउ विरमिउ जावेहिं
 आहासइ कोवारुण-लोयणु
 किण्ण सुओवि पढाविउ यारिसु
 10 सो णय-दच्छु वुहेहिं समासिउ

उवगच्छइ दहिभावहो असुलहु ।
 रिउ कमेण मिज्जइ उवलविखउ ।
 पवियारिज्जइ विरइय भेए ।
 होइ असंसउ सुह-गुण-भायणु ।
 किं न उणीवइ घड-पिड-दीवउ ।
 निच्छउ किं पिणणु मंतिज्जइ ।
 विजउ विजय-लच्छीवइ तावेहिं ।
 उण्णमियाणणु णय-गुण-भायणु ।
 भणइ रहिउ संबंधे तारिसु ।
 साहिय-सत्थु सवयणु पयासिउ ।

१४

सामनीतिका प्रभाव

मलयविलसिया

किसी भी क्रोधित शत्रुको प्रिय-वाणी बोलकर उसपर साम—सान्त्वनाका उपयोग कीजिए और द्रव्यार्जन कीजिए ॥

हे नृप, प्रथम—सामनीति बुधजनोके लिए कही गयी है, इसे आप अपने मनमे भलीभाँति समझ लीजिए । जलचरोसे युक्त कीचड-मिश्रित जल कनकफलके बिना निर्मल नही हो सकता । कर्कश-वाणी बोलनेसे क्रोधका विस्तार होता है, जबकि कोमल-वाणीसे वह (क्रोध) उपशम धारण करता है । ५

जिस प्रकार दावानल पवनसे बढ़ता है किन्तु मेघो द्वारा छोड़े गये जलसे वह शान्त होता है, जो सामनीति द्वारा शान्त किया जा सकता है, उसके ऊपर गुरु-शस्त्र नही छोडा जाता । हे नरेन्द्र, अरिजनोको सामनीतिके उपायो द्वारा साध्य करना चाहिए अन्य उपायोसे क्या प्रयोजन ? बुधजनो द्वारा ऐसा कहा गया है कि यदि क्रियाशील, दुष्टको सामनीतिसे साध लिया जाये, तो उसके परिणमन (विपरीत) हो जानेपर भी वह विकारयुक्त नही हो सकता । भोषण-अग्निको जलसे शान्त कर देनेपर फिर क्या वह पुन जलनेकी चेष्टा करती है ? कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृतिको प्राप्त नही होता । समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ? १०

घत्ता—जो नयवाद्, इन्द्रिय-जयी तथा आत्म-सयमी है, उसका शत्रु कोई नही होता । जो पथ्य-भोजन करता है अथवा जो श्रुत-सम्मत भाषण करता है, क्या वह रोगसे (पक्षमे ससार रूपी पीड़ासे) पीडित हो सकता है ? ॥८४॥ १५

१५

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

यदि दूधको कच्चे घडेमे रख दिया जाये, तो क्या वह सहज शीघ्र ही दही-भावको प्राप्त हो सकता है ?

सम्मुख उपस्थित एव उपलक्षित शत्रु भी अत्यन्त कोमल वचनोसे धीरे-धीरे भेद (फोड) लिया जा सकता है । क्या नदियोका प्रवाह—वेग महान् पर्वतोका भेद करके उन्हे विदीर्ण नही कर डालता ? तेजस्विता भी शुभ गुणोके भाजनस्वरूप मृदु-गुणके साथ ही सनातन (शाश्वत) रूपमे रह पाती है । घर-पिण्डको प्रकाशित करनेवाला दीपक स्नेह—तेल रहित होनेपर भी क्या बत्तीके बिना बुझ नही जाता ? अत उस हयग्रीवके साथ निश्चय ही सामनीतिका व्यवहार कीजिए, किसी अन्य नीतिका व्यवहार नही ।” ५

यह कहकर जब (मन्त्रिवर) सुश्रुतने विराम लिया तब नयगुणका भाजन तथा विजयरूपी लक्ष्मीका पति (त्रिपृष्ठका बडा भाई—विजय) क्रोधसे अपनी आँखें लाल करके मुँह ऊपर उठाकर बोला— “सम्बन्ध रहित अक्षर तो तोतेको भी नही पढाये जा सकते ? किन्तु विद्वानोने नय-दक्ष उसे ही कहा है, जो शास्त्रकी बातको ही अपने कथन द्वारा सार्थक रूपमे प्रकाशित करे । १०

घत्ता—परितप्पइ कुप्पइ जो पुरिसु गिरणिय-हियइ सकारणु ।
सो गुणहरु मणहरु उवसमइ अणुणण मय-धारणु ॥ ८५ ॥

१६

मलया

अणु^१ अंतरुसहो^२किर एकेणं

अइकुवियहो हिल-पिउ-वयणुल्लिउ

सिहि-संतत्त-तुप्प-णिवडंतउ

5 अहिमाणिहे पुरिसहो पिउ हासिउ

णउ पुणु तण्विवरीयहो रामे

सिहि-संतत्त जाइ मिउत्तणु

इय रिउ पीडिउ विणयहो गच्छइ

वेयायरहि रिसिय णयवंतहि

10 विणउ सबंधिवि धरिय कुलक्कमु

अइ तुंगो वि जणेण खमाहरु

कह ण होइ अहवा सुहवारणु

उवसमु पुरिसहो ।

वप्प णएणं ।

कोव-णिमित्तु हवइ पच्चिल्लिउ ।

णीरु जाइ जलणत्तु तुरंतउ ।

अह सो होइ हियइ असुहासिउ ।

किं अणुकूलु होइ खलु सामे ।

जलणं सिंचिउ लोहु खरत्तणु ।

इयरह खलु न कयावि नियच्छइ ।

सप्पुरिसहं णिमित्तु मइवंतहि ।

पाण-हरणु पडिवक्ख-परक्कमु ।

लहु लंघिज्जइ फंसिय-जलहरु ।

णरहो खमा-परिभूइहे कारणु ।

घत्ता—दुब्भेएँ तेएँ विणु रवि वि लहु अच्छवइ दिणक्खए ।

तेण मुवइ महमइ तेयसिरि जउ इच्छंतु सपक्खए ॥ ८६ ॥

१७

मलया

अहिउ णिसग्गउ

ण समइ सामे

सो सामे पडजलइ गिरारिउ

ता गज्जइ मइमत्तु करीसरु

5 जाण पुरउ पेक्खइ पंचाणणु

काणणे जेण करिदु गिहालिवि

तेण सवास गुहा-मुहे पत्तउ

तुम्हहं तणउ वयणु उल्लंधेवि

वइरे लग्गउ ।

पयणिय-कामे ।

वडवाणलु व जलेहिं अवारिउ ।

णिल्लूरिय स-भसल णलिणीसरु ।

परिविहुणिय-केसरु भीमाणणु ।

णिहणिज्जइ णहरहि ओरालवि ।

किं सो परितज्जियइ पमत्तउ ।

किण्ण वप्पसमणे णासधिवि ।

१६. १. D अतर । २ D कीरइकेण । ३ D खमं । ४ D फं । ५. D प्रति में ते ण मुवइ मइ तेयसिरिं पाठ है ।

१७. १. D आं । २ V. जं । ३ J V सहास ।

घत्ता—जो पुरुष अपने हितके निमित्तविशेषसे क्रोध करता है अथवा परिताप करता है, तब उस गुणगूह, मनोहर एव अहकारी पुरुषको निश्चय ही अनुनय-विनय पूर्वक शान्त किया जा सकता है ॥८५॥

१५

१६

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

“किन्तु जो पुरुष बिना किसी निमित्तके ही हृदयमे रूष्ट हो जाता है, उसे किस विशेष नीतिसे शान्त करना चाहिए ?

अत्यन्त क्रोधी व्यक्तिके लिए हितकारी प्रिय-वचन उलटे उसके क्रोधके निमित्त ही बनते हैं। अग्निसे सन्तप्त धीमे यदि पानी पड़ जाये, तो वह तुरन्त ही अग्नि बन जाता है। अभिमानी पुरुष, यदि वह हृदयसे सुकोमल है, तभी उसे प्रिय वचन प्रभावित कर सकते हैं, किन्तु जिसका हृदय कर्कश है, उसके लिए रम्य सामनीति क्या अनुकूल पड़ सकती है ? अग्निसे तपाये जानेपर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है, किन्तु जलसे सिंचित कर देनेपर वही कर्कश हो जाता है। इसी प्रकार शत्रु शत्रु द्वारा पीडित होकर ही नम्र बन सकता है, अन्य किसी उपायसे नहीं। वेदोका आचरण करनेवाले ऋषियो, नयनीतिवन्तो एव मतिवन्तोने सत्पुरुषोके निमित्त दो उपाय बताये हैं—सम्बन्धीजनो (बन्धु-बान्धवो) के प्रति विनय धारण कर कुलक्रमका निर्वाह अथवा, प्राणोका अपहरण करनेवाले शत्रुके प्रति पराक्रम-प्रदर्शन। गगनचुम्बी क्षमाधर—पर्वत (पक्षमे क्षमा—शान्तिको धारण करनेवाला अथवा राजा) उन्नत (पक्षमे प्रतिष्ठित) होनेपर भी लोगो द्वारा वह सहज ही लॉघ लिया जाता है। ठीक ही है, वह क्यों न लॉघा जाये ? (कहा भी गया है—) ‘पुरुषके लिए क्षमागुण, सुखका वारक तथा पराजयका कारण होता है’।

५

१०

१५

घत्ता—दुर्भेद्य तेजके बिना रवि—सूर्य भी दिवसावसानके समय अस्ताचलगामी हो जाता है। इसीलिए कोई भी महामति यदि अपने पक्षकी विजय चाहता है, तो वह अपनी तेजस्विताको न छोड़े ॥८६॥

१७

राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है

मलया

“स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमे लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता।

बल्कि सामनीतिसे वह उसी प्रकार प्रचण्ड हो जाता है, जिस प्रकार वडवानल अपार जल राशिसे। भ्रमर सहित श्रेष्ठ कमलनीको छिन्न कर देनेवाला हाथी मदोन्मत्त होकर तभी गरजता है जबतक कि वह दूसरो (हाथियो) के विदीर्ण कर देनेके कारण अस्त-व्यस्त केशर (जटा) तथा भयानक मुखवाले पचानन—सिंहको अपने सम्मुख नहीं देखता। जो करीन्द्र सिंहके नखो द्वारा वनमे चारो ओरसे खोज-खोजकर मारा जाता हो वही प्रमत्त करीन्द्र जब सिंहके निवास-स्थान गुफा-मुखपर आ गया हो, तब क्या वह उस (सिंह) के द्वारा छोड़ दिया जाता है ? आपके वचनो (यद्यपि वे अनुल्लघनीय हैं तो भी उन) का उल्लघन कर सामनीति द्वारा उस अश्वघ्रीवसे

५

10	कलहु व गंधगएण निहम्मइ हउं पुणु एयहो सुणमि परक्कमु दइउ अमाणुस-भुव-बल जेण जे इय भणे विरमिए विजए गुणायरु	महु अणुवेण तुरयगलु दुम्मइ । णणु कोवि पायडिय परक्कमु । तुम्हहं मउणे विहूसणु तेणजि । इयर विं मंति भणइ गुणसायर ।
----	--	--

घत्ता—फुडु सजएँ विजएँ वज्जरिउ सयलुँ कज्जु किं पभणमि ।
अमुणिय-गइ जड-मइ देवहउं तहवि भंति तुह णिहणमि ॥ ८७ ॥

१८

मलया

5	किन्न कमल मुह जोइसिएणं तइं विहु करमि परिकखणु एयहो पवियारिउ किउ कम्म-भयंकरु जेण-तेण किरिया-विहि मइवरु जेण समरि चक्कवइ जिणेण्वउ इह सत्तहि दिवसहि वर-विज्जउ इय करणीउ वयणु पडिर्वज्जेवि एत्थंतरे विहि-विविह करेविणु 10 पुरु-विज्जागण-साहण-वर-विहि जा बारह वरिसेहि ण अवरहि सा सयमेव पुरउ हुव रोहिणि	कहिउ पुरा तुह । इउ विमणेणं । अमणु व जइ सिरिवइहे अजेयहो । परिणामेँ वि ण होइ दुहंकरु । अवियारिवि ण कयावि करइ णहु । विप्फुरंत-चक्केण हणेण्वउ । साहिज्जउ सो हरि जाणिज्जउ । तहो असेसु संसउ परितज्जिवि । जलणजडीसेँ पाणि घरेविणु । उवएसिय तहो पयणिय-सुह-णिहि । साहिज्जइ विहिणा णर पवरहिं । तहो सहसत्ति अहिय-विणिरोहिणि ।
---	---	--

घत्ता—जुवि-जिय-रवि अवर वि पुरओ तहो विज्जउ सयलपरिट्ठिय ।
विगय रुवहँ गरुवहँ किन्न लहु रणे पडे भड-हणणट्ठिय ॥ ८८ ॥

१९

मलया

विजया विजयहो अवर प्हंकरि	सिद्धिं अजयहो । सयल सुहंकरि ।
-----------------------------	----------------------------------

४. D. प्रति में प्रतिलिपिकर्ता के प्रमादवश या अन्य किसी कारणवश ४।१७।९ के अन्तिम चरण
°डियसे ४।१७।११ के अन्तिम चरणके वि तक पाठ त्रुटित (अलिखित) है ? ५ D °ल कज्जु ।

१८. १ J °क ।

१९. १. D J V. °द्वी ।

गठबन्धन नहीं किया जायेगा बल्कि मेरा अनुज (त्रिपृष्ठ) उस दुर्मति तुरयगल (अश्वग्रीव) का १०
 उसी प्रकार वध करेगा, जिस प्रकार कि गन्धहस्ति कलभको मार डालता है । मैं इस (त्रिपृष्ठ)-
 के पराक्रमको जानता हूँ । ससारमे ऐसा प्रकट पराक्रमवाला अन्य कोई नहीं, जिसकी भुजाओमे
 अमानुष—देव-बल है (उसे समझकर) उस विषयमे (आपका केवल) मौन ही विभूषण होगा ।”
 इस प्रकार कहकर जब गुणाकर विजय चुप हुआ, तब दूसरा गुणसागर-मन्त्री इस प्रकार
 बोला— १५

धत्ता —“अपनी विजयमे स्पष्ट ही विजयने अपना समस्त कर्तव्य-कार्य कह दिया है । तो
 भी हे देव, भविष्यको जाननेमे असमर्थ एव जडबुद्धि होनेपर भी मैं आपकी कुछ भ्रान्तियोंको दूर
 करना चाहता हूँ ।” ॥८७॥

१८

गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमे जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या
 सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा

मलया

“हे कमलमुख, श्रेष्ठ ज्योतिषीने क्या पहले ही आपको यह सब नहीं कह दिया था ?

(अवश्य कही थी) तो भी मैं उस अजेय विजेता, एव अमानुषिक श्रीलक्ष्मीपति
 (—त्रिपृष्ठ) की परीक्षा करना चाहता हूँ । क्योंकि विचार कर लेनेके बाद किया हुआ भयकर
 कार्य भी परिणाममे दुःखकर नहीं होता । अतः जो विवेकी हैं, वे बिना विचारे ऐसा कोई यद्वा-
 तद्वा कार्य न करे कि जिससे युद्धमे वह (त्रिपृष्ठ) उस विद्याधर चक्रपति हयग्रीव द्वारा जीत लिया ५
 जाये तथा उसके स्फुरायमान चक्रके द्वारा वह मार डाला जाय । जो सात ही दिनोंमे श्रेष्ठ
 विद्याओको साध लेगा वह इस पृथिवी-मण्डलपर नारायण समझा जाता है । यह अवश्य ही
 करणीय है” । इस प्रकार उस गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनको सभी सभासदोने सशयरहित
 होकर स्वीकार किया । इसी बीचमे विविध विधियाँ सम्पन्न करके प्रभु ज्वलनजटीने हाथपर हाथ
 धरकर प्रचुर मुख-निधिको उत्पन्न करनेवाले विद्या-समूहके सिद्ध करनेकी उत्तम विधिका (उस १०
 त्रिपृष्ठ एव विजयको) उपदेश दिया तथा जो विद्या अन्य महापुरुषोको बारह वर्षोंमे भी विधि-
 पूर्वक सिद्ध न हो सकी, वह अहित-निरोधिनी रोहिणी नामक विद्या स्वयमेव सहसा ही उसके
 सम्मुख प्रकट हो गयी ।

धत्ता—द्युतिमे रविको भी जीत लेनेवाली अन्य समस्त विद्याएँ भी उसके सम्मुख आकर
 उपस्थित हो गयी । युद्धमे शत्रुओका हनन करनेकी इच्छा करनेवाले निरहकारी महान् पुरुषोके १५
 लिए तत्काल ही क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ॥८८॥

१९

त्रिपृष्ठ और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओकी
 मात्र एक ही समाहमे सिद्धि

मलया

अजेय विजयके लिए भी समस्त सुखोको प्रदान करनेवाली विजया, प्रभंकरी आदि सिद्धियाँ
 प्राप्त हो गयी ।

5 हरि-वाहिणि-वेयवइ विसुद्धउ
समरंगणे भंजिय अरिवर भुव
विजयागुउ विज्जालंकरियउ
णीसेसहं णहयरहं णरिंदहं
एत्थंतरे तहो सिरि इच्छंतहो
उब्भियतोरण-धय-णिय-णयरहो
10 रयण-मथा-हरणालंकरियहो
मंगलयर-सुह-सउण-समिद्धहो
मंदिरगय-सीमंतिणि-यणु
लावंजलि तहो सहं णिय णयणहि

इय विज्जउ पंच-सय-पसिद्धउ ।
सत्तेहि दिणेहिं ससेस वि वस हुव ।
णर-खेयर-रायहिं धुरे धरियउ ।
अलि पवियारिय-कूर-करिंदहं ।
अरिहणणत्थु समरे गच्छंतहो ।
दाणाणंदिय-णरवर खयरहो ।
णिय-असेस-सेणा-परियरियहो ।
णीसेसावणि वलय पसिद्धहो ।
भूमंगेहिं पथंभिय-सुरयणु ।
सव्वत्थ वि परिधिवइ समयणहि ।

घत्ता—दुज्जेयहो एयहो णं भुवणि अमल कित्ति वित्थारइ ।

परचक्कहो थिक्कहो समरमुहो णाई तेउ विणिवारइ ॥ ८९ ॥

२०

मलय

करि धेय पंतिहिं
केवल्लु णहयल्लु
पर-नर-वर-दूसह-चक्कवइहे
5 हिंसंतहं तुगंग-तुरगहं
खर-खुर-हय-महिरेणुहि नग यणु
सेणा-पय-भर-पीडिय-हं लिलिय
हरि हिययहो लल्लि वि पवणाहय
वियलिय मयजल-निज्झर-वारण
वारण वाल-वसेण विणिगय
10 तिकखण-खुर-खय-खोणि अणेयइ
फेणाविल-वयणइ तुगंगइ
विविहाउह-परिपूरिय-रहवरु
समणे समिच्छिय-सुंदर-वाहण

गयणे घुलंतिं हिं ।
पिहिउ ण गयमल्लु ।
तेउ वि सयल्लु कुलंवर भवइहे ।
चवल्लत्तणजिय जलैहि-तरगहं ।
मइल्लिउ अहियजसो हुवि सवयणु ।
धरणि नं परणिय ठाणहो चल्लिय ।
निम्मलाहु वल्लिवि भज्जिवि गय ।
पडिवारण-मण-दप्प-णिवारण ।
णं खय-समए मिलिय मह-दिग्गय ।
मणहरकंठाणेय समेयइ ।
सासवार-सचलिय-तुरगइ ।
फेरिय रहियहि जोत्तिय-हयवर ।
चडिवि झत्ति रण-भर-णिवाहण ।

घत्ता—पर-महि-हर महिहर अवर पुणु धवल-छत्त-हय-रवियर ।

15 अणु णिग्गय-संगय तहो सयल असि-मंडिय-दाहिण-कर ॥ ९० ॥

२ D. मदिरग गय ।

२० १ J V धरय । २ J V °त । ३ D °लि । ४ J ल । ५. J ल ।

इनके साथ ही समरागणमे दुर्जय शत्रुजनोकी भुजाओको तोड देनेवाली हरिवाहिनी, वेगवती आदि समस्त विशुद्ध एव सुप्रसिद्ध पांच सौ विद्याएँ सात दिनमे ही उस (विजय) के वशीभूत हो गयी । इस प्रकार विद्याओसे अलकृत विजयके अनुज उस त्रिपृष्ठको राजा प्रजापति एव खेचरराज ज्वलनजटीने अपनी तलवारोसे क्रूर-करीन्द्रोका विदारण करनेमे समर्थ समस्त विद्याधरो एव राजाओमे शिरोमणि घोषित कर दिया ।

५

इसी बीचमे सग्राममे शत्रुके हननके लिए जानेकी इच्छावाले, उस त्रिपृष्ठकी श्री-समृद्धिकी कामनासे तोरण एव ध्वजा-पताका आदिसे नगरको सजाया गया । अपने उस नगरसे निकलते समय राजाओ एव विद्याधरोके दानसे आनन्दित रत्नाभरणोसे अलकृत, अपनी समस्त सेनासे परिचरित, मगलकारी शुभ-शकुनोसे समृद्ध, नि शेष अवनितलपर प्रसिद्ध उस त्रिपृष्ठपर, भवनोके आगे खडी होकर अपनी भृकुटियोसे देवोको भी स्तम्भित कर देनेवाली सीमन्तिनियाँ चारो ओरसे अपने मदमाते नयनोके साथ-साथ लावाजलियाँ फेकने लगी ।

१०

घत्ता—ऐसा प्रतीत होता था, मानो उन लावोके रूपमे इन दुर्जय त्रिपृष्ठकी अमलकीर्ति ही विस्तारी जा रही हो । अथवा मानो समरके मुखमे आये हुए शत्रुके तेजका ही निवारण किया जा रहा हो ॥८९॥

१५

२०

त्रिपृष्ठका सदल-बल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण

मलया

हाथियोपर लगी हुई गगनमे फहराती हुई ध्वजा-पताकाओसे केवल निर्मल आकाश ही नहीं ढक गया था ।

अपितु इस ससारमे अन्य दूसरे महाराजाओके लिए दुस्सह, चक्रवर्तिकी कुलरूपी आकाशका समस्त तेज भी ढक गया था । हीसते हुए एव समुद्र-तरगोको भी जीत लेनेवाली उत्तुग तुरगोकी चपलतासे उन (घोडो) के तीव्र खुरोसे आहत होकर उडनेवाली धूलिसे मात्र गगन ही मलिन नहीं हुआ अपितु शत्रुका यशरूपी शरीर भी मलिन हो गया । सेनाके पद-भारसे पीडित होकर मात्र धरणी ही चलायमान न हुई अपितु पवनाहत होकर हरिके हृदयसे निर्मल लक्ष्मी भी चलायमान होकर भाग गयी । प्रतिपक्षी—हाथियोके मनके दर्पका निवारण करनेमे समर्थ, मद-जलसावी हाथी पीलवानोके वशीभूत होकर ही निकले, मानो प्रलय-कालमे महान् दिग्गज ही मिल बैठे हो । तीक्ष्ण खुरोसे पृथिवीको क्षत करनेवाले, मनोहर स्कन्धोसे युक्त फेनसे भरे हुए मुखवाले तथा तुग शरीरवाले, घोडे सवारो सहित चले । विविध आयुधोसे परिपूर्ण, फेरोसे रहित उत्तम घोडे जूते हुए रथ भी चले । अपने मनमे इच्छित सुन्दर वाहनपर चढकर वह त्रिपृष्ठ भी शीघ्र ही रणके भारका निर्वहन करने हेतु चला ।

५

१०

घत्ता—दूसरेकी पृथिवीका अपहरण करनेवाले योग्य वेश-भूषा युक्त अन्य महाराजा भी सूर्य-किरणोके तापका हरण करनेवाले श्वेत-छत्रोको लगाकर अपने-अपने दाहिने हाथोमे तलवार लेकर उस त्रिपृष्ठके पीछे-पीछे चले ॥९०॥

१५

२१

मलया

वैलरेणु भएँ
 खेयर पियणा
 उप्फडेवि लहु गयणंगणे^२ गय
 अवरुप्परु पेक्खंत पयट्टहिं
 5 पोयणवइ बलु उण्णामिय मुहुँ
 खयरहिउ गयणयले वयंतउ
 गिय बल-सुंदर ससिर तणूरुहु
 गंभीराइ-सयल-गुण-सीमहँ
 10 तणयहँ पुरउ वयंतु पयावइ
 सहँ कामिणिहिं गिहालिउ खयरहि
 कंति-विमुक्कु वि कोऊहल-यरु
 मणहरु सिवियारूढ-सणेउरु
 पहे पामर-यण-विंदहिं दिट्टउ

महि-मुएविरयं ।
 वियसिय वयणा ।
 जइ वि तो विधूलिं^३ आउलकय ।
 सूर वीर-णर-हियइ विसट्टहिं ।
 गच्छइ विज्जाहरहँ अहोमुहुँ ।
 पवर विमाणे चडिवि गियंतउ ।
 जाइ वलि ण जुइ-जिय अंभोरुहु ।
 पविरेहइ अइ सोम सुभीमहँ ।
 गय-विककमहँ महासमु णावइ ।
 वियसिय-मुहहिं करहु रिउ खयरहि ।
 कहो ण अउब्बु हवइ भणु सुहयरु ।
 कय-मंडणु णरणाहंतेउरु ।
 अवरँ अवरहो तक्खणे सिट्टउ ।

घत्ता—वर चरुवइं गरुवइं परियणइं कलस कडायँइं लेविणु ।

लहु लीलणँ कीलणँ संचलिय भूरि कहार मिलेविणु ॥ ९१ ॥

15

२२

मलया

णिएवि करीसं
 णट्टं तुरंगो
 वसुणंदासि-विहूसिय-पाणिहिं^३
 5 गियवइ तुरय पुरउ धाविज्जइ
 पहि परिगच्छंतहो महघावहो
 सामिय रक्खु रक्खु पभणंतिहिं
 विरइ वि पाहुड्डु गोरसु ढोइउ
 एउ अवरुहो मणोहर ए भड
 एहु तुरिय-गइ-कय-अच्छेरउ
 10 एहु कमेउ एह विल्लसिणि
 बहु-णिव-वेदित्त एहु पयावइ
 इय भासंत कयायर जणवय

ज्ञत्ति सुभीसं ।
 अइ चडुलंगो ।
 उब्भड-भइहिं महा-अहिमाणिहिं ।
 जाडु गुम्मु लहु उल्लंघिज्जइ ।
 धरणीहरहो पयावइणामहो ।
 महिलाएविणु सिरु पणवतिहिं ।
 पामरेहिं पुणु-पुणु अवलोइउ ।
 एह घंट-रव-मुहलिय गय-घड ।
 पवरु तुरगमु सामिहं केरउ ।
 कामुअ-जणँ माणँस-उल्लासिणि ।
 स-सुउ पडिंद-साहिउ हरिणावइ ।
 कडयहो सिरि पेक्खति सविंभय ।

२१. १ J V अवं । २. D °णि । ३. D J V °ली । ४ D °हइ ।

२२ १ D. ड । २ D पाणिय । ३ J V °ली । ४ J °णु । ५ D J V. मणुस ।

२१

विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रयाण

मलया

रज, सेनाकी धूलिके भयसे भूतलको छोड़कर नभस्तलमे चली गयी और वहाँ जाकर उसने व्याकुल होकर विकसितवदना विद्याधर-सेनाको विधूलित कर दिया ।

परस्परमे एक दूसरेको देखनेमे प्रवृत्त वे सभी शूरवीर नर अपने-अपने हृदयोमे आश्चर्य-चकित थे । पोदनपुर-नरेशकी सेना (विद्याधरोको देखने हेतु) अपना मुख ऊँचा कर तथा विद्याधरोकी सेना (पोदनपुरकी सेनाको देखने हेतु) अधोमुख किये हुई चल रही थी । खेचराधिपने प्रवर-विमानमे चढ़कर तथा आकाश-मार्गमे जाते हुए देखा कि बल एव सौन्दर्यमे अपने समान तथा जाति, बल एव द्युतिमे कमलोको भी जीत लेनेवाले गाम्भीर्यादि समस्त गुणोकी सीमा-स्वरूप, वज्ररेखाके समान (तेजस्वी), तथा अति सौम्य एव अतिभीम, अपने दोनो ही (विजय एव त्रिपृष्ठ) पुत्रोके आगे-आगे प्रजापति-नरेश चल रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो नय एव पराक्रमके आगे महान् प्रशम (शान्ति एवं कषायोका अनुद्रेक) ही चल रहा हो ।

अपनी-अपनी कामिनियोके साथ विद्याधरो तथा विकसित मुखवाले शत्रु विद्याधरोने एक ऊँट देखा । (ठीक है आप ही) कहिए कि कान्ति-विमुख होनेपर भी कौतूहलकारी वस्तु क्या अपूर्व सुखकारी नहीं होती ? तूपुरोसे जटिल अलकृत, एव मनोहर शिविकापर आरूढ नरनाथोके अन्त पुरको मार्गमे चलते हुए पामरजनोने देखा तथा तत्काल ही परस्परमे कहने लगे—

घत्ता—“अनेक कहार मिलकर परिजनोको तथा बड़े-बड़े सुन्दर चरवा, कलश, कड़ाही लेकर शीघ्रतासे लीला-श्रीड़ा पूर्वक जा रहे हैं ।” ॥९१॥

२२

नागरिको द्वारा युद्धमे प्रयाण करतो हुई सेना तथा राजा प्रजापतिको

अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान

मलया

करीशको देखकर तथा अत्यन्त भयभीत होकर अतिचपल अगवाले तुरग तत्काल ही भागे ।

वसुनन्दा नामक खड्ग से विभूषित हाथोवाले महाअभिमानी उद्धट भट नृपतिके घोडेके आगे-आगे दौड़ रहे थे । शीघ्रतामे वे लता-प्रतानोमे गुल्मोको भी लाँघते जाते थे । मार्गमे अत्यन्त वेग पूर्वक दौड़ते हुए प्रजापति नामक उस धरणीधरसे ‘स्वामिन् रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए’, इस प्रकार कहती हुई तथा सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई महिलाएँ भेंटस्वरूप प्रदान करने हेतु गोरसको ढो-ढोकर ला रही थी । पामरजन बारम्बार उसे देख रहे थे (और कह रहे थे) कि हमारे स्वामीके शत्रु—नगरका घिराव करनेवाले ये सब मनोहर भट हैं, यह घण्टोके रवसे मुखरित गजोकी घटा है । अपनी चपल-गतिसे आश्चर्यचकित करनेवाले ये उत्तम घोडे हैं । ये क्रमेलक (ऊँट) हैं और ये कामुकजनोंके मनको उल्लसित करनेवाली विलासिनियाँ हैं । अनेक राजाओसे वेष्टित तथा अपने प्रतीन्द्र (नारायण) पुत्र (त्रिपृष्ठ) सहित सिंहके समान यह राजा प्रजापति है । इस प्रकार कहते हुए जनपदके लोग उनका आदर कर रहे थे तथा आश्चर्यचकित होकर कटक (सेना) की श्री-शोभाका निरीक्षण कर रहे थे ।

घत्ता—निज्झर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु वासिउ ।
गिरिमासउ ह्यरुउ करइ सुहु सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥९२॥

२३

मलया

5 गयवर दंतइँ हरिणइँ कंतइँ ।
अडवि सचित्त हो दिंति वयंत हो ।
घण-थण सवरिहँ रूउ णियंतउ गिरि-तीरिणि-कूलइँ विदलंतउ ।
तरुवर-सघण-वणइँ चूरंतउ सरवर-जलु कहमु चिरयंतउ ।
रह-रहंग-रावहिँ पूरंतउ जणवय-सुइ-विवरइँ भिंदंतउ ।
रेणुहिँ गयणंगणु छायंतउ वर-दुरयहिँ घण-सिरि दरिसंतउ ।
तरल-तुरगहिँ महि लंघंतउ पउराउह-दित्तिण्णि दिप्पंतउ ।
इय णिय-पहुवलु वित्थारंतउ अरियण-मण-भउ पइसारंतउ ।
हरि परिमियहिँ पयाणिहिँ पढमउ णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ ।
10 पडि पियणाठिय साणु-पएसण्ण बहु विहू सेवय-जण-कय-वासण्ण ।
विउल-रहावत्तायले केसउ संपत्तउ णं सामरु वासउ ।
बहु जल-तिण-तरु-राइय-धरणिहँ सेणावइ-वयणँ सुह-करिणिहँ ।

घत्ता—पह-सम-हउ गय-भउ हरिहँवलु तडिणि-तीरि-आवासिउ ।
गय-गामिहँ सामिहँ^२ समइँ किंकरयणु आवासिउ ॥ ९३ ॥

२४

मलया

5 पड-मंडविया तक्खणे रइया ।
गुइरउन्निभय अरियण खुब्भिय ।
वणि-यणेहिँ वित्थारिउ आवणु णाणावत्थु-चएण सुहावणु ।
णिय णिय घरे चिन्हइँ निन्निच्चहिँ पुरउ गएहिँ समुब्भिय भिच्चिहिँ ।
उत्तारिवि गुड गरुव समुहवड साउह चामर सारिस धयवड ।
कय जल-गाह करडि करिवालहिँ वणरुक्खेसु निवद्ध सुभालेहिँ ।
गय-परिपाण-खलिण-परिभारइँ लुलेवि पीय सलिलइँ मणहारइँ ।
सम-जल-लव-पूरिय सयलंगइँ वीसमियइँ वद्धाइँ तुरंगइँ ।

२३ १ D रेणुहिँ गयणगणु^० । २ D. प्रतिमें "सामिहँ तहिँ समइँ " पाठ मिलता है ।

२४ १ D वि^० । २ D J V^० लिं ।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-कण बिन्दुओको धारण करनेवाली, हाथियो द्वारा मग्न अगुरु वृक्षोसे सुवासित तथा पर्वतोके आश्रयमे बहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥१२॥

१५

२३

त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गजोके दन्तो एव हरिणोसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी ।

पीनस्तनी शबरियोके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोके किनारोको विदलित करती हुई, तरुवरोके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोके जलोको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथागो (चक्रो) के शब्दोसे (दिशाओको) पूरती हुई, तथा जनपदोके श्रुत-विवरो (कानो) को भेदती हुई, धूलिसे गगनागनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदो (गजोके माध्यम) से घनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरगोसे पृथिवीको लाँघती हुई, प्रचुर आयुधोकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोके मनमे भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोमे सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपृष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोसे शत्रुजनोके अहकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनो द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक सानु प्रदेशमे पहुँची । वहाँ वह केशव—(त्रिपृष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवो सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो । विपुल जल, घास, वृक्षराजि आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी ।

५

१०

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपृष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पडाव डाल दिया । गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किकरजनोने भी वहाँ डेरा डाल दिया ॥१३॥

१५

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमे राजा ससैन्य विश्राम करता है

मलया

तत्काल ही पट-मण्डप खड़े कर दिये गये तथा अरिजनोको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमे प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी ।

(वहाँपर) वणिक्जनोने विविध आवश्यक एव सुहावनी वस्तुओका एक बाजार फैला दिया । निर्भीक सेवकोने उस सैन्य नगर स्थित लोगोके अपने-अपने डेरोके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (डेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड आदि भारी वस्तुओके ढेरके ढेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-पताकाएँ लगाकर, हाथियोके सुन्दर गण्डस्थलोवाले वच्चोके साथ हाथियोको भी डुबकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोसे बाँध दिया, घोडोके परियाण (रक्षण) खलीन (लगाम), आदि भारोको उतारकर (थकाव मिटाने हेतु) जमीनमे लिटवाकर एव मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-कणो (पसीना) से पूरित

५

घत्ता—निञ्जर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु वासिउ ।
गिरिमासउ ह्यरुउ करइ सुहु सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥९२॥

२३

मलया

	गयवर दंतइँ	हरिणइँ कंतइँ ।
	अडवि सचित्त हो	दिति वयंत हो ।
	घण-थण सवरिहें रूउ णियंतउ	गिरि-तीरिणि-कूलइँ विदलंतउ ।
5	तरुवर-सघण-घणइँ चूरंतउ	सरवर-जलु कदमु विरयंतउ ।
	रह-रहंग-रावहिँ पूरंतउ	जणवय-सुइ-विवरइँ भिदंतउ ।
	रेणुँहिँ गयणंगणु छांयंतउ	वर-दुरयहिँ घण-सिरि दरिसंतउ ।
	तरल-तुरंगहिँ महि लंघंतउ	पउराउह-दित्तिइँ दिपंतउ ।
	इय णिय-पहुवलु वित्थारंतउ	अरियण-मण-भउ पइसारंतउ ।
10	हरि परिमियहिँ पयाणिहिँ पढमउ	णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ ।
	पडि पियणाठिय साणु-पएसइँ	वहु विह सेवय-जण-कय-वासइँ ।
	विउल-रहावत्तायले केसउ	संपत्तउ णं सामरु वासउ ।
	वहु जल-तिण-तरु-राइय-धरणिहें	सेणावइ-वयणें सुह-करिणिहें ।

घत्ता—पह-सम-हउ गय-भउ हरिहेंवलु तडिणि-तीरि-आवासिउ ।
गय-गामिहें सामिहें समइँ किंकरयणु आवासिउ ॥ ९३ ॥

२४

मलया

	पड-मंडविया	तक्खणे रइया ।
	गुडुरउन्भिय	अरियण खुन्भिय ।
	वणि-यणहें वित्थारिउ आवणु	णाणावत्थु-चएण सुहावणु ।
	णिय णिय घरे चिन्हइँ निन्भिच्चहिँ	पुरउ गएहिँ समुन्भिय भिच्चिहिँ ।
5	उत्तारिन्नि गुड गरुव समुहवड	साउह चामर सारिस धयवड ।
	कय जल-गाह करडि करिवालहिँ	वणरुक्खेसु निवद्ध सुभालहिँ ।
	गय-परिपाण-खलिण-परिभारइँ	लुलेवि पीय सलिलइँ मणहारइँ ।
	सम-जल-लव-पूरिय सयलंगइँ	वीसमियइँ वद्धाइँ तुरंगइँ ।

२३ १ D रेणुँहिँ गयणगणु । २ D. प्रतिमें "सामिहें तहिँ समइँ " पाठ मिलता है ।

२४ १ D वि । २ D J V लि ।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-कण बिन्दुओको धारण करनेवाली, हाथियो द्वारा मग्न अगुरु वृक्षोसे सुवासित तथा पर्वतोके आश्रयमे बहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥९२॥

१५

२३

त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गजोके दन्तो एव हरिणोसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी ।

पीनस्तनी शबरियोके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोके किनारोको विदलित करती हुई, तरुवरोंके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोके जलोको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथागो (चक्रो) के शब्दोसे (दिशाओको) पूरती हुई, तथा जनपदोके श्रुत-विवरो (कानो) को भेदती हुई, धूलिसे गगनागनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदो (गजोके माध्यम) से घनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरगोसे पृथिवीको लाँघती हुई, प्रचुर आयुधोकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोके मनमे भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोमे सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपृष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोसे शत्रुजनोके अहकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनो द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक सानु प्रदेशमे पहुँची । वहाँ वह केशव—(त्रिपृष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवो सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो । विपुल जल, घास, वृक्षराजि आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी ।

५

१०

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपृष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पडाव डाल दिया । गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किंकरजनोने भी वहाँ डेरा डाल दिया ॥९३॥

१५

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमे राजा ससैन्य विश्राम करता है

मलया

तत्काल ही पट-मण्डप खड़े कर दिये गये तथा अरिजनोको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमे प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी ।

(वहाँपर) वणिक्जनोने विविध आवश्यक एव सुहावनी वस्तुओका एक बाजार फैला दिया । निर्भीक सेवकोंने उस सैन्य नगर स्थित लोगोके अपने-अपने डेरोके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (डेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड आदि भारी वस्तुओके ढेरके ढेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-पताकाएँ लगाकर, हाथियोके सुन्दर गण्डस्थलोवाले बच्चोके साथ हाथियोको भी डुबकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोसे बाँध दिया, घोडोंके परियाण (रक्षण) खलीन (लगाम), आदि भारोको उतारकर (थकाव मिटाने हेतु) जमीनमे लिटवाकर एव मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-कणो (पसीना) से पुरित

५

10	परि-दूरुञ्जिय वाणासण-सैर विगय जंतु कुरु करहु महीयलु देहि कंडवडु अवणय रहवरु णेहि वसहु वणि काइँ नियच्छहिँ इय मिच्चयणु ससामिहिँ वुत्तउ नरवर-विंदइ पविसज्जंतँ	मरु धुध-सेय-पसुत्तणरेसर । पीयहिँ सम्मज्जहिँ जलु सीयलु । इत्थु णिवज्जइ सुंदरु हयवरु । तण-जल कंठएँ-तेलहु गच्छहिँ । किंकरु होइ न अप्पाइत्तउ । णिय णिवासि हरिणासइँ जंतँ ।
15	किय पयज्जणिसुणंतहँ सव्वहँ	सामंतहँ मंडलियहँ भव्वहँ ।

घत्ता—तोडेवि गलु हयगलु जइ न खउ णेमिचंद जसु पयडमि ।
जण-मण-हरु सिरिहरु परिहरिबि ता हुववह-मुहि निवडमि ॥ ९४ ॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए त्रिबुह-सिरि-
सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद भणुमणिए सेणाणिवेस-
वित्थरणो णाम चउत्थो-परिछेओ समत्तो ॥ संधि ४ ॥

श्रीमज्जिनाधिप-पद-द्वयगन्धवारि-
धाराभिवन्दनपवित्रितसर्वगात्रः ।
गोर्वाणकीर्तितगुणो गुण-सग-कारी
जीयाच्चिर चतुरधीरिह नेमिचन्द्र ॥

सकलागवाले घोडोको विश्राम करने हेतु बाँध दिया । वाणासण-सर—धनुषवाणको दूर ही छोड़कर १०
 पसीनेसे तर नरेश्वर वायु-प्रवाहमे सोने लगे । “भूमिको जीव-जन्तु रहित करो, ऊँटोको शीतल
 जल पिलाकर स्नान कराओ । (यहाँ) काण्डपट (एकान्त विभागीय परदा) लगा दो, (अपने)
 रथको हटा लो, यहाँपर उत्तम कोटिके सुन्दर घोडोको बाँधा जाये । बैलोको लेकर (चराने हेतु)
 कोई जगलमे चला जाये और कोई घास, जल, काष्ठ (ईंधन) तथा तेल लाने हेतु चला जाये ।”
 इस प्रकार स्वामियो (हाकिमो) ने भृत्यजनोको आदेश दिये । ठीक ही कहा गया है कि सेवकोका १५
 अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता । हरि—त्रिपृष्ठके साथ ही साथ अन्य नरेन्द्र अपने-अपने
 सुसज्जित आवासोमे प्रविष्ट हुए । (उस समय) सभी भव्य सामन्तो एव माण्डलिकोंने (त्रिपृष्ठकी
 प्रतिज्ञा सुनकर) इस प्रकार प्रतिज्ञा की—

घत्ता—हयगल (अश्वघीव) का गला तोड़कर यदि उसका क्षय न कर दूँ तो मैं नेमिचन्द्र-
 जैसे प्रकट यशका भागी न होऊँ और श्रीगृहके समान जन-मनका हरण करनेवाले श्रीधर कविको २०
 छोड़कर अग्निके मुखमे जा पडूँ ॥२४॥

चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु (स्वभावी)
 श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके (प्रस्तुत) चरित काव्यमें
 ‘सेना-निवेश-विस्तार’ नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ४॥

आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद

श्री मज्जिनाधिपके चरणयुगलकी गन्धोदक-धाराके अभिवन्दनसे पवित्र हुआ है समस्त
 गात्र जिसका, ऐसा तथा देवो द्वारा प्रशंसित गुणवाला, एव गुणीजनोकी सगति करनेवाला वह
 चतुर बुद्धि नेमिचन्द्र (कवि श्रीधरका आश्रयदाता) इस लोकमे चिरकाल तक जीवित रहे ।

संधि ५

१

एकहि दिणे केसरि-णिहलणु आइवि ह्यगल दूवें ।
पणवेवि सहंतरि विण्णविउ पणयसिरेण सरूवें ॥

दुवई

तुह णायरु एहु धीरत्तणु पयडइ मणहे उण्णइ ।
जलहि-जलहो महत्तु आहासइ किण्ण तरंग संनइ ॥

5

आणंदु जणहँ गुण-नाण-घणाहँ
अवलयंतहँ मणहारि हेहु
तुह णिरुवम-वयणहिँ कोमलेहिँ
विहँ विय णरु कड्ढिणु वि करेहिँ
10 गुण-णियर णिरउँ चक्कवइ जेण
जुत्तउ तुम्हहँ दोहिमि जणाहँ
पवियारि कज्ज विरइयइ जं जे
सामिउ-सेवउ-माया-कलत्तु
15 भायउ-पित्तिउयँ णय-पवीण
चिरु तेण सयंपह-सुंदरेण

केवळु गिसुणंतहँ बुहयणाहँ ।
दुल्लहु पइँ लद्धउ जुअळु एहु ।
विमलयर सुहारसँ सीयलेहिँ ।
चंदहो चंद मणि व सुहयरेहिँ ।
तुह उअरि करइ सो गेहु तेण ।
संधाणु करणु सपणय मणाहँ ।
विहडइ ण कयावि-णिरुत्त तं जे ।
बंधउ-जणेरु-गुरु-मित्तु पुत्तु ।
रूसवहि महामइ जुअ-अहीण ।
मंगिय चक्कालंकिय करेण ।

घत्ता—एवहिँ पुणु णिच्छउ इउ वयणु तुह कण्णभरें णिवडिउ ।
जाणंतु पुरा यहु मणु करइ को अविणउ गेहँ जडिउ ॥९५॥

२

दुवई

अवरुवि चक्कवट्टिणा जंपिउ साकुल कमण बंधुना ।
अमुणंतण पडि गाहिय मज्झु परोक्ख बंधुणा ॥

१. १. J. V णायरु । २ J V ०हे । ३-४ D. सुहारसी सयलेहि । ५. D. दूजी प्रतिमें यह पूरा चरण
अलिखित ही है । ६. D. J V. मेत्तु । ७ V पित्तियउण । ८. D. त्त ।

सन्धिपू

१

(विद्याधर-चक्रवर्ती) ह्यग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास आता है

अन्य किसी एक दिन पंचानन—सिंहका निर्दलन करनेवाले उस त्रिपृष्ठकी सभामें ह्यगल—
अश्वग्रीवके एक सुन्दर दूतने आकर प्रणाम कर और प्रणत सिर होकर (इस प्रकार) निवेदन
किया ।

दुवई

“हे नागर, आपकी धैर्यशीलता आपके समुन्नत मनको प्रकट कर रही है । समुद्रकी तरंग- ५
पक्ति, क्या उसके जलकी अति-गम्भीरताको नहीं बतला देती ?”

“बुधजनो द्वारा आपके गम्भीर-गुण-समूहका (परोक्ष) श्रवण मात्र भी हमारे लिए
आनन्दका जनक रहा है और (अब तो साक्षात् ही) आपकी देहका दर्शन हमारे मनका अपहरण
कर रहा है । यथार्थत आपने ये दोनो ही (—गम्भीर गुण-समूह एव मनोहारी देह)—दुर्लभ १०
(वस्तुएँ) प्राप्त की हैं । आपके निरूपम, कोमल, निर्मलतर सुधारसके समान शीतल एव वचनोसे
कठोर पुरुष भी उसी प्रकार विद्रावित हो जाता है, जिस प्रकार चन्द्रमाकी सुखकारी किरणोसे
चन्द्रकान्त मणि । इन्ही कारणोसे गुण-समूहका धारक वह चक्रवर्ती ह्यग्रीव आपके ऊपर स्नेह
करता है अतः आप दोनो प्रणय मनवाले जनोके लिए यही युक्तिसगत होगा कि (परस्परमें)
सन्धि कर ले । क्योंकि ऐसा कहा गया है कि गम्भीर-विचारके बाद किया गया जो भी कार्य है,
वह कभी भी बिगड़ता नहीं । नय-नीति-प्रवीण महान् एव महामतिवाले स्वामी, सेवक, माता, १५
कलत्र, बन्धु-बान्धव, पिता, गुरु, मित्र, पुत्र, भाई, चाचा आदि कभी रूसते नहीं हैं । चक्रसे
अलंकृत हस्तवाले उस सुन्दर ह्यग्रीवने चिरकालसे स्वयंप्रभाको ही तो माँगा था—

घत्ता—किन्तु यह ठीक है कि (चक्रवर्ती ह्यग्रीवकी) उक्त माँग निश्चय ही आपके कानोमें
अभी-अभी ही सुनाई दी होगी । यदि प्रभु (ह्यग्रीव) पहले ही इस बातको जानते (कि आप
उसे चाहते हैं) तो वे आपके मनके अनुसार ही करते । स्नेह-विजडित होकर कोई अपने स्नेही २०
व्यक्तिकी भला अविनय करेगा ?” ॥१५॥

२

(ह्यग्रीवका) दूत त्रिपृष्ठको ह्यग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपृष्ठके प्रति अतीतकी
परोक्ष सहायताओका स्मरण दिलाता है

दुवई

“अपने कुल रूपी कमलके लिए बन्धुके समान उस चक्रवर्ती (ह्यग्रीव) ने यह भी कहा
है कि परोक्ष-बन्धु (त्रिपृष्ठ) ने मेरी परिस्थितिका विचार किये बिना ही उस स्वयंप्रभाके साथ
पाणिग्रहण कर लिया है ।

5 को एत्थु दोसु तहो^१ इय वियप्पु
पणवंतिहिं सो वि णिय-जीवियन्वु
सो सुर-णर-खेयर-मण-पियाइँ
किं मण संचित्तु देइ नण्णु
किं णत्थि ण तहो सुमणोरमाउ
परिसहइ अइँकमु माणु तासु
10 अणुणीय चक्कवइ जं मणुज्जं
तं कह भणु होइ सयंपहाह
जो णिज्जिय करणु सयौणरासु
जीविउ सलग्घु तुहयणहं तं ज

विरमेविणु जो परिहरइ दप्पु ।
ण गणइं कथावि चक्कवइ भव्वु ।
आयइँ कंताए समप्पियाइँ ।
चक्काहिउ हय-कंधरु पसण्णु ।
णारिउ सुरपिय-समरइ-खमाउ ।
थोउवि पयडिय दूसह-पयासु ।
अणुहुंजहिं सुहु तुहुं वप्प सज्जं ।
चल्लोयणाहं सुंदरपहाह ।
परिभूइ परहो ण हवेइ तासु ।
मगुवहं अवजस परिहरिउ जं जे ।

घत्ता—सुणि तुह विवाहु दुज्जय खयर समरंगणे अणिवारिय ।
उट्टिय दट्टाहर तुह हणण सइं पहुणा विणिवारिय ॥९६॥

३

दुवई

सं पेसिवि समंतियणु मईसिहुं अप्पहं तहो सयंपहा ।
णेह-णिमित्तु अण्ण णारीयणे णिप्पिहु सो सुहावहा ॥

5 इय भणेवि वयणु तुन्हीकरेवि
एत्थंतरे वल्लु णय-हियय-वाणि
अहो एरिसु वयणु न एत्थु नण्णु
सप्पुरिसहं वल्लहु णायवंतु
तौरिसु विणु जाणइँ वप्प जाणि
जो वरइ कण्ण वरु भुवणे कोवि
इय दइउ हेउ मण्णियइँ नण्णु
10 इय जुत्ति-हीणु तुह पहु करंतु
अहवा तुहो वि मण्णइँ णिरुत्तु
मणहारि वत्थु जायइ ण कासु
किं वलिणा णिम्भच्छियइ सोवि

हयगलहो दूउ ठिउ ओसरेवि ।
वाहरइ सयल-गुण-रयण-खाणि ।
वज्जरइ कोवि सुहयरु पसण्णु ।
हयगलु मुएवि को बुद्धिवंतु ।
भो इयरु कोवि सुव सयल णाणि ।
किं कहेवि ताहे वरु सोवि होइ ।
लंघइ ण कोवि तं णरु समण्णु ।
किं पइँ ण णिवारिउ अणइँ जतु ।
णय-रहिउ असंतु वि पहु अजुत्तु ।
पुण्वज्जिय वर पुण्णे णरासु ।
मण्णइ न सुवणु विहिण्ह कोवि ।

२. १ D. हु । २. D. अक्कमु । ३-४ D. °ज्जु । ५ D. सयं ।

३. १ D. इं । २ D. सय । ३ D. तासु वि जाणइं ।

इस प्रकारके विकल्पमे विरमकर कभी, जो दर्पका परित्याग किये हुए है, उसका इस स्थितिमे दोष ही क्या ? वह भव्य चक्रवर्ती तो, जो उसे प्रणाम करते हैं, उनके लिए (समय आनेपर) अपने प्राणोको भी कुछ नहीं समझता (अर्थात् अपने लिए प्रणाम करनेवालोके लिए वह अपने प्राण भी न्यौछावर कर सकता है) ।

जब उस हयकन्धर चक्रवर्ती, हयग्रीवने प्रसन्न मनसे देवो, मनुष्यो एव खेचरोके मनको प्रिय लगनेवाली अनेक कान्ताओको पूर्वमे भी समर्पित (प्रदान) कर दिया, तब क्या आपकी मन-चिन्तित स्वयप्रभाको भी वह न छोड़ देते ? क्या उनके पास अप्सराओके समान रतिमे समर्थ सुमनोरम नारियाँ नहीं हैं ? फिर भी स्वाभिमान इस अतिक्रम (इच्छाके विरुद्ध कार्य) को सहन कर रहा है तथा उस दुसह कार्यको थोडा भी प्रकटित न होने देनेके दुसह प्रयासको कर रहा है । अतः उस मनोज्ञ चक्रवर्तीकी अनुनय-विनय कर उसे प्रसन्न करके तुम जिनसुखोका अनुभव करोगे, उन्हें, तुम ही कहो, कि क्या सुन्दर प्रभावाली उस स्वयप्रभाके चंचल नेत्रोसे पा सकोगे ? जिस व्यक्तिये सदाके लिए अपनी इन्द्रियोको जीत लिया है, उसका दूसरोके द्वारा पराभव नहीं हो सकता, बुधजनोने मनुष्यके उसी जीवनको श्लाघनीय माना है, जिसने अपयशका तिरस्कार कर दिया हो ।

घत्ता—आपके विवाहको सुनकर दूसरोके द्वारा रोके जानेमे कठिन दुर्जेय विद्याधर गण जब अधरोष्ठ दबाकर समरागणमे आपको मारने हेतु उठ खड़े हुए थे तब हमारे प्रभु (हयग्रीव) ने स्वयं ही आकर उन्हें रोका था” ॥९६॥

३

विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है

दुवई

“अन्य नारी जनोमे निस्पृह रहनेवाले उस प्रभु हयग्रीवके लिए समर्पित करने हेतु तथा उसके स्नेहकी प्राप्तिके निमित्त आप अपने मन्त्रिजनोके साथ स्वयप्रभाको मेरे साथ भेज दीजिए इसीमे (आपकी) भलाई है ।”

अश्वग्रीवका दूत इस प्रकार कहकर और चुप्पी साधकर सरककर बैठ गया । इसी बीचमे समस्त गुणरूपी रत्नोकी खानि तथा न्याय-नीतिपूर्वक हृदयकी वाणीवाले बलदेव (विजय) ने कहा—“अरे (दूत), इस प्रकारके वचन हयग्रीव जैसे हितैषी प्रसन्न व्यक्तिको छोड़कर अन्य दूसरा कोई नहीं बोल सकता । सत्पुरुषोके वल्लभ एव चतुर हयग्रीवको छोड़कर अन्य दूसरा कौन न्याय-नीतिमे निपुण हो सकता है, तथा उसके समान दूसरा कौन ज्ञानी सुना गया है ? फिर भी हाय, वैसा जानकर हयग्रीव यह भी (लोक व्यवहार) नहीं जानता कि ससारमे जो कोई भी वर किसी कन्याका वरण कर लेता है तब कहो कि वही उसका वर क्यों हो जाता है ? तो, (सुनो) इसमे दैव ही प्रमुख कारण माना गया है, अन्य कोई कारण नहीं । कोई भी सामान्य-व्यक्ति इस नियमका उल्लंघन नहीं कर सकता । (फिर भी) ऐसे अन्यायपूर्ण एव युक्तिहीन कार्यको करते हुए भी अपने स्वामीको तुमने क्यों नहीं रोका ? अथवा न्यायनीति रहित असन्त एव अयुक्त (कार्य करनेवाले) प्रभुको तुम जैसे बुद्धिमान् दूत भी मान्यता दे रहे हो (यही आश्चर्यका विषय है) । पूर्वाजित उत्तम पुण्यके प्रभावसे किस व्यक्तिको मनोहर वस्तुओकी उपलब्धि नहीं हो जाती ? वह बलवान ही क्या, जो तिरस्कृत होकर डाँट-फटकार खा जाये, जो कोई सुवर्णो (युक्तियुक्त कथन) को न माने, वह दैवका मारा ही (कहा जाता) है ।

घत्ता—जुत्तउ अँवेक्खि संसग्गु सइँ णिक्कारणु खलु कुप्पइ ।
नहि निम्मल जोन्हणिए विणु मंडलेण को विप्पइ ॥१७॥

४

दुवई

जो गच्छइ कुमग्गि मय-भाविउ णिरु अँविवेय-थक्कओ ।
सो खलु लहुण केण दँडिज्जइ पसु विसाण-मुक्कओ ॥

	पत्थण-विहि-परिगय-जीवियवु	मागणु वि जुत्तु मग्गइ वि गवु ।
	एरिस पत्थण विहि तुरयगीउ	पर मुणइँ भुवणेणावरु महीउ ।
5	सुंदरयर सिरि महँसइँ कहंतु	दुज्जउ हँउ-इय गवुव्वहंतु ।
	परिभवइ परइँ जो हेउ-हीणु	सो णरु कित्तिउ जीवइ णिहीणु ।
	ते णर पडिहासहिँ सज्जणाहँ	संसियइ जम्मु बुह्यणहिँ ताहँ ।
	जो जाइ ण मोहहो भग्गु समाग्गु	जसु मणु ण पमाइज्जइ रमाग्गु ।
	वप्पणु व साहु निम्मलु वहंतु	वित्तंत भूइ-सगसु धरतु ।
10	भीसणु हवेवि खलु दुट्ठ-चित्तु	सूलुव मसाण-भूमिहिँ णिहित्तु ।
	दँतिवि मय-हय-वेयण-सहाउ	णिब्भउ पुक्खरि ण धिवइ सपाउ ।
	गय खेसु महा-मय-मत्त-चित्तु	किँ णियइ ण भणु तुह पहु अतित्तु ।

घत्ता—णयणुब्भव विससिहि दूसहहो कारणेण विणु तम्मइँ ।
को वप्प स इच्छइँ संगहइँ फणिहँ फणा-मणि दुम्मइँ ॥१८॥

५

दुवई

वण-करि-करड-दलण-लीलारय-सीहहो केसर छडा ।
किँ भणु जंबुएण परिलुप्पइ णिहँ गयहो विज्जडा ॥

	चित्ताहिलासु जसु णाय-हीणु	सो खयरुकेहँ पभणियइँ दीणु ।
	किँ णहेण जाइ उण्णइ वहंतु	वायस धुणंत-तणुजाय-चत्तु ।
5	इय भणिवि थक्कु करि मउणु जाम	णय-सहिउ अणुत्तरु विजउ ताम ।
	सिरिवइहँ पीढ-सम्महुँ सरंतु	वाहरइ दूउ मच्छरु धरंतु ।
	इय बुद्धि विमुक्कँ ण चित्त तंजे	अप्पहो हिउ अवगच्छइ ण ज जे ।
	इउ मह अच्छरिउ ण मणि मुणेइ	जं वप्प परुत्तउ णउ गणेइ ।

४. D J V आ ।

४ १ D. इ ।

५. १ D. सीसहोसरछडा । २ J. V कोह । ३. D. मुक्क ।

घत्ता—उपर्युक्त ससर्गको देखकर दुर्जन व्यक्ति स्वय ही अकारण कोप करने लगता है । किन्तु आकाशमे निर्मल ज्योत्स्नाको देखकर क्या कोई उसपर मल-मूत्र फेंकता है ?” ॥९७॥

४

विजय ह्यग्रीवके असंगत सिद्धान्तोकी तीव्र भर्त्सना करता है

दुवई

“मदसे युक्त, अविवेकमे पडा हुआ जो व्यक्ति कुमार्गको ओर जाता है, वह निश्चय ही सीगोसे रहित पशु है । अवसर आनेपर वह किसके द्वारा दण्डित नहीं किया जाता ?

जो प्रार्थना-विधिसे जीवित रहता है तथा याचनाकी युक्ति पूर्वक जो स्वाभिमान हीन होकर मांगता फिरता है, वह प्रार्थना-विधिवाला तुरगग्रीव सोचता है कि इस पृथिवी-मण्डलपर उससे बढ़कर अन्य कोई है ही नहीं । अपने आपको ‘सुन्दरतर श्रीसे विभूषित’ कहता हुआ मैं ‘दुर्जेय हूँ’ इस प्रकारका अहंकार करता हुआ, जो अकारण ही दूसरोका तिरस्कार करता चलता है, वह अधम (भला) कितने समय तक जीवित रहेगा ? ऐसे व्यक्ति सज्जनोकी हँसीके पात्र ही बनते हैं । विद्वज्जन तो उन व्यक्तियोंके जन्मको प्रशंसा करते हैं, जो मोहके कारण मायायुक्त नहीं होते और जिनका मन रमणीके कारण प्रमादयुक्त नहीं होता । सज्जन मन तो उस दर्पणके समान है जो वृत्तता (सदाचार—दूसरे पक्षमे गोलार्ध) को धारण करता हुआ तथा भूति (वैभव, ऐश्वर्य, दूसरे पक्षमे भस्म) का सगम पाकर निर्मलताको धारण करता है । (इसके विपरीत) दुष्ट चित्त दुर्जन श्मशान-भूमिमे गाड़े गये शूल समान भयकर होता है । मदके कारण वेदना-शून्य स्वभाववाला हाथी भी निश्चिन्त होकर पोखरमे अपना पाँव नहीं डालता । तब तुम ही कहो कि क्षेम रहित महान् मदोन्मत्त चित्तवाला तुम्हारा अतृप्त स्वामी, क्या यह सब (कर्तव्याकर्तव्य) नहीं जानता ?

घत्ता—बाप रे, ऐसा कौन दुर्मति होगा, जो अकारण ही नेत्रोसे निकलती हुई दुस्सह एव दुखद विषशिखावाले भुजगके फणिकी मणिको छीन लेनेकी इच्छा करेगा ? ॥९८॥

५

ह्यग्रीवका दूत त्रिपुण्डको समझाता है

दुवई

जगली हाथियोंके झुण्डका लीलाओमे ही दलन कर देनेके कारण बिखरी हुई सटावाले सिंहके सो जानेपर क्या जम्बुक (शृगाल) उसकी सटाको लोच लेता है ?

जिसके मनकी अभिलाषाएँ न्याय-नीति विहीन हैं, वह दीनहीन (अधम) विद्याधर कैसे कहा जायेगा ? ऊँचाईको धारण करनेवाले उस आकाशसे क्या जिसमे उडकर कौवा भी अपने शरीरको कँपाता हुआ जिसे छोड़कर भाग जाता है ।

इस प्रकार न्यायपूर्ण एव निरस्तर कर देनेवाला कथन कर जब वह विजय चुप हुआ तब श्रीपति त्रिपुण्डके सिंहासनकी ओर खिसककर मात्सर्यधारी वह (ह्यग्रीवका) दूत (त्रिपुण्डसे) बोला—“इस ससारमे जिनका चित्त विवेकसे विहीन है वे अपने हितको नहीं पहचान सकते, इसमे मुझे कोई भी आश्चर्य नहीं है । किन्तु मुझे तो उस समय आश्चर्य होता है, जबकि, बाप रे,

10

रसणावस गउ दाढाकरालु
ननियइ दुम्मइ दिढ-दंड-वाउ
सोसइ कहणिय-पोरिस-सहाउ
ण कयावि जेण णारायराइ

पय-पाणकरगु इच्छइ विरालु ।
अइ-दूसहयरु णिइलिय-काउ ।
पयडइ अजुत्तु सुवणहँ वराउ ।
संधंतु निहालिउ रणे अराइ ।

घत्ता—किं संगरे कोवि वयण सरिसु णिय विक्कमु संदरिसइ ।
जिह कण्ण भयंकरु गडयडइ तिह किं जलहरु वरिसइ ॥९९॥

६

दुवई

णिय-णारी-णिवासि जिह रण-कहवि रइज्जइ सइच्छए ।
को भू-भंग-भीम-भड-भीसणु तिह वीरमुहुं पेच्छए ॥

5

साहिउ असेसु जेणारि-वग्गु
रंजिउ गुणेहिं वुह्यणु सवंधु
गंभीरिमाइं निज्जिउ समुद्दु
तणु-तेएँ नित्तेइउ दिणिंदु
वंदियण-रोरु टाणेण छिण्णु
तारिसु जुत्तउ ण णिरुत्तु अण्णु
तिक्खण-धारा-किरणोलि-दित्तु
जंक्खहि रक्खिउ ह्य-वइरि-चक्कु
इय वज्जरंतु विणिवारि दूउ
तहो महु विसेसु विणु संगरेण
गउ माणवि वड्जिउ दूउ जाम

णिम्मल-जसेण धवल्लिउ धरग्गु ।
समरंगण भरे उड्ढिउ सरं [प] वंधु ।
दंडिउ वलेण खलु पिसुणु खुद्दु ।
णिय-बल-भरेण चप्पिउ फणिंदु ।
सयरंहिं पर-णर-मण-मंतु-भिण्णु ।
मणिमय कुंडल मडिय सुकण्णु ।
कंपाविय-महिहर-खयर-चित्तु ।
किं ण मुणहिं तहो सहसारु चक्कु ।
पभणइ पुरिसोत्तमु सइं सरुउ ।
ण मुणिज्जइ इय भणि मुक्कु तेण ।
तक्खणे तहो आणइं जुत्ति ताम ।

10

घत्ता—गंभीर-घोस रण-भेरि-ह्य सयलवि दिसपडिसहिय ।
भय-वेचिर-विग्गह गयणयर णरवर चित्त-विमहिय ॥१००॥

15

दूसरा कोई उसे समझाता है, और फिर भी वह उसे समझना नहीं चाहता। विकराल दाढ़वाला विराल (—बिलाव) अपनी जिह्वाके वशीभूत होकर दुग्धपान तो करना चाहता है, किन्तु वह दुर्मति अत्यन्त दुस्सह एव शरीरको तोड़-मरोडकर रख देनेवाले घनके समान डण्डेके प्रहारको नहीं देखता। जिसने रणभूमिमें शत्रुकी नाराचराजि—बाणपत्तिको जोड़ते हुए कभी भी नहीं देखा, वह बेचारा विजय अपने स्वाभाविक पौरुषको क्यों (व्यर्थ ही) सुखा डालना चाहता है? वह सुन्दर वर्णोंमें अयुक्ति-सगत कथन क्यों कर रहा है?

घत्ता—जैसा मुखसे कहा जाता है, वैसा क्या कोई युद्धमें भी (अपना) पराक्रम दिखा सकता है? जिस प्रकार मेघ कानोको भयकर लगनेवाली गड़गड़ाहट करता है, क्या वैसी ही जलवर्षा भी करता है? ॥९५॥

६

हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपूष्ठ अपनी सेनाको युद्धकी तैयारीका आदेश देता है

दुवई

अपने अन्त पुरसे (बैठे-बैठे ही) जिस किसी प्रकार अपनी इच्छानुसार युद्धकी बात रचायी जा सकती है, किन्तु (महिलाके) तीक्ष्ण-भ्रू-भगोसे भी डर जानेवाला भट युद्ध भूमिमें शत्रु-वीरोका सामना कैसे कर सकता है?

जिसने समस्त शत्रु-वर्णोंको वशमें कर लिया है, अपने निर्मल-यशसे धराग्रको धवलित कर दिया है, बन्धु-बान्धवों सहित जिसने बुधजनको अपने सद्गुणोंसे रजित कर लिया है, समरागणमें घनुष-बाण लेकर जो उडता रहता है, (अर्थात् वेगपूर्वक बाण-वर्षा करता है)। जिसने अपने गाम्भीर्यादि-गुणोंसे समुद्रको भी जीत लिया है, क्षुद्र चुगलखोरो एव दुर्जनको जिसने बलपूर्वक दण्डित किया है। जिसने अपने शारीरिक तेजसे दिनेन्द्रको भी निस्तेज कर डाला है। तथा अपने बल (सेना) के भारसे जिसने फणीन्द्रको भी चाँप दिया है। वन्दीजनको उरु-दानसे जिसने छिन्न कर दिया है, जिसने अपने प्रयत्नोंसे शत्रुजनको मनके रहस्योंको भी भेद लिया है। मणिमय कुण्डलोसे मण्डित कर्णवाले उस अश्वग्रीवके समान अन्य कोई दूसरा युक्तिवान् नहीं कहा जा सकता।

“अपनी तीक्ष्ण खड्गधाराकी किरणावलिसे दीप्त अश्वग्रीवने पृथिवीके विद्याधरोके मनको आतंकित कर दिया है, जो यक्ष द्वारा रक्षित है तथा जिसने वैरि-चक्रका क्षय कर डाला है। क्या उसके सहस्र आरावाले चक्रको नहीं जानते?” यह कहते हुए जब (हयग्रीवका वह) दूत रुक गया, तब स्वभावसे ही सुन्दर वह पुरुषोत्तम—त्रिपूष्ठ बोला—“उसका एव मेरा विशिष्ट पराक्रम तो युद्धके बिना नहीं जाना जा सकता।” इस प्रकार कहकर उसने उस दूतको विदा कर दिया। जब मान-मर्दित वह दूत चला गया, तब तत्काल ही उस त्रिपूष्ठने युक्तिपूर्वक (युद्ध हेतु) आज्ञा दे दी।

घत्ता—गम्भीर घोषवाले रणभेरीके शब्दोंसे समस्त दिशाएँ प्रतिध्वनित हो उठी तब भयसे कम्पित शरीरवाले गगनचरो एवं नरवरोके चित्त विमर्दित हो गये ॥१००॥

७

दुवई

जलभर-नभिय-वारिहर दैसा संकिय मणहँ सुहयरो ।
मोरहँ समर-भेरि-रउ पूरइ दिवस यणाहँ सुंदरो ॥

	तं सद्दु णिसुणेवि	जय जयहि पभणेवि ।
	केण वि सुहडेण	भुवण-यल-पयडेण ।
5	तो लियउ करवालु	महवलए करवालु ।
	भड्डु कोवि णं कालु	उण्णसिय-वर-भालु ।
	कय-वेरि-वल-भंगु	रण-हरिस-भरियंगु ।
	ण उमाइ सण्णाहु	णव-जलय-सरिसाहु ।
	केण वि कुसलेण	रिउ-दलण-मुसलेण ।
10	सहसत्ति सेयंगे	भय-भत्त-मायंगे ।
	सइँ धित्त गुडसारि	सुर-खयर-मणहारि ।
	पक्खरिय वर तुरय	खुर खणिय-खोणि-रय ।
	जोतिय तुरंगाहँ	दिढ-यर-रहंगाहँ ।
	संदणहँ सधयाहँ	साउहहँ णीहाहँ ।
15	भूगयहि मणुएहि	परिगहिय-कवएहि ।
	पहुवास-पंगणहँ	वहु-भूरि-सग्गणहँ ।
	कर-कमलि केणावि	णिय चित्त संभावि ।
	गुण-लच्छि-परिणमिउँ	वर-वंस-संकमिउँ ।
	भगेहि परिहरिउ	णिय-सरिसु धणु धरिउ ।
20	घत्ता—संगँहिय-कवय भड्ड जस-भरिय सत्थु सजोगु धरेविणु ।	
	संठिय सम्मुहँ णिय-सामियहँ पडु-पसाउ सुमरेविणु ॥१०१॥	

८

दुवई

कुसुमंवर-विलेव-तबोलहि णिय-हृत्थेहि सेवया ।

सइँ निरु पुव्वमेव सम्मणिय राए वारियावया ॥

	अइ-वहल-भारुय-रंगिय-भयंग	संज्ञा-जुव-घण-संकास तुग ।
	जोहहि आयड्डिय निडरंग	परिणिग्गय करफंसिय-पयंग ।
5	दिढ-वद्ध-चारु-कवयहि भडेहि	वेढिउ असख-हय-वर-थेडेहि ।

७. १ D सदा । २. D. °उ । ३. D. केणावि । ४ D. सग ° ।

८. १. D. सम्मणिय । २. D घ ° ।

७

सैन्य समुदाय अस्त्र-शस्त्रोसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी
त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये

दुवई

समरमेरीकी ध्वनि, जो कि जलके भारसे नम्र हुए मेघोकी स्थितिसे शक्ति मनवाले मयूरोको सुन्दर लगनेवाली एव आनन्दित करनेवाली थी, दिशाओमे फैल गयी ।

समरभेरीके उस शब्दको सुनकर जय-जयकार बोलकर भुवन तलमे प्रसिद्ध कोई सुभट तो महावल्लयमे भी भयकर तलवार तौलने लगा ।

बैरीके बलको भग करनेवाले, रणके हर्षसे फूले अगवाले, किसी भटने अपना माथा ऊँचा तान दिया, मानो काल ही आ गया हो । नवीन मेघके समान आभावाले किसी (काले) भटका शरीर (हर्षसे फूल जानेके कारण) कवचमे ही नहीं समा रहा था । मुसल द्वारा रिपुका दलन करने हेतु किसी कुशल भटने सहसा ही मदोन्मत्त श्वेताग हाथीको देवो एव विद्याधरोके मनको हरण करनेवाले गुडसारि—कवचसे सज्जित कर दिया । खुरोसे भूमिरजको खोदनेवाले उत्तम घोड़ोको पक्खर नामक कवचसे सज्जित कर दिया गया । दृढतर चक्रवाले रथोको ध्वजाओसे अंकित कर तथा आयुधोसे भरकर उनमे घोडे जोत दिये गये । भूमिगत (पैदल सेनाके) मनुष्य भी कवचोसे युक्त होकर तथा विविध बाणोको लेकर प्रभुके आवासके प्रागणमे पहुँचे । किसी-किसीने अपना चित्त एकाग्र कर कर-कमलोमे गुण (ज्या) रूपी लक्ष्मीको नवाकर (झुकाकर) उत्तम वस (बाँस) से बने हुए अपने समान ही नहीं टूटनेवाले धनुष धारण कर लिये ।

घत्ता—यशस्वी भट कवचोसे सज्जित होकर तथा अपने योग्य शस्त्रोको धारण कर प्रभुकी कृपाओका स्मरण कर अपने स्वामीके सम्मुख उपस्थित हो गये ॥१०१॥

८

राजा प्रजापति, ज्वलनजटो, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमे
पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं

दुवई

राजाने सर्वप्रथम स्वयं अपने ही हाथो द्वारा आपत्तियोके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सेवकोको सम्मानित किया ।

अत्यधिक गेहसे रगे जानेके कारण सन्ध्याकालीन मेघके समान प्रतीत होनेवाले उत्तुङ्ग हाथियोपर सवार होकर निष्ठुर योद्धागण अपने हाथोसे सूर्यका स्पर्श करते हुए निकले । सुन्दर कवचोको दृढता पूर्वक बाँधे हुए कवचवाले असख्य भटोसे युक्त उत्तम घोड़ो द्वारा परिवेष्टित

10 आरुहिउ पयावइ वारणिदे
खेरहि कवय-संजुवहि जुतु
असि-मुट्टिहि सयरु परिट्टुवंतु
विस्थिण्ण-वंसि सिक्खा-समाण
दंसणमित्ते विहावि-सूरे
दप्पापहारे दुज्जय-करिदि
दंभोलि सरिसु महु तणउ देहु
इय भणवि समर-जय-सिरि रएण

सहसत्ति विहिय मंगल^३अणेदे ।
आरुहेवि करीसरे समरे धुत्तु ।
जलणजडि विणिग्गउ तेयवंतु ।
गंभीर-घोसि गरुवइ सदाण ।
आरुहेवि समरे संगाम सूरे ।
लहु अक्ककित्ति दारिय-गिरिदि ।
ण गणइं महु मणु सण्णाहु एहु ।
विजएण ण धित्तउ णिच्छवेण ।

घत्ता—पविमल तणु वलयंजण-सरिसे काल मेह-मह-मयगले ।

15 आरुहिउ सहइ अविचल-ससिरे काममहे मडिय-गले ॥१०२॥

९

दुवई

महु महि-वलउ सयलु रइकंतहो कह पोरिसु न थक्कओ ।
इय भय-वज्जिएण सण्णाहु ण गिरु हरिणा विमुक्कओ ॥

5 सरयंवर रुवि उरयारि-केउ
संठिउ हिमगिरि-सण्णिह-करिदे
तहो परियरेवि ठिउ देवयाउ
णव-रवि-विंनु वरुवि-संपयाउ
मह-धयवड रुंधिय-वारिवाहु
संपेसिय अवलोयणिय-नाम
देक्खण-निमित्तु परवलहो सावि
10 भासंति तुरय-गलु सहु निवेहि
पुवहं तुह तेए सयल छिन्न
णिरसिय-पक्खाइं य ण ह्यराइं
अरि-सिण्ण-वत्त वज्जरिय तासु
णिय-कर-जुएण सिरि विक्खरंति

विसरिस-गुण-गण-लच्छी णिकेउ ।
णं णव-जलहरु रूपय-गिरिदे ।
सुंदर-थर गयणं गण-नयाउ ।
तहो आणण वसु चलियउ सराहु ।

देवी हरिणा संजणिय काम ।
तक्खण-निमित्तु संपत्त धावि ।
उट्टिउ खयरिंदु विणिकिक्केहि ।
खयरेसराहं विज्जा-विभिण्ण ।
सगरे गिणहइं णरु को वि ताइं ।
विरमिय विज्जाहर वइरियासु ।
कुसुमजलि सुरयण-मणु हरंति ।

15 घत्ता—गय-लंगलु मुसलु अमोहुं मुहुं देवयाइं वलहइ[हो] ।

दिण्णइ विजयहो विजयहो कएण णव-णीरहरु णिणइहो ॥१०३॥

३ D °णि ।

९. १ D °ह ।

अनिन्द्य वारणेन्द्रपर राजा प्रजापति मगल-विधियो पूर्वक शीघ्र ही सवार हुआ। कवचोसे सज्जित खेचर सेनासे युक्त होकर, समरमे धूर्त (कुशल) वह तेजस्वी ज्वलनजटी विद्याधर भी तलवारकी मूँठ हाथमे पकड़े हुए तथा श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर निकला। विस्तीर्ण वशमे शिक्षाके समान, गम्भीर घोषमे निरन्तर महान्, अपने दर्शन (आँखे दिखा देने) मात्रसे ही शूरवीरोको विद्रावित-कर देनेवाला, रणभूमिमे युद्ध करनेमे शूर, (शत्रुजनोके—) दर्पका दलन करनेवाला, अर्ककीर्ति भी तत्काल ही गिरीन्द्रोको विदीर्ण कर डालनेवाले दुर्जेय करीन्द्रपर सवार हो गया। 'मेरी देह तो वज्रके समान ही है अत मै इस कवचको तुच्छ समझता हूँ।' इस प्रकार कहकर समर जयरूपी श्रीमे रत विजयने निश्चय ही उस कवचको छुआ तक नहीं।

धत्ता—निर्मल तनुवाला वह बलदेव (—विजय) अजनके समान काले 'कालमेघ' नामक महान् हाथीपर सवार होकर ऐसा सुशोभित हुआ, मानो कामदेवके मण्डित गलेपर शिशिर-कालीन पूर्णचन्द्र ही विराजमान हो ॥१०२॥

९

त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका निरीक्षण एवं परीक्षण करता है

दुवई

“मै समस्त महिवलयका रतिकान्त हूँ, मेरा पौरुष कभी भी नहीं थका।” इस प्रकार (कहकर) भय-विर्वाजित उस सन्नाथ हरि—त्रिपृष्ठने कवचका सर्वथा परित्याग कर दिया (धारण ही नहीं किया)।

सौन्दर्यमे जो शरदकालीन मेघके समान था, ऐसा तथा गरुडध्वजके समान एव विसदृश गुण-गणरूपी लक्ष्मीका निकेत वह हरि—त्रिपृष्ठ हिमगिरिके समान अपने करीन्द्रपर सवार हो गया। वह (उस समय) ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो रौप्य गिरीन्द्र (विन्ध्याचल ?) पर नवीन जलधर ही स्थित हो। सुन्दरतर गगनागणमे आये हुए देवगण उसे चारो ओरसे घेरकर खडे हो गये।

नवीन सूर्यबिम्बके समान रूप-सम्पदावाले उस त्रिपृष्ठकी आज्ञासे दर्पोद्धत वे (सभी भट) चले। उनके महान् गरुडध्वजोसे वारिवाह—मेघगति रुक गयी। × × × × ×। हरि—त्रिपृष्ठने इच्छित कार्यको पूर्ण कर देनेवाली अपनी अवलोकिनी (विद्या) नामकी देवीको शत्रु-सेनाके देखने हेतु (अर्थात् उसके प्रमाण एव शक्तिका पता लगाने हेतु) भेजा। वह देखने हेतु दौडकर वहाँ (शत्रु-स्थलपर) जा पहुँची तथा (सारे रहस्योको ज्ञात कर वहाँसे) लौटकर बोली—“दुष्ट राजाओंके साथ वह खेचरेन्द्र तुरगगल (ह्यग्रीव जैसे ही) तैयार होकर उठनेवाला था कि उसके पूर्व ही आपके तेजके प्रभावसे उन (समस्त) शत्रु-विद्याधरोकी विद्या छिन्न-भिन्न हो गयी। समस्त विद्याधरोके पक्ष क्राट लिये गये। अब युद्धमे कोई भी मनुष्य उन्हे पकड सकता है।” (इस प्रकार) उन विद्याधरोके वैरियो (त्रिपृष्ठ आदि) को शत्रुसेनाका वृत्तान्त सुनाकर वह (अवलोकिनी-विद्या नामकी) देवी चुप हो गयी तथा अपने दोनो हाथोसे देवोके मनको हरण करनेवाली कुसुमाजलियाँ उस त्रिपृष्ठके सिरपर बिखेर दी।

धत्ता—देवोने नवीन नीरधर—मेघके समान गर्जना करनेवाले बलभद्र—विजयको उसकी विजय हेतु गदा, लागल, मुसल एव अमोघमुखी शक्ति प्रदान की ॥१०३॥

१०

दुवई

गय-पंचयेणु-खगु कोत्थुहमणि चाउ अमोहसत्तिया ।

एयहि हुउ अजेउ विजयाणुउ गय-सव्वत्थ-वित्तिया ॥

- एत्थंतरे ह्यंगल-तणिय सेण
मलिणी मेइणि मंडल-रणेण
5 दोहिमि बलाहँ गल गज्जियाइँ
भय-भरिय-भीरु वाहुडिवि जतु
इय भणि आवाहँहि रण-निमित्तु
खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहँ
10 दोहं वि बलाहँ हुउ पुरउ भाइ
इयरेयराहँ जीविय-रवाइँ
णिसुणेवि तं सरु हरिसिय सकाउ
भडु भडहो तुरिउ तुरयहो तुरंगु
रहु रहहो सयल वि रइ सगव्व
- आवंति णिहालिय रण-रसेण ।
णं णिय-तेएँ विजयाणुवेण ।
हयहिसिय-पडहँइँ वज्जियाइँ ।
धीरंतरंगु रण-मज्झि थंतु ।
तहँ काले वीरु करि धीर चित्तु ।
णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
रणु वारइ निय-तेएण णाइ ।
णित्तसिय-हय-गय-भड-सयाइँ ।
जोहँहि वर-वीर-रसाणु राउ ।
मैयंगहो गउ कूरंतरंगु ।
इय अवरुप्परु अत्तिभडिय सव्व ।

घत्ता—तिक्खण-वाणासण-मुक्क-सर दूरट्टियह विसुहडहँ ।

- 15 द्विय देहि ण महियले गुणरहिय कोवइद्ध जुव पयडहँ ॥१०४॥

११

दुवई

अवरुप्परु ह्णंति सहेविणु सुहडहँ सुहड सुवरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निक्खय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

- छिण्णिवि जघ-जुवल्ले परेण
ठिउ अप्प-सत्तु वर-वस-जाउ
5 आयड्ढिवि धणु फणिवइ-समाणु
भिंदेवि कवउ सुहडहो गिरुत्तु
गयवालु ण सुह-वडु विवइ जाम
पडिणय जोहँ सो णिय-सरेहि
पडिगय-मय-पवण कएण भीसु
10 सुह-वडु फाडेवि पलव-सुडु
णरणाहँ सिय छत्तँइँ वरेहि
सहसा मुणंति सगरे सकोह
- णिवडिउ ण सूरु भडु असिवरेण ।
अवलविय सठिउ चारु चाउ ।
घण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण वाणु ।
किं भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु ।
गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।
विणिहउ पूरिय गयणोवरेहि ।
सयरेण रुसतु महा-करीसु ।
करिवालु लंघि णिवडिउ पयंडु ।
णिय-णामक्खर-अकिय-सरेहि ।
सिक्खाचिसेस वरिसंति जोह ।

१०. १ D J V कोत्थुह । २ D °ल । ३ J V °ख । ४ D मायणउ कूर तरगु ।

११. १ D °रि ।

१०

त्रिपृष्ठ और ह्यग्रोवकी सेनाओका युद्ध आरम्भ

दुवई

गदा, पाचजन्य, खड्ग, कौस्तुभमणि, चाप (—धनुष) एव सभी प्रकारकी निाद्वया प्राप्त करानेमे प्रसिद्ध अमोघ शक्तिसे विजयका छोटा भाई त्रिपृष्ठ अजेय हो गया।

इसी बीचमे, रणके रसमे रंगे हुए त्रिपृष्ठने ह्यगलकी, मेदिनी-मण्डलकी रजमे मलिन सेनाको आते हुए इस प्रकार देखा मानो वह अपने (त्रिपृष्ठके) तेजसे ही मलिन हो गयी हो। दोनो ओरकी सेनाओकी गल-गर्जना होने लगी, घोडे हीसने लगे, पटह (नगाडे) वजने लगे। 'भयभीत एव डरपोक ही (रणभूमिके) बाहर भागता है, किन्तु जो धीर-वीर होता है, वह रणमे शत्रुका सामना करता है।' इस प्रकार कहकर धीर-चित्त वीर (त्रिपृष्ठ) ने उसी समय रणके निमित्त अपने योद्धाओका आह्वान किया। मनोहर उत्तम घोडोके खुरोके घातसे नवीन मेघजालके समान धूल उडकर दोनो ओरकी सेनाओके आगे इस प्रकार सुशोभित हुई, मानो वह त्रिपृष्ठके तेजका प्रभाव ही हो, जो उस युद्धको रोकनेके लिए (बीचमे) आ गया हो। दोनो पक्षोके होने-वाले ज्याके शब्दोने घोडो, हाथियो और अनेक भटोको त्रस्त कर दिया। (ज्याके) उस शब्दको सुनकर उत्तम वीर-रसके अनुरागसे भरे योद्धाओने रोमाचित-काय होकर स्वय ही हर्ष-ध्वनि की। तुरन्त ही भट भटोसे, घोडे घोडोसे, क्रूर अतरग वाले हाथी हाथियोसे- तथा रथ रथोसे, इस प्रकार सभी दर्प युक्त होकर परस्परमे एक दूसरेसे आ भिडे।

घत्ता—बाणासनोसे छोडे गये तीक्ष्ण बाण दूरस्थित सुभटोके शरीरोपर न ठहर सके। ठीक ही है, जो गुण (ज्ञानादिक, पक्षान्तरमे धनुषकी डोरी) को छोड देता है, ऐसा कोई भी क्या पृथिवीमे प्रतिष्ठा (सम्मान, पक्षान्तरमे ठहरना) को पा सकता है ॥१०४॥

११

दोनो सेनाओका घमासान युद्ध—वन्दोजनोने मृतक नरनाथोकी सूत्री तैयार

करने हेतु उनके कुल और नामोका पता लगाना आरम्भ किया

दुवई

सुन्दर सुभट परस्परमे अन्य सुभटोको बुला-बुलाकर मारने लगे और अपने-अपने स्वामियोके प्रसादसे निक्षिप्त वेगवाले धनुषके शब्दोसे कन्दराओको भरने लगे।

किसी भटने असिवरसे अन्य शूरवीरकी दोनो जघाएँ काट डाली, फिर भी वह (भूमिपर) गिरा नहीं, बल्कि उत्तम वश (कुल, पक्षान्तरमे बाँस) मे उत्पन्न होनेवाला वह चाप—धनुष तथा आत्म-सत्त्वका अवलम्बन कर वही (रणभूमिमे ही सक्रिय) स्थित रहा। फणीन्द्रके समान अपना धनुष खीचकर किसी योद्धाने कठोर मुट्टीसे बाण छोडा, जिसने दूसरे सुभटके कवच तकको भेदकर (आप ही) कहिए कि क्या अपना सशक्त प्रभुत्व नहीं दिखा दिया? मदनोन्मत्त हाथीके मुखपर महावत कपडा भी न डाल पाता था कि शत्रु-योद्धा गगनके ऊपरसे ही अपने बाणोकी वर्षा कर उसे शक्तिहीन बनाकर मार डालते थे। प्रतिपक्षी हाथीके उछलकर गमन करनेके कारण भीषण महाकरीश्वर अपने चर (महावत) से ही रूठ गया तथा अपनी प्रचण्ड लम्बी सूँडसे मुख वस्त्र फाडकर तथा महावतके आदेशका उल्लघन कर भाग गया। कुछ क्रुद्ध योद्धागण अपनी शिक्षा-विशेषको दिखलाते हुए युद्धमे सहसा ही स्वनामाक्षराकित उत्तम बाणोसे नरनाथोके श्वेत वर्णके छत्रोकी वर्षा करने लगे।

घत्ता—चिरुकालु धैरिवि रण-धुर-मयहं णरणाहहं तेडल्लहं ।
कुल नामु समामहिं वंदियण पुच्छंताहं सुडल्लहं ॥१०५॥

१२

दुवई

संजाया द्विणे विनित्तिसाहय दुरयहं मणोहरी ।
कि तहो उच्छलंत मुत्तालिहि तारंक्रिय रणं सिरी ॥

अणवरया यड्ढिय-चारु-चाव कमल यरइ भाइवि मुक्ख भाव ।
रेहंति रणंगणे जोहू केम चित्तयरे भित्तिहि लिहिय जेम ।
5 दूसह-पहार पीडाउलो वि तो पाणैइ धरइ महंतु कोवि ।
कि जीवहि परिथक्कहिं दयाइ जा ण वयणु पहु पमणइ पराइ ।
चक्केण छिण्णु भू-भिउडि-भीसु वामेण करेण धरेवि सीसु ।
कोवेण कोवि विंभउ जणेइ चालेण ससम्मुहुं रिउ हणेवि ।
10 घणु-लय अणत्थ-सतावणेय वायरहुं जाय विहियाहि जेम्ब ।
अरि-सर-लुय-गुण केण वि भडेण पिय इव विमुक्क हय-गय भडेण ।
घण-पंक-मञ्झि पविलीण-चक्क मणि जडिय-निविड-रह णिवइ थक्क ।
सर-दलियहि कहव मणोरमेहि आयड्ढिय पवर-तुरंगमेहि ।

घत्ता—कासुवि भूउ आमूलहो लुणित् लेवि गोदधु निट्टुर महिं ।
णं णहं जय जसु वीरहो भमइं सवत्थ वि दूसह गंहो ॥१०६॥

१३

दुवई

दिडु धारेवि करेण वामउं पउ करिणा सुहड-पाडिंओ ।

दाहिण-चरणु चप्पि निय-सत्तिं जम इव वीरुपाडिवो ॥

हत्थेणं लेवि भडु वारणेण गयणथले खित्तु दुववारणेण ।
खेलरुइ किवाणिए उल्लंसंतु तहो कुंभे हरि व रेहइ दलंतु ।
5 सर-घाय-जाय-भड-ससर-हेउ गिरसहि करिंद णिइलिय-तेउ ।
कर-सीयरे हिं कोरासियाहं णिद्धउ आवइ गुण-वासियाहं ।
संपूरियंगे रेहंति जोहू णिच्चल गइंद अरि-विजय-सोह ।

२ D धरिविण धुरं ।

१२ १ J V लं । २ D णइ । ३ D इ । ४ J V गउहो ।

१३. १ D इ । २. D. त्थिं । ३ J V. किवाणिए । ४ J V वं ।

घत्ता—चिरकाल तक रणकी धुराको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु बन्दीजनोने उनका सक्षेपमे कुल एव नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया ॥१०५॥ १५

१२

तुमुल-युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके बिना घायल योद्धा
नरनेको भी तैयार न थे

दुवई

हाथियोंकी मनोहारी लड़ाई हुई, उममे आहत उनके गण्डस्थलोमे उछलकर गिरे हुए गज मुक्ताओसे वह रणथी ऐसी प्रतीत हुई, मानो दिनमे तारे ही निकल आये हो ।

मुख्य भावका ध्यान करते हुए अपने ही हाथोसे अनवरत रूपमे सुन्दर चापको चढानेवाले योद्धा रणागणमे किस प्रकार सुशोभित थे ? ठीक उसी प्रकार (सुशोभित थे), जिस प्रकार कि चित्रकार द्वारा भित्ति-लिखित चित्र (सुशोभित होते हैं) । अर्थात् वे इतनी शीघ्रतासे वाणको धनुपपर चढाते और छोडते थे कि जिससे पासका भी व्यक्ति उनकी इस क्रियाको नहीं जान पाता था, इसीलिए वे चित्र-लिखित जैसे प्रतीत होते थे । दुसह प्रहारोकी पीडासे आकुल होकर भी कोई योद्धा तवतक प्राणोको धारण किये रहा जबतक कि उसके स्वामीने उसे 'शत्रुजनोकी दयापर जीवित रहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकारके वचन न कह दिये । चक्र द्वारा उच्छिन्न भ्रू-भृकुटिसे भयानक शीशको वाये हाथमे पकडकर उसने क्रोधित होकर सम्मुख आये हुए शत्रुको तलवारसे मारकर आश्चर्य-चकित कर दिया । जिस प्रकार शत्रुका दमन कर उसे चूर-चूर कर दिया जाता है, उसी प्रकार किसी भटने टूटी हुई धनुर्लताको अनर्थ एव सन्तापकारी जानकर तोडताडकर फेंक दिया तथा शत्रुके वाण द्वारा उच्छिन्न गुण (रस्सी) वाले धनुपको अश्वभटो एव गजभटो द्वारा उसी प्रकार छोड दिया गया, जिस प्रकार भ्रष्ट स्त्रीको छोड़ दिया जाता है । गहरी कीचड मे फँसे चक्रवाले मणिजडित जिस दृढ रथपर नृपति बैठा था, वह वाणोसे घायल हुए मनोहर प्रवर-नुरगो द्वारा जिस किसी प्रकार खीचा गया । १० १५

घत्ता—(युद्धकी) निष्ठुर भूमिसे किसी योद्धाकी मूलसे कटी हुई भुजाको लेकर गृह आकाशमे उड गया । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस दुर्जेय वीर पुरुषकी जय एव यशोगाथा ही सर्वत्र भ्रमण कर रही है ॥१०६॥

१३

तुमुल-युद्ध—घायल योद्धाओके मुखसे हुआ रक्त-वमन ऐन्द्रजालिक-
विद्याके समान प्रतीत होता था

दुवई

(मदोन्मत्त) हाथीने (किमी) योद्धाको पटककर उसके वाये पैरको अपनी सूँडसे दृढता-पूर्वक पकडकर तथा उसके दाये पैरको चाँपकर यमराजके समान ही अपनी पूरी शक्तिपूर्वक उसे दो भागोमे चीर डाला ।

दुवार हाथीने किसी योद्धाको अपनी सूँडमे पकडकर आकाशमे फेंक दिया । किन्तु वह (योद्धा) भी (कम) खिलाडी न था, वह (ऊपरसे गिरकर) अपनी कृपाणसे उसके कुम्भस्थल-का उल्लासपूर्वक दलन करता हुआ सिंहके समान ही सुशोभित हुआ । करीन्द्रोके तेजको भी निर्दलित कर देनेवाले युद्धमे योद्धागणोके वाणोमे आक्रान्त हो जानेपर हाथियोने अपनी सूँड द्वारा शीतल जल-कणोसे गुणाश्रित पदाति सेनाश्रित उन भटोकी आपदाका निवारण किया । शत्रुओपर ५

फग्गुण-खय-दल-क्रीलिविवग्गे
 चुव-कर-णिग्गय-लोहिय-पवाहु
 10 णावइ अंजण-महिहरु सुतंतु
 णिरसेवि मुच्छाविण दुक्ख-जाय
 ते धारिय कहव महा भडेहि ।
 अवलोपैविणु विंभल-सरीरु
 केणवि णउ णिहउ दयावरेण

तयसार-गुणा इव महिहरग्गे ।
 पविरेहइ मत्तउ पयड-णाहु ।
 साणुगलिय-गेरुअ-णिज्झरंतु ।
 पुणु भिडिय वेरि वण रसियकाय ।
 सुह संगहु भणु कीरइ ण केहि ।
 मारण-मणु करवालेण वीरु ।
 दुग्गउ ण णिहम्मइ महवरेण ।

घत्ता—वयणेण पहाराउलिय मणु लोहिउ कोवि वमंतउ ।
 सहइ व समरंगणे णरवरहँ इंदयालु दरिसंतउ ॥१०७॥

१४

दुवई

ण हरेई सत्ति कासु वि उरे णिवडंती अवारणं ।
 त ण कहंति किंपि जं वीरहँ दप्प-विणास-कारणं ॥

उरे निवडंती दंतुज्जलाए
 5 किउ असिलैयाई तासिय-विचक्खु
 अरिणा कुंतेण हियए विहिण्णु
 तं रसइ कंठ-कंदलि स-कोउ
 केणवि सहसाणिय-कोसलेण
 मिच्चुहे कारणु णिय वइहिँ हूअ
 10 दलियप्र दाहिण-भुप्र हयकवालु
 केणवि हउं रिउ पहरतु जोइ
 सर-णिहयगेण वि हयवरेण
 करणीउ णासु वारहो ण वंतु

सामंगइ चारु पओहराए ।
 भडु कंतई इव सुह-मीलियक्खु ।
 धावतु कोवि दुक्खेण खिण्णु ।
 दंसाणिउ विसहर इव सुभोउ ।
 करि धरिय छुरिय सिढिलावणेण ।
 दुइतरंग भज्जविँ विरुव ।
 अवरेण करेण धरेवि वालु ।
 आवइ कासु वि उवयारि होइ ।
 परिहरिउ सयँउ सिक्खाहरेण ।
 समुहोइ विहुरसुहे जाइवंतु ।

घत्ता—वर कठि णेव हारु ण चमरु सुण्णासणु धारंतउ ।

तासंतु दति णामेण हरि करण न वे हरिजंतउ ॥१०८॥

५ J V °ले । ६ D °इ । ७. D. °इ ।

१४ १ D. °इ । २ D °लायइ । ३ J V. °हे । ४ D °व । ५ D °ज । ६. D णासवरहो ।

की गयी विजयसे सुशोभित तथा शत्रु-त्राणोसे क्षत-विशत योद्धागण निश्चल रूपसे गजेन्द्रोपर बैठे हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे, मानो पर्वतके अग्रभागपर स्थित वे ऐसे मुँडे हुए वृक्ष हो, जिनके पत्ते फाल्गुन-मासकी धूपसे झड़ गये हो और जिनका मात्र त्वचासार ही शेष बचा हो। प्रचण्ड हाथियोमे श्रेष्ठ गजराजकी सूँडके कट जानेसे स्रवते (चूते) हुए लोहूका प्रवाह इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो अजनगिरिके शिखरसे गेरुमिश्रित झरना ही बह रहा हो। मूर्च्छाके दूर होते ही दुख-रहित होकर घावोसे रिसते हुए शरीरवाले योद्धा बैरियोसे पुन जा भिडे और जिस किसी प्रकार महाभटो द्वारा वे पकड लिय गये। कहिए, कि शुभका सग्रह किसके द्वारा नहीं किया जाता ? घावोसे विह्वल शरीर देखकर उसे तलवारसे मार डालनेकी इच्छा होनेपर भी किसी दयावीर सुभटने उसे मारा नहीं। ठीक ही कहा गया है,—‘दुर्गतिमे फँसे हुए शत्रुको महाभट मारते नहीं।’

घत्ता—तीक्ष्ण प्रहारसे आकुलित मनवाले किसी योद्धाके मुखसे खूनकी कै हो रही थी। वह योद्धा इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो समरागणमे वह राजाओके सम्मुख इन्द्रजाल-विद्याका प्रदर्शन कर रहा हो ॥१०७॥

१४

तुमुल-युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है

दुवई

किसीके वक्षस्थलपर असह्य ‘शक्ति’ (नामक विद्याकी मार) पडी तो भी वह (अर्थात् उस शक्ति नामक अस्त्रने) उस (शक्तिकी मार खाये) योद्धाकी शक्ति-सामर्थ्यका अपहरण न कर सकी। निश्चय ही (शास्त्रोमे) ऐसी कोई बात नहीं कही गयी है, जो (युद्धकी इच्छा रखनेवाले) वीरोके दर्पके विनाशका कारण बने।

(नील कमलके समान), श्याम-आभावाली दन्तोज्ज्वला (जिसकी नोक उज्ज्वल है, पक्षान्तरमे, उज्ज्वल दाँतोवाली), चारु पयोधरोरु (अच्छे पानीवाली और महान्, पक्षान्तरमे सुन्दर स्तन एव जघाओवाली) कान्ताके समान असिलताने शत्रुको वक्षस्थलपर पडते ही उस त्रस्त विपक्षी भटको ऐसा मारा कि उसने शीघ्र ही अपने नेत्र निमीलित कर लिये। शत्रुके कुन्त द्वारा विदीर्ण हृदयवाले तथा उसके दुखसे पीड़ित होकर भी किसी योद्धाने क्रोधित होकर (उसके पीछे) दौडते हुए उस शत्रु-भटकी कण्ठ-कन्दलिमे इस प्रकार काटा, जिस प्रकार कि सर्प अपने फणसे (अपने शत्रुको) काट लेता है। किसी अन्य शत्रु-योद्धाके द्वारा अपने कौशलसे सहसा ही, शिथिलता-पूर्वक हाथमे धारण की हुई छुरी उसके धारककी ही मृत्युका इस प्रकार कारण बना दी गयी जिस प्रकार कि दुष्ट अन्तरगवाली अपनी ही भार्या दुश्चरित्र होकर (दूसरेके चंगुलमे फँसकर) अपने ही पतिकी मृत्युका कारण बन जाती है। किसी भटने अपने कपोलके हत हो जाने तथा दाहिनी भुजाके कट जानेपर भी बाये हाथसे करवाल धारण कर प्रहार करते हुए शत्रुको मार डाला। सच ही है—कभी-कभी आपत्ति भी उपकार करनेवाली हो जाती है। बाण द्वारा निहत अगवाले घोडे अपने सवारो द्वारा परित्यक्त कर दिये गये। हाथी भी घायल महावतोको छोड-छोडकर व्याकुल होकर भाग गये।

घत्ता—जिस घोडेके उत्तम कण्ठमे न तो हार था और न चामर ही, तथा जिसका आसन खाली था, ऐसे सिंहासनवाला वह (घोडा) हाथियोको त्रस्त करता हुआ नाममात्रसे ही नहीं; अपितु क्रियासे भी ‘हरि’ हो गया ॥१०८॥

१५

दुवई

रण धारइ यवेण सव्वत्थ वि सर-हय-तणु वि हयवरो ।

णिय-मय-पहुहे ज्ञात्ति पयडंतउ सूरत्तणु व सुहयरो ॥

सिरि सुग्गरेण अहिण्ण कोवि
ण मुअइ णियंगु विवसो वि वीरु

परिताड्डिउ लोहमण्ण तोवि ।

रण-रंगे होइ अच्चंत-धीरु ।

भिदेवि अभिज्ज वि देहताणु

पाणइ सुहडहो अवहरइ वाणु ।

सो एण फलेण विवज्जिओ वि

पुण्णइ ढिणे को ण हवई परोवि ।

रक्खत्ते सरसंचयो सामि

ससरीरहि निरु मायंग गामि ।

केण वि किउ, भत्थायारु देहु

किं किण्णे करइ पवहंतु णेहु ।

लज्जाहिमाणु-कुलु-पहु-पसाउ

मणि मणिवि णिय-पोरिस-पहाउ ।

वण-भरिय-सरीर वि सूर तोवि

णिवडंति ण अप्प ण-परु पलोवि ।

करि अवयवेहि हय-धय-वडेहिं

छिण्णेहिं अणेयहिं रह-वडेहिं ।

संकिण्णु रणंगणु तं पहूउ

अइ दुग्गु भमिर-खयरहिं विरुउ ।

घत्ता—विरएवि पाणु रुहिरासवहो मत्त णरंतालकिय ।

णिरु जाउहाण णच्चंति सहू सुहड धडेहिं असंक्रिय ॥१०९॥

१६

दुवई

इय तहो वाहिणीहु अवरोप्परु दप्पुद्धरहं जायओ ।

हय-गय-रह-भडाहरण दूसहु पेयाही सुवायओ ॥

इत्थं तरम्मि

सुह सागरम्मि ।

कोवे पलित्तु

द्विणयरुव दित्तु ।

चमुवइ रहत्थु

रह-मंडलत्थु ।

रणे उत्थरंतु

धणुलय धरतु ।

हरि विस्सणामु

महियले सणामु ।

णयवंतु मंति

णाराय पत्ति ।

संधंतु चावे

णिट्टर सहावे ।

धायउ तुरंतु

अग्गिउ सरतु ।

मरु-मरु भणंतु

विंभिउ जणंतु ।

कज्जी समण्णु

अण्णु ।

हेल्ल सरेहिं

णहयले चरेहिं ।

भडयण-सिराण

सीसय-हराण ।

१५ १ D कि ण ।

१६ १ J V केवे । २. D. कज्जी समण्णु अण्णु । V. प्रतिमें कज्जी समण्णुके वाद अनुपलब्धि सूचक सात डंश देकर अण्णु पाठ है ।

१५

तुमुल-युद्ध—राक्षस-गण रुधिरासव पान कर कब्रघोके साथ नाचने लगते हैं
दुबई

बाणोंसे शरीर के क्षत-विक्षत हो जानेपर भी आज्ञाकारी उत्तम घोड़े वेगपूर्वक युद्ध कर रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अभी-अभी मृतक हुए अपने स्वामियोंकी शूरवीरताको ही वे प्रकट कर रहे हों।

शत्रुने किसीके सिरपर लौहमय मगदर पटक दिया, तो भी विवश होकर रणरगमे अत्यन्त धीर उस वीरने अपना शरीर त्याग न किया। पैने अग्रभागसे रहित बाणने भी अमेघ देहनाण—
लौहकवचको भेदकर सुभटके प्राण ले लिये। ठीक ही है, दिनो (आयु) के पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ? किसी योद्धाने अपने शरीरसे ही हाथीपर सवार हुए स्वामीकी ओर आनेवाले शर-समूहोंसे उसकी रक्षा करते हुए उसे (अपने शरीरको) अस्त्राकार बना दिया। ठीक ही है, स्नेहवश व्यक्ति क्या-क्या नहीं कर डालता ? शूरवीर आपसमें एक दूसरेकी ओर देखकर और (विपुल) लज्जा, (क्षत्रिय वशका—) अभिमान, (उत्तम—) कुल प्रभुका प्रसाद तथा अपने पौरुषके प्रभावका स्मरण करते हुए शरीरके घावोंसे परिपूर्ण होनेपर भी वे शूरवीर रणक्षेत्रमें गिरे नहीं। हाथियों एवं घोड़ोंके अग-प्रत्यगो, ध्वजा-पताकाओ तथा अनेक रथवरोके छिन्न-भिन्न हो जानेसे वह विकराल रणागण एकदम पूर गया तथा भ्रमणशील खेचरोके द्वारा वह अति दुर्गम हो गया।

घत्ता—मनुष्योंकी अँतड़ियों (की माला) से अलकृत तथा रुधिररूपी आसवका पान करनेके कारण मदनमत राक्षसगण सुभटोंके घड़ोंके साथ-साथ नि शक मनसे नाचने लगे ॥१०९॥

१६

तुमुल-युद्ध—अश्वघ्नोवके मन्त्री हरिविश्वके शर-सन्धानके चमत्कार। वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं
दुबई

इस प्रकार उन दोनों ही सेनाओंके हाथी, घोड़े, रथ एवं दर्पोद्धत भट प्रेतोंकी उदरपूर्तिके हेतु परस्परमें दुस्सह युद्ध करने लगे।

इसी बीच सुखरूपी सागरमें क्रोधसे प्रज्वलित दिनकरके समान दीप्त, रथ-मण्डलमें एकान्तमें स्थित सेनापति रणमें उछलता हुआ धनुर्लताको धारण किये हुए महीतलमें 'हरिविश्व' इस नामसे सुप्रसिद्ध नीतिज्ञ मन्त्री चापमें निष्ठुर स्वभाववाली नाराच-पत्तिका—बाण पत्तिका सन्धान करता हुआ तुरन्त दौड़ा और 'मारो'—'मारो' कहता हुआ जन-मनको विस्मित करता हुआ आगे बढ़ा। युद्धभूमिमें (उसके) समान अन्य (योद्धा न था ?)। × × × × × नभस्तलमें वेगपूर्वक चलाते

15	मुव-संगरेहि णहे कय-णडेहि बुह वूह-वंधु परिवडिय छत्त करि दंसणेण	चामर-परेहि । मह-धय-वडेहि । भिण्णउ निरंधु । विद्विय गत्त । मह भीसणेण ।
20	सुन्नासमग्ग सतवण पणट्ट कुट्टेण तेण अगणिय-सरेहि	उम्मग्ग लग्ग । सहसत्ति कट्ट । मारण-मणेण । रवि-रुचि ^३ -हरेहि ।

घत्ता—पीयहो संकोयहो कन्ह-वलु जिह ससिणा णिसिय किरणहि ।
सन्वत्थ विरयणि^४ कमल-वणु तिमिरुक्कर-संहरणहि ॥११०॥

25

१७

दुवई

णिय बाहुवलु एम पयडंतउ सो भीमेण सहिओ ।
दूरुङ्गिय-भएण गुण सहे गयणुवि पडि णिणहिओ ॥

5	तं णिसुणेविणु तहो रिउ भीमहो पवणु व जाइवि तेण सरोसे साहंकारे भुवणु भरेविणु जोतिय-हयवरु करिवि महाहउ अगणिय वाणहि तहो वाणोहई मणे परिकलियई णियसर-पंतिहि वेरि-करिदह हरिणा हीसे परिगय-संके धणु विव्भाडिउ	सिरु विहुणेविणु । संगरे भीमहो । अहिमुहुं ठाइवि । रण भैर तोसे । गुण-टंकारे । हुंकारु करेविणु । वाहवि रहवरु । सो सहसा हउ । हय पर-पाणहि । झत्ति सलोहई । अंतरि दलियई । गयणि वयंतिहि । दलिय-गिरिदह । संगरे भीसे । अद्ध-मियके । धयवडु फाडिउ ।
---	--	--

15

20

घत्ता—सहसत्ति तुरंगम रहु मुएवि हाहाकारु करंतह ।
ओलग्गि विलग्गा गयणयर सुरणरवरह णियंतह ॥१११॥

३ D V °वि ।

१७. १ D. पर ।

हुए बाणोंसे भटजनोके शिरस्त्राणोंसे युक्त सिरोको ही उडा दिया । युद्धभूमिमें चामर दुरते हुए आकाशमें नाचती हुई महाध्वज पताकाओंसे चतुर योद्धाओंके निरन्ध्र व्यूह-बन्धको भी छिन्न-भिन्न कर दिया । छत्र गिर गये, गात्र ढीले पड गये, महाभयकर हाथीको देखते ही, सवाररहित घोड़े भागकर उन्मार्गगामी हो उठे और मारनेको इच्छावाले उस क्रुद्ध हरिविश्व द्वारा सूर्यकिरणोंको भी ढँक देनेवाले अगणित शरो द्वारा लगे हुए सैकड़ों घावोंसे पीड़ित होकर सहसा ही मृत्युको प्राप्त हो गये ।

घत्ता—(हरिविश्वके बाणों ने) कृष्ण (त्रिपृष्ठ) की सेनाको चारों ओरसे उसी प्रकार संकोच (घेर) लिया, जिस प्रकार रात्रिमें चन्द्रमा तिमिर-समूहका सहार करनेवाली अपनी तीक्ष्ण किरणोंसे सर्वत्र ही कमलवनको सकुचित कर देता है ॥११०॥

१७

तुमुल-युद्ध—हरिविश्व और भीमकी भिड़न्त

मन्त्री हरिविश्वको अपने बाहुबलको इस प्रकार प्रकट करते हुए देख निर्भीक भीम नामक (त्रिपृष्ठ के) योद्धाने उसे ललकारा और उस (भीम) के धनुष की टकारसे गगन प्रतिध्वनित हो उठा ।

भीमकी ललकारको सुनकर, अपना सिर धुनकर, रणभारसे सन्तुष्ट, युद्धशूर, भीमके शत्रु उस हरिविश्वने पवनके (वेगके) समान जाकर, उस भीमके सम्मुख उपस्थित होकर, दर्पके साथ धनुषकी टँकारसे भुवनको भर दिया तथा 'हुकार' करके उत्तम घोड़े जोतकर रथको हाँककर शत्रुओंके प्राणोंको हरनेवाले अगणित बाणोंसे महान् सहार किया, किन्तु वह (हरिविश्व) स्वयं भी सहसा घायल हो गया । तत्काल ही उसके लौहमय बाण-समूह (शत्रुओंके) हृदयोंमें उतरने लगे, (उनके) वक्षस्थलोको दलने लगे । उसने आकाशमें चलती हुई अपने बाणोंकी पक्तियोंसे वैरियोंके करीन्द्रो एव गिरीन्द्रोका दलन कर डाला । तब संग्रामे भीषण हरिणाधीशने निशक होकर 'अर्धमृगाक' नामक बाणसे उस (हरिविश्व) के धनुषको तोड डाला और ध्वजपटको फाड़ डाला ।

घत्ता—(भीम—हरिणाधीशके उस पराक्रमसे) विद्याधर-गण सहसा ही तुरगम-रथ छोड-छोडकर हाहाकार करते हुए देवों और मनुष्योंके देखते-देखते ही उलटे हो-होकर गिरने लगे ॥१११॥

१८

दुवई

हरि मञ्जु मंतिणा दंतिव सैराएणद्धओ ।

धावंतेण चारु वच्छत्थले^२सित्तिए भीमु विरुद्धओ ॥

३मेल्लेवि सरासणु लेवि खग्गु
 करणेण ससंढणु परिहरेवि
 5 भालयले ह्णिवि खग्गेण झत्ति
 धूमसिंहहो खंडिवि माण-सेलु
 रण मञ्जो सयाउहु सहइ केम
 सुरवर करि-कर-संकास-वाहु
 जिउ असणिघोसु संगामे जाम
 10 परि कंपाविय णिस्सेस्स सेण्णु
 पाडिउ जणवउ सर-संचएण
 कड्ढिवि गुण थिरदिट्ठिण्णु णिएवि
 णिज्जिणिवि अक्ककित्तिहिं असेसु
 पय-जुव-पाडिय खेयर-महीउ

णिय-किरणुज्जोविय-गयण मग्गु ।
 तहो दंसणिं रोसें पाउ देवि ।
 धित्तिउ सो भीमे भीम-सत्ति ।
 णिय-भुव-वल-हरिसिय-खयर-मेलु ।
 णिहारिय-मयगल-सीहु जेम ।
 अणवरय-दाण-जिय-सरि-पवाहु ।
 सच्चउ सत्तुंजउ हुवउ ताम ।
 गय-कंपु अकंपणु वद्ध-मण्णु ।
 णं हय गल-जय-धय-वड-रण ।
 णिसियाणण-वाणावल मुएवि ।
 वित्थिण्णु सेण्णु रणमहि विसेसु ।
 पुणु पुरउ परिट्ठिउ तुरय-नीउ ।

15 घत्ता—सो अवलोपवि लीलप्र पुरओ अक्ककित्तिणा खयरें ।
 सलवट्ठि विहंजिय भालयलु रण-गय-पडिभड-खयरें ॥११२॥

१९

दुवई

निय करे करेवि चाउ^१संघेविणु मुक्काविसिह-पंतिया ।

गयणयरालीव पविरेहइ गयणंगणे व पंतिया ॥

अणवरयहिं तेहिं सरेहिं तेण
 तहो चिंधवस लट्ठी विलुत्त
 5 हय-कंठेण वि लीलावहाणे
 चामयरें तहो दिढ-वाहुदडे
 एक्केण तासु दीहर-सरेण

मण-जाय-दुसह कोवारणेण ।
 सुह वंस लच्छि-वल्लीं जुत्त ।
 जय लच्छिहे सुर करिकर समाणे ।
 णिक्खित्त वाण तिक्खण-पयंडे ।
 छिंदेवि छत्तु धउ निम्भरेण ।

१८

तुमुल-युद्ध—हरिविश्व और भीमकी भिड़न्त

दुवई

हरिविश्व मन्त्रीने अपने दौडते हुए हाथीके समान घोडे द्वारा हरिको बीचमे ही रोक दिया तथा भीमका सुन्दर वक्षस्थल शक्ति द्वारा वेध डाला ॥

तब शरासन छोडकर अपनी किरणोसे गगन-मार्गको उद्द्योतित करनेवाले खड्गको लेकर भीम-शक्तिवाले भीमने उस हरिविश्वको देखते ही क्रुद्ध होकर उसे उसके रथसे खीच लिया और लात मारकर तत्काल ही उसके माथेपर तलवारसे वार किया । ५

अपने भुजबलसे विद्याधरोको हर्षित करनेवाले धूमशिखके मानरूपी पर्वतको खण्डित कर वह शतायुध भीम रणके मध्यमे किस प्रकार सुशोभित हुआ ?—

ठीक उसी प्रकार—जिस प्रकार कि मदोन्मत्त हाथीका विदारण करनेवाला सिंह (सुशोभित होता है) ।

अनवरत मद-प्रवाहसे सरित्प्रवाहको भी जीत लेनेवाले ऐरावत हाथी की सूँडके समान १० भुजाओवाले अशनिघोष (हयग्रीव का पक्षधर) को जब उस (भीम) ने युद्धमे जीत लिया तब उस (भीम) का 'शत्रुजय' यह नाम सार्थक हो गया ।

समस्त क्रुद्ध सैन्य-समुदायको भी कैपा देनेवाले, कम्प (भय) रहित क्रोधो अकम्पनने अपने तीव्र वेगवाले बाण-समूहसे जनपदको पाट दिया । (तब) ऐसा प्रतीत होता था मानो वे (बाण-समूह) हयगल (अश्वग्रीव) की जय-ध्वज ही हो । ज्याको खीचकर स्थिर दृष्टिसे देखकर तीक्ष्ण १५ बाणावलि छोडकर अर्ककीर्तिने रणभूमिमे विस्तृत समस्त सैन्य विशेषको पराजित कर जब उस खेचर महीप हरिविश्वको अपने चरणोमे झुका लिया तब वह तुरगग्रीव पुन सम्मुख उपस्थित हुआ ।

घत्ता—उस तुरगग्रीवने लीलापूर्वक देखा कि उस अर्ककीर्ति (विद्याधर) ने रणमे आये हुए प्रतिपक्षी खेचरोके भालतल शैलवर्तसे कुचल डाले है ॥११२॥ २०

१९

तुमुल-युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह घायल कर दिया

दुवई

(उस तुरगगलने) अपने हाथमे धनुष लेकर तथा विशिख (बाण) पक्तिका सन्धान कर (उसे) छोडा । वह (बाणपक्ति) इस प्रकार सुशोभित हो रही थी, मानो गगनागणमे गगनचरो (विद्याधरो) की पक्ति ही हो ।

मनमे उत्पन्न दुस्सह क्रोधसे लाल होकर उस हयग्रीवने जयरूपी लक्ष्मीके लिए लीलावधान पूर्वक, अनवरत छोडे गये अपने बाणोसे उस अर्ककीर्तिकी सद्वशवाली लक्ष्मी-लताके साथ-साथ ५ ध्वजाकी वश-यष्टि (बाँसकी लाठी) को भी नष्ट कर डाला तथा ऐरावत हाथीकी सूँडके समान अपने बाये हाथसे उस अर्ककीर्तिके प्रचण्ड एव सुदृढ बाहुदण्डमे स्थित तीक्ष्ण बाणको छेद डाला ।

10

अण्णेण मउडु मणि-पज्जलंतु
तहो अक्ककित्ति कोवंड कोडि
तेण वि^३पच्चालिवि चारु चाउ
णारायहि^३ सिहिगल तणउ^३ पुंत्तु
गज्जिउ गहीरु रणरंगे केम

उम्मूलिउ णिवडिउ पक्खलंतु ।
महियले पाडिय भल्लेण तोडि ।
विरएविणु दारुणु दुट्ट भाउ ।
हणि हयगलु सण्णाहेण जुत्तु ।
पाउसि णव-जलवाहेण जेम ।

घत्ता—रणे कामएउ दुज्जउ परहिं जिउ पोयणपुंरणाहे ।

चिरु विरयते तउ जिह भुवणे कामएउ जिणणाहे ॥११३॥

२०

दुवई

ससि सेहरहो दप्पु पविहंजिउ सिहिजडिणा रणंगणे ।
पडिहरि-तुरयगीव-विजयासए सिहु तोसिउ रणंगणे ॥

चित्तंगयाइ^२ विज्जाहराई
मणि रेहंतेण जणिय अणिट्टु
हरिणाहीसेण वि वर्णे मयंगु
विण्णि वि भय-वडिजय चारुचित्त
णिय-णिय भुव-वल भडवाय भग्ग
वल-कलिय वलहो वच्छयलु चारु
वित्थारंते^३ सिक्खा-विसेसु
तहो रंघुपावि कय-कलयलेण
सिर-सेहरु मणि किरणाहिं फुरंतु
दिक्खंतह खयरेसरहं तेम

जिणिसत्तसयाइ^३ मणोहराई ।
विजएण णील रहु पुरउ दिट्टु ।
पुक्खर-जल-कण सिंचिय पर्यंगु ।
कोवाणल जालावलिहिं छित्त ।
पुढ्वावर-वारिणिहिय पवग्ग ।
विणिहउ गय्या^३ लोलंत-हारु ।
विज्जाहरेण तोसिउ सुरेसु ।
गय-घायं गज्जंते वल्लेण ।
महियलि पाडिउ जण-मणु हरंतु ।
कुलिसेण घणेण व सिहरि जेम ।

घत्ता—तहो मउडु^३ गलिय मुत्ता मणिहि सहइ रणगणु मदहिं ।

णं वित्थरि खयराहिव-सरिह^३ वाह-वारि-वर विंदुहि ॥११४॥

२ D. J V °वा° । ३ D मु° । ४ D °मु° ।

२०. १ D णारगणे J णाणगणे । २ D °इ । ३ D. गयए । ४. D °ड ।

उसके एक ही दीर्घ एवं फैलनेवाले बाणने उस (अर्ककीर्ति) के छत्र एव ध्वजाका छेदन कर दूसरे बाणने उसके मुकुटकी प्रज्वलित मणिका उन्मूलन कर उसे भूमिपर गिरा दिया । तब अर्ककीर्तिने अपने भालेसे उस ह्यग्रीवकी कोदण्ड-क्रोडि तोडकर उसे धूलमे मिला दिया । यह देखकर उस ह्यग्रीवने दारुण दुष्ट भावपूर्वक अपना सुन्दर धनुष चला दिया । तब उधर शिखिगत (ज्वलन-जटी) के कवचधारी पुत्र (अर्ककीर्ति) ने नाराचो द्वारा उस ह्यग्रीवको घायल ही कर डाला । वह गम्भीर अर्ककीर्ति रणरगमे किस प्रकार गरजा ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वर्षाऋतुमे नव जलवाहन (—नवीन मेघ) ।

घत्ता—युद्धमे शत्रुजनों द्वारा दुर्जेय कामदेवको पोदनपुरनाथ (राजा प्रजापति) ने उसी प्रकार जीता, जिस प्रकार कि इस पृथिवी-मण्डलपर चिरकाल तक तपस्या करते हुए जिनेन्द्र आदिनाथने कामदेवको जीता ॥११३॥

२०

तुमुल-युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर, चित्रांगद, नीलरथ और ह्यग्रीवके साथ भीषण युद्ध

दुवई

(अर्ककीर्तिके पिता—) शिखिजटी (—ज्वलनजटी) ने रणरगमे शशिशेखर (नामक विद्याधर) के दर्पको चूर कर दिया । इधर सन्तोषको प्राप्त प्रतिहरि अश्वग्रीव विजयकी अभिलाषासे रणागणमे आया ।

चित्रांगद आदि सात सौ मनोहर विद्याधरोको जीतकर मणियोसे सुशोभित विजयने नीलरथ (विद्याधर) को ओर अनिष्ट-जनक दृष्टिसे देखा । हरिणाधीश—त्रिपृष्ठ भी पुष्कर जल-कणोसे सूर्यका सिंचन करनेवाले वन्य मातंगपर सवार हुआ । इस प्रकार अपने-अपने भुजबलसे भट-समूहको भगा देनेवाले, पूर्व एव पश्चिम समुद्रकी तरह बढे हुए पराक्रमके धारक, कोपाग्नि-रूपी ज्वाला-वलयसे प्रज्वलित, निर्भीक एव चास-चित्तवाले वे दोनो—त्रिपृष्ठ एवं विजय युद्धके लिए तैयार हो गये ।

अपनी शिक्षा-विशेषसे सुरेश—इन्द्रको भी सन्तुष्ट करके उस विद्याधर (ह्यग्रीव) ने अपने नाना रूपोका विस्तार करते हुए पराक्रमी बलदेवके दीप्त एव चलायमान हारसे सुशोभित सुन्दर वक्षस्थलको गदासे विनिहत कर दिया । तब अवसर पाकर गदाघातके कारण गजंते हुए उस (विजय) ने देखते-देखते ही खेचरेश्वर (ह्यग्रीव) के जनमनोहारी, मणि-किरणोसे स्फुरायमान सिर-शेखरको उसी प्रकार भूमिमे गिरा दिया, जिस प्रकार कि वज्रमेघ पर्वत-शिखरको भूमिपर गिरा देता है ।

घत्ता—उस ह्यग्रीवके शेखर (मुकुट) से धीरे-धीरे गिरती हुई मुक्ता-मणियो द्वारा रणागण इस प्रकार सुशोभित था, मानो (वे मणियाँ) खेचराधिप-रूपी सरिताके जल-प्रवाहके सुन्दर जल-कणोकी विस्तार ही हो ॥११४॥

२१

दुवई

तहो दोहंपि दिक्खि दुज्जउ वलु हुउ कोडु गओ जणे ।
को जिणिहई न एत्थु रणे एयहँ इय संदेह-हय-मणे ॥

अवरहो असज्जु संगरे वलेण णीलरहु हलेण हण्णेवि^१ वलेण ।
विरइउ कयंत-गोयरु करिंदु हरिणेव दाण धवियालि-विंदु ।
5 इय खयर-पहाणइं विणिहयाइं अवलोइवि पाण-विचज्जियाइं ।
धाविउ हय कंधरु-कूरभाउ वामेण करेण करेवि चाउ ।
तज्जेवि इयरहँ सयलइं बलाइं ढरिसिय तणु-वण-णिग्गय-पलाइं ।
कहिं सो सरोसु णारियण-इहु दुज्जउ उट्टासउ रिउ तिविहु ।
इय पुव्व-जम्म कोवेण दित्तु पासेय विसाल पुडिंग सित्तु ।
10 पुच्छंतु मत्त-मायंग-रुदु तहो पुरउ थक्कु अच्चंत गूदु ।
विजयाणुअ दंसणे हियइं तुदु हयगीउ चक्कवइ ढलिय-दुदु ।
'महु जोग्गु एहु रिउ' एउं भणेवि मज्झंगुलीए धणु-गुणु हणेवि ।
घत्ता—विज्जामय-वाणइं तेण लहु पविमुक्कइं असरालइं ।
विहिणा दिप्पंत कुलिस-हलइं दूसह-यरइं करालइं ॥११५॥

२२

दुवई

ते सर अंतरालि पविहंजिय विजय-कणिट्ट-भाइणा ।
णिय ट्ठाणेहिं फुल्ल-मय तहोहुव असिदारिय अराइणा ॥

तहे अवसरि कंपाविय धरेण तमुवाणु मुक्कु हय कंधरेण ।
विरइय णिसि-घोरं धार तेण एकहिं कय महिमरुवहु खणेण ।
5 सो णिण्णासिय विजयाणुवेण रविसम कोत्थुह-मणि-करचएण ।
पडिहरिणा पेसिय फणि-फणाल आसी विसग्गि-जाला-कराल ।
ते विद्धंसिय हरि वइरिएण गरुडेण ससरि अणिवारिएण ।
हयकंठे पच्छाइ ससोसु गिरिवरहि तुंग सिंगेहिं वोसु ।
ते ढलिय तिविट्ठे सुंदरेण पविणालहु णाइं पुरंदरेण ।
10 हयकंधरेण मुक्कउ हुवासु धूमाविल-जालावलि-हुआसु ।
तो सुरतिय-णयणाणंदणेण पोयण-पुर वइ-लहु णंदणेण ।
पसमिउं विज्जामय जलहरेहिं धौराहि सित्त धरणीहरेहिं ।

घत्ता—पजलंति^३ सत्ति परिमुक्क लहु हयगीवेण गरिट्टहो ।

विप्फुरिय-किरण वर-हार-लय सौहुव हियइं तिविट्टहो ॥११६॥

२१. १ D °णे । २ D °णि । ३ J V. ष ।

२२ १ D J V सा । २ D प्रतिमें यह अन्तिम चरण नहीं है । ३ D पजलत । ४ D J V. साहुम ।

२१

तुमुल-युद्ध—युद्धक्षेत्रमे ह्यग्रीव त्रिपृष्ठके सम्मुख आता है

दुवई

उन दोनो (—विजय एव नीलरथ) के दुर्जय बलको देखकर लोग कौतुकसे भरकर सन्देहास्पद मनवाले हो गये कि इस युद्धमे कोई जीतेगा भी या नहीं ।

जिस प्रकार भ्रमर-समूहसे व्याप्त मद-जलवाले करीन्द्रको पचानान—सिंह कृतान्त-भोचर बना देता है, उसी प्रकार सग्राममे दूसरोके लिए असाध्य नीलरथ (विद्याधर) को भी बलवान् हलधर (विजय) ने अपने पराक्रमसे मार डाला । इस प्रकार विनिहत खेचर-प्रधानोको प्राण-विवर्जित देखकर ह्यकन्धर—ह्यग्रीव बाये हाथमे धनुष लेकर क्रूर भावसे झपटा । अवशिष्ट समस्त सेनाको डाँट-फटकारकर तथा घावोसे मास निकलते हुए अपने शरीरको उसे दिखाकर उस (ह्यग्रीव) ने रोषपूर्वक पूछा—“नारी जनोके लिए इष्ट, दुर्जय, दुष्टाशय (वह) शत्रु त्रिपृष्ठ कहाँ है ?” इस प्रकार पूर्व-जन्मके क्रोधसे दीप्त, पसीनेसे तर, विशाल शरीरवाला वह ह्यग्रीव मत्त-मातगपर आरूढ होकर पूछता-पाछता हुआ अत्यन्त गम्भीर उस (त्रिपृष्ठ) के सम्मुख (अनजाने ही) आ पहुँचा । दुष्टजनोका दलन करनेवाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठको देखते ही वह चक्रवर्ती ह्यग्रीव अपने हृदयमे सन्तुष्ट हुआ और—“यह शत्रु तो मेरे योग्य है” इस प्रकार कहकर वह मध्य अँगुलीसे धनुषकी डोरीको ठोकने लगा ।

घत्ता—उस ह्यग्रीवने तत्काल ही विधिपूर्वक, देदीप्यमान, वज्रफलवाले दुर्निवार एवं कराल वज्रमय बाणोको छोड़ा ॥११५॥

२२

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ एवं ह्यग्रीवकी शक्ति-परीक्षा

दुवई

विजयके कनिष्ठ भाई—त्रिपृष्ठने (ह्यग्रीवके) उन बाणोको बीच (मार्ग) मे ही काट डाला । शत्रु ह्यग्रीव द्वारा इस त्रिपृष्ठपर किये गये खड्ग-प्रहार अपने-अपने स्थानपर फूल बनते गये ।

उस अवसरपर ह्यकन्धरने घरातलको भी कँपा देनेवाला 'तम-बाण' छोड़ा । उस एक बाणने क्षणभरमे ही रात्रि-जैसा घोर अन्धकार करके पृथिवीतलको मस्वत् बना डाला । किन्तु विजयानुज उस त्रिपृष्ठने उस (तम—) बाणको भी रविके समान अपने कौस्तुभ-मणिकी किरण-समूहसे नष्ट कर दिया । तब प्रतिहरि (ह्यग्रीव) ने आशीषकी अग्निज्वालाके समान विकराल फणि-फणाल (—नागबाण) छोड़ा । ह्यग्रीवके शत्रु हरि—त्रिपृष्ठने समर-युद्धमे अनिर्वार 'गरुडबाण' से उसका भी विध्वंस कर दिया । तब ह्यकण्ठने चन्द्रसहित आकाशको तुंग शृगोवाले गिरिवरोसे ढँक दिया । तब त्रिपृष्ठने उन गिरिवरोको पुरन्दर—इन्द्रके वज्रके समान सुन्दर वज्रबाणसे दलित कर दिया । तब ह्यकन्धरने धूमसे व्याप्त ज्वालामुखीवाली अग्निसे युक्त अग्निबाण छोड़ा । तब देवागनाओके नेत्रोको आनन्दित करनेवाले पोदनपुर-पतिके लघु पुत्र उस त्रिपृष्ठने विद्यामय मेघवर्षा द्वारा धरणीधरोकी अग्निको शान्त कर दिया ।

घत्ता—तब ह्यग्रीवने गरिष्ठ त्रिपृष्ठपर शीघ्र ही प्रज्वलित शक्ति दे मारी, किन्तु वह शक्ति उस (त्रिपृष्ठ) के वक्षस्थलपर स्फुरायमान किरणोंसे युक्त हारलता बन गयी ॥११६॥

२३

दुवई

इय वियलिय समत्थ दिट्ठाउहु हयगलु करेवि करयले ।

हयरिउ चक्क चक्कु धारालउ पभणइ रणे सकलयले ॥

5 तुह चित्तिउ चूरइ एहु चक्कु
महु चरणइ सुमरि परत्त हेउ
भीरुहे भीयरु तुह एउ वुत्तु
वण-गय-गज्जिउ भीसणु सयावि
को मण्णइ सूरउ तुज्जु चक्कु
तहो वयण-जलण-संदीविणण
आसुक्कु चक्कु हयकंधरेण
10 णिय-कर-णियरेहिं फुरंतु चक्कु
मयवइ-विरोहे करि चडिउ जाम
तं लेवि तुरयगलु वुत्तु तेण
इय भणिउ जाम विजयाणुवेण
भुववळ तोलिय वळ मइ-गलेण
15 को तुहुं सइ मण्णहिं अप्पुराउ
ता हरिणा पभणिउ किं अजुत्तु
किं भासहिं कायर णय णिहीणु
पेक्खंतहं देवहं दाणवाहं
णिन्तुलउ अज्जुं तोडेवि सीसु

धरणहं वलेण सक्कु वि असक्कु ।
तं सुणेवि समासइ गरुडकेउ ।
नव धीर-वीर-सूरहिं निरुत्तु ।
वण-सावयाहं ण हरिहे कयावि ।
महु भावइ णाहं कुलाल-चक्कु ।
णर-नहयरहेहिं अवलोइएण ।
गल गज्जिवि णिज्जिय-कंधरेण ।
उज्जोविय-नहु णं पलय-चक्कु ।
कोलाहलु किउ देवेहिं ताम ।
महु पाय-पोम पणवहिं सिरेण ।
सर-पूरिय-सुरगिरि साणुएण ।
तातेण वि ण सहिउ हयगलेण ।
महु पुणु पडिहासहिं णं वराउ ।
रे-रेण मुणहिं संगाम-सुत्तु ।
तुहुं मइ अवलोइउ णिच्च दीणु ।
उभय बलहं खेयर माणवाहं ।
तुह तणउं मउड मणिकंति सीसु ।

20 घत्ता—करे कलेवि चक्कु विजयाणुवेण णेमिचंद कुंदुज्जलु ।

इय भणि तहो सिरु चक्के खुडिउ उच्छलंत-सोणिय-जलु ॥११७॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-भरिए विवुह सिरि सुकइ सिरिहर

विरइए साहु सिरि णेमिचद भणुमणिए तिविट्ट-विजय-लाहो णाम

पच्चमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि-५॥

जगदुपकृति रुन्द्रो जैन पादाच्चर्चनेन्द्र
सुकृत कृत वितन्द्रो वन्दिदत्तोत्तु चन्द्र ।
गुरुतर गुण सान्द्रो ज्ञात तारादि मन्द्र
स्वकुल-कुमुद-चन्द्रो नन्दतान्नेमिचन्द्र ॥

२३

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा ह्यग्रीवका वध

दुवई

इस प्रकार अपनी सामर्थ्यवाले आयुधोको विगलित हुआ देखकर उस ह्यगलने रिपु-चक्रका घात करनेवाले (अपने) धारावलि चक्रको हाथमे ले लिया और रणक्षेत्रमे कलबलाता हुआ इस प्रकार बोला—

“अब यह चक्र तेरे चिन्तित (मनोरथ) को चूरेगा । धरणेन्द्रके बलसे अब इन्द्र भी (तेरी रक्षा करनेमे) असमर्थ रहेगा । अतः अपनी सुरक्षा हेतु मेरे चरणोका स्मरण कर ।” ह्यग्रीवका यह कथन सुनकर गरुडकेतु (त्रिपृष्ठ) बोला—“तेरा यह कथन भीरुजनोको भले ही भयभीत कर दे, किन्तु धीर-वीर शूरोके लिए व्यर्थ है । वन्य गजोकी गर्जना जगलके श्वापदोके लिए निरन्तर ही भीषण होती है, किन्तु सिंहके लिए कदापि नहीं । कौन ऐसा शूरवीर है जो तेरे इस चक्रको मानेगा ? मुझे तो वह (मात्र) कुलाल-चक्रके समान ही प्रतीत होता है ।” उस त्रिपृष्ठकी वचन-रूपी अग्निसे सन्दीप्त, मनुष्यो एव नभचरो द्वारा अवलोकित उस निर्जित-ग्रीव ह्यकन्धरने गल-गर्जना कर अपना चक्र छोड़ दिया । अपनी किरण-समूहसे स्फुरायमान उस चक्रने आकाशको उद्द्योतित कर दिया, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो प्रलयचक्र ही हो । जब पचानन—सिंह विरोधी त्रिपृष्ठके हाथपर वह चक्र चढा तब देवोने कोलाहल किया । उस चक्रको लेकर त्रिपृष्ठने उस तुरगगलसे कहा—“मेरे चरणकमलोमे सिर झुकाकर प्रणाम करो,” अपने स्वरसे पर्वतीय अचलोको व्याप्त कर देने वाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने जब यह कहा तब हत-बुद्धि वह ह्यगल अपने भुजयुगलके बलको तौलकर त्रिपृष्ठके उस कथनको सहन न कर सका और बोला—“तू कौन है जो अपने आप ही अपनेको राजा मान बैठा है । मुझे तो तू दीन-हीनकी तरह ही प्रति-भासित होता है ।” तब हरि—त्रिपृष्ठने कहा कि अरे नीच (मेरे राजा बननेमे) अयुक्त क्या है ? तू तो रणनीतिका एक सूत्र भी नहीं जानता है । रे कायर, नय-नीतिविहीन, तू क्या बोल रहा है ? तू तो मुझे नित्य ही दीन-हीन-जैसा दिखाई देता है । देवो, दानवो तथा खेचरो एव मानवो दोनो-की सेनाओके देखते-देखते ही मुकुट-मणियोकी कान्तिसे देदीप्यमान तेरा अनुपम शीश आज ही तोड़ डालूँगा ।

घत्ता—इस प्रकार कहकर विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने नेमिचन्द्रके कुन्दोज्ज्वल यशके समान धवल वर्णवाले चक्रको हाथमे लेकर उस ह्यग्रीवके सिरको चक्रसे फोड़ दिया, जिससे श्रोणित (रक्त) रूपी जल उछल पड़ा ॥११७॥

पाँचवीं सन्धि समाप्त

इस प्रकार प्रवर-गुण-समूहसे मरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें त्रिपृष्ठ और विजयका विजयलाम नामक पाँचवीं परिच्छेद समाप्त हो गया ॥

आशीर्वाचन

जगत्के उपकार करनेमे विशाल, जिनेन्द्रके पादाचनमे इन्द्र, सुकृतोके करनेमे तन्द्राविहीन, वन्दियो द्वारा स्तुत, गुणगणोसे सान्द्र, तारादि ग्रह-नक्षत्रोके जानकार अपने कुलरूपी कुमुदके लिए चन्द्रमाके समान नेमिचन्द्र आनन्दित रहे ।

संधि ६

१

एत्थंतरे पुञ्ज करेवि जिणहो विजएण ।
अहिसिंचिउ कन्हु सहुँ णर खयर रएण ॥

5	तेण वि णिय-चक्कु समच्चियउ वंदियण-विंद-दारिह् हरि संचलिउ जिगीसए वेस-विसहँ साहेविणु मागहु सुरु पवरु पुणरवि पहासु सुंदर सवल भय भरियगाइं समागयाइं पयिवज्जिवि सो परिमिय दीणेहिं	परियणु हरिसँ रोमंचियउ । विरएवणु पुरउ रहंगु हरि । देक्खंतहँ खेयर सहरिसहँ । पुणु वरतणु णामँ सुरु अवरु । इय अणुकमेण अवर वि सवल । गिरि दीवेसइँ सोवायणाइँ । सथुउ णाणा-पाढय जणेहिं । णिय कित्तिग्ग धर धवलीकरेवि । परियणु पइट्टु पविमल मणहिं । सुरहर सिरि विंभिय सुरखयरे ।
10	तेएण तिखंडइँ वसि करिवि पुणु पुज्जिउ खेयर-सुर गणहिं पोयणपुरे उब्भिय धय-णियरे	

घत्ता—वर उत्तर-सेणि कण्ह पसाएँ पावि ।

जलणजडि कयत्थु हुउ अहियइँ संतावि ॥११८॥

२

5	तुम्हहँ पइएहु गयणयरहँ एयहो वर-विज्जहो आण लहु इय भासिवि सम्माणेवि वरइँ पोयणपुरवइ छुडु पुच्छियउ तातहो वर-चरणइँ हलि-सहिउ सिर सेहर मणियर विप्फुरिउ रविकित्ति कलंक-विवज्जियउ	वेयडह-सिरोवरि कय-घरहँ । सेविज्जहो तुम्ह सया दुलहु । सहुँ तेण विमुक्कइँ खेयरइँ । खयरिदँ समणे समिच्छियउ । पुरिसुत्तमु णिवडिउ सुरमहिउ । कम कमले जुवले पणमिउ तुरिउ । दोहिंवि आलिंगिवि सज्जियउ ।
---	---	---

१. १. D. °वि । २. D °व° । ३. D. J, V. °ण° ।

२. १ D. °कि ।

सन्धि ६

१

मागधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्धकर त्रिपृष्ठ तीनों खण्डोको वशमे करके पोदनपुर लौट आता है

इसके बाद नर व खेचर राजाओके साथ विजयने जिनपूजा की तथा कृष्ण—त्रिपृष्ठका (गन्धोदकसे) अभिषेक किया ।

उस त्रिपृष्ठने भी अपने (विजयी—) चक्रकी पूजा की, हर्षित होकर परिजनोको (मनोरंजनो द्वारा—) रोमांचित किया । वन्दीजनोके दारिद्र्यको दूर किया । (पुन) वह त्रिपृष्ठ अपने चक्रको सम्मुख करके दशो-दिशाओको जीतनेकी इच्छासे तथा प्रफुल्लित होकर खेचरोकी ओर देखता हुआ चला । सुर प्रवर 'मागधदेव' तथा अन्य 'वरतनु' एवं 'प्रभास' तथा अनुक्रमसे अन्य सुन्दर एवं सबल देवोको सिद्ध किया । पर्वतो एवं द्वीपोके राजा भी भयान्त्रान्त होकर भेटोके साथ आये, किन्तु उसने उन्हें वही छोड़ दिया । विद्वज्जनों द्वारा सस्तुत वह त्रिपृष्ठ कुछ ही दिनोंमे अपने तेजसे तीनों खण्डोको वशमे करके तथा अपनी कीर्तिसे पृथिवीको ध्वलित करके खेचर एवं देवगणोसे सम्मानित होकर निर्मल मनसे परिजनोके मध्यमे उपस्थित हुआ । स्वर्गके समान गृहोकी शोभासे आश्चर्यचकित देवो और खेचरोके साथ वह त्रिपृष्ठ ध्वजा-पताकाओसे सज्जित पोदनपुरमे आया ।

घत्ता—कृष्ण—त्रिपृष्ठके प्रसादसे विद्याधरोकी उत्तम विजयार्थ पर्वत श्रेणीको प्राप्त करके रिपुजनोको सन्तप्त करनेवाला वह ज्वलनजटी कृतार्थ हुआ ॥११८॥

२

पोदनपुरनरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदिकी भावभोनी विदाई तथा त्रिपृष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमे प्रवृत्ति

“वैताद्वय (विजयार्थ) पर्वत-शिखरपर निवास करनेवाले तुम-जैसे समस्त विद्याधरोके स्वामी अब ये ही ज्वलनजटी घोषित किये गये हैं । उत्तम विद्याओसे सम्पन्न इन (स्वामी) की दुर्लभ आज्ञाओका पालन तुम लोग शीघ्रतापूर्वक करते रहना ।”

विद्याधरोको यह आदेश देकर प्रजापतिने उस ज्वलनजटीका श्रेष्ठ सम्मान कर उसे अन्य खेचरोके साथ विदाई दी । खेचरेन्द्र ज्वलनजटी (राज्यसम्बन्धी) मनोरथ-प्राप्तिका मनमे विचार कर पोदनपुरपति प्रजापतिसे आज्ञा लेकर जब चलने लगा तब देवोमे भी महिमा प्राप्त हलधर सहित पुरुषोत्तम (त्रिपृष्ठ) तत्काल ही अपने उस ससुर ज्वलनजटीके चरणोमे गिर गया और मणि-किरणोसे स्फुरायमान मस्तक-मुकुट उसके दोनो चरणोपर रखकर प्रणाम किया । कलक-रहित अर्ककीर्तिने भी दोनो (बहनीइयो विजय एवं त्रिपृष्ठ) का आर्लिंगन कर उन्हें विसर्जित किया ।

देविणु सिक्खा दुहियहे लुहिवि
गड रहणेउरु लहु सुवण हिउ
सोलह-सहसेहिं णरेसरेहिं
सोलह-सहसेहिं बहू-यणहिं

घत्ता—सुव-रज्जं णिएवि तुट्टु पयावइ चित्ति ।

सहं वंधु-जणेहि जिण-धम्मणेण पवित्ति ॥११९॥

णयणंसु-पवाहइं तहे कहेवि ।
जलणजडि-वाउवेया-सहिउ ।
अमरेहिं अणेयहिं किंकरहिं ।
सोहइ तिविट्टु^२ सयणय-मणहिं ।

३

हरि पणवंतहं खेयर-णरहं
मउडेसु णिवेसिन्नि पय-णहहं
आसा-मुहेसु जसु निम्मलउ
तहो पुण्णो^१ मंडु तवइ तरणि
णाऽकाल-मरणु पाणिहुं^२ हवइ
पवहइ समीरु तणु-सुह-यरणु
विहलइ^३ न हवंति मणोरहइं
अन्वरिय कारि अवसरिसु हरिहं
इय तहो परिकखंतहो धरहे
सजणिय-मयगलहि णिहिल-जलह
सुव जणिय कमेण सयंपहइं

घत्ता—णं पयणिय चोउज्जु^४ सवत्थवि रमणीए ।

सहुं पवर-सिरीए कोस-दंड धरणीए ॥१२०॥

वियसिय-वयणहं मउलिय-करहं ।
किरणावलि णयण-सुहावहहं ।
पाइवि तिखंड-मेइणि-वलउ ।
सइं जाय सास-पूरिय-धरणि ।
जलहरु सुगंधु पाणिउ सवइ ।
पासेय-खेय-उवसंहरणु ।
फल-दल-फुल्लड्ड महीरुहइं ।
संजाउ पट्टुत्तुणु हय-हरिहं ।
अणवरय-समप्पिय-वर-करहे ।
जलणिहे जल-घोलिर-मेहलहं ।
सहुं एककु सुवाइं ससिप्पहइं ।

४

सिरिविजउ समीरिउ पदसु सुउ
जुइपह-णामेण भणिय दुहिय
दोहिमि हय-नाय रोहण मुणिया
विण्णिवि पर-वल-दारण मुसल
एत्थंतरे दूव-मुहाउ सुणि
चित्तइ पोयणपुर-वइ समणे
रहणेउर-सामिउं जासु मइ
ए हय-नाय-बंधव एहु धणु

वीयउ विजयक्खु पलव-भुउ ।
संपुण्ण चद-मउल-मुहिय ।
णीसेसाउह-विज्जा-गुणिया ।
कण्ण वि हुव सयल-कला-कुसल ।
णहयर-वइ ठिउ तवे सिरु विहुणि ।
सो पर धण्णउ मण्णेवि भुवणे ।
अणुदिणु सच्चित्तइ परमगइ ।
इउ किंकर-यणु भत्तिल्ल-मणु ।

२ D °व । ३ D. °ज्जु ।

३ १ V. °भे । २. D. °हि । ३ D °इ । ४ D °हता । ५ J V °व्व । ६ J V. जा ।

७. D. °ज्ज ।

४. १ J, V, °इ ।

अपनी पुत्री स्वयंप्रभाको भी शिक्षाएँ देकर तथा उसके नेत्रोंसे बहते हुए आँसुओंको जिस किसी १० प्रकार पोछकर स्वजनोका हितकारी वह ज्वलनजटी वायुवेगके साथ रथनूपुर लौट आया ।

इधर वह त्रिपृष्ठ सोलह सहस्र नरेश्वर, सेवकोंके समान सेवा करनेवाले अनेको देव तथा सोलह सहस्र प्रणयिनी वधुओंके साथ सुशोभित होने लगा ।

घत्ता—प्रजापति अपने पुत्रका राज्य-संचालन देखकर चित्तमे बड़ा सन्तुष्ट हुआ और बन्धुजनोके साथ जिन-धर्ममे प्रवृत्ति करने लगा ॥११९॥ १५

३

त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति

विकसित बदन, मुकुलित हाथोवाले खेचरजनो द्वारा प्रणत तथा उन्हीके मुकुटोमे प्रविष्ट अपने पद-नखोकी नयन-सुखावह किरणावलीसे युक्त होकर तथा त्रिखण्ड पृथिवी-बलयको प्राप्त कर दसो दिशाओमे निर्मल-यशसे युक्त उस त्रिपृष्ठके पुण्यसे सूर्य मन्द-मन्द तपता था, धरती (बिना बोये) स्वय ही शस्योसे परिपूर्ण रहती थी, प्राणियोका अकाल-मरण नहीं होता था, मेघ सुगन्धित जलोकी रिमझिम-रिमझिम वर्षा किया करते थे, तन-वदनके लिए सुखकारी समीर प्रवाहित रहती थी, जो पसीना एव थकावटको समाप्त करती रहती थी; जहाँ मनोरथ विफल नहीं होते थे, वृक्ष-समूह फल, दल-पत्र एव पुष्पोसे लदे रहते थे । इन सभी आश्चर्यकारी अवसरोपर प्रतिहरि—हयग्रीवका वध करनेवाला उस हरि—त्रिपृष्ठके लिए प्रभुत्व प्राप्त हो गया । ५

इस प्रकार अनवरत रूपसे प्रचुर-क्ररो (चुगियो) को समर्पित करनेवाली तथा समुद्रके जलसे घुली-मिली मेखला (सीमा) वाली एव मद जल प्रवाही मत्तगजोसे सुसज्जित पृथिवीका १० वह त्रिपृष्ठ परिरक्षण कर रहा था तभी उसकी शशिप्रभावाली पट्टरानी स्वयंप्रभाने क्रमश एकके बाद एक इस प्रकार दो पुत्रो और एक पुत्रीको जन्म दिया ।

घत्ता—मानो (उस त्रिपृष्ठको प्रसन्न करनेके लिए) उसकी रमणीरूपी धरणीने प्रवरश्रीके साथ-साथ सभीको आश्चर्यचकित कर देनेवाले उत्तम कोष एव दण्डको ही उत्पन्न कर दिया हो ॥१२०॥ १५

४

उस सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया

प्रथम पुत्रका नाम श्रीविजय रखा गया तथा दूसरा दीर्घभुजाओवाला पुत्र विजय नामसे प्रसिद्ध हुआ । पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान मुखवाली कन्याका नाम द्युतिप्रभा रखा गया । दोनो पुत्रोने अश्वारोहण व गजारोहण विद्याका मनन किया तथा समस्त आयुध विद्याको गुन लिया । दोनो ही पुत्र शत्रुदलके विदीर्ण करनेमे मुसल समान थे । कन्या भी समस्त कलाओमे कुशल हो गयी । ५

इसी बीच दूतके मुखसे सुना कि नभचरपति (ज्वलनजटी) ससार त्याग कर तपके शिखर-पर जा बैठा है, तब पौदनपुरपति (प्रजापति) ने अपने मनमे विचार किया कि “ससारमे रथनूपुर स्वामी (ज्वलनजटी) ही धन्य है जो स्व-पर (के भेद) को मान गया तथा जिसकी बुद्धि अहर्निश परमगति (मोक्ष) का सुन्दर चिन्तन किया करती है । इस गति एवं मतिमे कुमनवाला नर यही सोचा करता है कि ये हय, गज, बन्धु-बान्धव, यह धन, ये भक्तमनवाले सेवकगण, शत्रुजनोको १०

- 10 ए भड पर वल-णिहलण-खमा ए सुहि-सुअ-पिय महु पाण-समा ।
इह गइ मइ चित्तइ णर कुमणु सेवइ सुधम्मु एक्कु चि ण खणु ।
घत्ता—मइं पुणु संपत्तु कुलु वलु लच्छि समाणु ।
णर जम्मु सुरम्मु द्दसहु तेण समाणु ॥१२१॥

५

- 5 वर-पुत्त-कलत्त-महंतु सुहु सुहरज्जं पउरु विग्गहं पमुहुं ।
संपत्तु णिहिलु णर-जम्म-फलु एवहि मुणंतु संसारु चलु ।
णहुं अच्छमि गच्छमि पुत्त तहि साहमि सुंदरु णिय-कज्जं जहि ।
इय वोल्लिवि मेल्लिवि लच्छि-घरु महि रज्जु सुअहो अप्पेवि पवरु ।
5 पणवेवि पिचियासव मुणिवरहो पय-पंकयाइं जिय रइवरहो ।
सहुं सत्त-सँएहिं णरेसरहि तउधित्तु ढवत्ति दया-वरहि ।
पोयणपुरणाहं तउ वरिवि जिण-भणियायम-भावइं सरवि ।
घाग्र-क्खण केवलु कलेवि कम्मदु-पास-बंधणु दलेवि ।
10 गउ अट्टम-महिहं महिंद-थुओ णामेण पयावइ पयडिचुओ ।
एत्थंतरे जोव्वण-सिरि-सहिया हरिणा अवलोइवि णिय-दुहिया ।
घत्ता—पुणु पुणु चित्तेइ मणि झिज्जंतु अजेउ ।
को आयहे जोग्गु वरु वर-गुणहिं समेउ ॥१२२॥

६

- 5 सुअ चित्ताउलु चित्तं तुरिउ हरिणा हलहरु बहु-गुण-भरिउ ।
मंतण-हरे सहुं मंतिहि णविवि भासिउ भालयल सयर ठवेवि ।
पिउ पञ्चक्खे वि कुलद्धरणु तुहं अम्हहं सुह-सय-वित्थरणु ।
पिउणा संतोसें सविसममइ तुह रवि दित्ति व हय-तिमिर-गइ ।
5 सयलत्थहं दंसणु जणवयहं विरयइं आराहिय पहु-पयहं ।
इउ जाणिवि अक्खहिं कवणु वरु कुल रूव-कलाइ मुणेवि वरु ।
तुह धीयहं जोग्गु महायरहं चित्तेविणु अहवा खेयरहं ।
तं सुणि संकरिसणु वाहरइ गल-घोसें गयणंगणु भरइ ।
10 सो होइ कणिद्धु वि पहु सिरिष्ठ जो अहिउ महीष्ठ मणोहरीष्ठ ।
इय वयस भाउण समक्खियए इउ जाणिउं तासु गुणंरक्खियए ।
तेण जि तुहुं अम्हहं पउर-गइ कुल दीवउ लोयणु णणु लइ ।
घत्ता—णउ णहं णक्खत्तु चद-कला-समु जेम ।
दीसइ रूवेण इह वरु दुहियहि तेम ॥१२३॥

५ १ D °ज्जु । २. D °उ । ३. D °ज्जु । ४ J V में यह पद नहीं है । ५. D. J. V. पियासव ।
६-७ D. सत्तएहिं ।
६ १ D °इ । २. D °णु ।

चूर-चूर कर डालनेमें समर्थ योद्धागण, प्राणोंके समान प्रिय पुत्र एव मित्रजन मेरे ही हैं किन्तु वह एक भी क्षण सुधर्मका सेवन नहीं करता ।”

घत्ता—“मैंने दुर्लभ कुल, बल, लक्ष्मी, सम्मान और तदनुसार ही सुरम्य नरजन्म प्राप्त किया है ।” ॥१२१॥

५

राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है

“उत्तम पुत्र व कलत्रोंके महान् सुख, हितकारी-राज्य एव प्रमुख-विग्रह आदि, नर-जन्मके समस्त फलोको मैंने प्राप्त कर लिया, इस प्रकार चंचल ससारको (अपना) मानते हुए अब मैं यहाँ नहीं रह सकता, हे पुत्र, मैं तो अब वहाँ जाना चाहता हूँ जहाँ अपने परम-लक्ष्य (मोक्ष) की साधना कर सकूँ ।”

इस प्रकार बोलकर प्रवर लक्ष्मीगृह (राज्यलक्ष्मी) को ठुकराकर पृथिवीका राज्य पुत्रको अर्पित कर, काम विजेता मुनिवर पिहिताश्रवके चरण-कमलोमें प्रणाम कर उनसे दया-धर्मसे अभिभूत सात सौ नरेश्वरोंके साथ तप धारण कर लिया । पोदनपुरनाथने तपश्रीका वरण कर जिनेन्द्रभणित आगमोंके भावोंका स्मरण कर घातिया चतुष्कोको घातकर केवलज्ञान प्राप्त कर अष्ट कर्मोंके पाश-बन्धनका दलनकर कर्म-प्रकृतियोंसे च्युत होकर वे प्रजापति नरेश महेन्द्रो द्वारा स्तुत आठवे माहेन्द्र स्वर्गमें उत्पन्न हुए ।

और इधर, वह हरि—त्रिपृष्ठ अपनी पुत्री द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर ।

घत्ता—अपने मनमें बारम्बार चिन्ता करने लगा कि इस कन्याके योग्य, अजेय एव श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त वर कौन होगा ? ॥१२२॥

६

त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वरके खोजनेकी चिन्ता

पुत्रीकी चिन्तासे आकुल चित्तवाले हरि (त्रिपृष्ठ) ने अन्य मन्त्रियोंके साथ तत्काल ही प्रवर गुणोंसे युक्त हलधर (विजय) को मन्त्रणा-गृहमें (बुलाकर तथा) माथेपर हाथ रखकर प्रणाम करते हुए कहा—“आप पिताजीके सम्मुख भी कुलके उद्धारक तथा हमारे सुखोंका विस्तार करनेवाले थे, तब अब तो पिताके (गृहत्याग कर देनेपर उनके) सन्तोषके लिए आप ही हमारे लिए विषमकालमें सुबुद्धि देनेवाले हैं । आप ही हमारे लिए तिमिर-समूहको हरनेवाली सूर्य-किरणें हैं, जनपदोंको समस्त पदार्थोंका दर्शन करानेवाले तथा प्रभुपदोंकी आराधना करानेवाले हैं । आप सबके जानकार हैं अतः विचार कर कहिए कि आपकी पुत्री (भतीजी) के योग्य महानरों अथवा विद्याधरोंमें कुल, रूप, कला आदिमें श्रेष्ठ वर कौन हो सकता है ?” तब वह सकर्षण—बलदेव अपनी गल-गर्जनासे गगनागनको भरता हुआ बोला—

“कोई छोटा भी हो, किन्तु राज्य-लक्ष्मी तथा सौन्दर्यमें जो अधिक है वह श्रेष्ठ ही माना जायेगा । इस विषयमें वय-भावकी समीक्षा नहीं की जाती । यह जनाकर भी उस गुणरक्षिता कन्याके लिए (वर चुनावके लिए) आप ही हम लोगोंकी अपेक्षा प्रवर-गतिवाले कुलदीपक एव अनन्य लोचन स्वरूप हैं ।

घत्ता—जिस प्रकार आकाशमें चन्द्रकलाके समान सुन्दर अन्य नक्षत्र नहीं हो सकता, उसी प्रकार अपनी दुहिताके लिए कही भी कोई भी योग्य वर दिखलाई नहीं देता ॥१२३॥

७

णियबुद्धिप्र चित्तिवि तुब्हु हउँ
 जइ सा अणरुचंतहो वरहो
 किं वड्ढइ अणुराएण सहुँ
 5 अचिरोहु सयंवरु सइँ दुहिया
 इय भणियँ वलु कन्हु मणोहरहो
 हरि-बल पायडिय-सयंवरहो
 तं सुणि रविकित्ति क्लंक्कुओ
 णिय-सुवइँ सत्तोरइँ पत्तु तहिं
 10 णाणा णरवर सय-संकुलउ
 तोरण अंतरि हर-हलहरइँ
 चक्किहं कमलंमल पुरा णविया
 तेहिं वि सो भुव-दंढेहिं लहु

घत्ता—णिव-पायहिं लग्ग अक्ककित्ति-सुउ धीय ।

ते दिक्खिविजय थिर लोय रमणीय ॥१२४॥

णिरवत्तं^१ पयत्तं^२ फुडु कहउँ ।
 दीयइ कासु वि खेयर-णरहो ।
 इउं जाणे विणु करि^३ कन्हु तुहुँ ।
 णिय जोग्गु वरउ वर-ससि मुहिया ।
 सहुँ मंतिहिं^४ णिग्गय तमहरहो ।
 वित्तंतु विविह-दूवहि वरहो ।
 पुत्तेण अभिय तेएण जुओ ।
 खयरेहिं सयंवरु विहिउ जहिं ।
 आवंत वयंत जणाउ लउ ।
 अवलोइवि पर भुववल हरइँ ।
 अवलोइवि णिय-लोयण-धविया ।
 आणंदे आलिंगिउ दुलहु ।

८

सिरिविजएँ सहुँ विजएण निरु
 तहो दंसणेण हुउसो वि सुहि
 पुणु पइसिवि उळ्ळवे लच्छिहरु
 5 पणवंतहं पियहं सयंपहहं
 थिउ अभियतेउ देक्खिवि पयहं
 णिय-सुव-जुवलेण सयंपहहं
 वहु सोक्खयारि पणयँट्टियहं
 चक्कवइ दुहिय पविउलरमणा
 10 ण णिय मायाए सिय-तियहं
 सिरिविजयहो माणसु संगहिउ
 परियाणिवि तेण वि तहो तणउं

घत्ता—इत्थंतरे जोत्त सहियहिं सोख-णिहाणे ।

जोइप्पह पत्त चारु सयवर ठाणे ॥१२५॥

नियमाउलु णमियउं महुर-गिरु ।
 गंभीरिम-गुण-णिज्जिय-उवहि ।
 हरि-हलहरेहिं सिहुं रायहरु ।
 पविइण्णाऽऽसीस मणोरमहं ।
 5 पणवंत सुतारा गय-रयहं ।
 संजोएँ पुण्णमणोरहहं ।
 सुसयंवरेण विहुणिय-हियहं ।
 हुअ अभियतेय विणिवद्ध-मणा ।
 मणु मुणइँ पुरा पइरइगयहं ।
 10 सहसत्ति सुतारइँ संखुहिउ ।
 तक्खणे वित्थारिय-रणरणउं ।

७. १. D. °ज्जु । २. D °न्ह । ३. J V भणि । ४. D सतारइ J. V. सतारइ । ५. J. V भुवलरहइ ।

८. १ D. सुहु । २. D. °इ । ३. J V. पणट्टिं ।

७

अर्ककीर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ
द्युतिप्रभाके स्वयंवरमे पहुँचता है

“अपनी बुद्धिसे विचार कर मैं तुम्हें स्पष्ट कहता हूँ कि निर्दोष प्रयत्न करके उस कन्याकी अनिच्छापूवक यदि उसे किसी विद्याधर अथवा मनुष्य वरके लिए प्रदान कर भी दे तो क्या (उसका) उसके साथ अनुराग बढ़ेगा ? हे कृष्ण, यही जानकर तुम अविरोध रूपसे स्वयंवर रचो, जिससे वह चन्द्रमुखी कन्या ही अपने योग्य वरका वरण कर सके ।”

अन्धकारको नष्ट करनेवाले मनोहर कृष्णको यह जनाकर बलदेव मन्त्रियोंके साथ बाहर चले गये । कृष्ण और बलदेव (त्रिपृष्ठ और विजय) ने अपने दूतोंके द्वारा वरकी खोज हेतु स्वयंवर सम्बन्धी वृत्तान्त प्रसारित कर दिया । ५

यह सुनकर निष्कलक (चरित्रवाला) रविकीर्ति अपने पुत्र अमिततेज तथा सुन्दर पुत्री ताराके साथ उस स्थानपर पहुँचा, जहाँ विद्याधरोंने स्वयंवर रचाया था, तथा नाना प्रकारके नर श्रेष्ठोंसे व्याप्त, आते-जाते हुए लोगोंके कोलाहलसे युक्त, तोरणोंके भीतर शत्रु-जनोके भुजबलका अपहरण करनेवाले कृष्ण और बलदेवको देखा । चक्री—त्रिपृष्ठके निर्मल चरण-कमलोमे नमस्कार कर उनके दर्शन करके उन्होंने अपने नेत्रोंको पवित्र किया । कृष्ण-बलदेवने भी आनन्दित होकर तत्काल ही दुर्लभ उन दोनों (रविकीर्ति एव अमिततेज) को अपने भुजदण्डोंसे आलिङ्गित कर लिया । १०

घत्ता—अर्ककीर्तिकी पुत्री सुताराने नृप त्रिपृष्ठके चरणोंका स्पर्श किया । लोकमें अत्यन्त रमणीक उस कन्याको देखकर विजय (—बलदेव) भौंचक्का रह गया ॥१२४॥ १५

८

श्रीविजय और सुतारामे प्रेम-स्फुरण

(त्रिपृष्ठ-पुत्र) श्रीविजयके साथ विजयने अर्ककीर्तिको नियमानुकूल नमस्कार कर मधुर-वाणीमें वार्तालाप किया । अपने गम्भीर गुणोंसे समुद्रको भी जीत लेनेवाला वह अर्ककीर्ति भी उस (श्रीविजय एव विजय) को देखकर बड़ा सुखी हुआ ।

पुन हरि-हृलधरने उत्साहपूर्वक लक्ष्मीगृहके समान सुख देनेवाले राजगृह (राजभवन) में उन्हे (अर्ककीर्ति, अमिततेज एव सुताराको) प्रविष्ट कराया । सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई मनोरमा प्रियदर्शनी स्वयंवरके लिए अर्ककीर्तिने आशीष दी । एकान्न चित्तवाले अमिततेज तथा स्नेह विह्वल सुताराने स्वयंवरके चरणोंका दर्शन कर उसे प्रणाम किया । अपने पुत्र-गुणलके साथ मनोहरा स्वयंवरका यह संयोग (पूर्व-) पुण्यका फल ही था । ५

विविध सुखकारी, प्रणयस्थिता तथा अनुकूल स्वयंवरसे विधुनितहृदया चक्रवर्तीकी वह कम्पितहृदया पुत्री द्युतिप्रभा अमिततेजके प्रति आकर्षित हृदयवाली हो गयी ऐसा प्रतीत होता था मानो यह कार्य उसने अपनी माताकी इच्छानुसार ही किया हो । प्रेममें आसक्त (यह) मन (नियमत. ही) पहलेसे ही अपने पतिको जान लेता है । श्रीविजयके आकर्षित मनने सुताराको भी सहसा ही क्षुब्ध कर दिया । उस सुताराका दीर्घ निःश्वासपूर्ण उद्वेग देखकर श्रीविजयने अपना भाव भी व्यक्त कर दिया । १०

घत्ता—इसी बीचमें सखियों सहित वह द्युतिप्रभा सुखनिधान सुन्दर स्वयंवर स्थलपर पहुँची ॥१२५॥ १५

९

परिहरेवि सहियणं निवेइय
 लज्जमाणाए साणणं
 अमियतेय-वर-कंठ-कंदले
 धय-वडोह-परि-झपियंवरै
 5 कुसुममाल ताराग्र मालिया
 मुक्क झत्ति सिरिविजय-कंधरे
 करि विवाहु गिय-सुवह सोहणं
 चक्कवट्टि-हलहर-विसज्जिओ
 10 तुट्टमाणु कहकहव णिग्गओ
 भुजिऊण चक्कवइ-लच्छिया
 गिय-णियाण-वसु कन्हु सुत्तओ

घत्ता—दुत्तरदुक्खोहे सत्तम णरइ सपाउ ।

तक्खणं मेत्तेण तेतीसंबुहि-आउ ॥१२६॥

अणुकमेण वररूव-राइय ।
 करि परामुहं सरसुहाणणं ।
 धित्त माल विहिणा सुकोमले ।
 णरह पेक्खमाणहं सयंवरै ।
 रुणुरुणंत-उच्चरण-लालिया ।
 खयर-मणु हरंतीए वंधुरे ।
 खेयरावणीसर-विमोहणं ।
 अक्ककित्ति अहियहिं अणिज्जिओ ।
 तणुरुहेण सहुं गियपुरं गओ ।
 महि तिखंड जुत्ता समिच्छिया ।
 मरेवि रुइ-झाणेण पत्तओ ।

१०

तं पेक्खेवि विलवइ सीरहरु
 विहुणिय-सिरु कर हय-उरु वि तिह
 थविरहिं मति-यणहिं वोहियउ
 तेण वि परियाणेवि गइ भवहो
 5 परिमोक्क सोउ अणु-मरण-मणा
 विणिवारिवि वयणहिं सुहकरहिं
 गिय जस धवल्लिम पिहियंवरहो
 सिरिविजयहो अप्पिवि सयल महिं
 हल्लिणा पणववि णिप्पंकयणं
 10 जिण-दिक्ख गहिय सिक्खा सहिया
 तव तेए घाय-चउक्क हणि

घत्ता—पुण्वइ सवोहि सेस-कम्म-परिचत्तु ।

गइ धम्मु सहाय बलु भोक्खालए पत्तु ॥१२७॥

णयणंसु वाहं सिंचिय-अहरु ।
 मुणिवरहं विमणु विहवइ जिह ।
 वर वयणहिं कहव विमोहियउ ।
 असरण-दुहयर खण-भंगुरहो ।
 हरिकंत सयंपह विहुरमणा ।
 मह-मोह-जाय-पीडा-हरेहिं ।
 हुववहु देविणु पीयंवरहो ।
 भव-दुह-भय-भीए लच्छि सहिं ।
 मुणि कणयक्कभ पय-पंकयइ ।
 सहुं णिव-सहसे माया-रहिया ।
 केवलणाणेण तिलोउ मुणि ।

९

द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न
तथा त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु

सखियो द्वारा अनुक्रमसे निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोवाले राजाओको छोड़कर सरस-सुहावनी तथा लज्जितमुखी उस द्युतिप्रभाने अपना मुख फेरकर अमिततेजके सुकोमल कण्ठ-स्थलमे विधिपूर्वक जयमाला डाल दी ।

ध्वजपटोके समूहसे परिद्वम्पित आकाशस्थित स्वयंवर-मण्डपमे नर-राजाओके देखते-देखते ही खेचरोके मनको हरण करनेवाली सुताराने रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमरो द्वारा सुशोभित पुष्पमालाको शीघ्र ही श्रीविजयके सुन्दर गलेमे डाल दी ।

इस प्रकार खेचर-राजाओको मोहित करनेवाले अपनी पुत्रीके शुभ-विवाहको सम्पन्न करके शत्रुजनो द्वारा अनिर्जित वह अर्ककीर्ति चक्रवर्ती (त्रिपृष्ठ) एवं हलधर (विजय) द्वारा विसर्जित किया गया । वह अर्ककीर्ति भी सन्तुष्ट होकर जिस किसी प्रकार (बहन स्वयंप्रभाको छोड़कर) अपने पुत्रके साथ वहाँसे निकलकर अपने नगर पहुँचा ।

तीनो खण्डवाली पृथ्वीसे युक्त चक्रवर्ती-पदरूपी लक्ष्मीका समिच्छित भोग करके सोते-सोते ही अपने निदानके वशसे रौद्रध्यानपूर्वक मरकर पापी त्रिपृष्ठ—

घत्ता—तत्काल ही दुस्तर दुखोके गृह-स्वरूप तेतीस सागरकी आयुवाले सातवे नरकमे जा पहुँचा ॥१२६॥

१०

त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति

उस त्रिपृष्ठ—नारायणकी दुर्गति देखकर नयनाश्रुप्रवाहसे सिंचित अधरवाला वह सीरधर (—विजय) विलाप करने लगा । उसने अपने हाथोसे सिर-उर आदिको ऐसा विधुनित कर डाला जिस प्रकार कि मुनिवरोंका मन विद्रवित हो जाता है । स्थविर मन्त्रियोने उसे बोधित किया तथा उपदेश-प्रद प्रवचनोसे जिस किसी प्रकार उसे विमोहित—(मूर्च्छारहित) किया । उस (हलधर) ने भी अशरणरूप दुखकारी एव क्षण-भगुर भव-गतिको जानकर तथा अनुजके मरण सम्बन्धी मनके शोकको छोड़कर, विधुर मनवाली हरिकान्ता-स्वयंप्रभाको भी महान् मोहके कारण उत्पन्न पीडाको हरनेवाले सुखकारी वचनोसे सान्त्वना देकर; अपने यशसे घवलित आकाश रूपी वस्त्रसे आच्छादित पीताम्बरधारी त्रिपृष्ठ—नारायणका अग्निदाह कर तथा संसारके दुखसे भयभीत होकर, श्रीविजयके लिए लक्ष्मी सहित समस्त पृथ्वीका राज्य सौंप दिया (तत्पश्चात्) उस हली (विजय) ने निष्कम्प मुनिराज कनककुम्भके चरण-कमलोमे प्रणाम कर मायाविहीन एक सहस्र राजाओ सहित शिक्षाविधिपूर्वक जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली और अपने तप-तेजसे उसने घातिया-चतुष्कका हनन कर केवलज्ञान द्वारा त्रिलोकको सुना ।

पूर्व-सम्बोधित शेष अघाति-कर्मोंको भी नष्ट कर गतिमे सहायक धर्म द्रव्यकी सहायतासे बल (—विजय) ने मौक्षालय प्राप्त किया ॥१२७॥

११

एत्थंतरे णरइ विचित्तु देहु
 कह-कहव विणिग्गळ कय हरिसे^१
 सो चक्कपाणि पिंगळ-णयणु
 सीहयरिहिं भीसणु सीहु हुओ
 5 अविरय-दुरियासळ पुणुवि हरि
 जो हरि गळ णरइ मईदं मुंणि
 णरय-भव-समुब्भळ दुहु कहमि
 पावेवि कसणु किमि-कुल-वहणु
 10 उवरासु पएसहो परिचडइ
 भय-भरिय-चित्तु तं णिएवि णिरु

घत्ता—जपइ “मरु मारि- धरे धरे” तं णिसुणेवि ।

सो णारळ चित्ति चित्तइ सिरु विहुणेवि ॥१२८॥

अणुहुंजे विणु अलहंतु सुहु ।
 सरि-सर-सिहरिहिं भारह वरिसे^२ ।
 भंगुर-दाढा-भासुर-वयणु ।
 ण वइवसुसइ अवयरिउ दुओ ।
 गळ पढमणरइ करि पाळ मरि ।
 सो तुहुं संपइ एवहिं णिसुणि ॥
 णिय-मइ-अणुसारें णउरहमि ।
 दुग्गंध-हुंड-सठाण तणु ।
 णं वाणु अहो-गइ पुणु पडइ ॥
 णारय-जणु घग्घर-घोर गिरु ॥

१२

को हउं किं मईं किउ चिरु दुरिउ
 इय चित्तंतहो तहो हवइ लहो
 णाणेण तेण सवु वि मुणइ
 5 हुयवहे धिवंति नारय मिलिवि
 पीलिज्जंतउ जतेहि णिरु
 अइ कूर-तिरिय-निहलिय तणु
 सह-जाय-तन्ह घरि सुक्कु मुहुं
 पइसइ वइतरणिहिं तरियगइ
 नारइयहिं उहय-तड-ट्टियहिं
 10 पुणु पुणु वि धरेविणु गाहियइ
 कह कहव लहेविणु रध पहु

घत्ता—हरि-कंकराल पुंडरीय हउ तम्मि ।

अइ असुहु लहेवि पइसइ तरु-गहणम्मि ॥१२९॥

जेणेत्थ समुप्पणउं तुरिउ ।
 विवरीओवहि-पविहिय-कलहो ।
 पंचविह दुक्ख णिहणिले कणइ ।
 पायंति थूं सुहुं निइलिवि ।
 विलवइ विमुक्क-कारुन्न-गिरु ।
 कंदंतु महामय-भरिय-मणु ।
 भज्जंतु झत्ति वइरिय-विमुहुं ।
 विस-पाणिय-पाण-निहित्त-मइ ।
 कर-णिहिय-कुलिस-भय-लट्टियहिं ।
 10 णाणाविह दुक्खहे साहियइ ।
 आरुहइ महीहर-सिहरि लहु ।

११. १. D °सेव । २. D °त्ति । ३. D. मणु ।

१२. १. D. णिणिल । २. D. धमुमुहुं ।

११

त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमें, तत्पश्चात् पुनः

प्रथम नरकमें उत्पन्न । नरक-दुख-वर्णन

इसी मध्यमें त्रिपृष्ठ—नारायणने नरकमें विचित्र दुखोको भोगा, वहाँ वह लेश मात्र भी सुखानुभव न कर सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि नदी और तालाबोसे हर्षित भारतवर्षमें एक पर्वत-शिखरपर पिंगल-नेत्र, भयानक दाढो एव तमतमाते वदनवाला तथा सिंहोमें भी भयानक सिंह योनिमें उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दूसरा वैवस्वत-पति—यमराज ही अवतरित हुआ हो ।

निरन्तर दुरिताशय वह हरि—त्रिपृष्ठका जीव (सिंह) पापकारी कार्य करके पुनः प्रथम नरकमें जा पहुँचा ।

हरिका वह जीव—मृगेन्द्र जिस नरकमें जाकर उत्पन्न हुआ वहाँके दुखको अपनी बुद्धिके अनुसार कहना चाहता हूँ, (क्योंकि) उसे कहे बिना रहा नहीं जाता । अतः अब तुम उसे सुनो—“कृमि-समूहका वहन करनेवाले, दुर्गन्धि पूर्ण, हुण्डक सस्थानवाले तथा काले शरीरको प्राप्त कर (वे नारकी) जहाँ उत्पन्न होते हैं, उस स्थानसे बाणकी तरह नीचेकी ओर मुख करके वे (नरक भूमिपर) गिर पड़ते हैं । भयाक्रान्त चित्तवाले दूसरे नारकी उसे देखकर भयकर घरघराती हुई आवाज में—

धत्ता—कहते हैं—‘मारो’, ‘मारो’, ‘पकड़ो’, ‘पकड़ो’ । उसे सुनकर वह नारकी अपना सिर धुनता हुआ मनमें विचारता है—॥१२८॥

१२

नरक-दुख-वर्णन

“मैं कौन हूँ ? मैंने पूर्वभवमें क्या पाप किया था ? जिस कारण मैं तत्काल ही यहाँ उत्पन्न हो गया ।” इस प्रकार विचार करते हुए उस नारकी (त्रिपृष्ठके जीव) को तत्काल ही कलह करानेवाला कुअवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । उसने अपने उस कुअवधिज्ञानसे कण-कण तक जान लिया तथा पाँच प्रकारके दुखोसे पीडित हो गया । उसे नारकी जन मिलकर अग्निमें झोक देते थे, मुख फाड़कर धुआँ पिला देते थे, यन्त्रो (कोल्हू) से पेल डालते थे । वह करुणाजनक दहाड़ मारकर विलाप करता रहता था । अति क्रूर तिर्यंचो द्वारा विदारित शरीरसे युक्त वह भयकर भयसे आक्रान्त होकर क्रन्दन करता रहता था । सहज ही उत्पन्न प्यासके कारण मुख सूखता रहता था, फिर भी वैरीजन बार-बार शीघ्रतापूर्वक उसका विदारण करते रहते थे और विष-मिश्रित पानी पिलाकर मार डालनेके विचारसे उसे वैतरणी नदीमें त्वरित-गतिसे प्रवेश करा देते थे । वहाँ उस नदीके दोनो किनारोपर बैठे नारकीजन हाथमें लिये हुए वज्रमय लाठियोसे बार-बार उसे मारकर डुबाते रहते थे और इस प्रकार नाना प्रकारके दुख देते रहते थे । जिस किसी प्रकार कोई छिद्र स्थल पाकर शीघ्र ही वह पृथिवीतलपर आ पाता था—

धत्ता—तब, वहाँ भी विकराल मुखवाले सिंह और व्याघ्रो द्वारा हत होनेके कारण अत्यन्त दुखी हो वह (बेचारा) सघन वृक्षोवाले वनमें प्रवेश कर जाता था ॥१२९॥

१३

तहिं खेय-खीणंगु खणु जाम वीसमई
 अइ निसिय-मुह-सत्थ-सम-पत्त-मुक्खेहिं
 दंसाई कीडेहिं कूरेहिं दंसियई
 हुयवहिं धिवेऊण मुग्गर पहारेहिं
 5 करवत्त तिकखग-धाराहिं फाडियई
 वज्ज-मय-नारीहु आलिंगणं देइ
 अवि-महिस-भायंग-कुक्कुडहं तणु लेइ
 आरत्त नयणेहिं दिक्खेवि जुञ्जेइ
 कर-चरण जुय रहिउ तरुवरहिं आरुहइ
 10 निय-मइए सुहुमन्निं पविरयइ जं जं जि
 इय नरय-दुक्खाई सहिऊण तुहुं जाउ

घत्ता—इय हरिणाहीस तुञ्जु भवावलि वुत्त ।

एवहिं पुणु चित्तु थिरु करि सुणु समजुत्त ॥१३०॥

न लहेइ केणवि पयारेण तारमई ।
 तरुवरहिं दारियई परिविहिय-दुक्खेहिं ।
 वज्जमय तुंडेहिं भक्खिवि विहंसियई ।
 धूरियई मारियई पर-पाण-हारेहिं ।
 दिहु वंधि लुट्टेलि पुणु पुणु वि ताडियई ।
 नारइय-वयणेहिं कारुन्नु कंदेइ ।
 असुरेरिउ झत्ति कोवेण धावेवि ।
 सहुं अवर-णारइयसंघेण मुञ्जेइ ।
 नारइय-संदोहु देखेवि संखुहइ ।
 पयणेइ फुडु भूरि तहो दुक्खु तं तं जि ।
 खर-नहर-निदलिय करिकुंभ मयराउ ।

१४

अविरइ कसाय जोएहिं थिउ
 परिणाम वसिं तहो संभवइ
 वंधेण चउग्गइ गइ लहइ
 विग्गहहु होंति इंदियई लइ
 5 विसयरइहिं पुणरवि दोस चिरु
 वय-संजुउ आइ-वयहिं रहिउ
 सो मयवइ होहिं पसम निलउ
 कुमयाणुबंधु परिहरिवि लहु
 ससमई सयलई जीवइ गणिवि
 10 अहो जंपंतउ इंदियहिं सुहु

घत्ता—णव-विवरहिं जुत्तु असुइ सुरालि-णिवद्धु ।

किम कुल-संपुन्नु खइ मलेण उट्टु ॥१३१॥

मिच्छत्त पमायहिं णिरउ जिउ ।
 फुडु वंधु तिलोयाहिउ चवइ ।
 गय अणुबंधिं विग्गहु धरइ ।
 इंदियहिं वि जायई विसयरई ।
 भवसायरि हिंडइ तेहिं निरु ।
 इय वंधु जिणेहिं जीवहो कहिउ ।
 विरयहिं कसाय दोसहुं विलउ ।
 जि गवर-मउ मणि भावहिं दुलहु ।
 वह-रह विहुणहिं जिणमउ मुणिवि ।
 हर वर मणि जाणहिं तं जि दुहु ।

१३

नरक-दुख वर्णन

उस सघन-वृक्षमे खेद-खिन्न अगवाला वह (त्रिपृष्ठका जीव) कुछ क्षण विश्राम करना चाहता था, किन्तु किसी भी प्रकार वहाँ आराम नहीं पाता था। शस्त्रोंके समान अति तीक्ष्ण मुखवाले पैने पत्तोंसे युक्त वृक्षो द्वारा नानाविध दुखोंके साथ उसे विदीर्ण कर दिया जाता था। दसमसक आदि दुष्ट कीड़ों द्वारा डस लिया जाता था, वज्रमयी चोचोंसे खाया जाकर नष्ट कर दिया जाता था फिर अग्निमे झोककर प्राणापहारी मुद्गर-प्रहारोसे चूरा जाता था। कर-पत्र—
 आरारूपी तीक्ष्ण खड्ग-धारासे फाड़ डाला जाता था, दृढतापूर्वक बाँधकर तथा लिटाकर उसे बार-बार पीटा जाता था। वज्रमयी नारीसे आर्लिगित किया जाता था। नारकियोंके सम्मुख वह कर्ण-क्रन्दन करता था, और भी, भैंसा, हाथी व कुक्कुटके शरीर धारण कर तथा असुर कुमार (जातिके देवो) द्वारा प्रेरित होकर वह शीघ्र ही क्रोधपूर्वक दौड़कर लाल-लाल नेत्रोंसे देखता था और अन्य नारकियोंके साथ हडबड़ाकर जूझ पडता था। नारकियोंके झुण्डको देखते ही क्षुब्ध होकर दोनो हाथो और पैरोसे रहित होनेपर भी (शाल्मलि—) वृक्षपर चढ जाता था। अपनी बुद्धिसे सुखप्रद मानकर (उसने) जो-जो भी उपाय किये वे-वे सभी उसे निश्चय ही अधिक दुखद ही सिद्ध हुए—इस प्रकारके नरकके दुखोंको सहकर तू अपने खर-नखोंसे करि-कुम्भको विदीर्ण कर देनेवाला मृगराज हुआ है।

घत्ता—इस प्रकार हे हरिणाधीश, तेरी भवावलि कही। अब पुन चित्त स्थिर कर आगे की सुन ॥१३०॥

१४

अमिततेज मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन। सांसारिक सुख दुखद ही होते हैं

अविरति, कषाय और योगोमे स्थित तथा मिथ्यात्व और प्रमादमे निरत यह जीव, परिणामोंके वश (अपने योग्य) बन्ध—कर्मबन्ध करता है और (चारो गतियोमे) उत्पन्न होता है, ऐसा त्रिलोकाधिपने स्पष्ट कहा है। वह बन्धसे चतुर्गति रूप गमनको प्राप्त करता है। गतियोंके अनुबन्धसे ही वह विग्रहको धारण करता है। विग्रहसे शीघ्र ही इन्द्रियाँ मिलती हैं, इन्द्रियोंसे विषय-रति उत्पन्न होती है। विषय-रतिसे पुनरपि राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके कारण वह चिरकाल तक निरन्तर ही भवसागरमे घूमता-भटकता रहता है। जीवका यह कर्मबन्ध व्यय-युक्त अथवा आदि-व्ययसे रहित है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। अत हे मृगपति, तू शान्तिका निलय बन, तथा विरती बनकर कषाय-दोषोंका विलय कर, कुमति—मिथ्यात्वके अनुबन्धका शीघ्र ही त्याग कर, जिनवरके दुर्लभ मतकी अपने मनमे भावना कर, अपने समान ही समस्त जीवोंको गिन, जिनमतका स्मरण कर (जीवोंके) वधसे रतिविहीन हो, अरे, जिसे इन्द्रियोंका सुख कहा जाता है, हे सिंह, उसे भी तू दुख ही जान।

घत्ता—यह काय नौ-छिद्रोंसे युक्त, अपवित्र, शिरा-समूहसे बँधा हुआ, कृमि-समूहसे भरा हुआ, विनश्वर तथा मलसे परिपूर्ण रहती है ॥१३१॥

१५

5 दुग्गंधु चम्म-पडलिं छइउ
 पयडट्टि-विहिय-विठ-जंतु-समु
 एरिसु सरीरु एउ जाणि तुहुँ
 जइ ईच्छहि मयवइ मोक्ख सुहु
 5 घर-पुर-नयरायर-परियणइँ
 एयइँ वाहिरइँ परिग्गहइँ
 मिच्छत्त-वेय-रायहिँ सहिया
 चत्तारि कसाय-समासियइँ
 इय जाणि चिंति अप्पउ जे तुहुँ
 10 इय राय-समागम-लक्खणइँ
 जइ णिवसहि संजम-धरणिहरे

णाणा विहु-वाहिहिँ परिलइउ ।
 रस-वस-रुहिरंतावलिय समु ।
 कुरु सीह ममत्तहो मणु वि सुहुँ ।
 लहु दुविहु परिग्गहु मिल्लि तुहु ।
 गो-महिसि-दास-कंचण-कणइँ ।
 तज्जियहि समणि नं दुग्गहइँ ।
 हासाइय-दोससया अहिया ।
 अब्भंतर-संगइँ भासियइँ ।
 वर-वोह-सुदंसण-गुणहिँ सहुँ ।
 भिण्णइँ भावाइँ विलक्खणइँ ।
 सम्मत्त गुहोयरि तिमिर हरे ।

घत्ता—सम-णहहिँ दलंतु कूर कसाय गइंद ।

ता तुहुँ फुडु भव्हु होहि मइंदु मइंद ॥१३२॥

१६

5 हिययरु ण कि पि सुहमाणसहो
 जिण वयणु-रसायणु पविउल्लुवि
 विसय-विस-तिसा णिरसिवि णरहो
 कोवग्गि समंबुहि उवसमहिँ
 5 अज्जव गुणेण माया जिणहिँ
 भो वीहइ जइ ण परीसहइँ
 ता तुज्झ विमलयरु जसु सयलु
 परमेट्टि-पायै-पंकय-जुय हो
 10 परिहरु तिसल्ल दोसइँ भयइँ

कम्मक्खउ ते ण होइ परहो ।
 कण्णंजलि-पुडहि पियहि खलु वि ।
 अजरामरत्तु विरयइ न कहो ।
 अइमइवेण माणु वि दमहिँ ।
 सुव लोहु सउच्च उच्च मणहिँ ।
 उवसम रइ हरिवर दूसहइँ ।
 धवलइ धरणीयलु गयणयलु ।
 विरयहि पणामु वुहयण-थुव हो ।
 परिपालि पयत्तं अणुवयइँ ।

घत्ता—णिय देह ममत्तु परिदूरुज्झहे चित्तु ।

कुरु हरिणाहीस जो करुणेण पवित्तु ॥१३३॥

१५

मृगराजको सम्बोधन

यह काय दुर्गन्धरूप, चर्मपटलसे आच्छादित, नाना प्रकारकी व्याधियोमे परिलिप्त, विकट हृदियोसे युक्त दृढ़ यन्त्रके समान है तथा पचरस, वसा, रुधिर और अतडियोसे युक्त है। हे सिंह, यह जानकर तू ममत्वसे (अपने) मनको विमुख कर। हे मृगपति ! यदि तू मोक्ष-सुखको चाहता है तो शीघ्र ही दोनो प्रकारके परिग्रहोको त्याग। दुर्ग्रहोके समान ही घर, पुर, नगर, आकर, परिजन, गो, महिष, दास, कचन और कठा (धान्य), रूप बाह्य परिग्रहोको अपने मनसे हटा। मिथ्यात्व, वेद, एव राग सहित हास्य (रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा) आदि अहितकारी दोषोसे युक्त तथा चार कषाये ये अभ्यन्तर-परिग्रह कहे गये हैं। इन्हे जानकर तू सम्यग्ज्ञान एव सम्यग्दर्शनादि गुणोसे युक्त आत्माका चिन्तन कर। इस प्रकार रागके समागमके लक्षणोको विलक्षण भावरूप एव भिन्न समझ। जब तू सयमरूपी पर्वतकी अज्ञानान्धकारका हरण करनेवाली सम्यक्त्वरूपी गुफामे निवास करेगा तथा—

घत्ता—हे मृगेन्द्र, वहाँ तू अपने उपशम भावरूप नखोसे क्रूर कषायरूपी गजेन्द्रोका दलन करेगा तब वहाँ स्पष्ट ही भव्य मतीन्द्र—ज्ञानी बनेगा ॥१३२॥

१६

सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है

मनका विचारा हुआ कोई भी भौतिक सुख हितकारी नहीं होता, क्योंकि उससे कर्मक्षय नहीं हो पाता। (इस प्रकार) दुष्ट स्वभाव होते हुए भी उस सिंहेने जिनवाणीरूपी रसायनका अपने कर्णरूपी अजलि-पुटोसे पान किया। विषयरूप विषकी तृषाका निरसन, कहो कि, किस भव्य-पुरुषको अजर-अमर नहीं बना देता ? (हे सिंह तू) अपनी क्रोधाग्निको शमरूपी समुद्रसे शान्त कर, अति उत्तम मार्दवसे मानका दमन कर, आर्जव-गुणसे मायाको जीर्ण (शीर्ण) कर, शौच (अन्तर्बाह्य पवित्रता) पूर्ण उच्च मनसे लोभको छोड़। हे हरिवर, यदि तू दुस्सह परीषहोसे न डरेगा (और) उपशममे रत रहेगा, तब तेरा समस्त निर्मल यश धरणीतल एव गगनतलको घवलित कर देगा। (अब तू) बुधजनी द्वारा स्तुत पच-भरमेष्ठियोके चरण-कमलोमे प्रणाम कर। तीनों शल्यो, दोषो, मदोको छोड़, तथा प्रयत्नपूर्वक अणुव्रतोका पालन कर।

घत्ता—हे हरिणाधीश, अपने चित्तसे शरीरके प्रति ममत्व-भावका सर्वथा परित्याग कर तथा जो करुणासे पवित्र है उस (धर्म) को (पालन) कर ॥१३३॥

१७

5 तुह चित्ति विसुद्धि हवेवि जिह
वे पंख मेत्तु हो पंचमुह
भणु तियरण-विहिणा ताम गिरु
सार-यर-समाहिष्ठ गित्तु कुरु
भो गय-भय तुहुँ एयहो भवहो
दहमइ भरि जिणवरु सुरमहिउ
अम्हहुँ अगगइँ किंपि ण रहिउ
तुह वोहणत्थु तहो वयणु सुणि
10 मुणिवर मणु णिप्पहु हुइ जइवि
वयविरु अणुसासेवि तच्च^३ पहु

सहसत्ति पयत्तं करहि तिह ।
णिच्छउ मुणि अच्छइ आउ तुह ।
णिय पावजाउ जो आउ थिरु ।
सण्णासु हियष्ठ धरि पंचगुरु ।
हो होसि भरहं पाउच्चभवहो ।
कमलौयरेण मुणिणा कहिउ ।
अम्हेहिं वि नियमणे सद्धिउ ।
अम्हेत्थ समागय एउ मुणि ।
भव्वत्थे होइ सप्पिहु तइवि ।
हरि-तणु फंसेवि स-यरेण लहु ।

घत्ता—समणिच्छिय वाणि गय मुणिवर गयणेण ।
अवल्लोचिज्जंत हरिणा थिर-णयणेण ॥१३४॥

१८

5 एत्थंतरे अणरष्ठ जाय-मणे
संतहं विओउ पयणइँ असुहु
सहुँ सगें सइ अणसणहिं ठिउ
विणिहिय-तणु णिवडिउ सिलष्ठ जिह
जह वर-गुण-गण-वर भावणेहिं
पवणायव-सीय-परीसहहं
दंसमसय-ददु विसम धरइ
लुह तणहा विवसु न खणु वि हुउ
10 सुह-धम्म-फलेण मइदु गउ
अमरहरं मणोरमे देउ हुउ

सीहहो मुणि-विरहें कहो-ण जणे ।
मयवइ मेल्लिवि मुणिवरह दुहु ।
तत्थ वि सिल-उवरे मुणे विहिउ ।
ण चलइ दंडु व हरिणारि तिह ।
हुउ सुद्ध-लेसु अइ-पावणेहिं ।
पीडा ण गणइँ मण-दूसहहं ।
धीरत्तणु खणु वि न परिहरइ ।
जिणवर-गुरु-रजिउ सीहु मुउ ।
सोहम्म सग्गे करि पाव खउ ।
णामेण हरिद्धउ पबल-भुउ ।

घत्ता—सत्त-रयणि-देहु गिरुवंम-रुव-णिवासु ।
सम्मत्त हो सुद्धि पयणइँ सोखु न कासु ॥१३५॥

१७

सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं

(हे सिंह—) तू ऐसा प्रयत्न कर, जिससे सहसा ही तेरे हृदयमे विशुद्धि उत्पन्न हो जाये । हे पचमुख—सिंह, अब तेरी आयु मात्र दो पक्ष (एक माह) की ही शेष है, इसे तू निश्चय जान । अतः अब जो आयु शेष है उसमे (तू) बतलायी गयी, त्रिकरण-विधिसे अपने (समस्त) पापोंको दूर कर । हृदयमे पचगुरु धारण करके सारभूत समाधि द्वारा नित्य सन्यास धारण कर । हे निर्भय, एक ही भवमे तेरा प्रादुर्भाव भरतक्षेत्रमे होगा । दसवें भवमे तू देवों द्वारा प्रशंसित 'जिनवर' बनेगा । ऐसा कमलाकर नामक मुनिराजने (तुम्हारे विषयमें) कहा है । (उन्होंने जो कहा था सो सब तुम्हे कह ही दिया) अब आगे हमारा कुछ भी (कार्य शेष) नहीं रहा । (उनके उपदेश-पर) हमने भी अपने मनमे श्रद्धान किया है । तथा तुम्हे भी सम्बोधित करनेके लिए उन मुनि (कमलाकर) का आदेश सुनकर ही मैं यहाँ आया हूँ । यद्यपि मुनिवर तो अपने मनमे निष्पृह ही होते हैं तथापि भव्य जनोके लिए वे स-स्पृह होते हैं । इस प्रकार कहकर, तत्त्व-पथका अनुशासन कर तथा शीघ्र ही सिंहके शरीरका स्पर्श कर ।

धत्ता—समभावसे निश्चित वाणीवाले वे मुनिवर हरिवरके स्थिर नेत्रों द्वारा देखे जाते हुए गगन-मार्गसे चले गये ॥१३४॥

१८

सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ

उन मुनिराजके चले जानेपर उनके विरहमे सिंहका मन अन-रत अर्थात् दुखी हो गया । सन्त-जनोका वियोग, कहो कि, किसके दुखका कारण नहीं बनता ? किन्तु वह मृगपति मुनिवरके वियोगका दुख अन्तर्बाह्य परिग्रहोके साथ ही त्यागकर तथा (मुनि द्वारा कथित विधिसे) अपना हित मानकर अनशन हेतु एक शिलापर बैठ गया । जब वह हरिणारि—सिंह अपना शरीर स्थिर कर शिलातलपर पड़ गया तब वह दण्डकी तरह स्थिर हो गया (चलायमान न हुआ) । यतिवरके गुण-गणोके प्रति अति पवित्र भावनाओसे वह सिंह शुद्ध-लेश्या परिणामवाला हो गया । मनको अत्यन्त दुस्सह पीडा देनेवाली पवनसे आतप और शीत-परीषर्होंकी पीडाको भी वह कुछ न समझता था । दश-मशकोसे डसा हुआ होनेपर भी वह समभाव धारण किये रहा तथा एक क्षणको भी उसने धैर्यका परित्याग न किया । क्षुधा और पिपासासे वह एक क्षणको भी विवश न हुआ । इस प्रकार वह सिंह जिनवरके गुणोमे अनुरक्त रहकर ही मरा । शुभ धर्मध्यानके फलस्वरूप पापोंका क्षय कर वह मृगेन्द्र सौधर्म-स्वर्गमे गया और वहाँ मनोरम अमर विमानमे प्रबल-भुजाओ-वाला हरिध्वज नामका देव हुआ ।

धत्ता—उस देवका अनुपम-सौन्दर्यका निवासस्थल शरीर सात रत्नि प्रमाण था । सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ? ॥१३५॥

१९

जय जय सहिहिँ अहिणंदियउ
 सुरणारिहिँ मंगल-धारिणिहिँ
 तहो सई सो वि समुद्वियउ
 को हउ सुपुणु किं मई कियउ
 5 तहिँ समई अवहिणाणेण मुणि
 तत्थहो जाएविणु सुरेहिँ सिहुँ
 पणवेपिणु तेण समच्चियउ
 पुणु-पुणु हरिसिय चित्तेण निरु
 जो दुरिय कूवे^३ णिवडतु हरे
 10 वर वयण वरत्तहिँ वधिवरु
 जाइउ जुवि-उज्जोविय गयणु
 इय भणि मुणि-पय-पुज्जेवि अमरु
 तहिँ णिवसइ सो सुमरंतु मणे
 तं जसु णामेँ विहडइ दुरिउ

देवेहि मिगयरिणु वंदियउ ।
 गायउ घण वय मण-हारिणिहिँ ।
 चिंतंतउ मणे उक्कठियउ ।
 अवरेँ जम्मंतरे संचियउ ।
 णियचरिउ सयलु संसउ विहुणि ।
 कम-कमल जुवलु मुणिवरहो तहो ।
 कंचण कमलहिँ सुहु संठियउ ।
 जंपिउ अवलोएँ तेण चिरु ।
 तुम्हेँ उद्धरियउ पुरउ सरि ।
 सोहउ एवहि सुरु सीहचरु ।
 उण्णइ ण करइ कहो मुणिवयणु ।
 पणवेपिणु सहसा गउ सहरु ।
 सुर णियरालंकिउ खणं जि खणं ।
 जो वर केवल लच्छिए कलिउ ।

घत्ता—विस-रह-चक्कासु णेमिचंद जस धामु ।

जय सिरिहर मेत्तु परिणिण्णासिय कामु ॥१३६॥

इय सिरि-वडडमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-
 सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए सीह-समाहि-
 लमो णाम षष्ठो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ संधि ६ ॥

य सर्व्वदा तनुभूता जनितप्रमोद
 सद्वध मानस समुद्भव तापनोद ।
 सर्व्वज्ञ सद्वृष महारथ चक्रणेमि,
 नन्दत्वसौ शुभमतिभुवि नेमिचन्द्र ॥

१९

वह सौधर्मदेव चारण-मुनियोके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचता है

देवोने उस मृगरिपु (—सिंहके जीव) हरिध्वज—देवका जय-जय शब्दोसे अभिनन्दन कर वन्दना की । मगल-द्रव्य धारण करनेवाली मनोहारी देवियोने तार स्वरसे मगल-गीत गाये । उन देवागनाओके सगीतसे वह हरिध्वज देव भी जागृत हो उठा तथा उत्सुकतावश मनमे विचारने लगा कि—“मै कौन हूँ, पिछले जन्ममे मैने कौन-से उत्तम पुण्योका सचय किया था ?” उसी (विचार करते) समय उसने अवधि-ज्ञानसे समस्त सशयोको दूर कर अपना समस्त पिछला ५ जीवन-चरित जान लिया ।

वह हरिध्वज देव अन्य देवोके साथ पुन (भरतक्षेत्र स्थित) उन्ही मुनिवरके चरण-कमलोमे पहुँचा और उसने प्रणाम कर स्वर्ण-क्रमलोसे उनकी पूजा की फिर प्रसन्नतापूर्वक वही बैठ गया । चिरकालके बाद (समाधि टूटनेपर) मुनि द्वारा देखे जानेपर हर्षित चित्तपूर्वक उसने कहा—“पिछले जन्ममे आपने अपने हितोपदेशरूपी बडी भारी रस्सीके द्वारा अच्छी तरह १० बाँधकर पापरूपी कुँएमे पडे हुए जिस सिंहका उद्धार किया था, वही सिंहका जीव मै हूँ जो गगन-को उद्योतित करनेवाले इन्द्रके समान देव हुआ हूँ ।” (आप ही) कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नही करते ?

इस प्रकार कहकर तथा मुनि-पदोकी पूजा कर वह देव प्रणाम कर शीघ्र ही अपने निवास-स्थानकी ओर चला गया । देव-समूहोसे अलकृत वह हरिध्वज देव स्वर्गमे निवास करता हुआ भी १५ अपने मनमे प्रतिक्षण उन मुनिवरोका स्मरण करता रहता था । जिनका नाम लेने मात्रसे ही पापोका क्षय हो जाता था तथा जो उत्तम केवल-लक्ष्मीसे युक्त थे ।

धत्ता—धर्मरूपी रथके चक्कोको आशुगति एव नियमित रूपसे चलाते रहनेवाले यशोधाम नेमिचन्द्र तथा कामवासनाको नष्ट कर, जयश्रीके निवास-स्थल श्री श्रीधर कविकी मैत्री (निरन्तर) बनी रहे ॥१३६॥

२०

छठवों सन्धि की समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे मरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें सिंह-समाधि लाभ नामका छठवों परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ६॥

आशीर्वाद

जो सदा जीवोको प्रमुदित करता रहता है, जो सद्बन्धु जनोके मनके सन्तापका हरण करता रहता था, जो सर्वज्ञके हितकारी महारथके चक्रकी नेमिके समान था ऐसा वह शुभमति (आश्रयदाता) नेमिचन्द्र पृथ्वीतलपर जयवन्त रहे ॥

संधि ७

१

एत्थंतरे जीव गिरंतरे धादइसंडि सुदीवए ।
विस्थिण्णइँ णयरं रवण्णइँ वारह ससि-रवि-दीवए ॥

पुवामरगिरि-पुव विहाइँए
वच्छा-विसउ मणोहरु णिवसइ
5 सीया-सरि-तड-माय-विलग्गउ
पंचवीस जोयण-उत्तुंगउ
पंचास-जि-जोयण-विस्थिण्णइँ
जहिँ सव्वत्थ जंति णिब्भंगउ
दूवियाउ दिवसे विस-रयणिउँ
10 जसु कंतु वि ण कूडु सेविज्जइ
दिविखवि खयरिहु कंति अमाणे
तओ उत्तरसेणिग्र सुर-मणहरु
जिहिँ णिवडंतु खयरि-मुह-पंकए

विउल-विदेहंतरि विक्खायए ।
जहिँ मुणि-गणु भवियण-मणु हरिसइ ।
घर-सिहरावलि-णहयल-लग्गउ ।
कीलमाण-गय-णयरहिँ चंगउ ।
रुप्पय-सउ मणियर-गण चित्तउ ।
कर-करवाल-किरण-सामंगउ ।
णहयले मुत्तिमंत णं रयणिउँ ।
अमर-विहूयणेण मेल्लिज्जइ ।
णिय माणसे लज्जा वहमाणे ।
णिवसइ पुरु कणयरु तिमिरहरु ।
सासाणिल-वसेण णिप्पंकए ।

घत्ता—करहउ पुणु अइ स-हरिस-मणु णिवडइ मय-मत्तउ अलि ।
15 कोमल - करे णयण सुहंकरे रत्तुप्पल-संकए वलि ॥१३७॥

२

तहिँ विज्जाहरवइ कणयप्पहु
करइ रब्जु बुहयण-रंजंतउ
भूसण-रुवि-विच्छुरिय-णहंगणु
5 जसु असिवरे णिवसइ जयसिरि सइ
संचरंति आरह णिसियाणण
तित्थमलिँ ण मुह णर-कुल-दिणमणि
एउ मण्णेवि ण पुरउ समहियग्र

जेण जिणिवि अरियणु किउ णिप्पहु ।
माणिणि-माणुण्णइँ भंजतउ ।
रुव लच्छि मोहिय-तियसंगणु ।
अचल भएणवमण्णेवि णुमइ ।
एवहे धार वइरि-खउ-आणण ।
ण णियइ रणिँ इहु सुहड-सिरोमणि ।
जसु पयाउ ओसारइ अहियग्र ।

१. १ D. गिरि । २. D. °व° । ३. D. घ° । ४ D. क्व ।

२. १. D. °णे° । २. D. °ल्लि° । ३. J णु ।

सन्धि ७

१

धातकीखण्ड वत्सादेश तथा कनकपुर नगरका वर्णन

इसके अनन्तर जीवोसे निरन्तर व्याप्त १२ सूर्यो एव १२ चन्द्रोसे दीप्त, सुन्दर विस्तीर्ण नगरोसे युक्त धातकी खण्ड द्वीपमे—

पूर्व-सुमेरुके पूर्व-विभाग स्थित विशाल विदेह क्षेत्रमे विख्यात एव मनोहर वत्सा नामक देश है, जहाँ मुनि-गण भव्यजनोके मनको हर्षित करते रहते हैं। वह वत्सादेश सीता नदीके तटसे लगा हुआ था तथा उसके भवनोके शिखरसमूह नभस्तलको छूते रहते थे। वहाँ क्रीडा करते हुए गमनचरोसे युक्त २५ योजन ऊँचा एक चगा (सुन्दर) विजयार्ध पर्वत है, जो ५० योजन चौडा, रौप्य वर्णवाला तथा मणि-किरणोसे चित्र-विचित्र है। जहाँ सर्वत्र धुली हुई (अर्थात् पानी उतरी हुई) करवालकी किरण-रेखाके समान लगनेवाली श्यामागियाँ—अभिसारिकाएँ दिनमे भी रात्रिके समान निराबाध होकर जाती-आती थी। वे ऐसी प्रतीत होती थी, मानो नभस्तलकी मूर्तिमती रात्रियाँ ही हो। जिस विजयार्द्धके कूटशिखर अति कान्तिमान् होनेके कारण अमरवधुओ द्वारा सेवित न थे, उनके द्वारा वे त्याग दिये गये थे। क्योंकि वे (अमरवधुएँ) खेचरोको उन कूटोकी अप्रमाण कान्ति दिखा-दिखाकर अपने मनमे लज्जित होती रहती थी।

उस विजयार्द्धकी उत्तर श्रेणीमे सुरोके मनको हरण करनेवाला तथा तिमिरको नष्ट करनेवाला कनकपुर नामका एक नगर स्थित है, जहाँ विद्याधरियोके निष्कलंक मुख-कमलोपर स्वासकी गन्धके कारण पडते हुए तथा—

घत्ता—हाथोसे हटाये जानेपर भी पुन-पुन. अति हर्षित मनसे भ्रमर-समूह मदोन्मत्त होकर मँडराता रहता है तथा नेत्रोको शुभ लगनेवाले (विद्याधरियोके) कोमल करोपर रक्त-कमलको आशकासे वह भ्रमर-समूह बलि-बलि हो जाता है ॥१३७॥

२

हरिध्वज देव कनकपुरके विद्याधर नरेश कनकप्रभके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न होता है

उस कनकपुरमे विद्याधरोका स्वामी कनकप्रभ (निवास करता) था, जिसने अरिजनोको जीतकर उन्हे निष्प्रभ (अथवा निष्पथ) कर दिया था। जो बुधजनोका मनोरजन तथा मानियो के मानकी उन्नतिका भग करता हुआ राज्य कर रहा था। उसके भूषणोकी कान्ति नभागणको भी विस्फुरायमान करती थी। उसके रूपकी शोभा त्रिदशागनाओको भी मोहित करनेवाली थी, जिसकी खड्गमे जयश्री स्वय ही (आकर) अचल रूपसे निवास करती है, मानो वह (जयश्री) उसके भयसे अपमानित होकर ही उसमे (अचल रूपसे) रहने लगी हो। त्रैरीजनोके मुखोका क्षय करनेवाली इसी तलवारकी धारसे (भयभीत होकर) वैरीजन आरम्भमे ही नीचा मुख करके चलने लगते थे, नरकुलके लिए सूर्य समान उस राजाके सम्मुख तीक्ष्ण सूर्य भी म्लान-मुख हो जाता था। वह रणक्षेत्रमे सुभट-शिरोमणियोको नही देखता था, मानो यही समझकर उस (राजा) के प्रतापने शत्रुओको वहाँसे हटा दिया हो।

- 10 तहो पिय पीवर-पीण-पओहर
पविमल-सीलाहरण-विहूसिय
एहहँ सग्गु मुएवि हरिद्धउ
कणयमाल णामेण मणोहर ।
लावण्णालंकरिय अदूसिय ।
सुउ जायउ णामे कणयद्धउ ।
- घत्ता—उप्पण्णप्र कंचण वण्णप्र कुल सिरिजम्मि गुणद्धिय ।
तम णिग्गमे छण चंदुग्गमे जलणहि-वेळ व वद्धिय ॥१३८॥

३

- 5 णिव-विज्जा-चउक्कु तहो वुद्धिए
आसाचक्कु विरेहइ दित्तिए
जो जोव्वण-सिरि-णिलयं भोरुहु
जेणंत रिउ-वग्गु विणिज्जिउ
जं अवलोइवि चिंतहिं पुरयण
किं इउ मुत्तिवतु मयरद्धउ
जसु मुह-कमले पडेविणु नवलइ
तन्हा-वस मेळलंति सुत्तुट्ठी
तेण सजणणा एसँ सुंदरि
10 मणि गण जडियाहरण पसाहिय
पडिगाहिउ सहसत्ति विसुद्धिए ।
धवलत्तण जिय-ससहर-कित्तिए ।
सेलिंघालंकरिय-सिरोरुहु ।
तिरयणेहिं परदारु विवज्जिउ ।
णिच्चलंग संठिय विंभिय-मण ।
किं वा रूवहो अवहि विसुद्धउ ।
पुर-कामिणि-कडक्ख-सिरि ण चलइ ।
दुव्वल-ढोरि व पंके चहुट्ठी ।
मार-मइंद-महीहर-कंदरि ।
वर कणयप्पह कण्ण विवाहिय ।
- घत्ता—सो भज्जए सलज्जए सहइ ताव-हरु लोयहँ ।
महियलि तिह णव-जलहरु जिह विज्जुलियए गय-सोयहँ ॥१३९॥

४

- 5 तो विणिण वि सपणय-मण थक्कहिं
णं लावण्ण-विसेसालंक्रिय
तेण विउल-वणे कौणणे लयहरे
पणय-कोव-वस-विप्फुरियाहर
ताप्र सहिउ सो जाप्रवि मदरे
गुरु-भत्तिए पुज्जइ जिण-गेहइ
एक्कहिं दिणे देविणु णिव-सिरि तहो
सुमइ-मुणीसर-पय पणवेप्पिणु
परवर-विहडण खणु वि न सकहिं ।
जलहि-वलय अहणिसु णिस्संक्रिय ।
णव-पल्लव-सेज्जायले मणहरे ।
साम्माणिज्जइ तुंग-पओहर ।
सुरहरेण सुर-सेविय सुंदरे ।
पवर-पसूण-णिलीण-दुरेहइ ।
भव भीएण नरिंदे पुत्तहो ।
लइय दिक्खकरणारि जिणेप्पिणु ।

उस राजा कनकप्रभकी सुपुष्ट एव स्थूल स्तनवाली कनकमाला नामकी मनोहर प्रिया थी, जो निष्कलक एव निर्दोष शीलरूपी आभूषणसे विभूषित एव लावण्यसे अलकृत थी ।

उक्त दोनो (कनकप्रभ एव कनकमाला) के यहाँ वह हरिध्वज नामक (त्रिपृष्ठका जीव—सिंह) सौधर्मदेव स्वर्गसे चयकर कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमे जन्मा ।

घत्ता—जिस कनकवर्णवाले (कनकध्वज) के उत्पन्न होते ही कुलश्री उसी प्रकार बढ़ने लगी, जिस प्रकार शुभ चन्द्रमाके उदित होनेपर तथा तमके चले जानेपर जलनिधिरूप बेल बढ़ने लगती है ॥१३८॥ १५

३

राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य वर्णन । उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभा के साथ सम्पन्न हो जाता है

उस कनकध्वजकी विशुद्ध बुद्धिने चारो राजविद्याओको शीघ्र ही ग्रहण कर लिया । (उसके प्रभावके कारण) दिशा-समूह दीसिसे चमकने लगा, कीर्तिकी धवलिमाने चन्द्रमाको भी जीत लिया । जो यौवनरूपी श्रीके निवास-स्थलके लिए कमलके समान था, जिसके केश शैलीन्ध्र-पुष्पोसे अलकृत थे, जिसने अन्तरग शत्रु—काम, मद, लोभ, ईर्ष्या, अहंकार आदिपर विजय प्राप्त कर ली थी, (पाणिग्रहीता) स्त्री रत्नोके अतिरिक्त परस्त्रियोका त्याग कर दिया था । पुरज्जन्म जिसे देखकर स्तम्भित एव विस्मित मनवाले होकर ठिठके रह जाते थे और अपने मनमे विचार करने लगते थे कि क्या यह मूर्तिमान् मकरध्वज ही है, अथवा विशुद्ध रूप—सौन्दर्यकी अवधि ? जिस प्रकार कीचडमे फँसकर दुर्बल ढोर वहाँसे चल नहीं सकता, उसी प्रकार नगरकी नयी-नवेली-कामिनियोकी सतृष्ण, एव अधीर कटाक्ष-श्री भी अचल हो जाती थी । ५

उसने अपने पिताके आदेशसे कामदेव-रूप मृगेन्द्रके लिए सुन्दर पर्वत-कन्दराके समान मणिगणोसे जटित आभरणोसे प्रसाधित श्रेष्ठ 'कनकप्रभा' नामक कन्याके साथ विवाह कर लिया । १०

घत्ता—लोकके सन्तापका हरण करनेवाला वह कनकध्वज (नवागत) सलज्ज भायिके साथ उसी प्रकार सुशोभित हुआ, जिस प्रकार महीतलपर नवीन जलधर बिजली (की कौध) के साथ सुशोभित होता है ॥१३९॥

४

कनकध्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति

वे दोनो ही प्रेमपूर्वक एकनिष्ठ होकर रहते थे, परस्परके विघटन—वियोगको क्षण-भर भी सहन नहीं कर सकते थे । ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह (जोडा) लावण्य-विशेषसे अलकृत अर्हनिश नि शक्ति जलधिका वलय ही हो । वह कनकध्वज सधन वन-काननमे स्थित मनोहर लतागृहमे नव-पल्लवोसे बनी शय्यातलपर लेटी हुई प्रणय कोपकी वशोभूत, कम्पित ओठवाली एव उत्तुंग पयोधरा उस मानिनी प्रियाको मनाता रहता था । ५

उस प्रियाके साथ वह प्रिय कनकध्वज देव सदृश विमानसे देवो द्वारा सेवित सुन्दर मन्दरा-चलपर जाकर बड़ी भक्तिपूर्वक द्विरेफ—भ्रमर-समूहसे युक्त उत्तम जातिके पुष्पोसे जिनगृहोकी पूजा किया करता था ।

किसी एक दिन ससारसे भयभीत नरेन्द्र कनकप्रभने अपने पुत्र कनकध्वजको 'नृपश्री' देकर सुमति नामक मुनीश्वरके चरणोमे प्रणाम कर इन्द्रियरूपी शत्रुओपर विजय प्राप्त कर दीक्षा ले १०

19

दुल्लह-रायलच्छि-संगे तहो
भूरि-विह्वइ-विणोय-महंतह

मणे ण जाउ मउ रञ्जु करंतहो ।
होइ विचार-णिमित्तु ण संतह ।

घत्ता—सैसि-दिच्छिऽ णिम्ल-कित्तिऽ जण-अणुराउ व जणियउ ।
तहो भज्जऽ मुणिय-कसज्जऽ पुत्तु हेमरहु भणियउ ॥१४०॥

५

५

इय संसार-सुक्खु माणंतउ
तिय-मणु मयण-सरंहि भिंदंतउ
एत्थतरे एकहिं दिणि कंतए
कीलणत्थु^५ णामेण सुदंसणे
तहि असोय तरु-मूले निविट्टउ
सुवउ णामे सुवय-वंतउ
अइ-खीणंगु खमालंकरियउ
चारु-चरित्तु पवित्तु दयावरु
खयराहिउ तं देक्खि पहिट्टउ
जच्चंधु व लोयण-जुउ पावेवि

सो पंचिदियाइं पीणंतउ ।
अच्छइ णिय-मंदिरे णिञ्चितउ ।
सहिउ खयर वइ-गउ अइकंतए ।
वर-णंदणे खयरालि-विहिय-सणि ।
विमल-सिलायले साहु विसिद्धउ ।
दुप्पयारु तउ तिव्वु तवंतउ ।
सीलाउ उवसम सिरि चरियउ ।
तियरण-विहि-रक्खिय-तस-धावरु ।
णिहि-लाहेण दरिहि व तुट्टउ ।
तेण समुउ उडु समथलु णाइवि ।

10

घत्ता—सो मुणिवरु वंदिय-जिणवरु भत्तिए पणविउं जाविहिं ।
ते मुणिणा दिण्णी गुणिणा धम्म-विद्धि तहो ताविहिं ॥१४१॥

६

5

पुणु खयरदे पणविचि पुच्छिउ
धम्म-मग्गु सो पुणि आहासइ
धम्मु जीव-दव-मूलु जिणिंदहिं
भणिय सोवि दोव्विहु जाणेव्वउ
सागारिउ अणुवय-विहिं-जुत्तउ
अवरु अणागारिउ गयरायहिं
भो खयरसर दोसुवि आयहं
मूलु भणेविणु वर-सदंसणु
सइहाणुजं कीरइ तव्वहं
तं सदसणु गुणहं करंतउ

सुवय-मुणिवरु हियय-समिच्छिउ ।
मोह-भाउ पसरंतु विणासइ ।
सग्ग-मोक्ख-सुह-हेउ अणिंदहिं ।
भवयणिहिं हियएं णाणेव्वउ ।
गिह-णिरयहिं रक्खियइ णिरुत्तउ ।
महवय-जुत्तु धरिउ मुणिरायहिं ।
आणदिय-चउ-देवणिकायहं ।
संसारुभव-दुहु-विद्धंसणु ।
सत्त पयारहं तिव्विह सव्वहं ।
संसारबुहि-तरण-तरडउ ।

10

घत्ता—हिंसाऽलिय धणकण चोरिय रमणी-यण-सयलत्थहं ।
सयल विरइ मुणिहु णिहय-रइ थूल-निवित्ति गिहत्थहं ॥१४२॥

५. J रां ।

५. १ D. सों । २. D. रिं । ३ J V. त्थं ।

६. १ J V. जो । २ D. वुं ।

ली। दुर्लभ राज्यलक्ष्मीका सग प्राप्त कर तथा (विशाल) राज्य-संचालन करते हुए भी उसके मनमे मद जागृत न हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) महान् एव सज्जन पुरुषोके लिए महान् विभूति विनोदका कारण नहीं बन पाती।

घत्ता—शशि समान दीप्तिवाले एव निर्मल कीर्तिवाले उस राजासे समस्त जनोका अनुराग बढ़ गया। अपने कर्तव्य-कार्यको समझनेवाली उस कनकप्रभा भार्याने हेमरथ नामक पुत्रको १५
जन्म दिया ॥१४०॥

५

कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन मेरुपर जाता है
और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है

इस प्रकार ससार-सुखको मानता हुआ वह पचेन्द्रियोका पालन-पोषण कर रहा था। स्त्रियोके मनको मदनके शरोसे भेदता हुआ अपने महलमे निश्चिन्त रहता था।

इसके अनन्तर एक दिन अतिकान्ता (अत्यन्त प्रिय) अपनी कान्ता कनकप्रभा सहित वह खेचरपति कनकध्वज क्रीडा हेतु सुदर्शन नामक खेचरालीसे विहित (उत्सववाले) सुन्दर नन्दन वनमे गया। वहाँ अशोक-वृक्षके नीचे विमल शिलातल पर महाव्रतधारी दोनो प्रकारके तीव्र ५
तपको तपनेवाले अति क्षीण अगवाले, क्षमागुणसे अलकृत, शीलके आलय, उपशम-श्री द्वारा बरे हुए, चारु-चरित्रवाले, पवित्र दयामे तत्पर, त्रिकरणकी विधिसे त्रस एव स्थावरकी रक्षा करनेवाले, सुव्रत नामक एक विशिष्ट मुनिराजको देखकर वह खेचराधिप उसी प्रकार प्रहृषित हुआ, जिस प्रकार कोई दरिद्र व्यक्ति (सहसा ही) निधि-लाभ करके सन्तुष्ट हो जाता है। अथवा जिस प्रकार जन्मसे अन्धा व्यक्ति (सहसा ही) दो नेत्र पाकर प्रसन्न हो जाता है उसी प्रकार वह (राजा) १०
भी (मुनिराजको देखकर) अपने मनमे फूला न समाया।

घत्ता—जिनवरकी भक्तिसे भरकर उस राजाने जब मुनिराजकी वन्दना कर उन्हे प्रणाम किया तब उन गुणी मुनिराजने भी उसे 'धर्म वृद्धि' रूपी आशीर्वाद प्रदान किया ॥१४१॥

६

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-धर्म एवं सम्यग्दर्शनका उपदेश

तब पुन. खेचरेन्द्रने सुव्रत मुनिराजको प्रणाम कर हृदयमे समाहित हो प्रश्न पूछा। तब उन मुनिराजने उसे धर्म-मार्ग बतलाया और कहा कि मोहभावका प्रसार प्राणीका विनाश कर देता है। अनिन्द्य जिनेन्द्रने धर्मका मूल जीव-दया कहा है। और उस धर्मको स्वर्ग-मोक्ष-सुखका कारण कहा है। वह धर्म दो प्रकारका जानना चाहिए जो कि भव्यजनोको हृदयसे मानना चाहिए। ५
प्रथम सागार धर्म अणुव्रत विधिसे युक्त होता है जो गृह निरत श्रावको द्वारा रक्षित कहा गया है। दूसरा धर्म अनगारोका है। जो रागरहित मुनिराजो द्वारा महाव्रत रूपसे धारण किया जाता है। हे खेचरेश्वर, चारो देव निकायोको आनन्दित करनेवाले दोनो धर्मोका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो ससारमे भवरूपी दुखोका विध्वंस करनेवाला है। जो सात प्रकारके तत्त्वो अथवा त्रिविध रत्नत्रयका श्रद्धान करता है वह गुणोका आकार सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो ससार-समुद्रसे तरनेके लिए तरण्ड अर्थात् नौकाके समान है।

हिंसा, अलीक, धन-कणकी चोरी, रमणीजनोका सग एव सकल पदार्थ रूप पाँच पापोकी सकल विरति मुनियोके होती है। इन्ही पाँचो पापोकी स्थूल निवृत्ति गृहस्थोके होती है ॥१४२॥ १०

७

संसारिय विचित्त दुह-दारणु
मइ-जुत्तेण नरेण पयत्ते
जिउ मिच्छत्ता-ऽविरइ-कसायहिं
अट्ट-भेउ संसारहो कारणु
5 सहसणु सणाण-तव-चरणहिं
उम्मूलिज्जइ कम्म-महावणु
ते सुपरिट्ठिउ सिद्धि-पुरंधिए
णरु अण्णाण-मूढु निरुभावइ
णाणवंतु ण कयावि समीहइ
10 जम्महो णऽण्ण दुक्खु मिच्चुहे भउ
करहि महंत महामइ-राइय
भव-रयणायरि जिउ हिंउत्तउ
जहिं ण अणेयवार हउं जायउ

घत्ता—इय बुज्झिवि मणसंकुज्झिवि मुक्क संग मह-मइ णरु ।

विरइवि तउ परिविहुणिवि रउ, जाइ मोक्खु जिणि रइवरु ॥१४३॥

इय जंपेवि मुणीसरु जावहि
तं पडिबज्जिवि परियाणिवि भउ
सहु खयरेण सिरिए तह कंतए
तहो समीवे सो जाउ तओहणु
5 गुरु-आणए णिय-मणु संदाणिवि
उत्तरगुणइं करइ णीसेसइं
गिम्हे गिरिंदोवरि रवि सम्मुहुं
पडिमा-जोएं पाउसे रुक्खहो
सिसिर कालि रयणिहिं ण समप्पइ
10 तहो उववास-विहाण-रयतहो

घत्ता—सोसिवि वउ दुवदस विहितउ, करि सो मरि सुरु हवउ ।

कापिट्टए कप्पि विसिट्टए देवाणंद सुरुवउ ॥१४४॥

८

विरमिउं खयरे देण वि तावहिं ।
वहु-दुहु-चित्थारणु तज्जेवि भउ ।
कणय-मया-ऽऽहरणहिं दिप्पंतए ।
मुणिउं सत्थु भन्व-यण-पवोहणु ।
मूलगुणाइं असेस वियाणिवि ।
चितइ वर-सत्थइं सविसेसइं ।
ठाइ सया मिच्छत्त परम्महु ।
मूले वसइ उप्पाइय दुक्खहो ।
धिदि-कंवल-वंसेण तहिं णिवसइं ।
दुन्वल-तणु हुउ जिणु झायंतहो ।

७

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश

इस सम्यग्दर्शनको ससारके दारुण दुखोके विदारनेमे अनन्य कारण जानकर विवेकशील उस राजाने प्रयत्नपूर्वक जिनपदकी भक्ति सहित इस प्रकार विचार किया ।

“यह जीव मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग सहित प्रमादोसे कर्मोको बाँधता है । ये अष्टभेद-रूप कर्म ही ससारके (मूल) कारण तथा शिवपदस्थानमे प्रवेशका निवारण करनेवाले है । जन्म-जन्मान्तरोमे उपाजित अति अशुभ वह कर्मरूपी महावन दुष्कृतोका नाश करनेवाले ५
सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र एवं तपश्चरणो द्वारा तत्काल ही उखाड़ फेंका जाता है । उस रत्नत्रयमे स्थित हुए पुरुषोत्तमका सिद्धिरूप पुरन्धी-वधू सिद्धि हेतु स्वय ही उसका वरण कर लेती है । अज्ञानी मूढ मनुष्य इन्द्रियार्थोकी भावना निरन्तर भाते रहते हैं । वह अतीन्द्रिय सुखकी भावना भी नहीं भाता । किन्तु ज्ञानवन्त जीव हृदयसे इन्द्रियार्थ सुखोकी इच्छा भी नहीं करते । वे पापोसे (निरन्तर) डरते रहते हैं । जन्मसे बढ़कर अनन्य दुख, मृत्युसे बढ़कर भय एव जरासे १०
बढ़कर विरूपता (और क्या हो सकती है ? इन) का विचार कर हे महामति राजन्, आप महन्त महातपका आचरण करे । जो जीव रतिवर—कामकी बाणावलिसे अविरक्त है, वे भवसमुद्रमे हिडते (भटकते) हैं तथा नाना प्रकारके पुद्गल-कर्मोको ग्रहण करते हैं, ऐसा कोई (भी) भूमि अथवा आकाशका प्रदेश नहीं है, जहाँ भ्रमण करते मरते, अनेक बार न जन्मा होऊँ ।

धत्ता—इस प्रकार जानकर मन सकुचित कर, परिग्रह छोडकर, महामति मनुष्य विरक्त १५
होकर, तपकर, रतिवरको जीतकर, निवृत्त होकर मोक्ष जाते हैं ॥१४३॥

८

कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तप । वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमे देव हुआ

इस प्रकार धर्मोपदेश देकर मुनिवरने जब विराम लिया तब खेचरेन्द्रने भी उस (उपदेश) को स्वीकार कर तथा ससार (की अनित्यता) को जानकर अनेक दुखोके विस्तारक मद-मोहके साथ ही कनकाभरणोसे दीप्त अपनी प्रिया श्रीकान्ताका भी त्याग कर दिया और उन तपोधन मुनिराजके पास जाकर भव्यजनोको प्रबोधित करनेवाले शास्त्रोका अभ्यास किया । गुरु-आज्ञासे ५
मनको सयमित किया और समस्त मूल गुणोको जानकर नि शेष उत्तर गुणोको धारण किया और विशेष रूपसे उत्तम शास्त्रोका चिन्तन करने लगा । ग्रीष्म-कालमे पर्वतपर रविके सम्मुख मिथ्यात्व-से पराङ्मुख होकर प्रतिमायोगसे सदा स्थित रहते थे । वर्षाकालमे दुख उत्पन्न करनेवाले वृक्षके मूलमे निवास करते थे । इसी प्रकार शिशिरकालीन रात्रिमे भी उस कनकध्वजने आत्मसमर्पण नहीं किया बल्कि धृतिरूपी कम्बल द्वारा वहाँ (खुलेमे ही) निवास करते थे । वहाँ उपवास-विधान करते हुए तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते-करते उसका शरीर दुर्बल हो गया ।

धत्ता—शरीरको सुखाकर, द्वादश प्रकारके तपोको तपकर वह खेचरेन्द्र कनकध्वज मरकर १०
देवोको आनन्दित करनेवाले कापिष्ठ नामक विशेष कल्पमे स्वरूपवान् देव हुआ ॥१४४॥

९

एत्थंतरे इह जंचूदीवए
 अमरालय-ढाहिण-दिसि भायए
 भरह-वरिसि सरि-सरयर-सुंदरे
 अत्थि विसउ सव्वत्थ सणामे
 5 जहिं सासेहिं चिवज्जिय णाऽवणि
 जहि ण कोवि कंचण-धण-धण्णहिं
 तिणं दन्वु व वंधव-सुहि-सयणहिं
 जहिं ण रूव-सरि-विरहिय-कामिणि
 रूव सरि वि ण रहिय-सोहग्गे
 10 सोहग्गु वि णय-सीलु णिरुत्तउ
 णिज्जल णई ण जलु वि ण सीयलु
 तहिं उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ

दो-दिणयर-रयणीयर-दीवए ।
 वर-णंदण-तरुवर-सुच्छायए ।
 क्रीलण-मण-सुर-भूसिय-कंदरे ।
 अइ-विट्थिणु अवंती णामे ।
 मुणि-पय-रय-वस-फंसण-पावणि ।
 मणि-रयणिहिं परिहरिउ खण्णहिं ।
 जिण-भत्तिए अइ-विचिसिय-वयणहिं ।
 कल-मयंग-लीला-गइ-गामिणि ।
 आमोइय अमियासण-वग्गे ।
 सीलु ण सुअण पसंस वि उत्तउ ।
 अकुसुमु तरु वि ण फंसिय-गहयलु ।
 जा देवाह मि माणइं हरसइ ।

घत्ता—वर-पंतिहिं मणि-दिप्पंतिहिं उवहसियाऽमर-मंदिर ।
 बहु-हट्टहिं जण-संघट्टहिं बुह-यण-णयणाणंदिर ॥१४५॥

१०

कंचण-मय साल सिरी-वरिया
 गोउर-पडिखलिया-यास-यरा
 जहिं पुरउ मुएविणु पाणहओ
 अइ-सावराहु गच्छइ ण पिउ
 5 जहिं देक्खि वि लोयहं भूरि धणु
 णिय-हियंयंतरे पवहंत-हिरि
 जा सुहयरि जणहं सुचित्तहरा
 गिन्वाण-पुरी व महा-विउला
 तहिं वज्जसेणु णामेण णिओ
 10 वज्जंगु सवंधव सोक्खयरो

जल-पूरिय परिहाऽलंकरिया ।
 सुरहर-धय-हंधियणे सयरा ।
 रमणीहु मयण खय-विग्गहओ ।
 भमरु व सासाणिल-निम्महिउ ।
 वो मयर-सुराहं विहित्त-मणु ।
 णिंदंति कुवेर वि अप्पसिरि ।
 चंदणवल्ली भुववंगहरा ।
 विबुहालंक्रिय हरिसिय-विउला ।
 हुवउ वज्जपाणि-सम भूरि सउ ।
 सुंदरु वज्जालकरिय-करो ।

घत्ता—सिरि उरयले जं मुह-सयदले सुअ देवी देक्खेविणु ।
 कुविचंगय, जियससियरवय, णावइ कित्ति वि लेविणु ॥१४६॥

९

अवन्ति देश एवं उज्जयिनी नगरीका वर्णन

इसके अनन्तर, जहाँ दो सूर्य एवं दो चन्द्र दीपक हैं, ऐसे जम्बूद्वीपमें सुमेरु पर्वतके दक्षिणी-दिशा-भागमें श्रेष्ठ नन्दन वृक्षोकी सघन छायावाले, नन्दी-सरोवरोसे सुन्दर एवं क्रीडा-शील देवोसे भूषित घाटियोवाले भरतवर्षमें समस्त समृद्धियोसे सम्पन्न स्वनामधन्य एवं अतिविस्तीर्ण अवन्ती नामका देश है, जहाँकी पृथिवी (कही भी) धान्यसे रहित (दिखाई) नहीं (देती) है, जहाँकी भूमि मुनिपदोकी रज स्पर्शसे पवित्र है, जहाँ कोई भी पुरुष ऐसा न था जो काचन, धन-धान्य तथा रम्य मणि-रत्नोसे रहित हो, उस द्रव्यके उपबन्धसे जहाँकी वसुधापर सज्जनगण जिन-भक्तिसे अति विकसित वदन होकर रहते हैं, जहाँकी कामिनियाँ रूपश्रीसे रहित नहीं हैं तथा जो मत्तगजकी लीलागतिसे गमन करती हैं। रूपश्री भी ऐसी न थी जो कि सौभाग्यसे रहित हो और जो अमृताशन वर्ग (देवगणो) से अनुमोदित न हो, सौभाग्य भी ऐसा न था जो विनयशील युक्त न हो, शील भी ऐसा न था जो सुजनोकी प्रशंसासे युक्त न हो। जहाँकी नदियाँ ऐसी न थी जो जलरहित हो। जल भी ऐसा न था कि जो शीतलतासे युक्त न हो। जहाँके वृक्ष कुसुम-रहित नहीं हैं तथा ऐसा कोई वृक्ष न था जो नभस्तलको स्पर्श न करता हो। उस अवन्ति देशमें उज्जयिनी नामकी एक पुरी है जो देवोके मनको भी हर्षित करती है।

घत्ता—जिस उज्जयिनी नगरीकी बुधजनोके नेत्रोको आनन्दित करनेवाली मणियोसे दीप्त गृह पकितयाँ देव मन्दिरों (स्वर्ग) पर हँसती-सी प्रतीत होती है। जहाँ अनेक हाट-बाजार लगते हैं, जिनमें लोगोकी भीड़ लगी रहती है ॥१४५॥

१०

उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन। वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था

जो नगरीके श्री-सम्पन्न कचनमय परकोटो एवं जलपूरित परिखासे अलंकृत है। जहाँके गोपुरोसे नभचर भी प्रतिस्खलित हो जाते हैं, देवगृहोके समान (जहाँके) गृहोकी छज्जाएँ निश्चिकरोके लिए बाधक बन जाती हैं। जहाँ (के निवासी उस) पुरीको छोडनेसे प्राणहत जैसे हो जाते हैं। जहाँपर अपराध करनेवाला प्रियतम एवं स्वासकी सुगन्धिसे निर्मथित भ्रमर-समूह मदनसे क्षत-विक्षत रमणियो द्वारा हटाये जानेपर भी हटते नहीं। जहाँके लोगोके धनकी प्रचुरता देखकर कुबेर भी अपने मनमें लज्जित होकर अपनी श्रीकी निन्दा किया करते हैं, जो नगरी सुखकरी है, जनोके चित्तको हरनेवाली है। भुजगको धारण करनेवाली चन्दनलताके समान है, महाविपुल गीर्वाणपुरी स्वर्गके समान है, विबुधोसे अलंकृत है, तथा जो विकलजनोको हर्षित करनेवाली है, उसी उज्जयिनी नगरीमें वज्रसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था जो वज्रपाणि—इन्द्रके समान अनेक विभूतियोवाला था। वह वज्रशरीरी अपने समस्त वन्धुओको सुख देनेवाला सुन्दर एवं वज्र-चिह्नसे अलंकृत हाथोवाला था।

घत्ता—जिसके उरस्तलमें लक्ष्मी और मुखमें शतदल कमल-मुखी श्रुतदेवीरूपी सौतको देखकर ही मानो उस (राजा वज्रसेन) की, चन्द्रमाकी धवलमाकी भी जीत लेनेवाली कीर्ति रूपी महिला कुपित होकर (दशो दिशाओमें) ऐसी भागी कि फिर लौटी ही नहीं ॥१४६॥

११

तहो संजाय सुसीला ^१रोहिणि
 हंसिणीव वेयक्ख-समुज्जल
 ते अण्णुन्नु लाहविणु रेहहिं
 णावइ जोव्वण कंति समुग्गय
 5 जग्गु भुएविणु सो सुरु जायउ
 अवलोइवि गुणसिरिसंजुत्तउ
 जं अवलोइवि वंधव-मणहरु
 सहुं देविए णरवेइ हरिसं गउ
 जसु मणि परिणवियउ णिय विज्जउ
 10 एक्कहिं दिणि णिवेण सहुं पुत्ते
 सुयसायर-मुणि-पाय णवेविणु

घत्ता—णिन्वेएं जाय-विवेएं^४ तेण रज्जे धरि तणुरुहु ।

पुणु दिक्खिउ उवलक्खिउ तहो समीवे जिणि मणुरुहु ॥१४७॥

सीलालय नं चंदहो रोहिणि ।
 कुडिलालय-जिय-अलिउल-कज्जल ।
 विणिणवि असरिस जण-मणु मोहहिं ।
 मुत्तिवंत जे काल-वसे^२ गय ।
 एयहं तणउं तणउं विकखायउ ।
 सउ जणणे^३ हरिसेणु पवुत्तउ ॥
 उग्गउ णावइ अहिणउ ससहरु ।
 पीइ-णिमित्तु ण कासु सुअंगउ ।
 जिम सायरेणई-उ णिरवज्जउ ।
 अतेउर-परियण-संजुत्तं ।
 जिणणाहेरिउ धम्मु लएविणु ।

१२

सावय-वय लेविणु मुणिणाहहो
 सम्महंसण-रण-विराइउ
 पाव-णिमित्तु रज्जेसिरि सोहहिं
 संग-विवज्जिउ सुच्चिं ससहावे
 5 सासंतहो मेइणि स-महीहर
 अणुदिणु एउ अच्चरिउ अजेयहो
 धारंतेण वि णव-जोव्वण सिरि
 कि तरुणो वि-ण-सो उवसामइ
 महमइ-मंति उग्ग परिवारिउ
 10 किं हि मत्तुं तज्जइ सुह-णंदणु

घत्ता—सुह कायउ जो वसु जायउ परिणिओ वि ण उ कामहो ।

जसु ण रमइं मणु परि विरमइ रमएविपमे उहामहो ॥१४८॥

पणवेपिणु णिज्जिय-रइणाहहो ।
 हरिसेणु वि णिय-णिलइ पराइउ ।
 संठिउ वि-छिप्पइ ण तमोहहिं ।
 कमलु व सरवरे कदम-भावे ।
 चउ-सायर-वेला-मेहल-हर ।
 हुव णिप्पिह-मइ स-विसइ एयहो ।
 तेण न णिरसिय वर-उवसम-सिरि ।
 सेय-मग्गे लग्गइ णिरु जसु-मइ ।
 अरि ण जाउ सो^३ उग्गु णिरारिउ ।
 अहि-सुह-विस-णिहिं जुत्तु वि चदणु

११ १. D गो । २ D °सि । ३. D °णि । ४ D. विए ।

१२ १ D J, V. °वि । २ D. यं । ३ J सा । ४. D. मं ।

११

पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चयकर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिषेण
नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ

उस राजा वज्रसेनकी गृहिणी—पट्टरानीका नाम सुशीला था, जो शीलकी निधिके समान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो चन्द्रमाकी प्रिया रोहिणी ही हो। हसिनीके समान उसके (मातृ-पितृ एव समुराल) दोनो ही पक्ष समुज्ज्वल थे। उसने अपने कुटिल (एव काले) केशोसे अलिकुल एव कज्जलको भी जीत लिया था। वे दोनो ही परस्परमे अनुपम एव जन-मनको मोहित करनेवाले तथा एक दूसरेको पाकर सुशोभित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो उनके रूपमे मूर्त्तिमान यौवन एव कान्ति ही उदयको प्राप्त हो गये हो। कालके वशीभूत होकर वह (पूर्वोक्त) लान्तवदेव स्वर्गसे चयकर इन दोनोके यहाँ एक विख्यात पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। उसे गुणश्रीसे युक्त देखकर पिताने स्वय ही उसका नाम 'हरिषेण' घोषित किया। वान्धवोके मनको हरण करनेवाले उस बालकको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो अभिनव चन्द्रमा ही उदित हुआ हो। अपनी रानीके साथ वह राजा वज्रसेन (भी) हर्षको प्राप्त हुआ। पुत्र किसके लिए प्रीतिका निमित्त नहीं होता। जिस प्रकार नदियाँ समुद्रमे निराबाध रूपसे प्रविष्ट होती है, उसी प्रकार उस नवजात पुत्रके मनमे भी नृप-विद्याओने नम्र भावसे (निर्विघ्न) प्रवेश किया। एक दिन राजा (वज्रसेन अपने) पुत्रको साथमे लेकर अन्त पुरके परिजनो सहित श्रुतसागर मुनिके चरणोमे प्रणाम कर तथा उनसे जिननाथ द्वारा कथित धर्म ग्रहण कर,

घत्ता—विवेकशील बनकर (वह) वैराग्यसे भर गया। उसने काम-भावनाको जीतकर (तथा) पुत्रको राज्य सौंपकर उनके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१४७॥

१२

हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन

कामको जीत लेनेवाले मुनिनाथसे श्रावकके व्रतोको लेकर (तथा उन्हें) प्रणाम कर सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे विराजित वह हरिषेण भी अपने घर लौट आया (यद्यपि) पापके निमित्तसे ही राज्यकी श्री-शोभाकी प्राप्त होती, उसी राज्यश्रीमे स्थित रहकर भी वह हरिषेण पापरूपी तमसमूह द्वारा छुआ तक न गया। वह राजा स्वभावसे ही परिग्रहत्यागी एव सात्त्विक—पवित्र भावसे सरोवर—स्थित कर्दम—कमलके समान ही चारो समुद्रोकी बेलारूपी मेखलाको धारण करनेवाली तथा पर्वतोसे व्यास पृथिवीका प्रतिदिन शासन कर रहा था तो भी इस अजेय (हरिषेण) के प्रति यही आश्चर्य था कि वह अपने विषयोमे निस्पृह मति था। नवयौवन श्रीको धारण करते हुए भी उसने श्रेष्ठ उपशम श्रीको नहीं छोड़ा जिसकी बुद्धि श्रेयो-मार्गमे निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नहीं हो जाता ? वह महामति मन्त्रियो एव उग्र परिवारसे निरन्तर घिरा हुआ होनेपर शत्रुओपर वह कभी उग्र नहीं हुआ (ठीक ही है—) शुभ आनन्द देनेवाला चन्दन क्या सर्पोंके मुखसे निकली हुई विपरूपी अग्निसे युक्त होकर भी (अपना) हिमत्व-शीतलताको छोड़ देता है ?

घत्ता—सुन्दर कायवाले उस (राजा हरिषेण) ने युवावस्थामे विवाह किया था, तो भी वह उदाम-कामके वशीभूत न हुआ। उस उपशान्त वृत्तिवालेका मन विषयोमे नहीं रमता था। वह उनसे एकदम विरक्त रहता था ॥१४८॥

११

तहो संजाय सुसीला ^१रोहिणि
 हंसिणीव वेयक्ख-समुज्जल
 ते अण्णुन्नु लाहविणु रेहहिं
 5 णावइ जोव्वण कंति समुग्गय
 जग्गु मुएविणु सो सुरु जायउ
 अवलोइवि गुणसिरिसंजुत्तउ
 जं अवलोइवि बंधव-मणहरु
 सहुं देविए णरवेइ हरिसं गउ
 10 जसु मणि परिणवियउ णिय विज्जउ
 एक्कहिं दिणि णिवेण सहुं पुत्ते
 सुयसायर-मुणि-पाय णवेविणु

सीलालय नं चंदहो रोहिणि ।
 कुडिलालय-जिय-अलिउल-कज्जल ।
 विणिणवि असरिस जण-मणु मोहहिं ।
 मुत्तिवंत जे काल-वसे ^२ गय ।
 एयहं तणउं तणउं विक्खायउ ।
 सइ जणणे ^३ हरिसेणु पवुत्तउ ॥
 उग्गउ णावइ अहिणउ ससहरु ।
 पीइ-णिमित्तु ण कासु सुअंगउ ।
 जिम सायरेणई-उ णिरवज्जउ ।
 अंतेउर-परियण-संजुत्तं ।
 जिणणाहेरिउ धम्मु लएविणु ।

घत्ता—णिव्वेएं जाय-विव्वेएं^४ तेण रज्जे धरि तणुरुहु ।

पुणु दिक्खिउ उवलक्खिउ तहो समीवे जिणि मणुरुहु ॥१४७॥

१२

सावय-वय लेविणु मुणिणाहहो
 सम्महंसण-रयण-विराइउ
 पाव-णिमित्तु रज्जेसिरि सोहहिं
 5 संग-विवज्जिउ सुचिं ससहावे
 सासंतहो मेइणि स-महीहर
 अणुदिणु एउ अशरिउ अजेयहो
 धारंतेण वि णव-जोव्वण सिरि
 कि तरुणो वि-ण-सो उवसामइ
 महमइ-मंति उग्ग परिवारिउ
 10 कि हि मत्तुं तज्जइ सुह-णंदणु

पणवेप्पिणु णिज्जिय-रइणाहहो ।
 हरिसेणु वि णिय-णिलइ पराइउ ।
 संठिउ वि-छिप्पइ ण तमोहहिं ।
 कमलु व सरवरे कइम-भावे ।
 चउ-सायर-वेला-मेहल-हर ।
 हुव णिप्पिह-मइ स-विसइ एयहो ।
 तेण न णिरसिय वर-उवसम-सिरि ।
 सेय-मग्गे लग्गइ णिरु जेसु-मइ ।
 अरि ण जाउ सो ^५ उग्गु णिरारिउ ।
 अहि-मुह-विस-णिहिं जुत्तु वि चदणु

घत्ता—सुह कायउ जो वसु जायउ परिणिओ वि ण उ कामहो ।

जसु ण रमइ मणु परि विरमइ रमएविपमे उद्दामहो ॥१४८॥

११ १. D गो^० । २ D^० सि । ३. D^० णि । ४ D. विए ।

१२. १ D J, V. वि । २ D. य^० । ३ J सा । ४. D. मं ।

११

पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चयकर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिषेण
नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ

उस राजा वज्रसेनकी गृहिणी—पट्टरानीका नाम सुशीला था, जो शीलकी निधिके समान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो चन्द्रमाकी प्रिया रोहिणी ही हो। हसिनीके समान उसके (मातृ-पितृ एव समुराल) दोनो ही पक्ष समुज्ज्वल थे। उसने अपने कुटिल (एव काले) केशोसे अलिकुल एव कज्जलको भी जीत लिया था। वे दोनो ही परस्परमे अनुपम एव जन-मनको मोहित करनेवाले तथा एक दूसरेको पाकर सुशोभित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो उनके रूपमे मूर्त्तिमान यौवन एव कान्ति ही उदयको प्राप्त हो गये हो। कालके वशीभूत होकर वह (पूर्वोक्त) लान्तवदेव स्वर्गसे चयकर इन दोनोके यहाँ एक विख्यात पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। उसे गुणश्रीसे युक्त देखकर पिताने स्वय ही उसका नाम 'हरिषेण' घोषित किया। बान्धवोके मनको हरण करनेवाले उस बालकको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो अभिनव चन्द्रमा ही उदित हुआ हो। अपनी रानीके साथ वह राजा वज्रसेन (भी) हर्षको प्राप्त हुआ। पुत्र किसके लिए प्रीतिका निमित्त नहीं होता। जिस प्रकार नदियाँ समुद्रमे निराबाध रूपसे प्रविष्ट होती है, उसी प्रकार उस नवजात पुत्रके मनमे भी नृप-विद्याओने नम्र भावसे (निर्विघ्न) प्रवेश किया। एक दिन राजा (वज्रसेन अपने) पुत्रको साथमे लेकर अन्त पुरके परिजनो सहित श्रुतसागर मुनिके चरणोमे प्रणाम कर तथा उनसे जिननाथ द्वारा कथित धर्म ग्रहण कर,
घत्ता—विवेकशील बनकर (वह) वैराग्यसे भर गया। उसने काम-भावनाको जीतकर (तथा) पुत्रको राज्य सौंपकर उनके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१४७॥

१२

हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन

कामको जीत लेनेवाले मुनिनाथसे श्रावकके व्रतोको लेकर (तथा उन्हें) प्रणाम कर सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे विराजित वह हरिषेण भी अपने घर लौट आया (यद्यपि) पापके निमित्तसे ही राज्यकी श्री-शोभाको प्राप्त होती, उसी राज्यश्रीमे स्थित रहकर भी वह हरिषेण पापरूपी तमसमूह द्वारा छुआ तक न गया। वह राजा स्वभावसे ही परिग्रहत्यागी एव सात्त्विक—पवित्र भावसे सरोवर—स्थित कर्दम—कमलके समान ही चारो समुद्रोकी बेलारूपी मेखलाको धारण करनेवाली तथा पर्वतोसे व्याप्त पृथिवीका प्रतिदिन शासन कर रहा था तो भी इस अजेय (हरिषेण) के प्रति यही आश्चर्य था कि वह अपने विषयोमे निस्पृह मति था। नवयौवन श्रीको धारण करते हुए भी उसने श्रेष्ठ उपशम श्रीको नहीं छोड़ा जिसकी बुद्धि श्रेयो-मार्गमे निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नहीं हो जाता? वह महामति मन्त्रियो एव उग्र परिवारसे निरन्तर धिरा हुआ होनेपर शत्रुओपर वह कभी उग्र नहीं हुआ (ठीक ही है—) शुभ आनन्द देनेवाला चन्दन क्या सर्पोंके मुखसे निकली हुई विषरूपी अग्निसे युक्त होकर भी (अपना) हिमत्व-शीतलताको छोड़ देता है ?

घत्ता—सुन्दर कायवाले उस (राजा हरिषेण) ने युवावस्थामे विवाह किया था, तो भी वह उद्दाम-कामके वशीभूत न हुआ। उस उपशान्त वृत्तिवालेका मन विषयोमे नहीं रमता था। वह उनसे एकदम विरक्त रहता था ॥१४८॥

१३

सो सुधीरु बुहयणहिं भणिज्जइ
 सो तियाल पुज्जेवि जिणणाहहं
 सिरिचंदण-कुसुमऽक्खय-धूवहिं
 5 गाणा-विह-परिपक्क-फलोहहिं
 पुणु गंदइ गुरु-भत्तिए जुत्तउ
 तेण कराइय जण-मण-हारिणि
 विमल-छुहा-रस-लित्त मणोहर
 पविरेहइ धरणियलि खणिय
 10 सद्दा-भत्ति-तुट्ठि-संजुत्तउ
 देइ दाणु सो मुणिवर-विदहं^१

कवणु तासु महियले उवमिज्जइ ।
 पविमल-केवल-लच्छि-सणाहहं ।
 कणय-वण्य-वर-दीवय-चरुवहिं ।
 णं पुव्वज्जिय-पुन्न-फलोहहिं ।
 तं फलु गिह-वास-रयहं चुत्तउ ।
 जिण-हर-पंति तमोह णिवारिणि ।
 धवल-धयावलि-दलिय-वओहर ।
 पुण्णसिरि व तहो मुत्ति-समणिय ।
 णिल्लोहाइय-गुण-अणुरत्तउ ।
 वियसाविय-सावय-अरविदहं ।

घत्ता—णिय तेएं, वइरि-अजेएं, णियमिवि अरिहु समित्तहिं ।

इय संसिउ, उवसम-भूसिउ, करइ रज्जु सुह-चित्तहिं ॥१४९॥

१४

एक्कहे दिणि पयाउ तहो लक्खेवि
 लज्जए णं णिय दुण्णय-चित्ते
 एउ भुवणु मइ ताविउ किरणहिं
 5 'हा' इय पच्छुत्ताउ करंतउ
 वारुणि अणुरत्तउ णलिणीवइ
 वारंतउ णावइ दिवसु वि गउ
 वासरति विसईंति महादुहु
 चक्कैवाय-जुवलउ मुच्छंतउ
 10 सहइ संझ आरुणिय-पओहर
 दिणयरानुगय-दित्ति वहुवहं

समिय-महीयल ताउ णिरिक्खवि ।
 संहरियाइव सिरि सइं मित्ते ।
 दूसह-यर-आवय वित्थरणहिं ।
 तवणु अहोमुहुं जाउ तुरंतउ ।
 तहिं अवसरे परियाणेवि णु वइ ।
 तहो समीउ मेत्ताणुउ कोडउ ।
 भेल्लि दट्टविस-खड वलिवि मुहु ।
 लहु विहडिउ आकंदु करतउ ।
 णव णे हीर-समाण-मणोहर ।
 पय-जावय-पयवीव सरुवहं ।

घत्ता—विदिसिहिं जिह, दिसिहिंवि पुगु तिह, अइ आरडियउ विहयहिं ।

कय-सोएं, मित्त-विओएं, णावइ णिरु परिणि ह्यहिं ॥१५०॥

१३ १ D. J. V हि ।

१४. १. D. V °ण । २. J. V वइ । ३. J. V विहति । ४. J. V. चक्का ।

१३

राजा हरिषेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण

वह हरिषेण बुधजनो द्वारा सुधीर कहा जाता था। पृथिवी मण्डलपर (भला) ऐसा कौन था जिसके साथ उसकी उपमा दी जा सके। वह श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत, धूप, कनकवर्णवाले दीपक, चरुआ (नैवेद्य ?) तथा पूर्वोपार्जित पुण्यरूपी फल-समूहके समान ही विविध प्रकारके पके हुए फलो द्वारा, उत्कृष्ट केवलरूपी अधिपति जिननाथकी त्रिकाल पूजा कर, बड़ी भक्तिपूर्वक वन्दना किया करता था। गृहवासमे रत रहनेवालोके लिए उसका यही फल कहा गया है। उस राजा हरिषेणने निर्मल सुधा (चूनेके) रससे लिप्त, मनोहर तथा पयोधरोका दलन करनेवाले धवलवर्णकी ध्वजा-पताकाओसे युक्त जनमनोहारी तथा अज्ञानरूपी अन्धकार-समूहका नाश करनेवाले अनेक जिन-भवनोंका निर्माण कराया। वे मन्दिर इस प्रकार सुशोभित थे, मानो इस पृथिवी मण्डलपर उस राजाकी पुण्यश्रीकी साक्षात् मूर्ति ही उत्कीर्ण कर दी गयी हो। श्रद्धाभक्ति एव तुष्टिसे युक्त निर्लोभादि गुणोमे अनुरक्त वह (राजा) मुनिवर वृन्दोको दान (आहार) देता था तथा श्रावकरूपी कमलोको विकसित किया करता था।

घत्ता—वैरियो द्वारा अजेय उस हरिषेणने अपनी तेजस्वितासे मित्रो सहित समस्त शत्रुओको वशमे कर लिया। इस प्रकार प्रशंसित एव प्रशम-गुण भूषित वह (राजा) निश्चिन्त होकर राज्य करने लगा ॥१४९॥

१४

सूर्य दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन

एक दिन उस (हरिषेण) के प्रतापको लक्ष्य कर तथा उसके कारण पृथिवीतलके तापको शान्त हुआ देखकर एव लज्जित होकर सूर्यने मानो दुर्नय-चित्तसे अपनी आतपश्रीको स्वयं ही सकुचित कर लिया। 'मैंने इस भुवनको अपने आतप-विस्तारकी दुस्सहतर किरणोसे सन्तप्त किया है, यह खेदजनक है। इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ ही मानो उस तपन—सूर्यने तुरन्त ही अपना मुख नीचेकी ओर कर झुका लिया।

नलिनीपति—सूर्यको वारुणी (पश्चिम-दिशागमन, दूसरे पक्षमे मदिरा) मे अनुरक्त जानकर उसी समय उसे (सूर्यको) रोकनेके लिए ही मानो दिवस उसके समीप मित्रानुक कोण (पूर्वोत्तर कोण—) मे चला गया।

वासरान्त—सन्ध्याकालमे दुरन्त पीडाको सहते हुए तथा तत्काल ही चबे हुए विश—कमल-तन्तुओको छोडकर (तथा अपना) मुँह मोडकर चक्रवाल युगल—चकई-चकवा (नामक पक्षी) वियुक्त होकर आक्रन्दन करते हुए मूर्च्छित हो गये।

अरुणाभ पयोधरोसे युक्त तथा नवस्नेही प्रेमियोके रसमानस मनोहर (वह) सन्ध्या इस प्रकार सुशोभित थी मानो सूर्यका अनुगमन करती हुई दीप्ति (किरणो) रूपी स्वरूपवती वधुओके चरणोपर लगे हुए जपा-कुसुमका महावर ही हो।

घत्ता—चक्रवाक पक्षियोने जिस प्रकार विदिशाओंमे करुण-क्रन्दन भर दिया उसी प्रकार दिशाओमे भी। ऐसा प्रतीत होता था मानो मित्र—सूर्यके वियोगमे शोकसे सारा दिशामण्डल ही व्याप्त हो गया हो ॥१५०॥

१५

रंजेवि भुवणंतरु लहु असइ व
 तहिँ अवसरि धायउ तिमिरुक्करु
 सुहि-दुहयारउ दुःजण चंदुच
 5 रयण-विणिम्मिय-दीवय-पंतिहिँ
 तम-हणणत्थु वरविणाएसिय
 गय-कम-सुवण-वियक्खण दूइय
 एत्थंतरे सिय-भाणु समुग्गउ
 अवलोएविणु कामिणि भुंजिय
 लक्खणे लोहिय तणु ससि भावइ
 10 सज्जण वयणेहिच तहो किरणहिँ

परिगय-संझ वहेविणु कुणइ व ।
 सव्वत्थवि आणंदिय-तक्करु ।
 भग्ग-पग्गु णच-पावस-कंदुव ।
 भवणतिमिरु णिरसिउ द्विप्पंतिहिँ ।
 णिय कुरणंकुर पियणा एसिय ।
 पिय-कएण कामुय-जण-सूइय ।
 णावइ तिमिरारिहे अणुलग्गउ ।
 अंधयार-संवरेण सुरंजिय ।
 दूसह कोवाऊरिउ णावइ ।
 रय-पासेय-वारि-संहरणहिँ ।

घत्ता—तव-खीणहँ पह-सम-रीणहँ सुवणहँ सुहु संजायउ ।
 पर एककहो णउ लंपिक्कहो हरिसाऊरिय-कायउ ॥१५१॥

१६

राइहे किंपि वि कब्ज ण सिज्झइ
 इय भुणिरायत्तणु रुवि-मंदे
 वियसइ ससहर-पाय-पहारें
 5 किं सुह-हेउ ण विलसिउ कंतहे
 छुडु चंदहो किरणहिँ तमु वि णिहिउ
 तहि कंतहे सहँ सम-हय-गतउ
 एत्थतरे अवलोइवि हिमयरु
 चंचलयर तारा पच्छिम दिस
 णवइ गय सहसत्ति वलेविणु
 10 तासु पवोहण-हेउ सुहंकर

चित्तिउ पुरिसहो सुविहि विरुज्झइ ।
 तम हणणत्थु विमुक्कउ चंदे ।
 कुमुइणि तिमिक्कर-संहारें ।
 रमणि-यणहँ अहिमुह-परिठतहो ।
 ता हरिसेणु णिवइ रिइ हरि गउ ।
 काम केलि विरएविणु सुत्तउ ।
 आलिगंतु करहिँ जणु सुहयरु ।
 दूरहो कोउ करेविणु आणिस ।
 किंपि कुमुवलयण मउलेविणु ।
 पंगणे पाढय पाढहिँ पियंकर ।

घत्ता—तहो वयणहि हरिसिय-सयणहिँ सो विणिंदु होएविणु ।
 उक्कंठिउ सयणहो उट्ठिउ पिय-भुव-पासु मुएविणु ॥१५२॥

१५

सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं चन्द्रोदय-वर्णन

ससारके अन्ततमको असतियोके समान शीघ्र ही रजायमान करनेवाली, सन्ध्या पहाड़ी नदीकी तरह बहकर उपस्थित हो गयी। उसी अवसरपर सर्वत्र समस्त तस्करोको आनन्दित कर देनेवाला, सुखीजनोके लिए दुर्जनोकी तरह दुखकारी तथा नवीन पावससे उत्पन्न कीचड द्वारा भग्न मार्गकी तरह ही तिमिर-समूह दौड़ा चला आया।

रत्न-विनिर्मित देदीप्यमान दीपमालाओसे भवनोंका अन्धकार समाप्त हो गया। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अन्धकारको नष्ट करने हेतु रविने ही उन्हे (उन दीपमालाओको) प्रेषित किया हो अथवा मानो प्रिय—चन्द्रमाने अपने किरणाकुरोको ही आदेश देकर भेजा हो।

मधुर-भाषिणी विचक्षण दूतियाँ प्रियाओके लिए कामीजनो द्वारा सूचित स्थलोकी ओर मन्द-मन्द पदचापसे लेकर चलने लगी।

इसी बीचमे शीतभानु—चन्द्रमाका उदय हुआ। ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह तिमिर-रात्रि—उदयगिरिसे ही अनुलग्न हो। यामिनीरूपी कामिनीको अन्धकाररूपी शबर द्वारा सुरत-केलियो सहित भोगे जाते देखकर मानो वह चन्द्रमा तत्काल ही लोहित शरीर-जैसा प्रतिभासित होने लगा। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दुस्सह कोपाग्निसे ही भर उठा हो। सज्जनोके वचनोकी तरह ही रज एवं स्वेद-जलका हरण करनेवाली किरणो द्वारा—

घत्ता—तपसे क्षीण एव पथके श्रमसे थके हुए सज्जनोके लिए बड़ा सुख प्राप्त हुआ। किन्तु यदि किसीका शरीर हर्षसे आप्लावित न हो सका तो वह था एक मात्र लम्पटी वर्ग ॥१५१॥

१६

चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा वन्दीजनोके प्रभातसूचक पाठोसे राजाका जागरण

रागी पुरुषका कोई भी (अभिमत) कार्य सिद्ध नहीं होता। उसके द्वारा विचरित सुविधि भी विपरीत हो जाती है। यही सोचकर मानो मन्दरुचि चन्द्रमाने अन्धकारके हननके निमित्त अपने रागत्व (लालिमा) को छोड़ दिया।

तिमिर-समूहका सहार करनेवाले चन्द्रमाके पाद (किरण-समूह, दूसरे पक्षमे चरण)-प्रहारोसे कुमुदिनी (क्रुद्ध न होकर) प्रफुल्लित ही होती है। सम्मुख विराजमान (कान्त) पतिका विलास क्या रमणीजनोके लिए सुखका कारण नहीं बनता? तत्काल ही चन्द्र-किरणोसे अन्धकार नष्ट हो गया। उसी समय हरिषेण अपने रतिगृहमे गया। वहाँ अपनी कान्ता (पट्टरानी) के साथ कामकेलियाँ करते-करते श्रमाहत गात्र होकर वह (हरिषेण) सो गया।

इसी बीचमे अपनी किरणो द्वारा लोगोके सुख प्रदान करनेवाले हिमकर—चन्द्रमाको चञ्चल तारोसे युक्त पश्चिम-दिशाके साथ आलिंगन करते हुए देखकर निशा-यामिनीरूपी पत्नीने अत्यन्त कुपित होकर ही मानो शीघ्र ही (अपने) कुमुदरूपी नेत्रोको कुछ-कुछ मुकुलित कर विपरीतताको धारण कर लिया है। उस राजाको प्रबोधित करने (सोनेसे जगाने) हेतु (राजभवनके) प्रागणमे वन्दीजन सुखकारी एव प्रियकारी पाठ करने लगे।

घत्ता—वन्दीजनो द्वारा किये गये सज्जनोको प्रसन्न करनेवाले पाठोसे राजा हरिषेण विनिन्द्र (निद्रारहित) हुआ और वह उत्कण्ठित होकर प्रियतमाके भुज-पासोको छोड़कर अपनी शय्यासे उठा ॥१५२॥

१७

इय तहो राय-लच्छि भुंजंतहो
 सुहयर-सावय-वित्ति-धरंतहो
 एत्थंतरे विहरंतु समायउ
 सुप्परइट्टु^१ णामेण मुणीसरु
 5 तहो पर्य-पंकय जुवलु णवेविणु
 लेवि दिक्ख उवलक्खिवि सत्थइँ
 तउ दुच्चरु चिरु चरिवि पर्यत्ते
 अंतयाले सल्लेहण भावेवि
 10 मेल्लिवि पाणइ सोक्ख-णिहाणे
 पीयंकरु णामेँ सुरु जायउ
 सोलह-सायर-आउ-पमाणउं
 तहिँ जिणु पुज्जेवि थुणेवि^३ जिणिंदहो
 इह संसारि वलेविणु सामिय

णरणाहहो तुह-यण-रंजंत हो ।
 गय बहु-वरिस हरिसु पजणंतहो ।
 पभय-वणंतरे मुक्क-पमायउ ।
 मोह-रहिउ णिम्महिय रईसरु ।
 णरणाहँ उपसमु भावेविणु ।
 भन्वयणइँ वोहेइ पसत्थइँ ।
 मुणिणाहेण तेण विगयत्ते ।
 हिययं कमले जिणवर-गुण थाइवि ।
 किउ महुँसुक्कि गवणु सुविहाणे ।
 तहिँ देवंगण-माणिय-कायउ ।
 जिण-भणियागम-मग्ग-वियाणउं ।
 पुरउ पर्यपइ सो अविणिंदहो ।
 भन्वयणहँ संपय णिय कामिय ।

घत्ता—पुणु नित्तम तिहुवणे सत्तम णेमिचंद-जसहर जिह ।

जिण भवहर केवलसिरिहर दय विरएविणु कुरु तिह ॥१५३॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-मरिए विबुह सिरि सुकइ सिरिहर
 विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए हरिसेणरायमुणिसग्गगमणो णाम
 सत्तमो परिच्छेभो समत्तो ॥संधि-७॥

यः सद्दृष्टिरुदारधीरधिषिणो^३ लक्ष्मीमता सम्मतो
 न्यायान्वेषणतत्पर. परमत-प्रोक्तागमा सगत. ।
 जैनेन्द्रा भव भोग भंगुर वपु वैराग्य भावान्वित्तो
 नन्दत्वात्स नित्यमेव भुवने श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥१॥

१७

सुप्रतिष्ठ मुनिसे दीक्षा लेकर राजा हरिषेण महाशुक्र-स्वर्गमे प्रीतंकर देव हुआ

इस प्रकार राज्यलक्ष्मीका सुख-भोग करते हुए, बुधजनोका मनोरंजन करते हुए, सुखकारी श्रावक-वृत्तिका आचरण करते हुए उस नरनाथ हरिषेणके अनेक वर्ष व्यतीत हो गये ।

इस बीचमे अप्रमादी, मोह-जालसे रहित एव काम-विजेता, सुप्रतिष्ठ नामक मुनीश्वर विहार करते-करते प्रमद-वनमे पधारे ।

उन मुनिराजके पद-पंकज युगलको प्रणाम कर वह नरनाथ उपशमभाव भाकर, दीक्षा ग्रहण कर तथा प्रशस्त-शास्त्रोको उपलक्षित (—मनन एवं चिन्तन) कर भव्यजनोको प्रबोधित करने लगा । उस मुनिनाथ ने चिरकाल तक प्रमाद रहित होकर निस्पृह भावसे दुश्चर-तप करके अन्तकालमे अपने हृदय-कमलमे जिनवरके गुणोको पैठाकर सल्लेखना-भावसे विधिपूर्वक प्राणोको छोड़ा, सुखके निधानरूप महाशुक्र स्वर्गमे गमन किया और वहाँ वह देवागनाओ द्वारा सम्मानित कायवाला प्रीतंकर नामक देव हो गया । जिन-भणित आगम-भाग द्वारा उस देवकी आयुका प्रमाण १६ सागर समझो ।

वहाँ भी जिनेन्द्रकी पूजा तथा स्तुति कर वह प्रीतकर देव अनिन्द्य जिनेन्द्रके सम्मुख बोला —“भव्यजनोके मनोरथोको पूर्ण करनेवाले हे स्वामिन्, मुझे इस संसारसे हटाइए ।

धत्ता—जन्म-मरणको हरनेवाले, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके धारी हे जिनेन्द्र, दया कर आप ऐसा करे कि अज्ञानरूपी अन्धकारसे रहित तथा तीनो लोकोमे दानी कवि विबुध श्रीधर एव नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) निरन्तर यशके गृह बने रहे ॥१५३॥

सातवी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एव साहु श्री नेमिचन्द्रद्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देव-चरितमें 'हरिषेण मुनिका स्वर्गगमन' नामका सातवो परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ॥७॥

आशीर्वाद

जो सम्यग्दृष्टि है, उदार एव धीर बुद्धिवाला है, लक्ष्मीवानो द्वारा सम्मान्य न्यायके अन्वेषणमे तत्पर रहता है, परमत द्वारा कथित आगमोसे असगत (दूर रहता है) तथा जिनेन्द्र-को ही देवता माननेवाला, भव, भोग और क्षणभंगुर शरीर तीनोसे वैराग्य-भाववाला वह श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमे निरन्तर ही आनन्दित रहे ॥

संधि ८

१

इय ढीवहँ पुण्व-विदेहवरु सीया सरि तडि संचिय वि वरु ।
कच्छा णामे णिवसइ विसउ संपर्येणिय सयलिदिय विसउ ॥

5 तहि खेमापुरि णिवसइ विसाल
जास धयावलि सुरवरण भाइ
तहि हुवउ धणज्जउ धरणिणाहु
जं विरइ वंसु चवला वि लच्छि
तहो जाय जाय जणियाणुराय
णं मणसिय-विजयहो वइजयति
10 णामेण पहावइ पुरिसिरीय
रयणि विरामे सयणयले ताग्र
दिवखेवि सुह सुइणावलि भणेवि
जा अच्छइ घरे साणंद चित्त

णाणा-मणि-णिम्मिय-तुंग साल ।
सग्गहो णिवडिय सुर-णयरि णाहँ ।
णायर-जण-मणहरु कंचणाहु ।
जं अवलोइवि ण चलइ मयच्छि ।
छण इंदाणण-कमणीय काय ।
जा कलहंसि व सोहइ वयंति ।
अवयस विग्गह विणसइ हिरीव^३ ।
10 णिदावस मउलिय लोयणाहँ ।
पिययमहो पुरउ विंमउ जणेवि ।
लोयण सुहयरि भित्ति व सचित्त ।

घत्ता—तहँ सुक्कामरु आउसु खविवि संजाउ पुत्तु सग्गहो चविवि ।
रुवाइ गुणेहिं अलंकरिउ णं मुत्तिवंतु जसु अवयरिउ ॥१४५॥

२

5 पियदत्तु भणिल सो सज्जणेहिं
सो पढम सयल विज्जहे ससारि
णावइ दूइयहिं मणोहरीहिं
सो हुउ गुण-भायणु भुवणे तेम
लायेण्णु धरंतु विचित्तु तं जि

रुंदाणं दाऊरिय-मणेहिं ।
सेविउ मइ-विहव वसेण धारि ।
छक्खउ-मडलाहिव-सिरीहिं ।
णिम्मल रयणहि मयरहरु जेम ।
अर्यमहुरत्तणु पाइडइ जं जि ।

१. १-२ J V प्रतिभोमें ये पद नही है । ३ D J. V °रिं । ४ D °हिं ।

२. १ D. °वं । २ D. °इं । ३ D °यं ।

सन्धि ८

१

महाशुक्रदेव [हरिषेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनंजयके

यहाँ पुत्ररूपमे जन्म लेता है

इसी जम्बूद्वीपमे श्रेष्ठ एक पूर्व-विदेह नामक क्षेत्र है जहाँ सीता नदीके तटपर विशेष वरदानोसे सचित तथा समस्त इन्द्रियोंके विषय पदार्थों सहित कच्छा नामका एक देश अवस्थित है ।

उसी कच्छा देशमे नाना प्रकारके मणि-समूहोसे निर्मित उत्तुग एव विशाल परकोटोवाली क्षेमापुरी नामकी एक नगरी स्थित है, जिसकी ध्वजावलियाँ सुरवरोको (अनुपम होने तथा विमानोके आवागमनमे बाधक होनेके कारण) भली नहीं लगती । ऐसा लगता है मानो वह नगरी स्वर्गसे ही आ गिरी हो ।

उसी नगरीमे नागरिक जनोके मनको हरण करनेवाला, काचनकी प्रभावाला पृथिवीनाथ धनजय (नामका राजा) हुआ, जिसने चपला होनेपर भी लक्ष्मीको वशगत कर लिया था, तथा जिसे देखकर (चचला) मृगाक्षियाँ भी निश्चल हो जाती थी । उस राजा धनजयकी प्रेमानुराग प्रभावती नामकी एक भार्या थी, जो ऐसी प्रतीत होती थी, मानो काम-विजयकी वैजयन्ती—पताका ही हो, जो गमन करते समय कलहसिनीकी तरह सुशोभित होती थी, जो शोभा-सौन्दर्यमे प्रधान, अपयश एव विग्रहसे दूर रहनेवाली तथा लज्जाकी मूर्तिके समान थी । रात्रिके अन्तमे शय्यातलपर निद्रावश मुकुलित नेत्रोवाली उस प्रभावतीने एक शुभ स्वप्नावली देखी तथा उसे उसने अपने प्रियतमके सम्मुख आश्चर्य उत्पन्न करते हुए कह सुनाया । नेत्रोके लिए सुखकारी, तथा भित्ति चित्रके समान सजीव वह रानी (प्रभावती) आनन्द-चित्तपूर्वक जब घरमे निवास कर रही थी—

घत्ता—तभी वह महाशुक्रदेव अपनी आयुष्य पूर्ण कर तथा स्वर्गसे चयकर उस रानीके यहाँ पुत्ररूपमे उत्पन्न हुआ, जो रूपादि गुणोसे अलंकृत था और ऐसा प्रतीत होता था मानो यश ही मूर्तिमान् होकर अवतरा हो ॥१५४॥

२

नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया । उसके युवावस्थाके प्राप्त

होते ही राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया

महान् आनन्दसे परिपूरित मनवाले सज्जनोने उस बालकका नाम प्रियदत्त रखा । (उसके) बुद्धि-वैभवके वशीभूत होकर सारभूत समस्त विद्याएँ उसे धारण कर उसकी पहलेसे ही उपासना करने लगी । वे (विद्याएँ) ऐसी प्रतीत होती थी मानो षट्खण्ड मण्डलाधिपकी राज्यरूपी श्रीकी मनोहर दूतियाँ ही हो । लोकमे जिस प्रकार समुद्र निर्मल रत्नोका आधार होता है, उसी प्रकार वह प्रियदत्त भी सद्गुणोका भाजन हो गया । किन्तु उसमे यह एक विचित्रता थी कि यद्यपि उसमे लावण्य (समुद्र-पक्षमे खारापन, अन्य पक्षोमे लावण्य) था, फिर भी वह सर्वत्र माधुर्य गुणका ही विस्तार करनेवाला था ।

५

सन्वित्तु कलाहर हरिसयारि
कालेण विहूसण फुरिय काउ
अण्णहिं दिणि तेण धणज्जएण
पणवेप्पिणु खेमकर-पयाइँ
गिसुणेवि धम्मु एकके^१ मणेण

पुण्णिणदु व सुवणहँ तम-वियारि ।
सो अहिणव-जोवणवंतु जाउ ।
ससिहर-सम-जस-धवलिय-जएण ।
भवियण-पयणिय-सिव संपयाइँ ।
वइराइल्ले पुणु तक्खणेण ।

घत्ता—णिय रज्जु समप्पेवि णिय-सुवहो अइरावइ-करि-कर-सम-भुवहो ।
तहो जिणहो मूलि दिक्खा गहिय वड्ढंति विसय तण्हा महिय ॥१५५॥

३

णीसेस-णरिंदाहीस लच्छि
णरणाह् णिहिल मणे किंकरत्तु
सच्चरणायड्डिय भत्ति तेम
एत्थंतरे एक्कहिं दिणे सहत्थु
जा अच्छइ सइँ पिय-मित्त-राउ
ता केणवि भणिलं समावि देव
पहरण सालहिं सहसारु चक्कु
अइ-दुण्णिणरिच्छु दिणयर-समाणु

दुल्लह पावेविणु पिय समच्छि ।
धारंत वइरि सव्वाहरत्तु ।
फुल्लिय सयदल दलि भसलु जेम ।
वियसंत-कणय-कंकणय-हत्थु ।
माणिणि-यण-मर्ण पजोणंतु राउ ।
पणवेवि सामिय महु मण्णिण सेव ।
उप्पण्णु^२ वियारिय-वेरि-चक्कु ।
जक्खाहिव-गण-रक्खज्जमाणु ।

घत्ता—तत्थवि विप्फुरिय-रयण-वरिउ हुउ दंडु रयण-रुवि-कव्वुरिउ ।
करवालु वि-सौरय-नायण-पहु सियसत्तु छणिदु व जणे दुल्लहु ॥१५६॥

४

सहुँ कागणीं मणे^१ कोसगेहिं
महु उवरि पसाउ करेवि तुज्जु
सामिय दार-द्विय रयण-भूव
कण्णा-सेणावइ-थवइ-मंति
तहो मणे ण किपि मय-भाउ जाउ
धारंतहो तासु अणुव्वयाइँ
देवाहमि उप्पाइय पहिड्ढि

हुउ चम्मरयणु रंजिय दुरेहिं ।
आयड्डिय पुण्ण-फलेण तुज्जु ।
भूवल्यहो मंडण अइ-सरुव ।
गिहवइ-तुरंगु-करि विहिय-सति ।
गरुवउ हवेवि णिम्मय-सहाउ ।
सत्त रयण समलंकिय-पयाइँ ।
इच्छहि तुह तगिय^३ पसण्ण-दिड्ढि ।

४ D °क्के । ५ D वइराल्ले ।

३ १. D. पजणतु । २. D. वयारिय । ३. D. सारय ।

४ १ D. °णि । २. D. दारड्ढि । ३ J. V. णिय ।

वह पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान सद्वृत्त (सदाचारी, दूसरे पक्षमे गोल-मटोल), (समस्त) कलाओको धारण करनेवाला, सज्जनोके लिए आनन्दोत्पादक तथा निराशाखी अन्धकारको नष्ट करनेवाला था । समय द्वारा विभूषित उसका शरीर स्फुरायमान किया गया और वह अभिनव यौवनसे समृद्ध हो गया । १०

अन्य किसी एक दिन चन्द्रमाके समान यशसे ससारको धवलित करनेवाले उस राजा धनजयने भव्यजनोके लिए शिव-सम्पदा प्रकट करनेवाले मुनिराज क्षेमकरके चरणोमे प्रणाम कर उनसे एकाग्रमन होकर धर्म सुना जिस कारण उसे तत्काल ही वैराग्य हो आया ।

घत्ता—ऐरावत हाथीकी सूँडके समान भुजाओवाले अपने उस पुत्र प्रियदत्तको राज्य सौंपकर बढ़ती हुई विषय-तृष्णाका मथन कर उस धनजयने उन मुनिराजके चरणोमे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१५५॥ १५

३

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती-रत्नोकी प्राप्ति

समस्त नरेन्द्राधीशोकी प्रिय, समर्थ एव दुर्लभ लक्ष्मीको प्राप्तकर निखिल नरनाथोके मनमे किंकरत्वका भाव जगा दिया । किन्तु जो वैर धारण किये हुए थे उनका सर्वस्वापहरण कर अपने सदाचरणसे उनपर तत्काल ही वह उसी प्रकार छा गया, जिस प्रकार कि भ्रमर विकसित शतदल कमलपर ।

इसी बीचमे एक दिन अपने हाथसे देदीप्यमान स्वर्ण-ककण धारण किये हुए वह राजा प्रियदत्त अपने प्रिय मित्रोके साथ सभामे विराजमान था, कि उसी समय किसीने आकर, राजाओ द्वारा बहुमान्य तथा सेवित उस राजा (प्रियदत्त) को प्रणाम कर कहा—“हे देव, प्रहरणशाला (शस्त्रागार) मे शत्रु-चक्रका विदारण करनेमे समर्थ सहस्र आरा (फल) वाला चक्र उत्पन्न हुआ है, जो दिनकरके समान ही दुर्निरीक्ष्य तथा यक्षाधिप-गणो द्वारा रक्षित है ।” ५

घत्ता—वहीपर स्फुरायमान सर्वश्रेष्ठ (चूडामणि—) रत्न, विकर्षित दण्डरत्न, शरदऋतु-कालीन आकाशकी प्रभाके समान करवाल रत्न तथा लोगोके लिए दुर्लभ पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान श्वेत छत्र भी उत्पन्न हुए हैं ॥१५६॥ १०

४

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोके साथ नव-निधियोकी प्राप्ति

भ्रमर-समूहो द्वारा रजायमान कोषगृहोमे काकिणी-मणिके साथ चर्मरत्न उत्पन्न हुए हैं । इन्हे समझकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए । हे स्वामिन्, आपके पुण्यके फलसे ही भूवल्यके मण्डन-स्वरूप एव अति स्वरूपवान् तथा शान्ति स्थापित करनेवाले ये रत्न आकृष्ट होकर आपके द्वारपर स्थित हैं—कन्यारत्न (रानी), सेनापति रत्न, स्थपतिरत्न (शिल्पी), मन्त्रिरत्न (पुरोहित), गृहपति रत्न (कोषागारामात्य), तुरग रत्न और करिरत्न (मातङ्ग—गज) । ५

गौरवपूर्ण उन विभूतियोके प्राप्त होनेपर भी निर्मद स्वभाववाले उस राजा प्रियदत्तके मनमे किसी भी प्रकारका अह-भाव जागृत नहीं हुआ । इन सप्तरत्नोसे समलकृत पदवाले तथा पचाणुव्रत धारण किये हुए उस राजासे सेवकने पुन कहा कि हे देव, हम लोगोपर प्रसन्न होइए, हम आपकी कृपादृष्टि चाहते हैं ।

10

उप्पण पवर-गुण णव-णिहाण
परिहउ पयणंत-धणय-सिरीहे
तं सुणेवि ण विंभउ जाउ तासु
इय किं भणु कोऊहल-णिमित्तु
पुज्जेवि पच्चक्ख-जिणेसरासु

अवयरिय गाइँ सइँ सुर-पहाण ।
अणवरउ सविहव-वसुधरीहे ।
पियमेत्तहो णरणाहेसरासु ।
मइवंतहँ महियले हरिय-चित्तु ।
पइ-पोमइँ तिहुवण-णेसरासु ।

घत्ता—पढमउं दस सय राएहिँ सहुँ एककुवि ण को वि समु अवरु जुहुँ ।
पुणु चक्कु समच्चिउ सुरयणहँ पेक्खंतहँ वियसिय-सज्जणहँ ॥१५७॥

५

कइवय-दिवसहिँ चक्केण तेण
इह भूरि-पुण्णवंतहँ णराहँ
वत्तीस-सहास-णरेसरेहिँ
छन्नवड-सहस-वर-कामिणीहिँ
परियरिउ सहइ चक्कवइ तेम
णेसप्पु पड्डु पिंगलु वि कालु
माणउ सव्वरयणु पउमु वुत्तु
पायासवरासण तहो मणोज्ज
इय एवमाइ चितिय मणेण
जव-चणय-मग कोहव-तिलाइँ
अवराइँ विचित्त-वियप्पियाइँ

छक्खंड-वसुह वसु किय सुहेण ।
किं पि विण असंज्जु मणोहराहँ ।
सोलह-सहास पवराभरेहिँ ।
मयणाणल-हुववह सामिणीहिँ ।
देवी-गणेहिँ सुर-राउ-जेम ।
महकालु संखु पउमु जि विसालु ।
ए नवणिहिँ तहो जो पुण्ण-जुत्तु ।
कोमल-तूलालंकरिय-सिज्ज ।
णेसप्पु समप्पइ तकखणेण ।
गोहूम-मास-वरतंदुलाइँ ।
तहो देइ पंडु अण्णइँ पियाइँ ।

घत्ता—कंचण केऊर सुकुंडलइँ मणि-किरण-पिहिय-दिसि-मंडलइँ ।
विविहँ हरणाइँ अदुत्थियइँ पिंगलु तहो देइ संमिच्छियइँ ॥१५८॥

६

सयल-रिउ-सुगं व-कुसुमइँ फलाइँ
अणवरउ देइ तहो कालु सव्वु
कंचण-रुप्पय-मय-भायणाइँ
तवायस-मयइँ स-मंदिराप

वहु विहइँ गुम्म-वेल्ली-दलाइँ ।
किं ण लहइ णरु पुत्रेण भव्वु ।
परियण-मण-सुह-उप्पायणाइँ ।
महकालु समप्पइ सुंदराइँ ।

४ D वि । ५ D. जं ।

५ १ D. सुं । २ J हा । ३ J V. सां ।

उस प्रियदत्तके प्रवरगुण समन्वित नव-निधियाँ भी उत्पन्न हुईं । वे ऐसी प्रतीत होती थीं २०
मानो स्वयं सुरप्रधान—कल्पवृक्ष ही अवतरित हो गया हो । वे नव-निधियाँ अपनी श्रीसे मानो
घनद—कुबेरकी वैभव-वसुन्धरीका अनवरत रूपसे परिभव प्रकट कर रही थी ।

उसे सुनकर भी उस नरनाथेश्वर प्रियमित्रको आश्चर्य नहीं हुआ । पृथिवी-मण्डलपर
(सामान्य व्यक्तियोंके) चित्तको हरण करनेवाली (आश्चर्यजनक) वस्तुएँ कहिए कि क्या
प्राज्ञ-पुरुषोको कौतुहलका निमित्त कारण बन सकती हैं ? प्रियमित्रने त्रिभुवनके ईश्वर जिनेश्वरके १५
चरण-कमलोकी प्रत्यक्ष पूजा कर

घत्ता—दस सहस्र राजाओंके साथ एकमेवाद्वितीय उस राजा (प्रियदत्त) ने सर्वप्रथम
उस चक्ररत्नकी पूजा की जिसका प्रसन्न मुखवाले सुरगणों तथा सज्जनोंने निरीक्षण किया ॥१५७॥

५

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ

कुछ ही दिनोमें राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्न द्वारा बड़ी ही सरलतापूर्वक पृथिवीके
छहो खण्डोको अपने वशमें कर लिया । (सच ही है) महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस
संसारमें कुछ भी असाध्य नहीं है ।

बत्तीस सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेन्द्रों और मदनानलमें शोक देनेवाली श्रेष्ठ छयानवे
सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था जिस ५
प्रकार देवी-समूहसे सुरराज—इन्द्र ।

जो पुण्यवान् चक्रवर्ती होते हैं उन्हें (१) नैसर्प, (२) पाण्डु, (३) पिंगल, (४) काल, (५)
महाकाल, (६) शख, (७) विशाल पद्म, (८) माणव और (९) सर्वरत्न पद्म नामक ये नौ निधियाँ
(स्वयमेव) प्राप्त हो जाती हैं । अथवा सुखासन (सिंहासन और सोफासैट आदि) पादासन
(जूते) (अथवा पासाय ? = राजमहल), वरासन तथा मनोज्ञ एव कोमल रुई आदिसे भरे हुए १०
अलकृत गद्दों, तक्तियोंसे युक्त शय्यासन आदि मनसे चिन्तित पदार्थोंको नैसर्प-निधि तत्क्षण ही प्रस्तुत
कर देती थी ।

जौ, चना, मूँग, कोदों, तिल, गेहूँ, उडद, उत्तम तन्दुल तथा अन्य अनेक प्रकारके
विकल्पित प्रिय अन्नोको पाण्डुनिधि प्रदान करती थी ।

घत्ता—मणि-किरणोंसे दसों दिशाओंको आच्छादित कर देनेवाले स्वर्ण निर्मित केयूर उत्तम १५
कुण्डल तथा विविध अभिलषित दुर्लभ आभरण आदि उस चक्रवर्तीको पिंगल नामक निधि प्रदान
करती थी ॥१५८॥

६

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोंके चमत्कार

सभी ऋतुओंके सुगन्धित कुसुम फल और विविध गुल्म, लता, पत्र आदि सभी (वनस्पतियों)
उस चक्रवर्तीके लिए कालनिधि प्रदान किया करती थी । (सच ही है) भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-
क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?

परिजनोके मनको सुख प्रदान करनेवाले स्वर्ण एव रजतमय पात्र तथा ताम्र और लौहमय
सुन्दर भवन अथवा मन्दिर महाकाल नामक निधि समर्पित किया करती थी । ५

5 घण-रंध-वियय-तय-भेय-भिण्ण
दिज्जहिं वज्जय तहो तक्खणेण
णिम्मल-कोमल-सुहयर विचित्त
इय दिव्व-वास पोमेण तासु
वहु-भेय-भिन्न-पहरण-समूहु
10 दिज्जइ तहो चित्तिउ माणवेण

सुइ-सुहयर-मणि-किरणोह-भिण्ण ।
सुंदर संखेण वियक्खणेण ।
वर कंचिवाल परि पट्ट-णेत्त ।
दिज्जहिं छक्खंड-महीहरासु ।
णिहलिय-वेरि पविरइय-वूहु ।
विंभविय-सुरासुर-दाणवेण ।

घत्ता—गयणंगणे रयणहं तमहरहिं अण्णुण्ण-मिलिय-गाणा करहिं ।
सुर-धणु करंति सिरि गिरुवमहो अप्पियइ सव्व-रयणेण तहो ॥१५९॥

७

इय भोयइ सयल मणोहराइ
अणवरउ विहाणहिं णव-घणेहिं
णव-णिहिहिं दीयमाणहिं घणेहिं
जलहि व णव-दिण्ण-जलेहि भव्वु
5 इय सो माणंतु दहंगु भोउ
ण मुवइ णिय-चित्तहो धम्म-भाव
सो चक्क-सिरिण आलंकिओवि
सहिद्धिहे अहिगय-संपयासु
इय रज्जु करंते कय-सुहेण
10 णीयइ जिण धम्मक्कंठिण्ण

सो चक्कवट्टि पूरइ सुहाइ ।
जिह माऊरहि पाउसे घणेहिं ।
उद्धत्तणु ण वहइ सो घणेहिं ।
धीरहं ण वियार-निमित्तु दव्वु ।
परिणमियामर-णर-खयर-लोउ ।
मज्जहिं विहवहिं ण महाणुभाव ।
मण्णइं सम-रइं सुहहेउ तोवि ।
मइं ण मुवइ सेयइं वय-रयासु ।
पुव्वहं तेयासी-लक्ख तेण ।
विसयंभोणिहं परिसंठिण्ण ।

घत्ता—अण्णहि दिणे परे लोलिय-रयणु दप्पणि देक्खंते णिय वयणु ।
चक्करे केसंतरे लुलिउ सुइ मूलि णिहालिउ णव-पलिउ ॥१६०॥

घन, रन्ध्र (सुशिर-वंशी आदि) वितत, तत (वीणा आदि) आदि भेद-भिन्न तथा कानोको सुखद प्रतीत होनेवाले मणियोकी किरण-समूहसे युक्त विविध सुन्दर वाद्य उसके लिए विचक्षण शख निधि द्वारा प्रदत्त किये जाते थे ।

निर्मल, कोमल, सुखकर एव विचित्र उत्तम काचि (लहंगा, चोली, कुरता आदि) वाल परिपट्ट (रेशमी वस्त्र), नेत्र (रत्न कम्बलादि) आदि दिव्य वस्त्र पद्मनिधि द्वारा उस षट्खण्डके स्वामी चक्रवर्ती राजाको भेंट किये जाते थे । १०

बैरीजनो द्वारा विरचित ब्यूह का निर्दलन करनेवाले विविध प्रकारके भेदक, प्रहारक तथा अनेकविध चिन्तित शस्त्रास्त्र सुरासुरोको आश्चर्यचकित कर देनेवाली दानवके समान माणव निधि द्वारा उसे प्रदान किये जाते थे । १५

घत्ता—परस्परमे मिश्रित रत्नोकी अन्धकारको नष्ट करनेवाली नाना प्रकारकी किरणोसे गगनागनमे इन्द्रधनुष बनाकर उस (गगनागन) की श्रीको निरुपम बनानेवाले रत्न उस चक्रवर्तीके लिए सर्वरत्न नामक निधि द्वारा अर्पित किये जाते थे ॥१५९॥

७

चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमे अपना पलित-केश देखता है

जिस प्रकार वर्षा ऋतु नवीन मेघो द्वारा मयूरोके मनोरथको पूरा करती है, उसी प्रकार वह चक्रवर्ती भी निरन्तर नवीन-नवीन ठोस विधियो द्वारा अपने सुख-भोगोको पूरा करता रहा । नव-निधियो द्वारा प्रदत्त घनी समृद्धियोको पाकर भी उसमे उद्धतता (उद्वण्डता) नहीं आयी । जिस प्रकार नदियोका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरताको प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति भी धीर-वीर जनोके लिए विकारका कारण नहीं बनती । ५

इस प्रकार दशाग-भोगोको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याधर और देवो द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी उस चक्रवर्तीने अपने हृदयसे धर्मकी भावनाको न छोड़ा । ठीक ही है, जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ (मतवाले) नहीं होते ।

चक्र-श्रीसे अलङ्कृत रहते हुए भी वह प्रियदत्त (साक्षात्—) प्रशम-रतिको ही सुखका कारण मानता था । जिन्होने सम्यग्दर्शनके प्रभावसे महान् सम्पत्तिको प्राप्त किया है, उनकी व्रतोमे अनुलग्न बुद्धि (कभी भी) श्रेयस्कर कार्योंको नहीं छोड़ती । १०

इस प्रकार सुखपूर्वक राज्य करते हुए तथा विषय-सुखरूपी समुद्रमे स्थित रहते हुए भी जिनधर्ममे उत्कण्ठित उस चक्रवर्तीने तेरासी लाख पूर्व व्यतीत कर दिये ।

घत्ता—अन्य किसी एक दिन देदीप्यमान रत्नोसे सेवित उस चक्रवर्तीने दर्पणमे अपना मुख देखते हुए श्रुतिमूल (कानके पास) मे केशोमे छिपा हुआ एक नवपलित—श्वेत केश १५
देखा ॥१६०॥

८

तं देक्खेवि चित्तं चक्कवट्ठि
 हउं जिम को परु मइवंतु एम
 भोयत्थहिं पाणि मणप्पिएहिं
 5 महु चक्किहं चित्तु ण तित्तु जेत्थु
 संसारे सया दुह-पूर होइ
 विसएसु समायद्धिउ वुहोवि
 मोहंधुं चित्तु सयलोवि लोउ
 ते धन्न भुवणे ते गुण-निहाण
 10 गिय-जम्म-विडवि-फलु लद्ध तेहिं
 परियणु ण मंति ण सुहिं णिमित्तु
 अवरोवि कोवि भुव-वल-महत्यु

अरिखेत्तं विमदण मइय वट्ठि ।
 वसु विहिउ विसय विसएहि तेम ।
 सुर-गर-वर-खयर-समप्पिएहि ।
 सामण्ण-गरहं कह कवण तेत्थु ।
 गित्तुलउ लोह-खणि भणइं जोइ ।
 भव-दुहहो ण वीहइ वहुसुओवि ।
 अहणिसु णिरु ज्ञायइ विसइ-भोउ ।
 ते विवुहाहिल-मज्झिहं पहाण ।
 तन्हा वि सयल णिइलिय जेहिं ।
 ण कलत्तु ण पुत्तु ण वंधु वित्तु ।
 दुव्विसय सुहहो रक्खण-समत्थु ।

घत्ता—विसहर इव तो वि ण परिहरइ अहणिसु हिययंतरे संभरइ ।
 धिम्मूढि पयडि दुस्मिय मणहं संसारि एह सयलहं जणहं ॥१६१॥

९

सेविज्जमाण-विसयहि ण तित्ति
 तण्हा-विणिहिउ हिउ-अहिउ किं पि
 सइं सुणइं मुणइं परिणियइं सोउ
 5 संसारु कुसल-वज्जिउ ण तो वि
 इंदिय-वसु गउ णरु पाव-कज्जु
 ण गियइ परभव णाणा विहाइं
 सिरि तडि व तरंगु व तरुण-भाउ
 विडु मुत्त-रुहिर-दुग्गंध-गेहे
 10 को वंधु-वुंद्धि विरयइ मइल्लु
 इय भवगइ णिंदिवि गिय-मणेण
 चर मोक्ख-मग्ग-जाणण-कएण

जीवहो वड्ढइ तण्हा-पवित्ति ।
 ण मुणइं जं रुच्चइ करइं तं पि ।
 जर-जम्मणु-मरणु-विओउ जोउ ।
 उवसम-रउ जायइ जीउ को वि ।
 सुह-लव-णिमित्तु विरयइ णइज्जु ।
 मूढंतरंगु दूसह-दुहाइं ।
 तण-मय-दावाणल-रुइ-सहाउ ।
 वीभच्छे विणस्सरे समल-देहे ।
 णीसेसं-कज्ज-विरयण छयल्लु ।
 चक्कहरं जाइवि तक्खणेण ।
 जिणवर-वंढण भत्ती-रण ।

घत्ता—भवहं परियरियउ समसरणि चउविह-सुर-गर-खेयर-सरणे ।
 चक्कीसें जिणवर वंदियउ गुरुभत्तिए अप्पउ णिंदियउ ॥१६२॥

८

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी वैराग्य भावना

शत्रु-समूहके विमर्दनमे प्रवृत्त बुद्धिवाला वह चक्रवर्ती उस श्वेत केशको देखकर विचार करने लगा—“मुझे छोड़कर ऐसा कौन बुद्धिमान होगा, जो विषय-विषोमे इस प्रकार उलझा रहता हो। सुरेन्द्रो, नरेन्द्रो एव विद्याधरो द्वारा समर्पित तथा प्राणियोंके मनको अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोग्य-पदार्थोंसे भी जब मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोंकी तो बात ही क्या ? योगियोंका कथन है कि यह ससार सदा ही दुखोंसे भरा हुआ है ५ तथा निस्तुल लोभका गड्ढा है (जो कभी भरा नहीं जा सकता)। जो बहुश्रुत बुधजन है, वे भी विषय-वासनाओंसे खिंचे हुए भवदुखोंसे डरते नहीं हैं। यह समस्त जीव-लोक मोहान्ध-चित्त होकर अर्हनिश मात्र विषय-भोगोंका ही ध्यान करता रहता है।

भुवनमे वे ही गुणनिधान धन्य हैं और अखिल मध्यलोकमे वे ही प्रधान पण्डित हैं, जिन्होंने समस्त तृष्णा-भावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर लिया है। १०

यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं, और न मन्त्रिगण, और न कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्तधन ही (सुखके निमित्त हो सकते हैं)। अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषयरूपी मुखसे किसीकी भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते।

घत्ता—विषय तो विषधरकी तरह हैं, तो भी यह जीव उन्हे नहीं छोड़ता है। अर्हनिश मनमे उन्हीका चिन्तन किया करता है। ससारमे प्रकृति स्वभावसे ही दुर्मति—खोटे मनवाले १५ समस्त ससारी जनोको धिक्कार है ॥१६१॥

९

चक्रवर्ती प्रियदत्तका वैराग्य

विषयोका सेवन करता हुआ भी यह जीव (उनसे) तृप्त नहीं होता (क्योंकि) जीवको प्रवृत्ति तृष्णारूप होती है। तृष्णारूपसे विनिहित हृदयवाला वह जीव अपना कुछ भी हित, अहित नहीं समझ पाता। जो रुचता है, वही किया करता है। जरा, जन्म एव मरणके वियोगजन्य शोकको स्वयं सुनता है, विचार करता है तथा उसमे परिणित भी हो जाता है। ससारमे (यद्यपि) कुशलतासे रहित है, तो भी यह जीव उपसाममे रत नहीं होता। इन्द्रियोंके वशीभूत होकर भी यह ५ नयज्ञ मनुष्य अल्प सुखके निमित्त पाप कर्मोंको करता है। वह मूढ अन्तरगमे दुःसह-दुखरूप नाना प्रकारके परभवोंको नहीं समझता। यह तारुण्य भाव तडित्-श्रीकी तरंगके समान तथा उसकी इच्छा-स्वभाव आदि तृष्णमे दावानलके समान यह देह विष्टा, मूत्र एव रुधिरकी दुर्गन्धका घर है, जो बीभत्स, विनश्वर एव समल है। ऐसे मलिन शरीरसे कौन बुद्धिमान् व्यक्ति समस्त श्रेयस्कर कार्योंको छोड़कर बन्धु-बुद्धि रखेगा ? इस प्रकार ससारकी गतिकी अपने मनमे निन्दा कर वह १० चक्रवर्ती तत्काल ही अपने भवनसे भागा और मोक्षका मार्ग जाननेके लिए जिनवरकी वन्दना की।

घत्ता—चतुर्निकायके देवो, मनुष्यो एव खेचरोके लिए शरणभूत समवशरणमे जाकर उस चक्रेशने भव्यजनोके साथ अत्यन्त भक्तिपूर्वक जिनवरकी वन्दना तथा आत्म-निन्दा की ॥१६२॥

१०

तओ तेण हत्थंतरे जोडिऊणं
जिणिंदो समाउच्छिओ मोक्खमग्गं
संदव्वं^१ तिलोयं परप्पतिभेयं
अकूवार-दीवहिरायाणमाणं
5 कसायाण पज्जति-सग्गणा-गुणाणं
जिणेदेण आहासियंतासु सव्वं
सुणेऊण चक्काहिओ तक्खणेणं
जिणाहीस-गो-फंसिओ जेम पोमे
वियाणेवि मुक्ख-प्पहं चक्कणाहो
10 णमेऊण खेमंकरं तिथ्थणाहं

करंभोय-जुम्मं सिरं णाविऊणं ।
पयत्थत्थिकायाण भेयं समग्गं ।
अणायारि-सायारि-धम्मं दुभेयं ।
सैजीओवओगाइँ पाणप्पमाणं ।
विभेयाइँ कम्माइँ णाणाइँ ज्ञाणं ।
पुरो चक्कणाहस्स जीवाइ-दव्वं ।
पओहं गओ बुद्धिवंतो मणेणं ।
सरे भाणुणो पाणियंते सपोमे ।
सुएऊण लच्छी महीकंचणाहो ।
अकोहं अमोहं अलोहं अणाहं ।

घत्ता—अप्पेवि अरिं जयणिय-सुवहो महु हुवउ दियंवरु वहुसुवहो ।
सहुं सोलह-सहसहिं णरवरेहिं अवलोइज्जंतउ सुरवरेहिं ॥१६३॥

११

वे पढम-झाण मणि परिहरेवि
दूसह तवेण सोसिवि सरीरु
करि पाणचाउ सण्णासणेण
सहसार-कप्पे सहसत्ति जाउ
5 दिव्वद्दु-गुणामल-सिरि-समेउ
अट्टारह-सायर-परिमियाउ
सो तुहुं संजायउ णंढणक्खु
मेल्लतु लिंतु तणु सहरिसेण
जलहरु णहे पवण-वसेण जेम
10 दुल्लहु सइंसणु परमु जेण
त वरइ सिद्धि सयमेव एवि

तउ चरइ धोरु उवसमु धरेवि ।
अवसाण काले मणु करवि धीरु ।
पुव्वज्जिय पाव सण्णासणेण ।
सहजाहरणालंकरिय-काउ ।
णामेण सूरपहु सूरदेउ ।
माणेविणु सुर-सुदरि-पियाउ ।
अवयरिउ एत्थु णीरय-दलक्खु ।
-णाणा-पयार-कम्महो वसेण ।
भव-सायरु णरु परिभमइँ तेम ।
-तियरणहिं ण णिण्णासिउ णरेण ।
णदण-णिव मुणि संसउ मुएवि ।

घत्ता—तहो जम्मु सहलु णिम्मल मणोहँ सो नरु पहाणु वर वुहयणोहँ ।
गुत्तित्तय-हय-दुरियागमणु जसु चरिउ दुरिय भवणिग्गमणु ॥१६४॥

१०. १-२ D. सदा पतिलोयं J. V. सदप्पं । ३. J. V. °सी ।

११. १. D. °णं । २. D. °णं ।

१०

चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिजयको राज्य सौंपकर
मुनिपद धारण कर लिया

तत्पश्चात् उस चक्रवर्तीने दोनो हाथ जोडकर चरण-कमलोमे सिर झुकाकर जिनेन्द्रसे मोक्षमार्ग तथा भेद-प्रभेदो सहित पदार्थ, अस्तिकाय, द्रव्यो सहित उत्कृष्ट तीन भेदवाली त्रैलोक्य-रचना, अनागार और सागाररूप दो भेदोवाले धर्मसे सम्बन्धित प्रश्न पूछे । समुद्र, द्वीप और पर्वतराजोके प्रमाण, जीवोकी अवगाहन तथा उनके प्राणोके प्रमाण कषायो, पर्याप्तियो, सज्ञा एव गुणस्थानोके भेद, अष्ट कर्म, ज्ञान, और ध्यान सम्बन्धी प्रश्न पूछे । जिनेन्द्रने भी उस चक्रनाथके सम्मुख जीवादि समस्त द्रव्यो एव तत्त्वोका विवेचन किया, बुद्धिमान् वह चक्राधिप जिनेन्द्रके प्रवचनको एकाग्र मनसे सुनकर तत्क्षण ही प्रबुद्ध हुआ । जिनाधीशकी वाणीके स्पर्शसे उसका हृदय-कमल उसी प्रकार प्रफुल्लित हो गया जिस प्रकार कि सरोवरके जलमे उगा हुआ पद्म सूर्य द्वारा प्रफुल्लित हो जाता है ।

वह चक्रनाथ मोक्षका पथ जानकर राज्यलक्ष्मी एव धन-धान्यादिको छोडकर अक्रोधी, निर्मोही, अलोभी एव अकिंचन तीर्थनाथ क्षेमकरको नमस्कार कर

घत्ता—अपने अरिजय नामक बहुश्रुत पुत्रको पृथिवी सौंपकर वह (चक्रवर्ती) सोलह सहस्र नरवरोके साथ सुरवरोके देखते-देखते ही दिग्म्बर मुनि हो गया ॥१६३॥

११

चक्रवर्ती प्रियदत्त घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ
देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा

मनमे प्रथम दो—आर्त एव रौद्र ध्यानाका परित्याग कर तथा उपशमभावको धारण कर वह चक्रवर्ती तपस्या करने लगा और दुस्सह तपसे शरीरका शोषण कर अवसानके समय मनको धीर बनाकर पूर्वोर्पाजित पापोका विधिपूर्वक नाश कर, सन्यासमरण-पूर्वक प्राण-त्याग करके वह सहसा ही सहस्रार स्वर्गमें सहज प्राप्त आभरणोसे अलकृत काययुक्त तथा दिव्या, अणिमा, महिमा आदि आठ गुणोकी निर्मल श्रीसे समृद्ध सूर्यप्रभ नामक एक देव हुआ । सुर-सुन्दरियो द्वारा सम्मान प्राप्त उस प्रियदेवकी आयुका प्रमाण अठारह सागर था । 'वही (सूर्यप्रभ देव) कमल-दलके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमे तुम यहाँ अवतरित हुए हो ।'

नाना प्रकारके कर्मोके वशीभूत होकर हर्षपूर्वक देह ग्रहण कर और छोडकर यह मनुष्य भवसागरमे उसी प्रकार भटकता रहता है, जिस प्रकार वायुके वेगसे आकाशमे जलधर । त्रिकरण—मन, वचन एव कायसे उस भवसागरका जिसने नाश नहीं किया । वह निरन्तर कष्ट ही भोगता रहता है] । जिसने सर्वोत्कृष्ट एव दुर्लभ सम्यग्दर्शनको पा लिया, सिद्धि स्वयमेव उसका वरण कर लेती है । यह सुनकर वह नन्दन नृप भी सशय छोडकर मुनि बन गया ।

घत्ता—उसी मनुष्यका जन्म सफल है तथा निर्मल मनवाले सज्जन बुधजनोमे वही प्रधान है, जिसने गुप्तित्रयसे पापाप्तवोका हनन किया है तथा जिसका चरित्र पापरूप भवसे निकल आया है ॥१६४॥

१२

जो सुपुरिसु उवसम-लच्छि जुत्तु
 सो हणइ मोहु सहसत्ति तेम
 अववोह-वारि सुवि जासु चित्तु
 5 सो णउं डज्झइ मयणाणलेण
 अहिं रूढ-पवर-संजम-गयासु
 करुणा-सण्णाह-समणियासु
 तव-रणे मुणिरायहो दुरिय-सत्तु
 थक्कइ ण पुरउ णत्थोह कोवि
 संतहो णिज्जिय-करणहो सुहासु
 10 भणु णत्थि किमत्थि वि तासु सिद्धि

परियाणिय-सयल-जिणिद-सुत्तु ।
 णिम्मूलिवि तरु मायंगु जेम ।
 अणवरउ धम्म-झाणे पवित्तु ।
 दह-मज्झु हुवासेण व जलेण ।
 धारिय-सम-पहरणु संचयासु ।
 पविमल-वय-सील सुसीसयासु ।
 दुस्सह-यरु जइवि महंतु सत्तु ।
 दुज्जउ णयवंतहो दाणओवि ।
 दीपत्त मोह रहियहो बुहासु ।
 संपयणिय-णिरुवम-सोक्खसिद्धि ।

घत्ता—इय भणिवि भवावलि णंदणहो तत्थत्थहिं सहँ कुल-णंदणहो ।

सयलु वि जणँ आणंदहो णियउं वर अवहि-णयणु मणे विरमियउं ॥१६५॥

१३

तहो वयणु सुणेवि णिय-मणु समंतु
 सोहर ससहर-करहउं फुरंतु
 तेणावणिणाहँ णंदणेण
 5 रयणत्तय-भूसिय-उरयलेण
 विण्णविउ णयालउ महमुणिंदु
 विरला हवंति ते मह-मुणिंद
 ते विरला घण जे बहुविहाइँ
 इह ठंति पहरिसिय-सुरयणाइँ
 10 विरला सलिलासय-विच्छुयाइँ
 तुह वयणु एउ साहिय सकज्जु
 कि बहुवहिं भणियहिं इय भणेवि

सो णंदणु हरिसंसुव वमंतु ।
 चदमणि व जलु णिरु पञ्जरंतु ।
 सविहव विणिज्जिय-सकंदणेण ।
 भालयले निवेसिय-करयलेण ।
 भव्वयण-सरोरुह-वण-दिणिंदु ।
 जे जण-हिय-यर ज्ञायइ जिणिद ।
 मल्लंति पउर-रयणइँ सुहाइँ ।
 विरला पवलावहिं लोयणाइँ ।
 मणि किरण विहिन्नजलच्छलाइँ ।
 करिहइ महु जीविउ सहलु अब्जु ।
 सहयणहँ चित्त विंभउ जणेवि ।

घत्ता—धम्महरहो णिय-पुत्तहो ससिरि णंदणु अप्पेविणु महिसगिरि ।

दिविखउ सहँ दह-सय णरहिं पणवे वि पोढिसु मुणि मणहरहिं ॥१६६॥

१२ १ D °म् । २. D J V. °वि । ३. V. वू । ४. J. उ । ५. J. ण ।

१३ १ D. में यह पूरा चरण नहीं है ।

१२

[२१६से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी भवावली समाप्त

उपशमरूपी लक्ष्मीसे युक्त जो सज्जन पुरुष जिनेन्द्रके समस्त सूत्रोको जान लेता है, वह मोहका उसी रूपसे हनन कर देता है, जिस प्रकार कि मातंग (हाथी) वृक्षका निर्मूलन कर डालता है। ज्ञानरूपी जलसे जिसका चित्त निर्मल एव अनवरत धर्म-ध्यानसे पवित्र रहता है, वह व्यक्ति मदनरूपी अग्निसे उसी प्रकार जलाया नहीं जा सकता, जिस प्रकार कि सरोवरके मध्यमे (किसीको) हुताशन—अग्नि-ज्वालासे नहीं जलाया जा सकता। निस्पृह एवं प्रवर सयम-रूपी गजपर आरूढ होकर प्रशमरूपी प्रहरणास्त्र धारण कर, कर्णारूपी कवच (सण्णाह) से समन्वित, निर्दोष व्रत-शीलरूपी सुशीर्षको (टोपवाले अगरक्षको) द्वारा सुरक्षित मुनिराजके तपरूपी सग्राममे पापरूपी शत्रु, जो कि यद्यपि दुस्सहतर एव भयानक है, फिर भी ठहर नहीं सका। इस ससारमे नयज्ञोके समक्ष दुर्जय दानव भी कुछ नहीं है। जिन सन्तोंने इन्द्रियो एव मनको भली-भाँति वशमे कर लिया है, दीनत्व एव मोहसे जो रहित है, ऐसे शुभास्रवी बुधजनोको (आप ही) कहिए कि क्या उन्हे यहीपर सिद्धि प्राप्त नहीं हो गयी ? अर्थात् हो ही गयी। उन्होने (एक प्रकारसे) मोक्षरूपी निरुपम सुख-सिद्धि भी प्राप्त कर ही ली।

घत्ता—अवधिज्ञान ही है नेत्र जिनके, ऐसे उन मुनिराजने तत्त्वज्ञानी कुलनन्दन राजा नन्दनको (पूर्वोक्त प्रकारसे) उसके पूर्वभवोको (—सिंहसे लेकर यहाँ अर्थात् ८१२ तकके भवो) तथा तत्त्वार्थोको बतलाया, जिससे समस्त जन आनन्दित हो उठे। मुनिराजने भी विराम लिया ॥१६५॥

१३

राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली

उन मुनिराजके वचनोको सुनकर राजा नन्दनका मन प्रशान्त हो गया। उसके हर्षाश्रु ऐसे प्रतीत होते थे, मानो (वह राजा) उनका वमन ही कर रहा हो। वे ऐसे सुशोभित थे मानो चन्द्रमाकी किरणोसे हत देदीप्यमान चन्द्रकान्त मणिके प्रवाहित होनेवाले जल-बिन्दु ही हो।

अपने वैभवसे इन्द्रको भी जीत लेनेवाले तथा रत्नत्रयसे विभूषित हृदयवाले उस अवनिनाथ नन्दनने भालतलपर करतल रखकर भव्यजनरूप कमल वनके लिए दिनेन्द्रके समान नयालय महामुनीन्द्रको विनम्र भावसे प्रणाम किया। (और कहा—)

‘ऐसे महामुनि श्रेष्ठ विरले ही होते हैं, जो जन-हितकारी तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते हैं। वे घन (मेघ) भी विरले ही होते हैं, जो विविध प्रकारके उत्तम एव सुखद रत्नोको छोड़ते रहते हैं।

‘यहाँ देवगणोको हर्षित करनेवाले प्रबल अवधिज्ञानरूपी नेत्रोवाले साधु भी विरले ही हैं। मणि किरणोसे व्याप्त तथा उछलते हुए जलवाले विस्तृत जलाशय भी विरले ही होते हैं।

आज आपकी वाणीने मेरा प्रयोजन पूर्ण कर दिया है। वह (वाणी) मेरा जीवन (अवश्य ही) सफल करेगी। मैं अधिक क्या कहूँ ?’ इस प्रकार कहकर सज्जनोके चित्तमे विस्मय उत्पन्न कर—

घत्ता—उस नन्दनने अपने धर्मधर नामक पुत्रको राज्यलक्ष्मी एव पर्वतो सहित विशाल पृथिवी अर्पित कर एक सहस्र सुन्दर राजाओके साथ प्रोष्ठिल मुनिको प्रणाम कर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१६६॥

१४

5 सुव रयणायरु लहु तरिउ जेण
 पारद्धु तिव्वु तउ तचण जाम
 सुह-संसाहिय-अञ्जयणु झाणु
 परिमिउ भुंजइ वज्जिय सच्चित्तु
 अवगण्णेविणु वयणइँ खलासु
 10 णिम्मलयर-हिययंतर-गयाइँ
 संखोहरइ जिणमउ मुणेवि
 णिज्जंतु-ठाणे सयणासणाइँ
 वारिय मणु धरइ तियालजोउ
 इय छव्विहु वाहिरु तउ चरेइ

पविमलयर महमइ भुववलेण ।
 हिययहो णिगय दो दोस ताम ।
 सो विरयइ वर अणसण-विहाणु ।
 विहिणा णिहा-णिहणण णिमित्तु ।
 विणिवारइ छुह-तण्हा-विलासु ।
 घर-गमण वित्तिपरिसंखणाइँ ।
 रस-चाउ करइ करणइँ जिणेवि ।
 विरयइ असमाहि-विणासणाइँ ।
 पविमुक्क परिग्गहु विगय-सोउ ।
 जिह-तिह अढ्भंतरु पुणु धरेइ ।

वत्ता—णाणा विहाण विहिणा करइ सहंसण णाणा गुण धरइ ।
 छावासइ विहिमणे संभरइ संकाइय-दोसइँ परिहरइ ॥१६७॥

१५

5 संवोहइ भत्ति-समागयाइँ
 पविरयइ पहावण सासणासु
 णाणेण णिहय-भीसण-भवेण
 पंचिहिँ समिदिहिँ तिय गुत्तियाहिँ
 ण करइ सणव विकहा कयावि
 सारयर समागय वर जलेण
 माणावणिहर-सिरु णिहलेवि
 मायएण खविउ सो साहुचंदु
 10 णिय-विग्गहे त्रि णिपैह-सहाउ
 अलि-उल-समाण-तम-भाव-वत्तु
 तं लहेवि विरेहइ अहिउ तेम

सम्मत्तालंकिय-सावयाइँ ।
 जिणणाहहो पाव-विणासणासु ।
 अइ-घोर-वीर-दूसह-तवेण ।
 कंधइ-मणु बहु-गुण-जुत्तियाहिँ ।
 परमेट्टि-पयइँ सुमरइ सयावि ।
 कोहग्गि समइँ अइ विच्छलेण ।
 महव-कुल्लिसेण सुकित्ति लेइ ।
 किं तिमिरसिरिण पभणियइँ चंदु ।
 जो तेण णिहउ लोहारिराउ ।
 मुणिवर गुण-गणकणवरयरत्तु ।
 फल्लिह गिरे^३ ससि-किरण जेम ।

वत्ता—अइरेण तेण मूलहो मयइँ णिरसियइँ तटय हियहो भयइँ ।
 गय-संग समायरणेण तिहँ जिण्णावेणिरुह पवणेण जिहँ ॥१६८॥

१४

मुनिराज नन्दनके द्वादश विध तप

निर्दोष महामतिरूपी भुजाओके बलसे जिसने श्रुत-रूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, तब मनसे रागद्वेषरूपी दोनो दोषोको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एव ध्यानको सुख-पूर्वक ससाधित (यह प्रशम अनशन तप हुआ) । निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वर्जित परिमित आहार ग्रहण करता था (दूसरा अनौदर तप) खलजनोके निन्दार्थक वचनोकी उपेक्षा करके क्षुधा एवं तृषाके विलासको दूर किया तथा निर्मलतर हृदयसे कई-कई घरमे गमन करनेकी वृत्ति-मे (अल्पाति अल्प) सख्या निश्चित करनेरूप वृत्तिपरिसंख्यान तप प्रारम्भ किया (तीसरा तप) । जिनमतको जानकर इन्द्रियोको जीतनेवाले तथा सक्षोभका हरण करनेवाले रसोका त्याग कर दिया (चौथा रस परित्याग तप) असमाधि (विषमता) को मिटानेके लिए शयनासन-को निर्जन्तुक स्थानमे करने लगे । (पांचवां विविक्त शय्यासन तप) मनको वशमे कर शोक रहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालो (प्रात , दोपहर एव सन्ध्याकाल) मे योगमुद्रा धारण करने लगे (छठवां कायोत्सर्ग तप) । इस तरह जिस प्रकार बाह्य छह प्रकारोके तपोका आचरण किया उसी प्रकार छह प्रकारके आभ्यन्तर-तपोको भी धारण किया ।

घत्ता—वह नन्दन नाना प्रकारके विधि-विधानो द्वारा सम्यग्दर्शनकी आराधना करने लगा, छह आवश्यकोकी विधिका मनमे स्मरण करने लगा तथा शकादिक दोषोका परिहरण ॥१६७॥

१५

घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कषायो, मदो एवं भयोका घात किया

सम्यक्त्वसे अलंकृत वह नन्दन भक्तिभावपूर्वक आये हुए श्रावकोको सम्बोधित करता था । पापोका नाश करनेवाले जिननाथके शासनकी प्रभावना किया करता था । अति घोर तथा दुस्सह तप और ज्ञानसे उस वीरने भीषण भवका नाश किया । पांच समितियो, तीन गुप्तियो एव अन्य अनेक गुणोसे युक्त होकर उसने मन (की चंचल प्रवृत्तियो) को रोक दिया । वह पापपूर्ण विकथाओको कदापि नही करता था, निरन्तर पंचपरमेष्ठी पदोका स्मरण किया करता था । सारभूत अति वात्सल्य गुणरूपी उत्तम जलसे क्रोधरूपी अग्निका शमन करता था । माद्वरूपी वज्रसे मानरूपी पर्वतका निर्दलन कर निर्दोष कीर्ति प्राप्त करता था । उस साधुरूपी चन्द्रमाने (आर्जवरूपी धर्मसे) मायाका क्षय कर दिया । (सच ही कहा गया है—) किरण-समूहका धारक चन्द्रमा क्या तिमिर-श्रीको सहन कर सकता है ।

अपने शरीरके प्रति निस्पृह स्वभाववाले उस नन्दनने लोभरूपी शत्रुका नाश कर दिया । अलिकुलके समान अज्ञानरूपी अन्धकारसे मुक्त वे मुनिराज गुणगणरूपी धनमे अनवरत रूपसे आसक्त रहते थे । उन (गुणों) को प्राप्त कर वे उसी प्रकार सुशोभित थे जिस प्रकार स्फटिक मणि निर्मित पर्वतपर चन्द्र किरणें सुशोभित होती हैं ।

घत्ता—जिस प्रकार पवन द्वारा वृक्ष जड़मूलसे उखाड़ डाला जाता है, उसी प्रकार सग—परिग्रह रहित आचरणवाले उस मुनिराज नन्दनने अपने हृदयसे जड़मूलसे सभी मदो एव भयोका निरसन कर दिया ॥१६८॥

१६

मलु सयलु डहंतु वि दूसहेण
 डङ्गइ ण मणाग विसइँ जे जं पि
 गुरु-भत्ति-भार-पणविय-सिराहँ
 छिंदण-भिंदण-भारण-रयाहँ
 5 परिहरइ रयणु कंचणु वि तेम
 लाहालाहेसु समाणु भाउ
 संजोयविओयइँ णिय मणेण
 ण चलइ वावीस परीसहाहँ
 आराहइ सोलह कारणाइँ
 10 वधइ तित्थयरहो गुत्तु णामु
 सम-सिरि-भूसिउ तं तउ लहेवि
 किं ण सहइँरवि गयँणयलु पावि

अइ-उग्ग-दित्त-तव-हुवघहेण ।
 अच्चरिउ एउहो णणु किं पि ।
 णउ तूसइ अइ कोमल गिराहँ ।
 णउ रूसइ कोव-वसं-गयाहँ ।
 तियेरयणहिं तवोवल धूलि जेम ।
 पयडइ पविमल-करुणा-सहाउ ।
 णमहइँ जिप्पइ णाहिय-गुणेण ।
 ससहावे अइ-असुहावहाहँ ।
 भवसायर-भवण-णिवारणाइँ ।
 मुणिवरहो करइ भत्तिप्र पणासु ।
 उदीविउ तिमिरुक्करु महेवि ।
 घण णिग्गमे किरणहिं अत्थु भावि ।

घत्ता—मइ-विहवहिं पँरिहरिय विर्लाहु माणव तं पावेवि जणे दुलहु ।

गिणहंति धम्मु गिरुवसु सु जइ उवसमइँ गयाइँ व सद्य मइँ ॥१६९॥

१७

णिय कज्जहो सिद्धि णिएवि जाइ
 फल-फुल्ल-णमिउं किं कालियाप्र
 इय सो तउ दुच्चरु चरइ जाम
 तहि अवसरि सो समियंतरंगु
 5 विंझइ सिंसिहरे मणु जिण-पयेसु
 पावोवओग-विहिणा मुणिदु
 मेल्लेविणु पाणय-कप्पे जाउ
 विमलगु वीस-सायर समाउ
 तं जायमित्तु जाणेवि देव
 10 लीलावयंसु जिय पाय-जुम्म
 सिंहासण सिंहरोप्परे धरेविं
 पणवंति शुणंति सहरिस-देह
 सो पुणु वंदइ पय-जुयलु तासु

पविमलु तं सेवइ भव्वराइ ।
 परियइँ ण चूउ अलिमालियाप्र ।
 ठिउ मास-मेत्तु तहो आउ ताम ।
 थिरयरु मयरहरु व गित्तरंगु ।
 विणिवेसि समप्पिय सिव-पएसु ।
 पाणाइँ धम्मं झाणं अणिदु ।
 पुप्फोत्तरे सुरहरे तियस-राउ ।
 सुरसुंदरि-पसमिय मयणताउ ।
 कर-कमल जोडि विइयंति सेव ।
 तहो तणउं करेवि मउडे सुरम्मु ।
 अहिसिंचिवि अविणउ परिहरेवि ।
 किं किं हवेइ पुनँ न नेहँ ।
 जिणवरहो ण जो संजणिय-तासु ।

१६. १ J V सू० । २ J V ०रणहिं० । ३ D णमइ । ४ D. J. V ०इ । ५ J V वि ।

६ J V गण । ७-८ D परिहरियाविलहु ।

१७ १ J V वेसइ । २ D. ०इ । ३. D ०म्म । ४. D. ०इ । ५. D. णे० ।

१६

मुनिराज नन्दनकी घोर तपश्चर्या

अत्यन्त उग्र एव दीप्त तपरूपी दुस्सह अग्निसे समस्त कर्म-मलोको जला दिया। नागके समान जितने भी विषय हैं, वे उसे अल्प मात्रामे भी न जला सके, तो इसमे आश्चर्यकी बात ही क्या थी ? (अर्थात् उसने समस्त विषय-वासनाओको जला डाला था)। अति भक्तिभारसे सिर झुकाकर कोमल वाणीसे प्रणाम करनेवालोपर न तो वह सन्तुष्ट होता था और न ही क्रोधके वशीभूत होकर छेदन, भेदन एव मारणमे रत रहनेवालोपर वह (कभी) रूसता ही था। रत्नत्रय एव तपोबलसे (कोई भी) साधक रत्न-काचन (आदि) उसी प्रकार छोड़ देता है जिस प्रकार कि धूलि। वह लाभालाभमे समान भाव तथा निर्मल करुण स्वभाव प्रकट करता था। सयोग और वियोगको अपने मनसे ही नहीं मानता था, हृदयको गुणोंसे जीतता था। स्वभावसे ही अति सुहावनी २२ परीषहोसे वह (कभी भी) चलायमान नहीं होता था। भवसागररूपी भवनसे निवारण करनेवाली सीलह भावनाओकी आराधना किया करता था। तीर्थंकर गोत्र प्रकृतिका बन्ध करनेवाले मुनिवरोको भक्तिपूर्वक प्रणाम किया करता था।

शम-श्रीसे भूषित उसने उन (आभ्यन्तर) तपोको तप कर अपने तेजसे कर्मरूपी तिमिर-समूहको उद्दीप्त कर दिया। (प्रकाशित कर दिया)। निर्मल किरणोवाला सूर्य-मण्डल क्या गगन-तलमे मेघ-समूह पाकर सुशोभित नहीं होता ?

घत्ता—अल्पज्ञानी मनुष्य भी जगत्मे जनोके लिए दुर्लभ उपदेशके लाभको पाकर निरुपम धर्मको ग्रहण करते हैं, तथा दयार्द्र बुद्धिसे वे गजादिके समान ही उपशमको प्राप्त होते हैं ॥१६९॥

१७

मुनिराज नन्दन प्राण त्यागकर प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर विमानमे इन्द्र हुए

अपने कार्यकी सिद्धि देखकर निर्मल मनवाले भव्यजन उसकी सेवा किया करते थे। (ठीक ही कहा गया है) फल-फूलोसे नम्रीभूत आम्रकलियोका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?

इस प्रकार जब वह नन्दन दुश्चर तप कर रहा था, तभी उसकी आयु मात्र एक मासकी शेष रह गयी। उसी अवसरपर उसने तरगविहीन स्थिरतर समुद्रकी तरह अपने अन्तरगका शमन किया तथा विन्ध्यगिरिके शिखरपर जिनपदोमे अपना मन विनिवेशित (सलग्न) कर शिव-पदमे समर्पित कर दिया।

उन अनिन्द्य मुनीन्द्रने प्रायोपगमन विधिसे धर्मध्यानपूर्वक प्राण छोड़े तथा प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर-विमानमे त्रिदशराज इन्द्र हुआ। विमल अगवाले उस इन्द्रकी आयु बीस सागरकी थी। उसके मदनके तापको सुर-सुन्दरियाँ शान्त किया करती थी। 'यह इन्द्रमित्र उत्पन्न हुआ है' यह जानकर देव अपने हस्तकमल जोड़कर उसकी सेवा करते थे। उन्होने विनयपूर्वक उसे सिंहासन-पर बैठाकर अभिषेक किया और रक्त कमलकी द्युतिको हरनेवाले उसके रम्य चरणोको अपने मुकुटोंपर लगाया। हर्षित देहवाले वे उनकी पूजा एव स्तुति करते थे। (सच ही है) इस संसारमे पुण्यसे क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ? वे उसे भावी जिनवर—तीर्थंकर जानकर उसके भवत्रास-की मिटानेवाले चरण-युगलकी वन्दना करते रहते थे।

घत्ता—धम्म-रह-रहंग हो सुंदरहो हरिसिय-णर-खयर-पुरंदरहो ।

जो णेमिचंद-जस भसियउ तव-सिरिहर-मुणिहि पसंसियउ ॥१७०॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिण पवर-गुण-रयण-णियर-भरिण विबुह सिरि सुकइ सिरिहर
विरहए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिणए णदणमुणि पाणय कप्ये गमणो णाम
अट्टमो परिच्छेओ समत्तो ॥सधि—८॥

न यस्य चित्तं कलितं तमोभिः
शुभ्रीकृतं यस्य जगद् यशोभिः ।
निआन्वय व्योमिनि [निजान्वय व्योमिनि]
पूर्णचन्द्रः प्रशस्यते किं न स नेमिचन्द्रः ॥

धत्ता—सुन्दर धर्मरूपी रथके चक्रके समान, मनुष्यो, विद्याधरो एव पुरन्दरोको हर्षित १५
करनेवाले तथा तपश्रीके निलय—मुनिराज श्रीधर द्वारा प्रशंसित वे नेमिचन्द्र यशसे विभूषित रहे
॥१७०॥

आठवी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्नोंके समूहसे भरे हुए विदुष श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित
साह श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके चरित्रमें नन्दन मुनिका
प्राणत-कल्पमें गमन नामका आठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ । सधि ॥ ८ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्वचन

चित्त अज्ञानरूपी अधकारसे युक्त नहीं हुआ, जिसके यशसे संसार धवलित हो
पने कुटुम्बरूपी आकाशमे पूर्णचन्द्रके समान है, ऐसे उस नेमिचन्द्रकी क्या प्रशंसा

संधि ९

१

सिरि मंडियउ अवसंडियउ इह भारहवरे संतरे^१ ।

मायंग धणासु कला-भवणा गामा रंग गिरंतरे^२ ॥

	णिवसइ विदेहु णामेण देसु	खयरामरेहि सुहयर-पएसु ।
	सुपसिद्धउ धम्मिय-लोय-चारु	णिय-सयल-मणोहर-कंति-सारु ।
5	पुंजीकिउ णाई धरित्तियाए	मुणिवर-पय-पंकय-भत्तियाए ।
	सिय-गोमंडल-जणियाणुराय	मुणिसण्ण मयंकिय मज्झ-भाय ।
	जहिं जण मणरा विणि अडइ भाइ	सामन्न निसायर-मुत्ति णाई ।
	जो सहइ विसाल-जलासएहिं	पासडिय-तण्ह-विणासएहिं ।
10	विमलयर-भव्व-गुण-मंडिएहिं	पयणिय-सुह-पोमालिं गिएहिं ।
	दियवर-संतई संसेइएहिं	गय-संखहिं णं सज्जण-सएहिं ।
	खेत्तेसु खलत्तणु ह्यवरेसु	जहिं वंधणु मउ मह गयवरेसु ।
	कुडिलत्तणु ललणालय-गणेसु	थड्ढत्तणु तरुणीयण-थणेसु ।
	पंकट्टिदि सालि-सरोरुहेसु	जड-संगहु जहिं मह-तरुवरेसु ।
15	वायरण-णिरिक्खिय जहिं सुमग्ग	गुण-लोव-संधि-दंदोवसग्ग ।
	तहिं णिवसइ कुंडपुराहिहाणु	पुरुधय-चय-झंपिय-तिव्व भाणु ।

घत्ता—गयणु व विउल्लु सुरमिय विउल्लु सयलवत्थु आधारउ ।

समयरु सविसु कय-जल हरिसु संबुह कलाहर भारउ ॥१७१॥

१. १ D. °३° । २ J, V. प्रतिमें यह पूरा घत्ता अनुपलब्ध है । ३. D. °ता° ।

सन्धि ९

१

विदेह देश एवं कुण्डपुर नगरका वर्णन

लक्ष्मी द्वारा आर्लिगित यह भारतवर्ष मातगो-(हाथियो), धन-धान्यो, सुन्दर कलापूर्ण भवनो एव रग-बिरगे गाँवोसे निरन्तर मण्डित रहता है ।

उसी भारतवर्षमे विद्याधरो एव अमरोसे सुशोभित प्रदेशवाला विदेह नामक एक सुप्रसिद्ध देश है, जहाँ सुन्दर धार्मिक लोग निवास करते हैं तथा जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो अपनी समस्त मनोहर कान्तिका सार पदार्थ ही हो, जो कि मुनिवरोके चरण-कमलोकी भक्तिपूर्वक उस पृथिवीपर पुंजीभूत कर दिया गया हो । जहाँ (जिस विदेहमे) धवल वर्णवाला गो-मण्डल (मनमे) अनुराग उत्पन्न करता है तथा जिसका मध्य भाग आरामपूर्वक बैठे हुए मृगोसे सुशोभित रहता है, जिस विदेहमे लोगोका इतना मन रमता है कि फिर वे वहाँसे वापस नही लौट पाते तथा जो देश ऐसा प्रतीत होता है मानो पूर्णमासीका चन्द्रमा ही हो ।

जो देश विमलतर भव्य-गुणोसे मण्डित है, सुख प्रदान करनेवाले (विविध) पद्मोसे आर्लिगित तथा समीप मे बैठे हुआकी तृषाका नाश करनेवाले विशाल जलाशयोसे सुशोभित है, जो (देश) द्विजवरो एव सन्तो द्वारा ससेवित है, वह ऐसा प्रतीत होता है मानो असख्यात सज्जनोका समूह ही (आकर उपस्थित हो गया) हो ।

जिस विदेह देशमे खेतोमे ही खल (खलिहान—अनाज रखनेके स्थान) प्राप्त होते थे, अन्यत्र (पुरुषोमे खलता) नही थी । यदि बन्धन कही था तो मात्र हयवरो (उत्तम घोड़ो) मे ही था, अन्यत्र नही । यदि कही मद था, तो वह महागजोमे ही था, अन्यत्र नही । यदि कुटिल-पना कही थी तो वह स्त्रियोके केशोमे ही, अन्यत्र कही भी नही । यदि घृष्टता कही थी तो मात्र तरुणीजनोके स्तनोमे ही थी, अन्यत्र कही नही । पकस्थिति (कीचडकी तरह रहना, दूसरे पक्षमे कीचडमे रहना) यदि कही थी तो केवल शालि, धान्य एव कमलोमे ही थी, अन्यत्र कही नही (अर्थात् अन्यत्र पक—पापकी स्थिति नही थी) । जडकी सगति जहाँ महातखरोमे ही थी अन्यत्र कोई जड—मूर्ख नही था ।

व्याकरण ही एक ऐसा विषय था, जिसमे गुण, लोप, सन्धि, द्वन्द्व समास एव उपसर्ग (के नियमो) द्वारा सुमार्गका निरीक्षण किया जाता था, अन्यत्र नही ।

उसी विदेह देशमे कुण्डपुर नामक एक नगर है जिसने अपनी ध्वजा-समूहसे तीव्र भानुको भी ढँप दिया था ।

धत्ता—वह कुण्डपुर गगनके समान विशाल, सुरम्य, समस्त वस्तुओका आधार, समतामे तत्पर साधुओके सदृश लोगोको हर्षित करनेवाला, ज्ञानियोसे युक्त तथा कलाधरोको धारण करने-वाला था ॥१७१॥

२

दिवसे वि सहहिं जहिं मणि-गणाहँ
 परिगय-पडलहिं जहिं खाइयाउ
 जहिं इंदणील-मणि-कुट्टिमेसु
 बुहयणहिं वि ण मुणिज्जइ जवेण
 5 उण्णय-उणइंदु-करावभास
 उड्ढंग-णिविद्ध मणो सयावि
 कामिणि-भूसण-जुइ-हय-तमेसु
 जहिं दीवय तइ णिसि विहल होइ
 10 गेहंग लग-चंदोवलेहिं
 तिमंतु जाय जं जुवइ-वग्गु
 चंदोयए णिसि पिय-वास-गेहं
 सो एक्कु अत्थि परदोसु जेत्यु

घत्ता—जहिं गंडयले रमणिहुं विमले सत्ति-पडिर्विविउ भावइ ।

मुह-सिरि-कएण रयणिहिं रएण सत्ति सु माइउ णावइ ॥१७२॥

३

तत्थत्थि सिद्धत्थु
 सुर-राय-संकासु
 हय-अहिय-संदोहु
 5 सायरु व गंभीरु
 वर कित्ति-लय-कंदु
 कुल-कमल-सह संसु
 पविइण्ण-पडिणेतु
 पालिय-स-पर-वित्तु
 सयलंगि-सुह-हेउ
 10 पुण्णाय णिण्णासु
 रमणि-यण-मण-कामु
 णिव-णियर णय-पाउ
 हय-हत्थ-संदेहु
 णिव्वाण परमेहु
 15 महि-वलय-करवालु

गरणाहु सिद्धत्थु ।
 जिण धम्म सकासु । (?)
 इच्छइ ण परदोहु ।
 दुट्टारि-मण-भीरु ।
 तलय घोस-जिय-कंदु ।
 संपत्त सह संसु ।
 सयवत्त-दलणेत्तु ।
 संचिय पवर-वित्तु ।
 परिहरिय-अविहेउ ।
 मण-महिय-सण्णासु ।
 पणइ-यण-कय-कामु ।
 परिगलिय-मय-पाउ ।
 कणयाह-संदेहु ।
 अइ-विमल-परमेहु ।
 परिकलिय-करवालु ।

२

कुण्डपुर-वैभव वर्णन

जहाँ दिनमे भी अरुणाभ मणियो द्वारा घटित प्राकार—कोट सुशोभित रहते हैं, जहाँ खाइयाँ पातालको गयी हुई हैं (अर्थात् खाइयाँ अति गम्भीर हैं) तथा जो (उन अरुणाभ मणियोकी छायासे) सन्ध्याकालीन (रक्ताभ) लक्ष्मीको धारण किये हुए के समान प्रतीत होती है, जहाँ कृत्रिम एव मनोहर इन्द्रनील मणियो द्वारा निर्मित नील कमल एव श्रेष्ठ (यथार्थ) नील कमल चारो ओरसे आकर पडते हुए मधुकरोके रणझुण-रणझुण शब्दके बिना बुधजनो द्वारा शीघ्रता-पूर्वक नही पहचाने जा पाते, जहाँ उन्नत पूर्ण चन्द्रकी प्रभा माथोमे पहुँचे गये रत्नोकी प्रभासे दाब दी जाती थी, जहाँ उन्नत एव मनको निरन्तर सुन्दर लगनेवाली सुशीतल जलवाली वापिकाएँ सुशोभित रहती हैं, जहाँ कामिनियोके आभूषणोकी द्युति मनोहर उत्तम भवनोमे छाये हुए अन्धकारका नाश करनेवाली है, अतः जहाँ रात्रिमे दीपकोकी ज्योति विफल हो जाती है, इसलिए मानो वे अपने नेत्रोसे कज्जलका वमन किया करती है ।

जहाँ एक परम दोष भी था कि रात्रिमे चन्द्रोदयके होते ही भवनोके अग्रभागमे लगी हुई चन्द्रकान्त मणियोके अनवरत चूते हुए निर्मल जलो द्वारा शैलीन्द्र पुष्पोकी सुवासित रजोपर आवर्तित द्विरेफोसे युक्त प्रियजनोके भवनोकी ओर जाती हुई काम-पीडित समग्र युवतियाँ आधे मार्गमे ही आर्द्र हो जाती हैं । जहाँ कुकवियो (मन्द बुद्धिवाले कवियो) की समझमे यह नही आता था कि वे किस विषयको लेकर क्या कहे ?

घत्ता—जहाँ रमणियोके विमल गण्डस्थलोमे चन्द्रमा प्रतिबिम्बित-सा प्रतीत होता था । ऐसा लगता था मानो उनकी मुख-श्रीको बलात् छीन लेनेके लिए ही चन्द्रमा रात्रिमे वहाँ आता था ॥१७२॥

३

कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एवं वैभवका वर्णन

उस कुण्डपुरमे (आत्ममति एवं विक्रम सम्बन्धी) समस्त अर्थोको सिद्ध कर लेनेवाला सिद्धार्थ नामका राजा राज्य करता था, जो सुरराज—इन्द्रके समान (दिखाई देनेवाला), जिन-धर्मसे देदीप्यमान शत्रु-समूहका नाश करनेवाला, परद्रोहकी इच्छा नही करनेवाला, समुद्रके समान गम्भीर, दृष्ट शत्रुओके मनको भीरु बनानेवाला, धवलकीतिरूपी लताके लिए चन्द्रके समान, ताल एव लयपूर्वक घोषोवाले कन्द (शख ?) को जीत लेनेवाला, कुलरूपी कमलोके लिए सहस्राशु—सूर्य, सहस्राशु—करको प्राप्त करनेवाला शतपत्रदल—कमलके समान नेत्रोवाला, प्रतिनेत्र (रेशमी वस्त्र ?) प्रदान करनेवाला स्व-परके चरित्रकी रक्षा करनेवाला, विपुल सम्पत्तिका सचय करनेवाला, समस्त प्राणियोके लिए सुखका कारण, समस्त अविधेयो—अकर्तव्यो (पापों) का परिहार करनेवाला, पुण्याश्रवका निर्नाशक, मनमे सन्यासको महान् माननेवाला, रमणियोके मनके लिए कामदेव, प्रणयीजनोके मनोरथोको पूरा करनेवाला, नृप-समूहपर न्यस्त-पादवाला, मदरूपी पापको गला देनेवाला, शास्त्रोके प्रति सन्देहको दूर कर देनेवाला, स्वर्णाभ देहवाला ससारसे उदासीन, परम मेधावी, अति निर्मल एव दूसरोके लिए भेघके समान, महिवलयके लिए करवालके समान तथा शत्रुजनोसे कर वसूल करनेवाला था ।

घत्ता—तहो णरवरहो, साहिय-धरहो पियकारिणि णामे पिय ।
हुय जण-सुहय महिला-सुहय महि-मंडण-माणस-पिय ॥१७३॥

४

सुरिंद-चित्त-हारिणी
विसुद्ध सीस धारिणी
पियंतरंग-रामिणी
सरूव-जित्त-अच्छरा
5 विसाल-चारु-पच्छला
सगह-जित्त-कोइला
णहाउ णाई रोहिणी
रणञ्जणंत-मेहला
धरावलोयणाउरा
10 दियंसुधत्थ-चंदिया
सबंधु-वग्ग-मणिया
गुणावली-विहूसिया

फुरंत-हार-हारिणी ।
णिरंग-ताव धारिणी ।
मटाल-लील-गामिणी ।
विमुक्क-दूर-मच्छरा ।
णियंग-कित्त-विच्छला ।
विसाल माइ णं इला ।
चलंत चित्त रोहिणी ।
सजीविए सणेहला ।
समागया सणेउरा ।
असेस-लोय-वंदिया ।
कइंद-विंद-वणिया ।
ण पाव-भाव-भूसिया ।

घत्ता—भुंजंतु सुहु पेक्खंतु मुहुं तोहे तणउं अणुराएँ ।
सिद्धत्थु णिउ इच्छंतु सिउ णेइ कालु पियवाएँ ॥१७४॥

५

इत्थंतरे छम्मासाउ तासु
इंदेण अट्ट वि कणेण वुत्तु
मुह-विवर-विणिग्गय-दिन्ववासु
जाएवि तुम्हि जिय-कंज-छाय
5 सेवहु तं णिसुणेवि साणुराय
सिरि-सिहर-फुरिय-रयण-मय-चूल
चूलावइ णवमालिय णत्तिसिर
पुप्फप्पह पुप्फ-समाणकित्त
अवर वि रुइ-राइय-कलिय-चित्त
10 णामेण अवर पुणु कणय देवि
आयहिं मह-भत्ति-विभावियाहिं

अवहिप्र जाणेविणु सुरवरासु ।
लावण-रूव-सोहग्ग-जुत्तु ।
विच्छिण्ण-कुंडलायल-णिवासु ।
जिणणाहहो भाविय जणणि-पाय ।
चल्लिय मिलेवि वर-ललिय-काय ।
णामेण पसिद्धी पुप्फभूल ।
सुरयण-मण-पयणिय-कामणिसिर ।
णिन्वाण मग्गि सरहसि णइंति ।
मणइ य समणे साणद-चित्त ।
जिह तिह चारुणि णवकमलु लेवि ।
सिरि सिहरे णिहिय-कर-देवियाहिं ।

घत्ता—सा परियरिय बहु गुण भरिय पियकारिणि णित्तारिहिं ।
रेहइ गयणे ससि-रवि सयणे चंदकला इव तारंहिं ॥१७५॥

घत्ता—धराका साधन करनेवाले उस राजा सिद्धार्थके मनको प्रिय लगनेवाली 'प्रिय-कारिणी' नामकी प्रिया थी, जो समस्त जनोके लिए सुखकारी, महिला-जगत्मे सुभग—सुन्दर, १५ तथा पृथिवीके लिए मण्डनस्वरूपा थी ॥१७३॥

४

राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन

स्फुरायमान हार धारण करनेवाली वह रानी प्रियकारिणी सुरेन्द्रोके चित्तका हरण करने-वाली, विशुद्ध शील धारण करनेवाली, कामके तापको हरनेवाली, प्रियके अन्तरगको रमानेवाली-हसिनीके समान लीलाओ-पूर्वक गमन करनेवाली, अपने सौन्दर्यसे अप्सराओको भी जीत लेने-वाली, मात्सर्य भावसे दूर रहनेवाली, सुन्दर एव विशाल भौहोवाली, अपने अग्ररूपी कीर्त्तिसे विस्तृत, अपनी वाणीसे कोकिलाको भी जीत लेनेवाली विशाल हृदयवाली मातृस्वरूपा, मानो ५ इला (राजर्षि जनककी माता) ही हो । कुलरूपी आकाशमे रोहिणी नामक नक्षत्रके समान, चञ्चल चित्तको रोकनेवाली रणझण-रणझण करती हुई मेखला धारण करनेवाली, अपने प्राणोसे स्नेह-समन्वित, धराके अवलोकनमे आतुर, नूपुरोसे सुसज्जित, दन्तकान्तिसे चन्द्रिकाको तिरस्कृत करनेवाली, समस्त जनो द्वारा वन्दित, अपने बन्धु-बान्धवो द्वारा सम्मानिता, कविवृन्दो द्वारा वर्णिता (प्रशसिता), गूणावलिसे विभूषिता, पाप-भावनासे अदूषिता थी । १०

घत्ता—राजा सिद्धार्थ उस रानी प्रियकारिणीका अनुरागपूर्वक मुख-दर्शन करते हुए, सुख-भोग करते हुए (उसका) कल्याण चाहते हुए, मधुरालाप-पूर्वक समय व्यतीत करने लगे ॥१७४॥

५

इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं

इसी बीचमे अपने अवधिज्ञानसे यह जानकर उस (पूर्वोक्त प्राणत-स्वर्गके) इन्द्रकी आयु छह माह ही शेष रह गयी है, सुरपति इन्द्रने लावण्यरूप एव सौभाग्यसे युक्त मुख-विवरोसे निकलती हुई दिव्य सुगन्धिवाली तथा विस्तीर्ण कुण्डलोके अचल निवासवाली आठ दिक्कन्याओको (इस प्रकार) आदेश दिया—“तुम लोग जाकर कमलकी छायाको भी जीत लेनेवाले भावी जिननाथकी माताके चरण-कमलोकी सेवा करो ।” इन्द्रके उस आदेशको सानुराग सुनकर, सुन्दर ५ एवं ललित कायवाली वे दिक्कुमारियाँ मिल-जुलकर चली । (१) पुष्पमूला नामकी सुप्रसिद्ध दिक्कन्याका शीर्ष-शिखर रत्नमय चूला (चोटी) से स्फुरायमान था । देवसमूहोके मनमे भी काम-वाणोको प्रकट कर देनेवाली, (२) चूलावद्, (३) नवमालिका एव (४) नतशिरा थी, (यात्रिशिरा), पुष्पोके समान कान्तिवाली तथा गीर्वाण मार्गकी ओर सहर्ष ले जानेवाली, (५) पुष्पप्रभा, इसी प्रकार अन्य, कान्ति-समूहसे सुशोभित तथा अपने मनमे आनन्द चित्त रहनेवाली, १० (६) कनकचित्रा तथा अन्य सानन्द चित्त रहनेवाली, (७) कनकदेवी और इसी प्रकार नव-कमल पुष्प (लेकर चलने) वाली, (८) वारुणदेवीको समझो । उन देवियोने महाभक्तसे विभोर होकर तथा माथेपर दोनो हाथ रखे हुए—

घत्ता—वहाँ आकर अनेक गुणोवाली उस रानी प्रियकारिणीको नेत्रोके तारेकी तरह घेर लिया । वह स्वजनोंमे उसी प्रकार सुशोभित थी जिस प्रकार कि आकाशमे रवि शशि तथा तारोमे १५ चन्द्रकला सुशोभित होती है ॥१७५॥

६

सक्काण लेवि
 णिहि-कलस-हत्थु
 मण-भंति तोडि
 5 वर मणि-गणेहिं
 वरिसियउ ताम
 घर-पंगणम्मि
 मह सोक्ख मूले
 सुत्ती सुहेण
 पर-चित्त-हारि
 10 रयणी-विरामे
 सुयणइं वराइं
 पेक्खइ कमेण
 अइरावएहु
 धोरेउ धीरु
 15 लच्छी ललाम
 सेलेध-माल
 छण-सेय भाणु
 उवयंतु मित्तु
 कीलंत-मीण
 20 कणय-मय-कुंभं
 सरवरु विसालु
 रयणेहि गीहु
 सुरवर विमाणु
 फणिवइ-णिकेउ
 25 वर-मणि-समूहु
 सिहि-सिह-पयासु

भत्तिए णविवि ।
 धणवइ महत्थु ।
 आहुइ-कोडि ।
 गयणंगणेहि ।
 छम्मास जाम ।
 अइ-सोहणम्मि ।
 वर-हंस-तूले ।
 जण-दुल्लहेण ।
 सिद्धत्थ-णारि ।
 सुमणोहिरामे ।
 मण-सुहयराइं ।
 हय विवभमेण ।
 चंदाह-देहु ।
 मयवइ-अभीरु ।
 अंभोय धाम ।
 अलिउल-रवाल ।
 भयणहं पहाणु ।
 किरणेहि दित्तु ।
 हरिसंबु लीण ।
 बहु-जलणिसुंभ ।
 सायरु रवालु ।
 हरिणारिवीहु ।
 मणि-भासिमोणु ।
 धुव्वंत केउ ।
 पयडिय-मऊहु ।
 कवसी कयासु ।

घत्ता—सुइणइं पियहो जणवयहियहो देविप्र ताए पउत्तउ ।

तं णिसुणेवि तहो वज्जिय दुग्गाहो जायप्र सहरिस गत्तइं ॥१७६॥

७

पुणो सोवि आहासए संपहिट्ठो
 गयं देण होही सुओवत्थ-पावो
 मयं देण पूर्णं महा-विकमिल्लो
 महा मोय मालाजुवेणं जसालो
 5 दिणिं देण भव्वं च्याली पयासो

फलं ताह देवी पुरो संनविट्ठो ।
 विसेणाविं सुव्भासणो सोमभावो ।
 सिरीए तिलोएं णि-चित्ते पियल्लो ।
 णिसीसेण मोक्खावली सामिसालो ।
 विसारीण जुम्मेण चित्तावयासो ।

६

रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमे सोलह स्वप्नोंका दर्शन

महाधनपति—कुबेर अपने मनकी भ्रान्तिको तोड़कर तथा भक्तिपूर्वक नमस्कार कर साढ़े तीन करोड़ श्रेष्ठ मणिगणोसे युक्त निधि कलश हाथमे लेकर गगनरूपी आँगनसे (कुण्डपुरमे) उस समय तक बरसाता रहा, जबतक कि छह मास पूरे न हो गये। महान् सुखदायक उत्तम हंसके समान शुभ्र रुईके बने हुए गद्देपर लोगोके लिए दुर्लभ सुखो-पूर्वक सोती हुई, परचित्ता-पहारी, सिद्धार्थकी उस नारी—प्रियकारिणीने रात्रिके अन्तिम प्रहरमे, मनके लिए अति सुन्दर, ५ सुखद एव उत्तम स्वप्नोको विपरीत ज्ञानसे रहित होकर क्रमशः (इस प्रकार) देखे—(१) चन्द्राभ देहवाला ऐरावत हाथी, (२) धीरातिघोर धवल, (३) अधीर—शूरवीर मृगपति, (४) अम्भोज-कमलधामवाली ललाम—सुन्दर लक्ष्मी, (५) अलिकुलसे मनोहर शैलीन्द्र-पुष्पमाला, (६) भगणोमे प्रधान पूर्णमासीका चन्द्रमा, (७) किरणोसे दीप्त बाल सूर्य, (८) निर्मल जलमे हर्षसे क्रीडा करती हुई मीन, (९) जलसे परिपूर्ण कनक कलश, (१०) विशाल सरोवर, (११) सुन्दर सागर, (१२) १० रत्नोसे घटित सिंहपीठ, (१३) मणियोसे भासमान सुरपति-विमान, (१४) फहराती हुई केतुओसे युक्त फणिपति निकेत, (१५) उत्तम किरणोसे देदीप्यमान मणि-समूह तथा (१६) दिशाओको उज्ज्वल बना देनेवाला अग्निशिखर-समूह।

घत्ता—उन स्वप्नोको देवा प्रियकारिणीने जिनपद (कुण्डपुर) के हृदयभूत अपने प्रियतम राजा सिद्धार्थको (यथाक्रम) कह सुनाये। दुर्ग्रह—मिथ्याभिमानको नष्ट करनेवाले उन स्वप्नोको १५ नकर वह राजा भी हर्षित-गात्र हो गया ॥१७६॥

७

श्रावण शुक्ल षष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक

प्रियकारिणी द्वारा स्वप्नावलि सुनकर सम्मुख विराजमान राजा सिद्धार्थ अत्यन्त सप्रहृष्ट (सन्तुष्ट) हुए तथा उन्होने उस देवीको उन (स्वप्नो) का फल (इस प्रकार) बताया— “(१) गजेन्द्रके देखनेसे पापोका (सर्वथा) धो डालनेवाला पुत्र उत्पन्न होगा, (२) वृषभके दर्शनसे वह शुभ कार्योंका अभ्यासी तथा सौम्य स्वभावी होगा, (३) मृगेन्द्रके देखनेसे वह (पुत्र) महा-विक्रमी तथा (४) लक्ष्मीके दर्शनसे वह समस्त प्राणियोका प्रिय पात्र बनेगा, (५) महासुगन्धित ५ पुष्पमाला-युगलके दर्शनसे वह यशका आलय तथा (६) निशीश—चन्द्रमाके दर्शनसे वह मोक्षावलीका महान् स्वामी बनेगा। (७) दिनेन्द्र—सूर्यके दर्शनसे वह भव्य रूपी कमलोका

घडाणं जुवेणं जए णाणधारी
समुद्देण गंभीर-धीरंतरंगो
समावेसए देउ देवालएणं
मणीणं चएणं पसंसाहहेही
10 सुणेऊण एयं कमेणं मुहाओ
गया सुंदरे मंदिरे जाम देवी
तओ सो सुराहीसु पुफुत्तराओ

सरेणं जणाणं सया चित्तहारी ।
मइंदासणा, लोयणेणावरंगो ।
करेही सुलच्छी फणिंदाएणं ।
हुवासेण कम्मावणीयं डहेही ।
स-कंतस्स धारेवि साणंदभाओ ।
तुरंती तिलोए गणासार सेवी ।
विमाणाय आवेवि सोक्खायराओ ।¹

घत्ता—सि विणप्रे पवरु गय-रुव-धरु णिसि पविट्टु देवी-मुहे ।

मुणिवर भणिया सावण तणिया सिय छट्टिहे जिय-सररुहे ॥१७७॥

८

उत्तर फग्गुणे संठिठ्ठ णिसेसे
तहिं समए सविट्टर-कंपणेण
एविणु सम्माणिवि अरुह-माय
5 सिरि-हिरि-दिहि-लच्छि-सुकित्तियाउ
आयउ सेवहिं जिण-जणणि-पाय
धणवइ वसु चरिसिउ पुणुवि तेम
गब्भ-ट्टिओवि णाणत्तएण
उवयायल-कडिणि परिट्टिओवि
10 गब्भग्भव-दुक्खहिं दूसहेहिं
पंकाणु लेव-परिवज्जियासु
सरे सलिलंतरे लीलहो अमेउ

किरणेहि विहंसिय-तमे विसेसे ।
जाणेवि सुर-सामिय णिय-मणेण ।
गय णिय-णिय-णिलए स-हरिस-काय ।
मइं तणुजुवि-दीविय भित्तियाउ ।
इंवाणए जुवि-जिय-सलिल जाय ।
णव मासु सुपाउसे मेहु जेम ।
सो मुक्कु ण मुणिय-जयत्तएण ।
रवि परियरियइ तेएण तोवि ।
पीडियइ ण सा णाणा-विहेहिं ।
दुल्लहयर-लच्छि-विहूसियासु ।
किं मउलिय-कमलहो होइ खेउ ।

घत्ता—गब्भंगयहो पवरंगयहो णाणे रिउ वडुहंतइ ।

हय तहेथेणइ णीलणणइ मोह तमु व मेलंतइ ॥१७८॥

७. १. D. °बो । २. D. J V °डू ।

८. १. D. षं । २. D. षं । ३. D. J. V. यं ।

प्रकाशक तथा (८) मीन-युगलके देखनेसे वह चिन्ताओको दूर करनेवाला होगा । (९) घट-युगलके देखनेसे वह ससार-भरमे ज्ञानधारी तथा (१०) सरोवरके देखनेसे वह लोगोके हृदयोको आकर्षित करनेवाला बनेगा । (११) सागर-दर्शनसे वह गम्भीर एव धीर अन्तरगवाला तथा (१२) मृगेन्द्रासनके देखनेसे वह मिथ्यात्वरहित होगा, (१३) देवविमानके दर्शनसे वह सभा (समवशरण) मे देव बनकर बैठेगा, (१४) फणीन्द्रालयके दर्शनसे वह सुलक्ष्मीका भोग करनेवाला होगा, (१५) मणिसमूहके दर्शनसे वह प्रशसाका भागी एव (१६) हुताशनके दर्शनसे वह कर्मवनको जला डालनेवाला बनेगा ।”

राजा सिद्धार्थके मुखसे स्वप्नोके फलको क्रमशः सुनकर उसकी कान्ता—प्रियकारिणी आनन्दलहरीसे भर उठी । त्रिलोकमे महिला-गणोकी सारभूत महिलाओ द्वारा सेवित वह देवी शीघ्र ही जब अपने सुन्दर भवनमे गयी, तभी वह सुराधीश सुखकारी पुष्पोत्तर विमानसे चयकर घत्ता—रात्रिके समय प्रवर स्वप्नमे देवी—प्रियकारिणीके मुखमे गजके रूपमे प्रविष्ट हुआ । (उसे) मुनिवरोने कमलोको जीतनेवाली श्रावण सम्बन्धी शुक्ल छट्टी (तिथि) कही है ॥१७॥

८

प्रियकारिणीके गर्भं धारण करते ही धनपति—कुबेर नौ मास तक
कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा

उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रके सम्पूर्ण होने तथा किरणो द्वारा अन्धकार-विशेषके नष्ट हो जानेपर, उसी समय आसनको कम्पित जानकर सुर-स्वामी—इन्द्रने अपने मनमे (प्रियकारिणीके गर्भावतरण सम्बन्धी वृत्तान्तको) जान लिया । उसने आकर अरहन्तकी माताका सम्मान किया और हर्षित-काय होकर अपने-अपने निवासको लौट गये ।

श्री, ह्री, धृति, लक्ष्मी, सुकीर्ति, मति आदि द्युति पूर्ण शरीरवाली देवियाँ वहाँ सेवा कार्य हेतु आयी और उन्होंने इन्द्रकी आज्ञासे कमलोकी द्युतिको भी जीत लेनेवाले जिनेन्द्र-जननीके चरणोकी सेवा की । जिस प्रकार वर्षा ऋतुके नव (आषाढ) मासमे मेघ बरसते हैं, उसी प्रकार धनपति—कुबेर भी पुनः नौ मास तक रत्नवृष्टि करता रहा ।

गर्भमे स्थित रहनेपर भी वे भगवान् मति-श्रुत ; एवं अवधिरूप तीन ज्ञानोंसे मुक्त न थे । वे तीनों लोकोको जानते थे । (उचित ही कहा गया है कि) उदयाचलकी कटनी—तलहटीमे स्थित रहनेपर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता ? गर्भके कारण उत्पन्न नानाविध दुस्सह दुखोसे वह (प्रियकारिणी) पीड़ित नहीं हुई । जिनेन्द्र भी पंक-लेपसे रहित तथा दुर्लभतर आत्म-लक्ष्मीसे विभूषित थे । (सच ही कहा है) सरोवरमे जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है ?

घत्ता—प्रवर अगवाला वह (गर्भगत प्राणी) गर्भके भीतर रहता हुआ भी ज्ञानसे प्रेरित रहकर वृद्धिको प्राप्त करता रहा । उसी समय उस माता (प्रियकारिणी) के स्तन भी नीले मुख-वाले हो गये । वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो मोहरूपी अन्धकार ही छोड़ रहे हों ॥१७८॥

९

हुव पंडु गंड तहो अणुकमेण
 चिरु उवरु सहइ ण वलि-त्तएण
 अइ-मंथर-गइ-हुव साभरेण
 सु-णिरंतर सा ऊससइ जेम
 5 मेल्लइ णालसु तहे तणउ पासु
 तणहा विहाणु तं सा धरंति
 पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिं
 सुउ-जणिउ ताए उत्थट्टिएसु
 उत्तर-फागुणिए सतेइ चंदे
 10 आसा पसण्ण संजाय जेम

घत्ता—रइ वस-मिलिया अलिउल-कलिया पुप्पविट्टिता णिवडिय ।

दुंदुहि रडिया पडिआरडिया दिसि णावइ गिरि-विहडिय ॥१७९॥

१०

तम्मि जायए जिणेसे
 सुप्पसिद्ध तित्थणाह
 हेळए सुरेसराह
 5 कंपियाह आसणाह
 सुप्पहूव-संठ-सह
 ता सहस्स-लोयणेण
 जाणि ऊण चित्त-रम्म
 विट्ठरं पमेल्लिऊण
 भत्तिए जिणेसरासु
 10 चित्तिओ महा-करिंदु
 सो वि तक्खणे पहुत्तु
 लक्ख-जोयण-प्पमाणु
 भूसणंसु-भासमाणु
 उद्ध-सुंहु-धावमाणु
 51 दंत-दित्ति-दीवियासु
 सायरब्भ कूर भासु
 कुंभ-छित्त-वोम-सिगु
 देवया-मणोहरंतु

घत्ता—तं निएवि हरि आणंदु करि तहि आरुहियउ जावहिं ।

अवर वि अमर पयडिय-डमर चलिय सपरियण तावहिं ॥१८०॥

भव-कंज-वासरेसे ।
 तप्पमाण-कंचणाहु ।
 तेय-जित्त-णेसराह ।
 अंधयार-णासणाह ।
 देव-चित्त-संविमह ।
 णिम्मला वहिक्खणेण ।
 वीयराय-देव-जम्मु ।
 मंथ यंसु-णामिऊण ।
 णाण-दित्ति-भासुरासु ।
 दाण-पीणियालि-वंदु ।
 चारु-लक्खणालि-जुत्तु ।
 कच्छ-मालिया-समाणु ।
 सीयराह मेल्लमाणु ।
 णीरही व गज्जमाणु ।
 दिग्गाइंद-दिन्न-तासु ।
 पूरियामरेसरासु ।
 कण्ण-वाय-धूवलिंगु ।
 सामिणो पुरो सरंतु ।

९

माता प्रियकारिणीकी गर्भकालमे शारीरिक स्थितिका वर्णन । चैत्र शुक्ल
त्रयोदशीको बालकका जन्म

उस माता—प्रियकारिणीके गाल पीडे गये, ऐसा प्रतीत होता था मानो वे अनुक्रमसे गर्भस्थ बालकके यश (से ही वैसे हो गये) हो । चिरकालसे उस माताका उदर त्रिवलि पडनेसे उस प्रकार सुशोभित नही होता था, जिस प्रकार उस (उदर) के अर्हानिश बढ़ते रहनेसे वह (त्रिवलियुक्त होकर) शोभने लगी । भारके कारण उसकी गति अति मन्थर हो गयी, ऐसा प्रतीत होता था मानो गर्भस्थ बालकके गुण-भारसे ही उसकी वह गति मन्द हो गयी हो । वह निरन्तर जिस प्रकार उच्छ्वास लेती थी, उसी प्रकार वह सहसा निश्वास भी छोड़ती थी । जँभाई सहित आलस्य उसे (उसकी समीपताको) छोड़ता न था मानो वह उसका दास ही हो । तृष्णा विधानको वह धारण करती थी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह गर्भस्थ पुत्रके मनको ही हर रही हो । मनमे स्थित दोहलेसे वह पीडित न थी क्योंकि वह सुन्दर सोहलोसे सम्पादित थी ।

उस माता प्रियकारिणीने ग्रहोके उच्चस्थलमे स्थित होते ही मधुमास चैत्रकी शुक्ल त्रयोदशीके दिन कैरव-कलियोको विकसित करनेवाला तेजस्वी चन्द्रमा जब उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रमे स्थित था, तभी (उस जिनेन्द्र) पुत्रको जन्म दिया । जिस प्रकार गगन-तलके साथ ही समस्त दिशाएँ प्रसन्न—निर्मल हो गयी, उसी प्रकार प्राणियोंके हृदय भी आह्लादित हो उठे ।

घत्ता—रति एव कामदेवके सम्मिलनके समान भ्रमरोसे सुशोभित पुष्पोकी वृष्टि प्रारम्भ हो गयी, दुन्दुभि बाजे गडराने लगे, पटह बाजे हड़हडाने लगे ऐसा प्रतीत होता था, मानो दिशाओमे पर्वत ही विघटित होने लगे हो ॥१७९॥

१०

सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला

भव्यरूपी कमलोके लिए दिनकरके समान तथा तप्त काचनकी आभावाले सुप्रसिद्ध तीर्थनाथ जिनेशके जन्म लेते ही अपने तेजसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले सुरेश्वरोके तत्काल ही अन्धकारका नाश करनेवाले सिंहासन काँप उठे और देवोके चित्तको विमर्दित कर देनेवाले घण्टे तीव्रताके साथ बज उठे ।

तभी निर्मल सहस्रलोचन इन्द्रने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे वीतरागदेवका हृदयापहारी जन्म जानकर, सिंहासन छोडकर भलीभाँति माथा झुकाकर, ज्ञान-दीप्तिसे भास्वर उन जिनेश्वरकी भक्ति की तथा दान—मदजलसे प्रसन्न अलिवृन्दोसे युक्त सुन्दर लक्षणोंसे अलकृत, शक्तिशाली, एक लाख योजन प्रमाण, कुन्द-मल्लिकाके समान शुभ्र, आभूषणोकी किरणोंसे भासमान जलकणो-को छोडनेवाले, ऊँची सूँड कर भागनेवाले समुद्रकी तरह गरजना करनेवाले दिग्गजेन्द्रो द्वारा प्रदत्त दीपिकाओंसे दीप्त दन्तपक्वितवाले, सागर एव मेघकी क्रूरभाषा (गर्जना) के समान अमरेश्वर—इन्द्रकी आशाको पूरा करनेवाले, अपने गण्डस्थलोसे व्योम-शिखरको छूनेवाले एव कानोकी हवासे धूप (की सुगन्धि) को बिखेरनेवाले महाकरीन्द्र ऐरावत हाथीका चिन्तन किया । देवताओके मनका हरण करनेवाला वह महाकरीन्द्र—ऐरावत हाथी (तत्काल ही) स्वामी—इन्द्रके सम्मुख आ पहुँचा ।

घत्ता—उसे देखकर हरि—इन्द्रने हर्ष प्रकट किया और वह जब उसपर आरूढ हुआ तब अन्य देवगण भी डमरू बजाते हुए अपने परिजनो सहित चल पड़े ॥१८०॥

११

कप्पवासम्मि णेऊण णाणामरा
 भत्ति-पब्भार-भावेण फुल्लाणणा
 णच्चमाणा समाणासमाणा परे
 वायमाणा विमाणाय माणा परे
 5 कोवि संकोडिऊणं तणू कीलए
 देक्खिऊणं हरी कोवि आसंकए
 कोवि देवो करा फोडि दावंतओ
 कोवि केणावि तं एण आवाहिओ
 कथए देवि उच्चारए मंगलु
 10 कथए मेसु दूसेण आलोइउ
 कथ इत्थं पमाणं वयंतं पुरं
 देक्खे देवीण रूवं सुरो तक्खणे

धत्ता—इय सुंदरहं कप्पामरहं संतइं इति पलोइय ।

णारी णरहिं विज्जाहरेहिं^२ णं जिण-पुण्णो चोइय ॥१८१॥

चल्लिया चारु घोलंत स-चामरा ।
 भूरि-कीला-विणोएहिं सोक्खाणणा ।
 गायमाणा अमाणा अमाणा परे ।
 वाहणं वाहमाणा सईयं परे ।
 कोवि गच्छेइ हंसट्टिओ लीलए ।
 वाहणं धावमाणं थिरोवंकए ।
 कोवि वोसंगणे झत्ति धावंतओ ।
 कोवि देवो वि देक्खेवि आवाहिओ ।
 कथए णिब्भरं सुम्मए मदलु ।
 संगरत्थो वि साणोरु सोणाइउ ।
 कर-मज्जार-भीयाउरं उंदरं ।
 कोरइं वंधए वप्प-णिल्लक्खणे ।

१२

पंचप्पयार जोइसिय देव
 जिणणाहहो जम्मच्छव-णिमित्तु
 भवणामर सहं भिच्चिहिं जेवण
 वितर-सुरेस वित्थिणण-भाल
 5 पड्ड-पद्ध-रवेण विमुक्क-गव्व
 संपत्त पुरंदर अइ अमेय
 कुंडल-मणि-जुइ-विप्फुरिय-गंड
 पावेविणु सहली-कय-भावेण
 मायहे पुरत्थु सो गुण-गरिट्टु
 10 मायामउ मायहे वालु देवि
 अप्पिउ सहसक्खहो हत्थि जाम

हरि-सद्द सुणवि रयंति सेव ।
 संचल्लिय धम्मं णिवेसि चित्तु ।
 जय-जय भणंत संखारवेण ।
 सेवयहिं रुद्ध-ककुहंतराल ।
 इय चउ-णिकाय सुर मिलिय सव्व ।
 णिय-णिय-सवेय-वाहण-समेय ।
 विणयाइ विमल-गुण-मणि करंड ।
 रायउलु समाउलु उच्छवेण ।
 णय-सीसहिं देविदेहिं दिट्टु ।
 इंदाणि ष्ठ जिणु णिय-करहिं लेवि ।
 तेण वि करि-खधे णिहित्तु ताम ।

११. १. D. °र । २. D. °रि° ।

१२. १. D. जे° । २. J क ।

११

कल्पवासी देव विविध क्रीड़ा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं

कल्पवासियोमे विविध देव सम्मिलित होकर प्रशस्त चामर ढोरते हुए भक्ति-भारान्त भावनासे प्रफुल्लित वदन तथा अनेक प्रकारके विनोदोसे प्रसन्न मुख होकर चल पडे। कोई-कोई देव समान, असमान रूपसे नृत्य करते हुए, तो अन्य दूसरे देव मानरहित होकर अप्रमाण रूपसे (अत्यधिक) सगीत करते हुए, तो अन्य देव-समूह गवरहित होकर अप्रमाण (अत्यधिक) रूपसे बाजे बजाते हुए, तो कही कोई देवगण अपने-अपने वाहनोको (होड़ लगाकर) आगे बढ़ाते हुए, तो कोई अपने शरीरको ही सिकोड-सिकोडकर क्रीड़ाएँ करते हुए, तो कही कोई हंस (-विमान) पर बैठकर लीलापूर्वक जाते हुए, तो कोई हरि—इन्द्रको (जाता हुआ) देखकर तथा उसके प्रति आशकासे भरकर अपने दौडते हुए वक्रगतिवाले वाहनको सहसा ही (उससे पूछने हेतु) रोकते हुए, तो कोई अन्य देव अगुली-स्फोट (फोड़) करके उसे उसकी आशकाको दूर करते हुए, तो कोई व्योमरूपी आँगनमे वेगपूर्वक दौडते हुए चल रहे थे। कोई देव किसी अन्य देव द्वारा वेगपूर्वक पुकारा गया, तो कोई देव देखकर (अपने से) ही वहाँ आ गया।

कही देवियाँ मगलोच्चार कर रही थी, तो कही व्यापक मन्दल (मर्दल) गान सुनाया जा रहा था। कलहप्रिय मेष, विशाल हाथी एव कुत्ते आदि भी एक दूसरेको रोषयुक्त होते हुए नहीं देखे गये। कोई इधर-उधर उछलते-कूदते हुए नगरकी ओर चल रहे थे, मानो भयानुर चूहोके पीछे क्रूर मार्जार चल रहे हो। उस समय निर्लक्षण देवगणो एव देवियोंके रूपको देखकर भला कौन रतिको बाँधता ?

घत्ता—इस प्रकार सुन्दर कल्पवासी देवो द्वारा प्रेरित एव अवलोकित नारी, नर, विद्याधर सभी वहाँ आ रहे थे। ऐसा लगता था, मानो जिनेन्द्रके पुण्यसे प्रेरित होकर ही वे आ रहे हैं ॥१८१॥

१२

इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेकहेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया

पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव सिंहानाद सुनकर सेवा-कार्यमे तत्पर हो गये। जिननाथके जन्मोत्सव के निमित्त अपने चित्तको धर्ममे निविष्ट कर भवनवासी देव भी भृत्योके साथ शख-ध्वनि-पूर्वक जय-जयकार करते हुए वेगपूर्वक चल पडे। पटह (भेरी) नामक बाजेकी पट-पट करनेवाली ध्वनिसे दिशाओके अन्तरालको भर देनेवाले सेवकोके साथ विस्तीर्ण-भालवाले व्यन्तर देवेन्द्र भी चल पडे। (इस प्रकार) कुण्डल-मणियोंकी ह्युतिसे स्फुरायमान गण्डस्थलवाले, विनयादि विमल गुणरूपी मणियोंके पिटारेके समान वे सभी चतुर्निकायके देव गवँ विमुक्त होकर अपरिमित सख्यामे अपने-अपने वेगगामी वाहनो समेत सौधर्मन्द्रके पास जा पहुँचे।

जिनेन्द्रके जन्मोत्सवसे अपने जन्मको सफल मानकर वे सभी (देव-देवेन्द्र मिलकर) राजकुल (सिद्धार्थके राजभवनमे) आये। गुण-गरिष्ठ एवं नतशिर उस देवेन्द्रने जिनेन्द्र-माताके सम्मुख आकर उनके दर्शन किये तथा इन्द्राणीने माताके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालकको रखकर तथा (बदलेमे वास्तविक) बालकको अपने हाथोमे लेकर जब उसे सहस्राक्ष—इन्द्रको अर्पित किया, तब उसने भी उसे ऐरावत हाथीपर विराजमान कर दिया।

घत्ता—छण-इंदुणिहुँ छत्तु जे तिविहु ईसाणिदेँ धरियउ ।

अगगईँ जिणहो दिय-भव-रिणहो भक्ति-भारु वित्थारियउ ॥१८२॥

१३

चालंति चमर सईँ सणकुमार

भिगार-चमर-धय-कलस-ताल

रयवारणाईँ वसु मंगलाईँ

तहो पाय-पुरउ पयडंत-सेव

5 वेण पत्त गिन्वाण-सेले

जिण णाह-अकित्तिम-मदिरेहिँ

जो भूसिउ भुवणोयर-विसेसु •

तत्थत्थि एकक सय जोयणाल

पिंडेन अट्ट मह-मुणि-गणेहिँ

10 घत्ता—जिणवर तणउँ अइ जसु घणउँ सिल-मिसेण संठिउ किल ।

ससि दल-सरिस पयणिय-हरिस परम पडु-गामेण सिल ॥१८३॥

१४

तहे उवरि परिट्टिय तीणि पीढ

तहे उवरे मयंदासणु विहाइ

पंच सय-चाव-उच्चतणेण

तहिँ विणिवेसिवि तिल्लोक्कणाहु

5 मज्झिमईँ पास सिंहासणेसु

पारद्दु पवरु जम्माहिसेउ

जिण णाह-णहवण-विहि संभरेवि

अविरल सुर मयरुंधेवि पंति

सुर दूरज्झिय-लोयण-निवेस

10 कणय-मय-कलस-नीलुप्पलेहिँ

वज्जंतहिँ झल्लरि-काहलेहिँ

कलसहिँ दहसय-अट्टोत्तरेहिँ

पंच सय-चाव-भिय रयण गीढ ।

एक्केक्क-फुरिय-माणिककराईँ ।

पंच सय-अद्द पिहुलत्तणेण ।

परमेसरु तित्थंकरु अणाहु ।

दइ पढम-इंद सईँ सोहणेसु ।

देवहिँ जय जय सइहिँ समेउ ।

आसुरगिरि-खीरंभुहि धरेवि ।

अवरुप्परु लइ अप्पहि चवंति ।

वारह-जोयण-मज्झ-प्पएस ।

पच्छाइय-मुहुँ पूरियँ जैलेहिँ ।

सुर-कय-जय-जय-कोलाहलेहिँ ।

अहिसिन्नु जिणेसरु सुरवरेहिँ ।

घत्ता—भव-भय-हरणु सिव-सुह-करणु जिणु अणंतवीरिउ धुव ।

इउ मण मुणेवि इंदेगणिवि वीरु णामु धरि सथुउँ ॥१८४॥

३ J V ण° । ४. D. इ ।

१४. १ D णु° । २. D J V. इ । ३ D. मुह । ४. J V °री° । ५ J V न° । ६ D ज° । ७.

V प्रतिमें १।१४।१० की पच्छाइय मुहु से १।१४।१२ की अट्टोत्तरेहिँ तकके अद्य मूल प्रतिके ६५ ख के निचले हांसिए में परिवर्तित लिपिमें अंकित हैं ।

घत्ता—(ऐरावत हाथीके ऊपर) पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान, जो तीन प्रकारके छत्र थे, उन्हें भक्तिभारका विस्तार करनेवाले ईशानेन्द्रने भवऋणसे उऋण करनेवाले जिनेन्द्रके आगे धारण किया ॥१८२॥

१५

१३

इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथीपर विराजमान कर अभिषेक हेतु
सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है

(ऐरावत हाथीपर विराजमान नवजात-शिशु—जिनेन्द्रके ऊपर) सानत्कुमार—इन्द्र स्वय ही चमर दुरा रहे थे तथा माहेन्द्र जिन-कुमारकी वन्दना कर रहे थे । भृगार, चमर, ध्वजा, कलश, विशाल ताल वृन्त (पखा), दर्पण, प्रसून—पुष्प पटल एव रजोवारण (छत्र) रूप मागलिक अष्ट मंगल-द्रव्योको भव्यजनोने धारण किया । अन्य देवगण उन जिनेन्द्रके चरणोके सम्मुख सेवाएँ करते हुए विविध प्रकारसे अपनी भक्ति प्रकट कर रहे थे ।

५

आनन्दित हुए वे चतुर्निकाय देव मिलकर वेगपूर्वक उस सुमेरु-पर्वतपर पहुँचे, जो स्वर्ण एव मणि निर्मित जिनेन्द्र-प्रतिमाओसे अलकृत अकृत्रिम मन्दिरोसे शोभायमान एव भुवनमे अद्वितीय था तथा जो ऐसा प्रतीत होता था, मानो दस सहस्र फणावलियोवाला शेषनाग ही हो ।

वहाँ केवलज्ञानरूपी नेत्रधारी महामुनियो द्वारा कथित १०० योजन लम्बी, लम्बाईसे आधी चौड़ी (अर्थात् चौडाईमे ५० योजन) तथा ८ योजन मोटी—

१०

घत्ता—चन्द्रमाके समान, हर्षको प्रकट करनेवाली, श्रेष्ठ पाण्डु नामक एक शिला है, जो ऐसी प्रतीत होती है, मानो जिनवरका गम्भीर यश ही उस शिलाके बहाने वहाँ आकर स्थित हो गया हो ॥१८३॥

१४

१००८ स्वर्ण कलशोसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि
एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया

उस पाण्डुकशिलामे रत्नजटित तीन पीठ बने हुए हैं तथा माणिक्य-राजियोसे स्फुरायमान प्रत्येक पीठ पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण है । उस पाण्डुक-शिलाकी ऊपरी पीठपर एक मृगेन्द्रासन सुशोभित है जो ऊँचाईमे ५०० धनुष तथा पृथुलतामे २५० धनुष प्रमाण है । उसपर पाप-र्विकार रहित त्रैलोक्यनाथ, परमेश्वर, तीर्थंकरको विराजमान करके मध्यके पार्श्ववर्ती सिंहासनपर दोनो ओर प्रथम एवं द्वितीय—सौधर्मन्द्र (दायी ओर) एव ईशानेन्द्र (बायी ओर) ने स्वय ही स्थित होकर देवो द्वारा जय-जयकारकी ध्वनियोके साथ विधिपूर्वक जन्माभिषेक प्रारम्भ कर दिया ।

५

जिननाथके न्हवनकी विधिका स्मरण कर सुमेरु पर्वतसे लेकर क्षीरसागर तक देवोने समुद्रको रौद देनेवाली अविरल पक्ति बनायी और परस्परमे “लो (लीजिए)” “दो (दीजिए)” इस प्रकार कहने लगे । दूरसे ही लोचनोकी टिमकारको छोड़ देनेवाले (अर्थात् निनिमेष दृष्टि-वाले) देवेन्द्रोने १२ योजन प्रमाण प्रदेशमे जलसे परिपूर्ण एव नील-कमलो द्वारा आच्छादित मुख-वाले १००८ स्वर्ण कलशोसे झल्लर एव काहल बजाते हुए तथा देवो द्वारा जय-जयके कोलाहल-पूर्वक जिनेश्वरका अभिषेक किया ।

१०

घत्ता—भवरूपी भयको हरनेवाले, शिव-सुखको देनेवाले तथा अनन्त वीर्यवाले जिनेन्द्र ध्रुव है, इस प्रकार मनमे विचार कर इन्द्रने (राशिफल आदिकी गणना कर) उस नवजात शिशुका नाम वीर घोषित कर उनकी (इस प्रकार) स्तुति की ॥१८४॥

१५

१५

जय तिजय-णलिण-चण-दिवसयर खल-पलय ।
 जय विगय-मल कमल-सरिस-मुह गय-विमल ।
 जय अमर-णर-णियर-नायण यर-सिर-तिलय ।
 जय अभय भर हिय विमलयर-गुण-निलय ।
 5 जय अलस ससि-किरण जय भरिय-भुवण-यल ।
 जय अमर-विहिय-थुवि-रव-भुणिय-नायण-यल ।
 जय सद्य दिय दुरिय हय-जणण-जर-मरण ।
 जय विहिय जय दमण रइ रमण विसमरण ।
 जय विसग्र विसि विसम-विसहरण मह-पिवर ।
 10 जय णहवण-जल-धवल-पवह-धुव-गिरि-विवर ।
 जय असम-समसरण सुविरयण-सिरिसहिय ।
 जय णिहिल-णय-णिवहँ विहि-कुसल पर-सहिय ।
 जय सयणु जुइ-पहय-सिरि तविय-सुह-कणय ।
 15 जय दुलहयर-परम-पय-पउर-सुह-जणय ।
 जय दुसह मय जलहि परिमहण सुक्खुहर ।
 जय असम-सिरि-सहिय पहरिसिय-सुर-कुहर ।

घत्ता—पुणु तम हरहिँ सुरमण हरहिँ सो भूसणहिँ समच्चिउ ।

सहुँ अच्छरहिँ गय मच्छरहिँ सइँ सुरणाहु पणच्चिउ ॥१८५॥

१६

पुणु मरुवहे णीयउ सुरवरेहिँ
 गेहग्ग वद्धधयं रम्ममाणे
 पियरहँ अप्पिउ खय देह रुक्खु
 5 तुम्हहँ महोउ इय तणुरुहासु
 णेविणु सुर-महिहर-णिम्मलेण
 अहिणउ तुम्हहँ सुउ अरिहु पहु
 इय भणि कुमुमाहरणं वरेहि
 आहासिवि णामु जिणाहिवासु
 आणंद-भरिय मणि णिय-विमाणे
 10 जिण जम्महो अणुदिणु सोहमाण
 सियमाणु-कला इव सहुँ सुरेहिँ
 देहमेँ दिणि तहो भववहु णिवेण
 सो वीरणाहु जिणु णियकरेहिँ ।
 कुडउरि सुरेसर-पुर-समाणे ।
 पुत्तावहरण-संजाउ दुक्खु ।
 पडिबिंदु करेवि सररुह-मुहासु ।
 अहिंसिंचिउ खीरोवहि-जलेण ।
 संतत्त-सुवण्ण-सरिच्छ-देहु ।
 पुज्जेवि जिण-पियर विलेवणेहिँ ।
 कुल-कमल-सरोय-दिणाहिवासु ।
 गय सुरवरे मणियर-भासमाणे ।
 णियकुल-सिरि देक्खेवि वङ्गमाण ।
 सिरि-सेहर-रयणिहिँ भासुरेहिँ ।
 किव वङ्गमाणु इउ णामु तेण ।

१५. १ D °ले° । २. D. °य° ।

१६. १. J V वद्धय । २. D. दहमइ दिणि तहो भव° । ३. J. V. °ढ° ।

१५

इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति

“त्रिजगत्‌रूपी कमल वनके लिए सूर्यके समान तथा कर्मरूपी खलोको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विगत मल, कमल सदृश मुखवाले तथा विमल गतिवाले (हे देव), आपकी जय हो । देवो, मनुष्यो एव विद्याधरोके शिरोमणि (हे देव) आपकी जय हो । अभयदानसे परिपूर्ण हृदयवाले तथा विमलतर गुणोके निलय (हे देव) आपकी जय हो । शशि-किरणोके समान सौम्य वाणी वाले (हे देव) आपकी जय हो । अपनी जयसे भुवनको भर देने वाले (हे देव) आपकी जय हो । देव विहित-सगीतसे ध्वनित गगनतलवाले (हे देव) आपकी जय हो । हे दयालु, पापोको नष्ट करनेवाले, जन्म, जरा एव मरणको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । इन्द्रियो एव मनपर विजय प्राप्त करनेवाले, इन्द्रिय-दमनमे रतिवाले तथा काम-भोगोका विस्मरण करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विषयरूपी विषम-विषधरके महाविवरको निर्विष करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अपने अभिषेकके जलके धवल प्रवाह द्वारा गिरि-विवरको धो डालने वाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम समवशरण की शुभ-रचनाकी श्रीसे सुशोभित (हे देव) आपकी जय हो । निखिल नयोकी विधिमे कुशल एव परहितकारी (हे देव) आपकी जय हो । तप्त निर्मल स्वर्णके समान सुन्दर शरीरकी द्युति—प्रभाकी श्रीसे सम्पन्न (हे देव) आपकी जय हो । दुर्लभतर परमपदके प्रचुर सुखोके जनक (हे देव) आपकी जय हो । दुस्सह मत्-रूपी समुद्रके परिमथनसे उत्पन्न (झूठे—) सुखोको हरनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम श्रीसे समृद्ध तथा देव-पर्वतको हर्षित करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो ।

घत्ता—पुन उस इन्द्रने देवोके मनका हरण करनेवाले तथा अन्धकारके नाशक आभूषणो द्वारा वीरकी पूजा की और अप्सराओके साथ मात्सर्य रहित होकर सुरनाथ—इन्द्रने स्वय ही नृत्य किया ॥१८५॥

१६

अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया । पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा

(स्तुति-पूजाके बाद) पुन वे सुरवर (सुमेरु पर्वतसे) वीर-जिनको हाथोहाथ लेकर वायु-मार्गसे चले और इन्द्रपुरीके समान उस कुण्डपुरमे ध्वजा-पताकाओसे सुसज्जित भवनमे ले आये और देहरूपी वृक्षके क्षयकारी पुत्रापहरणके दुखसे दुखी माता-पिताको अर्पित किया (और निवेदन किया)—आपके महान् उदयवाले कमल सदृश मुखवाले पुत्रकी प्रतिकृति बनाकर उसे रखकर तथा इस पुत्रको लेकर सुमेरु पर्वतपर (ले गये थे फिर) क्षीरोदधिमे निर्मल-जलसे उसका अभिषेक किया है । तपाये हुए सोनेकी कान्तिके समान देहवाला आपका यह अभिनव (नवजात) शिशु अरहन्त-पदके योग्य होगा ।” इस प्रकार कहकर श्रेष्ठ पुष्पाभरणो तथा विलेपनोसे जिनेन्द्रके माता-पिताकी पूजा कर कुलरूपी कमल-पुष्पोके लिए सूर्यके समान उन जिनाधिपका 'वीर' यह नाम बताकर आनन्दसे परिपूर्ण मनवाले सुरवर मणि-किरणोसे भासमान अपने विमानमे बैठकर वापस लौट गये । जिनेन्द्रके जन्मकालसे ही प्रतिदिन अपने कुल-श्रीको चन्द्रकलाके समान शोभा समृद्ध एव वृद्धिगत देखकर मस्तक मुकुटोमे जटित, रत्नकिरणोसे भास्वर सुरेन्द्रोके साथ उस राजा सिद्धार्थने दसवें दिन अपने उस पुत्रका नाम 'वर्धमान' रखा ।

घत्ता—जिण पय रय हो दह सय-भवहो आणए धणउ समप्पइ ।
तहो भूसणइ [गँय दूसणइ] हियइ न किंपि वियप्पइ ॥१८६॥

१७

5 सिय पक्खे सँसि वै वैड्डइ सुहेण
अण्णहिँ दिणे तहो तिजए सरासु
चारण-मुणि-विजय-सुसंजएहिँ
एक्कहिँ दिणे वड-महिँरुहिँ स-डिभु
देक्खेवि सुरेण सइँ संगमेण
वेढिउ वडमूलु फणावलीहिँ
तं णिएवि वाल णिवडिय-रण
लीलएँ ठवंतु पय-वड्डमाणु
10 उत्तरिउ वड्डहो गयसंकु जाम
हरिसिय-मणेण तहो जिणवरासु
अहिँसिचिवि कणय-कलस-जलेहिँ
महवीरु णामु किउ तक्खणेण

जिण वरु सहँ भव्व-मणोरहेण ।
किउ सम्मइ णामु जिणेसरासु ।
तहंसण-णिग्गय-संसएहिँ ।
सम्मइँ रमंतु परिमुक्क-डिँभु ।
विउ रुवेविणु तासण-कएण ।
दह-सयहिँ णौहिँ दीवावलीहिँ ।
जो जेत्यु तेत्यु भाविय भएण ।
तहो फणिणाहहो सिरि लद्ध माणु ।
जाणेवि णिब्भउ देवेहिँ ताम ।
हरिसिउ सरुउ परमेसरासु ।
पुज्जिवि आहरणहिँ णिम्मलेहिँ ।
जाणिउ असेस-तिहुवण-जणेण ।

घत्ता—सो परम जिणु कवडेण विणु रमइँ जाम सहु वालहिँ ।
खेयर-णरहिँ फणिवइ-सुरहिँ मणु हरंतु सोमालहिँ ॥१८७॥

१८

5 परिहरियउ ताम सिसुत्तणेण
आलिँगिउ णव-जोव्वण-सिरीए
तहो तणु सह-जायहिँ दहगुणेहिँ
हुउ सत्त-हत्थ-विग्गहु रवण्णु
अमरोवणीय-भोयइँ भवारि
जावच्छइ जिणु ता गलिय तासु
एत्थंतरे किंपि णिमित्तु देक्खि
अवहिँए चिंतइ सभवाइँ णाहु
10 इँदिय-वितित्ति विसएसु जाम
मउडामर णाणा-मणियरेहिँ

कइवय-वच्छरहिँ अणुक्कमेण ।
पियकारिणि-पुत्तु मणोहरीए ।
भूसिउ गस्सेय-पुरस्सरेहिँ ।
कणियार-कुसुम-सकास-वण्णु ।
मुंजंतु कोह-सिहिँ-समण-वारि ।
वच्छरइँ तीस णिज्जिय-सरासु ।
खण भंगुरु तणु भउ-भोउ लेखि ।
परिवाडिया वि पयणय सणाहु ।
लोकंतिय देव पहुत्त ताम ।
सुरधणु करंतु णहेसुहयरेहिँ ।

घत्ता—तहो पयजुवइँ सुरयण-थुवइँ णवेवि सविणउ पयासहिँ ।
ते विमल-मण मणरुह-दलण गयणट्टिय आहासहिँ ॥१८८॥

४ D J V प्रतियोमें यह चरण वृत्तित है । प्रसगवश अनुमानसे 'गय दूसणेइ' पद सयुक्त किया गया है । ५ व्यावर प्रतियें १।१६।११ एव १।१६।१२ की पक्तियाँ मूल प्रतिकी पृष्ठ स ६६ ख के ऊपरी हाँसिएमें परिवर्तित लिपियें अंकित हैं ।

१७. १-३. D ससि वड्डइ । J V ससिउ वट्टइ । ४ D. ०इ । ५ J V णो । ६ T णि ।

घत्ता—इन्द्रकी आज्ञासे धनदने बिना किसी विकल्पके समस्त भवोको जला डालनेवाले जिनेन्द्रके पदोमे [निर्मल] उन आभूषणोको समर्पित कर दिया ॥१८६॥

१७

वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये

शुक्ल पक्षमे जिस प्रकार चन्द्रमा वर्धनशील रहता है उसी प्रकार वे जिनवर भी भव्य-मनोरथोके साथ सुखपूर्वक बढ़ने लगे । विजय एव सजय नामक चारण मुनियोका उन जिनेश्वरके दर्शन मात्रसे ही (तात्त्विक) सन्देह दूर हो गया अत उन्होंने अगले दिन ही उन त्रिजगदीश्वर जिनेश्वरका 'सन्मति' यह नामकरण कर दिया ।

अन्य किसी एक दिन वे सन्मति वर्धमान अन्य बालकोके साथ वृक्षारोहणका खेल खेल रहे थे । उसी समय उन्हें अपने साथी बालकोसे दूर हुआ देखकर सगम नामक देवने उन्हें सन्त्रस्त करने हेतु स्वय ही विक्रिया ऋद्धि धारण की तथा दीपावलिके समान प्रज्वलित सहस्र फणावलियोवाले भुजंगका वेश धारण कर उस वटमूलको घेर लिया । उस भुजंगको देखकर अन्य बालक तो वेगपूर्वक कूद पडे और भयभीत होकर जहाँ-तहाँ भाग गये । किन्तु सम्मान प्राप्त वे वर्धमान लीला-पूर्वक ही उस फणिनाथके सिरपर अपने पैर जमाकर नि शंक भावसे उस वट-वृक्षसे उतरे, तब उस सगमदेवने निर्भय जानकर हर्षित मनसे उन परमेश्वर जिनवरको अपना (वास्तविक) स्वरूप दिखाया एव स्वर्ण कलशके निर्मल जलोसे अभिषेक कर आभरणोसे सम्मानित किया और उनका नाम 'महावीर' रख दिया, जिसे समस्त त्रिभुवनके लोगोने तत्काल ही जान लिया ।

घत्ता—निष्कपट वे परम जिन महावीर जब अपनी सौन्दर्य-श्रीसे बालकोके साथ रम रहे थे और विद्याधरो, मनुष्यो एवं नागदेवोके मनोका अपहरण कर रहे थे ॥१८७॥

१८

तीस वर्षके भरे यौवनमें ही महावीरको वैराग्य हो गया ।

लौकान्तिक देवोने उन्हें प्रतिबोधित किया

प्रियकारिणीके उस पुत्र महावीर—वर्धमानने कतिपय वर्षोके बाद अनुक्रमसे शैशवकाल छोडा और नवयौवनरूपी मनोहर श्रीका आर्लिंगन किया । अर्थात् वे युवावस्थाको प्राप्त हुए । उनका शरीर जन्मकालसे ही नि स्वेदत्व आदि दस (अतिशय) गुणोसे विभूषित तथा कनेर-पुष्पके वर्णके समान सुन्दर एव सात हाथ (ऊँचा) था । क्रोधरूपी शिखि (—अग्नि) को शमन करनेके लिए (वारि—) जलके समान तथा भवोको नाश करनेवाले वर्धमान देवोपनीत भोगोको भोग रहे और (इस प्रकार) कामबाणको जीत लेनेवाले उन प्रभुकी आयुके जब ३० वर्ष निकल गये, तब उसी बीचमे किसी निमित्तको देखकर (उन्होने) शरीरभोगोकी क्षण-भगुरताको समझ लिया । नय-नीतिवान् उन जिनेन्द्रनाथने अवधिज्ञानसे अपने पूर्व-भवो तथा तत्सम्बन्धी विपत्तियो-की परिपाटीका विचार किया । जब उन्हें इन्द्रिय-विषयोमे वितृप्ति हो रही थी कि उसी समय नाना प्रकारकी सुखकारी मणि-किरणोसे नभस्तलमे इन्द्रधनुषकी शोभा करनेवाले मुकुटधारी लौकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे ।

घत्ता—देवगणोने उनके पद-युगलमे विनयपूर्वक नमस्कार कर स्तुति प्रकाशित की । निर्दोष मनवाले तथा कामबाणका दलन करनेवाले गगनस्थित उन देवोने उन महावीरको (इस प्रकार) प्रतिबोधित किया—॥१८८॥

१९

गिक्खवण-वेल्ल-संपत्तएहिं
 तव लच्छिए णं सइँ सहरसेण
 सह-जाय-विमल-णाणत्तएण
 पडिबुद्ध भव्व लेसहिं परेहिं
 5 गिग्घाइ कम्म-पयडिउ तवेण
 भासेविणु पुणु सिद्धिहे उवाउ
 संबोहि भव्व-जीवइँ जिणेस
 इय-भणि सुररिसि गय गेहि जाम
 10 गुरु-भत्ति-णविउ साणंदकाउ
 पुज्जिउ विहिणा भयवंतु तेहिं
 सइँ गिग्गउ णयणाणंदिरासु

वज्जिय घर-पुर-परिवारणेहिं ।
 पेसिय दूई संगम-कएण ।
 जुत्तहो तुह सुणिय-जयत्तएण ।
 किह कीरइ संबोहणु सुरेहिं ।
 उप्पाइवि केवलु तक्खणेण ।
 गिण्णासिय-भीसण-भवसहाउ ।
 भव वास-विहीयइँ सुद्धलेस ।
 सरहसु संपत्त तुरंत ताम ।
 उउविहु विसुद्ध मणु सुर-णिकाउ ।
 अहिसिचवि मणिं-भय-भूसणेहिं ।
 जिणु सत्त पयाइँ समंदिरासु ।

घत्ता—पुणु रयणमय गयणयले गय ससिपह सिवियहिं चडिवि जिणु ।
 चल्लिउ पुरहो सुर-मणहरहो जण वेढिउ चुव-भुव-रिणु ॥१८९॥

२०

वणु णायसंडु णामेण एवि
 फल्लिहमय-सिलायले वइसरेवि
 विप्फुरियाहरणइँ परिहरेवि
 5 आगहणमासे दसमी दिणम्मि
 विरएवि छट्ट विक्खिउ जिणिंदु
 लुअ पंचमुट्ठि केसइँ जिणासु
 मणिं-भायणे करेवि सुरेसरेण
 खीराकूवारि-णिवेसियाइँ
 तं पणवेप्पिणु गय णिहिल देव
 10 तक्खणे मणपज्जुं णाणु तासु
 अवरहिं दिणे जिणु मज्झन्न-यालि
 कूलउरि द्यालंकरिय-चित्तु

जाणहो जिणु-सामिउ उत्तरेवि ।
 पुव्वामुहेण सिद्धइँ सरेवि ।
 सुह-रिउ तिण-मणि-समु मणु करेवि ।
 अत्थइरि-सिहरि पत्तइ इणम्मि ।
 हरिसिउ सुरवइ-णरवइ-फण्णिंदु ।
 तणु कंति-पराजिय-कंचणासु ।
 सयमेव संसरिय जिणेसरेण ।
 अमयासणगणहिं पसंसियाइँ ।
 णिय-णिय णिवासं विरएवि सेव ।
 उप्पण्णउं सहु रिद्धिहिं जिणासु ।
 दस-दिसि पसरिय रवि-किरण-जालि
 सम्मइ पइट्टु भोयण-णिमित्तु ।

घत्ता—णिउ तहो पुरहो मोहिय-सुरहो णामेँ कूलु भणिजइ ।

अणुवय-सहिउ ससय रहिउ जो पाढयहि पढिजइ ॥१९०॥

१९

लौकान्तिक देवों द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया

“हे भव्य, अब निष्क्रमण वेला आ गयी है। घर, पुर एव परिवारको छोड़िए। तपोलक्ष्मीने समागम करनेकी इच्छासे हर्षपूर्वक स्वयं ही मानो उस बेलारूपी दूतीको (आपके पास) भेजा है। (हे भव्य) जन्मकालसे ही आपको विमल ज्ञानत्रय उत्पन्न है। आप जगत्त्रयका विचार करनेवाले तथा उत्कृष्ट लेश्याओसे प्रतिबुद्ध है। (हम-जैसे सामान्य) देव आपको क्या सम्बोध करे? तपस्या कर (आप) कर्म प्रकृतियोंका घात कीजिए और तत्क्षण ही केवलज्ञानको उत्पन्न कीजिए।” ५
उन देवोंने मोक्षसिद्धिके उपायोको बताते हुए (आगे) कहा—“भीषण भव-स्वभाव (जन्म) का निर्दलन करनेवाले तथा शुद्ध लेश्याधारी हैं जिनेश, आप भव-वाससे भयभीत भव्य प्राणियोंको सम्बोधित कीजिए।”

इस प्रकार प्रतिबोधित कर वे सुर ऋषि (लौकान्तिक देव) जैसे ही अपने निवास-स्थलको लौटे कि तभी तुरन्त ही वहाँ हर्षित मनवाला इन्द्र आ पहुँचा। उसने आनन्दसे भरकर गुरुभक्ति-पूर्वक वर्धमानको नमस्कार किया। उसके साथ विशुद्ध मनवाले चारो निकायोके देव भी थे। मणिमय आभूषणोवाले उन देवोंने भगवान्का विधिवत् अभिषेक कर पूजा की। नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले वे जिनेन्द्र स्वयं ही अपने राजभवन (का परित्याग कर वहाँ) से निकले और सात पद (आगे) चले— १०

घत्ता—पुन नभस्तलमे स्थित रत्नमय ‘चन्द्रप्रभा’ नामकी शिविका—पालकीमे चढकर १५
वे जिनेन्द्र देवोंके मनको अपहरण करनेवाले उस कुण्डपुरसे (बाहरकी ओर) चले। ऐसा प्रतीत होता था, मानो भव्यजनोंसे वेष्टित इस भुवनका ऋण चुकाने ही जा रहे हो ॥१८९॥

२०

महावीरने नागखण्डमे षष्ठोपवास-विधिपूर्वक दीक्षा ग्रहण की।

वे अपनी प्रथम पारणाके निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे

नागखण्ड नामक वनको आया हुआ जानकर महावीर जिनेन्द्र शिविकासे उतर पडे और एक स्फटिक मणि-शिलापर बैठकर पूर्वाभिमुख होकर सिद्धोका स्मरण कर स्फुरायमान आभूषणोका परित्याग कर, मित्र, शत्रु एव तृण-मणिमे समभाव धारण कर अगहन मासकी दसमीके दिन जबकि सूर्य अस्ताचल शिखरपर पहुँच रहा था उसी समय वे षष्ठोपवासकी प्रतिज्ञापूर्वक दीक्षित हो गये। (यह देखकर) सुरपति, नरपति एव नागपति हर्षित हो उठे। ५

स्वर्णाभाको भी पराजित कर देनेवाली शरीरकी कान्तिवाले उन जिनेन्द्रने पचमुष्टि केशलुच किया। तब सुरेश्वरने जिनेश्वरका स्मरण कर स्वयं ही (लुचित केश) मणिभाजनमे बन्द कर देवगणों द्वारा प्रशंसित क्षीरसागरमे प्रवाहित कर दिये। (तत्पश्चात्) उन जिनेन्द्रको प्रणाम कर समस्त देव-समूह (अपने-अपने योग्य) सेवाएँ (अर्पित) करके अपने-अपने निवास-स्थानपर लौट गये। उसी समय उन जिनेन्द्रके ऋद्धियों सहित मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हुआ। अगले दिन मध्याह्न-कालमे जब सूर्य-किरणें दसो दिशाओमें फैल रही थी, तभी दया से अलंकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र भोजन—पारणाके निमित्त कूलपुरमे प्रविष्ट हुए। १०

घत्ता—देवोंको भी मोहित करनेवाले उस पुर (नगर) के नृपका नाम ‘कूल’ कहा जाता था (अर्थात् कूलपुरके राजाका नाम कूल अथवा कूलचन्द्र था)। जो अणुव्रतोका पालक तत्त्वार्थोंके प्रति सशयरहित था तथा जिसने पाठको (पाठक पदधारी विद्वान् साधुओं) के पास पढ़ा था ॥१९०॥ १५

२१

विङ्गण्डं तेणं करेविणु माणु
करेविणु भोयणु वीरु विसुद्धु
णहाउ तओ पडिया वसुधारु
पवज्जिउ दुंदुहि धीर-णिणाउ
5 पघोसिउ देवहिं साहु स साहु
महा अइमुत्तय-णाम मसाणं
जिणो रयणी-पडिमत्थु भवेण
तओ सुहरेण महाइयवीरु
अलं परिहार विसुद्धि जएण
10 णिवारिय वम्मह-वाण-चएणं
महंतणई रिजुकूलहे कूले

घत्ता—छट्टि जुएण इक्के मणेण वइसाहइ सियपक्खई ।

दसमीहि दिणे संपत्तइणे अत्थइरिहे तिमिरिक्खए ॥१९१॥

जिणिंदहो भत्तिए भोयण-दाणु ।
विणिग्गउ गोहहो काले सुलद्धु ।
पसूणहं रिद्धि जुवो मणहार ।
सुअंधु समुच्छलिओ वर-वाउ ।
सवंधउ तुद्धु मणे महि-णाहु ।
भमंत रमंत गिरंत र साणं ।
ण जित्तु महा-उवसग्ग-वलेण ।
कओ तहो णामु मुणेविणु धीरु ।
जिणेण महातव लच्छि-रण ।
समा-परिपूरिय-वारह तेण ।
सिलायले ठाइ विसालहो मूले ।

२२

णिङ्गहेवि घाइ-कम्मधेणाई
उप्पायउ केवलणानु तेण
एत्थंतरे सो सहियउ वरेहिं
हेलइ चितंतु असेसु लोउ
5 गुरु-भत्ति करेविणु सुरवरेहि
एत्थंतरे हरिणा भणिउ जाम
पविउलु वारह-जोयण-पमाणु
वलय समु रयणमय धूलि सारु
चउसरवरु जललहरीहिं मंजु
10 मणिमय वेइय-वल्ली-वणेहिं

घत्ता—वर विहि रइय मणिगण खइय कणय परिहं परिपुञ्जं ।

रुप्पय मयहिं णहयल गयहिं गोउर सुहहिं रवण्णउ ॥१९२॥

झाणाणले जालोहिं घणाई ।
सिद्धत्थ-णरिंद-धणंधएण ।
घाइक्खइ दह-अइसय धरेहिं ।
केवल-वलेण सम्मइय लोउ ।
वंदिउ सिरि विणिवेसिय-करेहिं ।
किउ समवसरणु जक्खेण ताम ।
णीलमउ गयणउलु भासमाणु ।
चउदिसहिं माण-थभेहिं चारु ।
परिहा-पाणिय-पायडिय कंजु ।
वेढिउ जण-णयण-सुहावणेहिं ।

२१. १ J V. तो° । २ J. V. जुवाण ।

२२. १ J V. °डु° । २ D. °ण° । ३ D. J V. °हे ।

२१

राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें पहुँचे,
जहाँ भव नामक रुद्रने उन पर घोर उपसर्ग किया

उस राजा कूलने विनयपूर्वक सम्मान कर जिनेन्द्र महावीरको भक्तिसहित आहार-दान दिया । समयानुसार उपलब्ध विशुद्ध आहार ग्रहण करके वे वीर जिनेन्द्र उस राजाके भवनसे पुनः वापस लौट गये । उसी समय आकाशसे युवाजनोके मनको हरनेवाली ऋद्धिपूर्ण रत्नवृष्टि तथा पुष्पवृष्टि पडने लगी । गम्भीर निनाद करनेवाले दुन्दुभि बाजे बजने लगे । मन्द-सुगन्धिपूर्ण वायु बहने लगी । देवोंने साधु-साधुका जयघोष किया । (इन दिव्य पचाश्चर्यों से) कूल नामक वह नृप ५
बन्धु-बान्धवो सहित मनमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ ।

निरन्तर भ्रमण करते रमते हुए वे जिनेन्द्र एक महाभीषण अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये । उसी समय भव नामक एक बलवान् रुद्रने उन-पर महान् उपसर्ग किया, किन्तु वह उन्हें जीत न सका । इसी कारण उस रुद्रने उन जिनेन्द्रको घोर-वीर समझकर उनके अतिवीर एव महावीर नाम घोषित किये । १०

जिनेन्द्र महावीर परिहार-विशुद्धि संयमपूर्वक महातपरूपी लक्ष्मीमें रत रहे और मन्मथके बाण-समूहका निवारण कर उन्होंने १२ वर्ष पूर्ण कर लिये । उन्होंने ऋजुकूला नदीके तटवर्ती महान् शाल वृक्षके नीचे एक शिलातलपर बैठकर—

घत्ता—षष्ठोपवासपूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल पक्षकी दसमीके दिन, अन्धकारका क्षय करने वाला सूर्य, जब अस्ताचलकी ओर जा रहा था—॥१९१॥ १५

२२

महावीरको ऋजुकूला नदीके तीर पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई । तत्पश्चात् ही
इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवशरणकी रचना की गयी

तब ध्यानरूपी अग्निज्वालासे गहन घातिया कर्मरूपी ईंधन जलाकर सिद्धार्थ नरेन्द्रके उस स्तनन्धय—पुत्रको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया ।

इसी समय घातिया कर्मके क्षय होनेके कारण वे उत्तम दश अतिशयोको धारण कर सुशोभित हुए । केवलज्ञानके बलसे उन्होंने शीघ्र ही समस्त लोकालोकको समझ लिया । सुरवरोने भी गुह्य-भक्ति करके तथा मायेपर हाथ रखकर (उनकी) वन्दना की । ५

इसी बीचमें जब हरि—इन्द्रने आदेश दिया तब यक्षने एक समवशरणकी रचना की । वह १२ योजन प्रमाण विशाल था, जो गगनतल में नीला-नीला जैसा भासता था । तथा जो रत्नमय धूलिसे बने वलयके समान शाल (परकोटो), चतुर्दिक् निर्मित चार मानस्तम्भोसे सुशोभित मज्जुल जल-तरंगोवाले चार सरोवरो, जलसे परिपूर्ण तथा कमल पुष्पोसे समृद्ध परिखाओ तथा लोगोके मनको सुहावनी लगनेवाली वल्ली-वनोसे वेष्टित मणिमय वेदिका—(से वह समवशरण १०
शोभायमान था) और—

घत्ता—उत्तम विधियोसे रचित, मणियो द्वारा खचित (जटित), कनक-मय परिधिसे परिपूर्ण, रौप्यमय एवं गगनचुम्बी गोपुर मुखोसे रमणीक—॥१९२॥

२३

तोरणहिं विहंसिय घंघलेहिं
 णउ सालि वोहि चउ उववणेहिं
 तिपयार वावि मणि मंडवेहिं
 अमरा जंतेहि विहिय रईहे
 5 अट्टोत्तर-अट्टोत्तर सएहिं
 दह भेय महा धुण्विर धएहिं
 किंकिणि-णिम्मिय-साले सुहेण
 मणिमय थूहहिं फंसिय णहेहिं
 फलिहामल-पायार वरेहिं
 10 तिपयारहिं पीढहिं सुंदरेहिं
 रयणमय-धम्म-चक्रहिं फुरंतु

वर अट्टोत्तर सय मंगलेहिं ।

 कीला महिहर लय मंडवेहिं ।
 पासाय सुहालय घर तईहे ।
 एक्केक्कु अलंकरियउ धएहिं ।
 किंकिणि रव तासिय रवि-हएहिं ।
 पर पउमराय-गोउर-सुहेण ।
 किरणावलि पिहिय महागएहिं ।
 हरि मणि मय-णेउर-सिरिहरेहिं ।
 वारह-कोट्टेहिं मणोहरेहिं ।
 गंधउ इहिं सुरहर-सिरिहरंतु ।

घत्ता—सक्के थुवि जिणु काम रिउ थम्मरहंगहो मणहरु ।

'कय गमणविहि वित्थरिय दिहि' गेमिचंद-जय-सिरिहरु ॥१९३॥

इय सिरि-वङ्गमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विवुह-सिरि-सुकइ-
 सिरिहर विरइए साहु सिरि गेमिचद अणुमणिए वीरणाह कल्लाण चउक्के
 वन्नणो णाम णवमो परिच्छेउ समत्तो ॥ संधि ९ ॥

जीवाद्यो जगदेकनायकजिनाधीशक्रमाम्भोजयो—
 स्त्रैलोक्याधिपतित्रयेण नुतयोर्नित्य सपर्यारतः ।
 सवेगादिगुणैरलकृतमना. शैङ्खादिदोषोज्जित.
 स श्रीमानिह साधुसुश्रुतमति श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

२३

समवशरण की अद्भुत रचना

मेघ-समूहका विध्वंस कर देनेवाले तोरणोपर उत्तम १०८-१०८ अंकुश, चँवर आदि मंगल द्रव्य सुरक्षित थे, जो भगवानकी विभूतिको प्रकट कर रहे थे। तथा (गोपुरोके भीतर) नाट्यशालाएँ, वीथियाँ, अशोक, सप्तच्छद्र, चम्पक एव आम्र नामक चार उपवन [अशोक आदि चार प्रकारके वृक्ष ?] नन्दा, नन्दवती एव नन्दोत्तर नामक तीन प्रकारकी वापियाँ तथा मणि-मण्डप, क्रीडा पर्वत एवं लता-मण्डप बने हुए थे। देव-यन्त्रो द्वारा विधिपूर्वक रचित प्रासाद, सभामण्डप, भवन आदिकी पक्तियाँ भी सुशोभित थी। (वीथियोके चारो ओर) एक-एक (वीथी) पर मयूर, माला आदि दस भेदवाली तथा किकिणी रवोसे सूर्यके घोडोको भी त्रस्त कर देनेवाली ऊँची-ऊँची फहराती हुई १०८-१०८ ध्वजा-पताकाएँ थी। किकिणियो द्वारा निर्मित सुन्दर शाल बनाये गये जो कि पद्मराग मणियोके द्वारा बनाये गये गोपुर मुखोसे युक्त थे। गगन-चुम्बी मणिमय स्तूप बने हुए थे, जो अपनी किरणावलिसे महागजोको भी ढँक देनेवाले थे। स्फटिकके निर्मल एव श्रेष्ठ प्राकार हरिन्मणियोसे निर्मित तथा नूपुरोसे युक्त श्रीगृह (श्रीमण्डप) तीन प्रकारके सुन्दर पीठ एव मनोहर १२ कोठे बने हुए थे। इसी प्रकार रत्नमय चक्रसे स्फुरायमान तथा स्वर्ग-श्रीका हरण करनेवाली गन्धकुटीसे वह समवशरण शोभायमान था।

घत्ता—धर्मरूपी रथके लिए चक्रके समान मनोहर तथा कामरिपु उन जिनेन्द्रकी इन्द्रने स्तुति की। नियमित रूपसे धर्मरूपी रथके चक्रका नियमन करनेवाले नेमिचन्द्रके लिए जयश्रीके गृह-स्वरूप कवि श्रीधरने महावीरके समवशरणमे गमनविधि (रूपकथा) का विस्तार दिशाओं-दिशाओमे किया है ॥१९३॥

नौवी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा रचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देवचरित्रमें श्री वीरनाथके चार कल्याणकोंका वर्णन करनेवाला नौवों परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ९ ॥

आशीर्वाद

जो जगत्के एकमात्र नायक, त्रिलोकोके अधिपति, सुरेश, चक्रेश एव असुरेशो द्वारा नमस्कृत चरणरूपी कमलोकी पूजा-अर्चामे निरन्तर सलग्न रहता है, जो सवेगादि गुणोसे अलंकृत मनवाला है, जो शकादि दोषोसे रहित है वह श्रीमान् सुश्रुत मति एव साधु स्वभावी नेमिचन्द्र इस ससारमे चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि १०

१

तहो वीरणाह दाहिण-दिसहे ठिय गुण राइय गणहर ।

पुणु कप्पामर रमणिले पवर कदिणुन्नय घण-थणहर ॥

पुणु अज्जिय उवइट्ट सकंतिय

भावण-वितर-जोइसियामर

5 पुणु वइट्ट णर-तिरिय महिट्टु
हरे विट्टुरे ठिउ सहइ जिणेसरु

उहय दिसहि परिणिवडहि चामर

भणइ व तिजय पडुत्तणु भेदिहे

गंभीरारउ दुंदुहि वज्जइ

10 पुप्फविट्ठि णिवडइस-सिलीमुह

सहइ असोउ सुसाहहि मंडिउ

एत्थंतरे णिण्णासिय मारवे

जोइस-वितर-भवणामर तिय ।

पुणु कमणीय कथं कप्पामर ।

इय वारह-विह-गणु उवविट्टु ।

भामंडल जुइ णिज्जिय णेसरु ।

जय जय सह भणंति णरामर ।

छत्तत्तउ तहो किंकिणि सदहि ।

हरिसेण व रयणायरु गज्जइ ।

णहहो वास-वासिय आसामुह ।

रत्त-गुज्झ-लच्छी-अवरुंडिउ ।

अण उप्पज्जमाण दिव्वारवे ।

घत्ता—तहो जिणणाहहो अवहिण सुणेवि गोतम-पासे तुरंतउ ।

गउ सुरवइ गणियाणण लइवि मउड-मणीहि फुरंतउ ॥१९४॥

२

तहिं अवलोएविणु गुण-गणहरु

विप्प वइव रुवेण सुरेदे

सइ वासवेण पुराणिउ तित्तहे

माणथंमु अवलोएवि दूरहो

पणय-सिरेण तेण गय-माणे

पुच्छिउ जीव-ट्टिदि परमेसरु

सो वि जाय-दिव्वज्जुणि भासइ

गोत्तमु गोत्तणहंगण-ससहरु ।

मेरु महीहरे णहविय जिणेदे ।

इंदभूइ जिणु सामिउ जेतहे ।

विहडिउ माणु तमोहु व सूरहो ।

गोत्तमेण महियले असमाणे ।

पयणिय-परमाणंदु जिणेसरु ।

तहो सदेहु असेसु विणासइ ।

सन्धी १०

१

भगवान्की दिव्यध्वनि झेलनेके लिए गणधरकी खोज ।

इन्द्र अपना वेश बदलकर गौतमके यहाँ पहुँचता है

उन वीर प्रभुको दायी ओर गुण-विराजित गणधर (और मुनि) स्थित थे । उनके बाद सुपुष्ट, कठोर, मोटे एव ऊँचे उठे हुए स्तनीवाली कल्पवासिनी देवागनाएँ बैठी थी ।

उनके बाद अन्य महिलाओके साथ आर्यिकाएँ फिर (क्रमश) ज्योतिषी, व्यन्तर एव भवनवासी देवोकी देवियाँ विराजमान थी । (उनके बाद) भवनवासी, व्यन्तर एव ज्योतिषी देव और कमनीय (अत्यन्त सुन्दर) कल्पवासी देव । उनके बाद मनुष्य तथा पृथिवीपर तिर्यँच स्थित थे । इस प्रकार (१२ सभाओमे) १२ प्रकारके गण (वहाँ) उपविष्ट थे ।

भामण्डलकी द्युतिसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले जिनेश्वर सिंहासनपर बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे । उनके दोनो ओर चमर दुराये जा रहे थे । मनुष्य और देव-समूह जय-जयकार कर रहे थे । (भगवान्के सिरके ऊपर लटकते हुए) तीनो छत्रोमे लगी किंकिणियोंके शब्द, मानो भव्य-जनोके लिए महावीरके त्रिजगत् सम्बन्धी प्रभुपनेको घोषित कर रहे थे । गम्भीर ध्वनिवाले दुन्दुभि-बाजे बज रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो हर्षसे समुद्र ही गरज रहा हो । नभस्तलसे समस्त दिशा-मुखोको सुवासित करनेवाली तथा शिलीमुख—भ्रमरो सहित पुष्पवृष्टि हो रही थी । शाखा-प्रशाखाओसे मण्डित तथा रक्ताभ गुच्छोकी शोभासे सम्पन्न अशोक-वृक्ष शोभायमान था ।

(किन्तु) उस समय जिननाथकी मिथ्यात्व एव मार—कामनाशक दिव्यध्वनि नहीं खिर रही थी—

घत्ता—तब मुकुट-मणियोसे स्फुरायमान इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे (उसका कारण) जाना और (विक्रिया ऋद्धिसे) गणितानन—गणितज्ञ—दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेष बनाकर वह तुरन्त ही गौतमके पास पहुँचा ॥१९४॥

२

गौतम ऋषिने महावीरका शिष्यत्व स्वोकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर

बने । उन्होने तत्काल ही द्वादशाग श्रुतिपदोकी रचना की

सुमेरु पर्वतपर जिनेन्द्रका न्हवन करनेवाले तथा विप्रवट्टकके वेषधारी उस सुरेन्द्रने गौतम गोत्ररूपी नभागणके लिए चन्द्रमाके समान तथा गुण-समूहके निवासस्थल उस इन्द्रभूति गौतमको देखा तथा उसे वह स्वय ही ले आया, जहाँ कि स्वामी-जिन विराजमान थे । दूरसे ही मानस्तम्भ देखकर उस (गौतम) का मान—अहकार उसी प्रकार नष्ट हो गया, जिस प्रकार कि सूर्यके सम्मुख अन्धकार-समूह नष्ट हो जाता है । उस गौतमने निरहकार भावसे नतशिर होकर पृथिवी-मण्डलपर असाधारण उन परमेश्वरसे जीव-स्थितिपर प्रश्न किया, जिसका उत्तर परमानन्द जिनेश्वरने स्पष्ट किया । उस उत्पन्न दिव्यध्वनिको उस गौतमने समझ लिया, जिससे उस (गौतम)

10 पंच सयहिँ दिय-सुयहँ समिल्ले
पुव्वण्हइँ सुहँ दिक्खए जायउ
तम्मि दिवसे अवरण्हए तेण वि
जिण-मुह-णिग्गय-अत्थालंकिय

लइय दिक्ख विप्पेण समेल्ले^१ ।
लद्धिउ सत्त जासु विक्खायउ ।
सोवंगा गोत्तम णामेणवि ।
बारहंग सुय-पय रयणंकिय ।

घत्ता—संपत्त सयल अइसय जिणहो रयइ थोत्तु गुरु भत्तिए ।
सेहर मणियर भासिय गयणु वित्त सत्तु णियखंतिए ॥१९५॥

३

5 जय देवाहिदेव दुरियासण
जय रयणमय-पंचवयणासण
जय सयलामल केवल-लोयण
जय सयलंगि-वग्ग-मण-संकर
जय जिणवर-तित्थयर-दियंवर
जय दयलय परिवद्धण विसहर
जय पंचेदिय-हरिण-मयाहिव
जय लोहाहिय संथुय णीयर
जय दिव्वज्जुणि पूरिय सुरवह
10 जय धणवइ पविरइय विहूसण

जीवाजीव-विभेय-पयासण ।
अउ-गइ भव दुक्खोह पण्णासण ।
लोयालोय भाव-अवलोयण ।
सिद्धि पुरंधिय संकर संकर ।
णिय जसोह णिज्जिय सरयंवर ।
णिहारिय रइवर सर विसहर ।
छह्वाइरिय तिजयाहिव ।
मुह-पह-णिब्भच्छिय णवणीयर^२ ।
तिरयण विणिवारिय असुहरवह ।
परितज्जिय रयणमय विहूसण ।

घत्ता—इय थुणेवि तियसणाहेण णिरु पुणु पुच्छिउ परमेसरु ।
तहिँ सत्तहँ तच्चहँ भेउ णिरु तं णिसुणेवि जिणेसरु ॥१९६॥

४

भासइ अहर-फुरण-परिवज्जिउ
दोविह जीव सिद्ध-संसारिय
णिञ्चेयर-मरु-महि-जल-तेयहँ

खयरामर नर नियरहिँ पुज्जिउ ।
संसारिय णिय-कम्मो भारिय ।
सत्त-सत्त लक्खइँ फुडु एयहँ ।

२ १ J V. °ल्ल ।

३ १ D णीरय । २ D °णीरय ।

४. १ D °र ।

का समस्त सन्देह दूर हो गया। अपने ५०० द्विज-पुत्रोंके साथ मिलकर उस गीतम-विप्रने (तत्काल ही) सब कुछ त्यागकर जिन-दीक्षा ले ली। पूर्वाह्णमें दीक्षा लेनेके साथ ही उसे (गीतमको) ७ विख्यात (अक्षीण) लब्धियाँ (—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया, रस, तप, औषधि एव बल) उत्पन्न हो गयी तथा उसी दिन अपराह्णमें उस गीतम नामक ऋषिने महावीर-जिनके मुखसे निर्गत अर्थोंसे अलंकृत सागोपाग द्वादशांग श्रुतपदोंकी रचना की।

घत्ता—मुकुटकी मणि-किरणोंसे गगनको भी भास्वर बना देनेवाले तथा अपने क्षमागुणसे शत्रुको भी मित्र बना लेनेवाले (उस) इन्द्रने देवकृत अतिशयो द्वारा सम्मानित (उन) जिनेन्द्रकी गुरु-भक्तिपूर्वक (इस प्रकार) स्तुति की ॥१९५॥

३

समवशरणमें विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा
संस्तुति तथा सप्त-तत्त्व सम्बन्धी प्रश्न

“दुरितोंके नाशक तथा जीवाजीवके विभेदोंके प्रकाशक हे देवाधिदेव, आपकी जय हो। रत्नमय पंचवद नाशन—सिंहासनवाले तथा चतुर्गतिरूप ससारके दुख-समूहको नष्ट करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। केवलज्ञान रूपी नेत्रसे समस्त पदार्थोंको यथार्थरूपमें जाननेवाले तथा लोका-लोकके भावोंका अवलोकन करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। समस्त प्राणिवर्गके मनको शान्ति प्रदान करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। सिद्धिरूपी पुरन्ध्रीको वशमें करनेवाले हे शकर, आपकी जय हो। अपने यश-समूहसे शरदकालीन मेघोंको भी जीत लेनेवाले हे जिनवर, हे तीर्थकर, हे दिगम्बर, आपकी जय हो। दयारूपी लतासे विषधरको भी परिवर्तित कर देनेवाले, रतिवर—कामदेवके विषैले शर—बाणोंका निर्दलन कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। पचेन्द्रियरूपी हरिणके लिए मृगाधिपके समान हे देव, आपकी जय हो, छह द्रव्योंका कथन करनेवाले हे त्रिज-गाधिप देव, आपकी जय हो। लोकाधिपोसे सस्तुत तथा नीतिमार्गके निर्माता हे देव, आपकी जय हो। अपने मुखकी ज्योतिसे नवनीतकी भी अवहेलना कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। अपनी दिव्य ध्वनिसे सुरपथ (आकाश) को भर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। रत्नत्रयसे अशुभकारी पथ—मिथ्यात्वका निवारण करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। धनपति—कुबेर द्वारा प्रविरचित समवशरणरूपी विभूषणसे युक्त तथा रत्नमय विभूषणोंका परिस्त्याग कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो।”

घत्ता—इस प्रकार स्तुति करके त्रिदशनाथ—इन्द्रने परमेश्वर महावीर जिनेन्द्रसे सप्त तत्त्वोंके भेद सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने—॥१९६॥

४

जीव-भेद, जीवोंकी योनियों और कुलक्रमोंपर महावीरका प्रवचन

विद्याधरो, देवो और मनुष्यो द्वारा पूजित उन्होंने (महावीर जिनेन्द्रने) ओष्ठ-स्फुरणके बिना ही सप्ततत्त्वों पर इस प्रकार प्रवचन किया—

सिद्ध और ससारीके भेदसे जीव दो प्रकारके होते हैं। अपने कर्मोंके भारको ढोनेवाले जीव ससारी कहलाते हैं। नित्य निगोद, इतर निगोद, वायुकायिक, पृथ्वीकायिक, जलकायिक और तेजोकायिक जीवोंकी (प्रत्येककी) स्पष्ट रूपसे ७-७ लाख योनियाँ हैं।

5 वियलिदियहँ मुणिद समक्खहिँ
 चारि-चारि लक्खइँ नारइयहँ
 पत्तेयावणियहँ दह लक्खइँ
 इय चउरासी लक्खइँ जोणिउँ
 महि-कायहँ जडयण दुल्लक्खइँ
 10 जल कायहिँ सत्त जि सिहि कायहँ
 अट्ठावीस वणप्फइ कायहँ
 वियलिदियहँ कमेण समीरिय
 पंचेँ दिय जलयरहँ णरक्खिय
 पक्खिहुँ वारह दह चउ चरणहँ
 पंचवीस णारयहँ णरह जिह

15 घत्ता—पंचास कोडि सहसेहिँ णव णवइ कोडि लक्खेहिँ सह ।
 एक जि कोडा कोडी हवइ सयल मिलिय पुवुत्तरहँ ॥१९७॥

5 आयहिँ ते भमंति दुह-गंजिय
 हुंति अणेय वियल पंचेँ दिय-
 मण-वय-तणु-कय-करणहारहँ
 जं निव्वत्तणु करणहो कारणु
 तं जिणणाहँ छठ्ठिहु भासिउ
 भिण्ण-मुहुत्त थाइ अहमेँ जिउ
 दह वच्छर सहास णिवसइ जिह
 तेतीसंबुरासि परमेँ मुणि
 10 एइदियहँ चारि पज्जत्तिउ
 पंचेँ दिउ असणि जा तावहिँ

५

अण्णणंगय राएँ रंजिय ।
 पंच पयार भणिय एइदिय ।
 परमाणुवहँ सगुण-वित्थारहँ ।
 त पज्जतिओ फुड्डु अणिचारणु ।
 मढ मइल्लहु ससउ णासिउ ।
 अमुणंतउ स-हियए अप्पहो हिउ ।
 णरय-णिवास-सुरावासउ तिहँ ।
 पल्लइ तीणि नरय तिरियहँ सुणि ।
 वियलिदियहँ पंच पण्णत्तिउ ।
 णाणवंत मुणिवर परिभावहिँ ।

मुनिन्द्रोने विकलेन्द्रियोकी २-२ लाख योनियाँ उपलक्षित की है। नारकियो, देवो और पचेन्द्रिय तिर्यचोकी ४-४ लाख योनियाँ होती है, इसमे कोई भ्रान्ति नही।

प्रत्येक वनस्पतिकी जिस प्रकार १० लाख योनियाँ होती है, उसी प्रकार मनुष्योकी १४ लाख। इस प्रकार कुल ८४ लाख योनियाँ होती हैं, वे सभी मिलकर दुखकी क्षोणी-भूमि हैं।

जड़जनो द्वारा दुर्लक्ष्य पृथिवीकायिक, जीवोके २२ लाख कुलकोटि है। जलकायिक जीवोके ७ लाख कुलकोटि, अग्निकायिक जीवोके ३ लाख कुलकोटि एव वायुकायिक जीवोके ७ लाख कुलकोटि और वनस्पतिकायिक जीवोके २८ लाख कोटिकुल है ऐसा जिनवरो द्वारा कथन आगमोमे विख्यात है। विकलेन्द्रियोके क्रमश ७, ८ और ९ लाख कोटि कुल कहे गये है। इस कथनसे (अपनी) भ्रान्तिका निवारण कर लीजिए।

पचेन्द्रिय अमनस्क जलचर तिर्यचोके आधा मिलाकर १२ लाख (अर्थात् साढे बारह लाख) कुल कोटि है। पचेन्द्रिय नभचर पक्षी तिर्यचोके १२ लाख कुल कोटि और पचेन्द्रिय स्थलचर चतुष्पद तिर्यच जीवोके १० लाख कुल कोटि हैं। उरपरिससरण करनेवाले (सर्प आदि) पचेन्द्रिय तिर्यचोके ९ लाख कुल कोटि है। जिस प्रकार नारकी जीवोके २५ लाख कुल कोटि हैं उसी प्रकार मनुष्योके १४ लाख कुल कोटि तथा देवोके २६ लाख कुल कोटि है।

घत्ता—पूर्व उत्तरके सब कुलोकी सख्या मिलाकर एक कोडाकोडी, ९९ लाख ५० हजार कोटि है। अर्थात् सम्पूर्ण कुलोकी सख्या १ कोडी ९९ लाख ५० हजारको १ कोटिसे गुना करनेपर जितना लब्ध आये उतनी अर्थात् १९७५०००००००००० कुल सख्या है।

५

जीवोके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति

दुखोसे पीड़ित वे समस्त ससारी जीव परस्परमे रागरजित होकर ससारमे भटकते हुए जन्मते-मरते रहते हैं। पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक रूप पाँच प्रकारके स्थावर एकेन्द्रिय जीव होते है। अनेक बार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय तथा चतुरिन्द्रिय-रूप विकलेन्द्रिय जीव हुए और इसी प्रकार अनेक बार पचेन्द्रिय जीवके रूपमे जन्म लेते और मरते रहते हैं।

मन, वचन, काय, कृत, करण—चेष्टा और आहार वर्गणासे अपने खल रसभाग रूपादि गुणको विस्तारनेवाले परमाणुओकी निवर्तनाकरण रूप जो अनिवार्य कारण है, वह स्पष्ट ही पर्याप्ति (कही गयी) है। जिननाथने उसे ६ प्रकारका बताया है और मन्द मतिथोके सशयको दूर किया है। यह मनुष्य व तिर्यच जीव अपने हृदयमे अपने ही हितका विचार न करता हुआ अधम पर्यायोमे भिन्न—जघन्य मुहूर्त आयु पर्यन्त ठहरता है। जिस प्रकार नरक निवासमे १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु है, उसी प्रकार स्वर्ग-निवासमे भी जघन्य आयु १० सहस्र वर्षकी है। इन्हीमे उत्कृष्ट आयुका प्रमाण ३३ सागर जानो।

मनुष्य व तिर्यचोकी उत्कृष्ट आयु ३ पत्यकी सुनी गयी है।

एकेन्द्रिय जीवकी आहार, शरीर, इन्द्रिय और स्वासोच्छ्वास नामक ४ पर्याप्तियाँ तथा विकलेन्द्रियोकी आहार, शरीर, इन्द्रिय, स्वासोच्छ्वास और भाषा नामक ५ पर्याप्तियाँ कही गयी हैं। ये ही पर्याप्तियाँ असञ्ज्ञो व पचेन्द्रियोकी भी कही गयी हैं। ऐसा ज्ञानवन्त मुनिवर विचार किया करते है।

सण्णिउं छह पज्जत्तिउ धारइ
एयहिं पज्जप्पंति ण जे जिय

सिक्खा-भाव-रयणु परिभावइ ।
अमरहि अपज्जता ते अगणिय ।

घत्ता—लग्गइ खणासु णित्तुलउ लइ जीव्हो पज्जप्पंतहो ।

अंतर मुहुत्तु सन्वहो मुवणे भणइ वयणु अरहंतहो ॥१९८॥

६

णर-तिरियहँ ओरालिउ कायउ
कासुवि आहारंगु मुण्णिदहो
दुविह भवति तिरिय थावर-त्तस
पुहई आउ तेउ वाएँ सहु
5 पुहईकाय मसूरी सण्णिहँ
सलिलकाय सताव-णिवारण
तेय-काय परियाणि पुरंदर
वाउकाय णिण्णासिय-तणु-सम
सरि-सर-सायर-सुरहर-राइहि
10 पण्णारह कम्मावणि छेत्तहिं
गयणंगणि वंतेण सुसंठिय
एण पयारें तुह मई दाविउ

सुर-णारयहँ विउव्वणु जायउ ।
तेउ कम्म सयलहो जिय-विंदहो ।
थावर पंच-पयार सतामस ।
हरियकाय ण चलइ भासिउ महु ।
हुंति भणंति महामुणि णिप्पिह ।
कुस-जल-लव-लीला सिरि धारण ।
घण-सूई-कलाव-सम-सुंदर ।
मारुव परि-विहुणिय-धयवड-सम ।
तरु गिरि तोरण वसुवहिं वेइहिं ।
अरुह पायगंधोय-पवित्तहिं ।
अंवरेसु वि गणेसु परिट्टिय ।
एयहँ वासु कमेण न गोविउ ।

घत्ता—खर वालुआइ भिज्जइ णमहि णिब्भर सलिल-पवाहहि ।

सण्णी सिचिय वंधणु लहइ वीर्यराय जिण साहहि ॥१९९॥

इसी प्रकार सजीव मन पर्याप्ति सहित ६ पर्याप्तियोंको धारण करते हैं। वे शिक्षा, भाव-रचना अर्थात् सकेत आदिको समझ लेते हैं।

जिनके उक्त पर्याप्तियाँ (पूर्ण) नहीं होती, वे अपर्याप्त कहलाते हैं। जो मरणकालपर्यन्त अपर्याप्त ही रहते हैं, वे लब्ध्यपर्याप्तक हैं, इनकी संख्या अगणित है (अथवा—देव भी अपर्याप्तक होते हैं, किन्तु उनकी गणना यहाँ नहीं की गयी ?)।

घत्ता—जिन जीवोंकी पर्याप्ति अभी तक पूर्ण नहीं हुई है, किन्तु अन्तर्मुहूर्तके बाद हो जायेगी, ससारमें वे सभी जीव निर्वृत्यपर्याप्तक कहलाते हैं। ये अनुपम अरहन्तोंके ही वचन हैं (मेरे अपने नहीं) ॥१९८॥

६

जीवोंके शरीर-भेद

मनुष्यो और तिर्यचोंके औदारिक शरीर तथा देवो और नारकियोंके वैक्रियक शरीर होता है। किसी-किसी मुनीन्द्रके आहारक शरीर भी होता है। समस्त जीवोंके तैजस और कार्मण शरीर होते हैं।

तिर्यच जीव दो प्रकारके होते हैं—(१) स्थावर और (२) त्रस। (इनमें से) स्थावर-जीव पाँच प्रकारके होते हैं, जो २. भी तामस भाववाले होते हैं वे (—इस प्रकार) हैं—(१) पृथिवी-कायिक, (२) अप्कायिक, (३) तेजकायिक, (४) वायुकायिक और (५) हृरिकायिक स्थावर जीव, यह मेरा अपना कथन नहीं है (अर्थात् यह जिनभाषित है जो यथार्थ है)।

पृथिवीकायिकके जीवोंका आकार मसूरके बराबर होता है, ऐसा निस्पृह मुनीश्वरोने कहा है। सन्ताप निवारण करनेवाले जलकायिक जीव कुशाके जलाशकी लीलाश्रीको धारण करनेवाले होते हैं। (अर्थात् जलकायिक जीवोंका आकार जल-बिन्दुके समान होता है)। हे पुरन्दर, अग्निकायिक जीवोंका शरीर धन-सूची-कलापके समान सुन्दर जानो (अर्थात् खड़ी हुई सुईके समान अग्निकायिक जीव होते हैं)। वायुकायिक जीवोंके शरीरका आकार नष्ट हुए शरीरके समान अथवा वायु-प्रकम्पित ध्वजा-पताकाके समान जानो।

पाँच भरत, पाँच ऐरावत और पाँच विदेह इस प्रकार (कुल) १५ कर्मभूमियोंके क्षेत्र हैं, जो नदी, सरोवर, सागर और सुरधर (सुमेरु) से सुशोभित हैं। वे वैताढ्य गिरि, वृक्ष, तोरण, वर्ष, वर्षधर वेदिकाओंसे सुशोभित तथा अरहन्तोंके चरणोंके गन्धोदकसे पवित्र हैं। जहाँ गगनागण पक्तियाँ सुशोभित हैं तथा देव-विमानोंमें गणेश तथा इन्द्र परिस्थित (विचरण करते) रहते हैं। इस प्रकार (हे इन्द्र) मैंने तुम्हें जीव भेद-प्रभेद आदि तो दशायें, किन्तु अभी उनके निवास-क्रम नहीं बताया है।

घत्ता—खर, बालुका आदि (नरक—) पृथिवियाँ निरन्तर जल प्रवाहोंसे भी नहीं भेदी जा सकती। किन्तु स्नेह-सिचनसे यह प्राणी बन्धनको प्राप्त हो जाता है, ऐसा वीतराग जिन द्वारा कहा गया है ॥१९९॥

७

पंचवण्ण मणि रुद्रिय दुविहैवि
 कसण-पीय-हरियारुण-पंडुर
 एरिसमउ मेइणि महिकायह
 तउव-तंव-मणि-रुप्पय-कचण
 5 घेय महु मज्ज खीर खार सरिस
 दूरहो दूसह-धूम-पयासणु
 उकलि मंडलि आइ करंतउ
 गुच्छ-गुम्म-वल्ली-वण-पव्हि
 10 वणसइ काय गिरारिउ गिवसहि
 पज्जत्तेयर सुहुमेयर जिह
 साहारणहं होति साहारण
 पत्तेयहं फुडु पत्तेयंगइ
 मिदुमहि वरिस-सहासइ वारह
 आउहे सत्त सहस अह रत्तए

15 घत्ता—ति-सहस-वरिसाइ समीरणहो दह वणसइ-जीवइ जिह ।
 परमे अहमे आउसु जियहं मिण्णि सुहुत्तु भणिउ तिह ॥२००॥

होइ मिस्सणामे किर अवरवि ।
 अवरवि पुणु उन्भासिय धूसर ।
 पंचवन्न-गुण-भासिय आयह ।
 खर-पुहवी पभणंति विवंचण ।
 जल जाई वि पयंपिय विसरिस ।
 पवि-रवि-मणि-तडि-जाइ हुवासणु ।
 मरुण ठाइ दिसि विदिसिहि जतउ ।
 एवमाइ ठाणहि लइ सव्हि ।
 पुव्वज्जिय गिय कम्मइ विलसहि
 साहारण-पत्तेय वि मुणि तहं ।
 सयलवि आणा पाण आहारण ।
 छिंदण-भिंदण वसहु अहंगइ ।
 खरहु जाणि दुगुणिय एयारहं ।
 तिण्णि हुंति हुववहहो गिरुत्तइ ।

८

5 अक्ख-कुरिक-किमि-सुत्ति-सुसंखइ
 तेइदिय मुणि गोभि-पियीलिय
 चउरिदिय दस-मसय-मक्खिय
 किंपि नाणु परिवाडीए एयहं
 रसु-गांधु-णयणु एक्केक्के दिउ
 पज्जत्तीउ पच तहो लक्खिय

वेइदियइ हवन्ति असंखइ ।
 मइ केवलणाणेण गिहालिय ।
 मइ जाणेविणु तुब्भु समक्खिय ।
 जुत्तिए वियलहं होइ ति-भेयहं ।
 फासहो उप्परि चउर अणिदिउ ।
 छह सत्तट्ट पाण कय संठिय ।

७

स्थावर जीवोका वर्णन

पाँच वर्णवाले मणियोंकी रँधी हुई दो प्रकारकी मिट्टी है, वह मिश्र पृथिवी कहलाती है, उससे और भी कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एव पाण्डुर वर्ण तथा धूसर वर्ण उत्पन्न होता है, उमो वर्णके पृथिवीकायिक जीव भी होते हैं, जिन्हे आगमोमे पाँच वर्ण गुणवाला कहा है।

शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एव सोनेको विचक्षण पुरुष खर-पृथिवी कहते हैं।

घृत, मधु, मद्य, खीर एव खारके समान विसदृश जीव जल-कायिक जीव कहे जाते हैं।

दूरसे ही दुस्सह, धूमको प्रकाशित करनेवाली, वज्र, रवि, मणि, विद्युत्से उत्पन्न जीव अग्निकायिक जीव हैं।

उत्कलि, मण्डलि आदि करती हुई (साँय-साँय करती हुई) जो वायु ठहरती नहीं, दिशाओ-विदिशाओमे चली जाती है वह वायुकायिक जीव है।

गुच्छ, गुल्म (झाडी), वल्ली, बाण, पर्व (पोर) आदि स्थानोमे निश्चय ही वनस्पति-कायिक जीव रहते है और अपने पूर्वार्जित कर्मोका विलास-भोग करते हैं। जिस प्रकार पर्याप्त-अपर्याप्त सुक्ष्म-नादर जीव होते हैं उसी प्रकार साधारण प्रत्येक भी समझो।

साधारण जीवोमे आयु, स्वासोच्छ्वास और आहार सभी समान होते है।

प्रत्येक जीवोके निश्चय ही प्रत्येक शरीराग होते हैं, उनकी छेदन, भेदनवशसे अधमगति हो जाती है।

मृदुभूमिवश (पृथिवीकायिक) जीवोकी आयु १२ सहस्र वर्षोकी होती है। खर पृथिवी-कायिकके जीवोकी आयु ११ की दुगुनी अर्थात् २२ सहस्र वर्षोकी जानो।

जलकायिक जीवोकी आयु सात सहस्र अहोरात्रकी तथा अग्निकायिक जीवोकी तीन अहोरात्रकी कही गयी है।

घत्ता—जिस प्रकार समीरण—वायुकायिक जीवोकी उत्कृष्ट आयु तीन सहस्र तथा वनस्पतिकायिक जीवोकी उत्कृष्ट आयु दस सहस्र वर्ष कही गयी है उसी प्रकार उनकी अधम—जघन्य आयु भी भिन्न मुहूर्तकी कही गयी है ॥२००॥

८

विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यंचोका वर्णन

द्वीन्द्रिय प्राणी असख्यात होते हैं, वे अक्ष, कुक्षि, कृमि, शुक्ति और शख आदि भेदवाले होते हैं। गोमिन् पिपोलिका आदि त्रीन्द्रिय जानो, जिन्हे मैंने अपने केवलज्ञानसे देखा है।

दश-भशक, मक्खी आदि चतुरिन्द्रिय प्राणी जानो, उन्हें अपने केवलज्ञानसे जानकर हो मैंने तुझे कहा है। कुछ ज्ञान-परिपाटीके अनुसार इन विकलत्रयोके युक्ति-पूर्वक तीन भेद कहे गये हैं।

स्पर्शनेन्द्रियके ऊपर रसना, घ्राण तथा नयन नामकी एक एक अनिन्द्य इन्द्रिय ऊपर-ऊपर बढ़ती है (यथा—दो इन्द्रियोके स्पर्शन और रसना, तीन इन्द्रियोके—स्पर्शन, रसना और घ्राण, चार इन्द्रियोके—स्पर्शन, रसना, घ्राण और नयन)।

उक्त विकलत्रयोकी पाँच पर्याप्तियाँ कही गयी है तथा प्राण क्रमश (द्वीन्द्रियोके—) छह (त्रीन्द्रियोके—) सात एव (चतुरिन्द्रियोके—) आठ सस्थित कहे गये हैं।

सण्णि-असण्णि दुविह पंचेदिय
परिगिण्हंति ण सिक्खा-लावइ
पज्जत्तीउ पंच अमुणंतहुँ
10 पज्जत्ती लक्के दह पाणइ
पंचेदिय^३ तिरिक्ख आयण्णहि
जलयर पंचमेय मयरोहर
णहयर वियड फुडुग्गय पक्खइँ
थलयर चउ-भेयइँ चउ चरणइँ

मण परिहरिय ह्वंति असण्णिय ।
अण्णाणियण मुण्हिँ पर-भावइ ।
को अण्णारिसु करइ भणिउँ महुँ ।
तिरिय जयंतिसु अमिय पमाणहि ।
दह-सय-लौयणमा अवगण्णहि ।
सुसुमार-झस-कच्छव मणहर ।
अवर चम्म घण-लोम सुपक्खइँ ।
एय-दु-खुर करि-मंडल चरणइँ ।

घत्ता—उर-सप्प-महोरय-अजयरहिँ जेहिँ मइंदविघाइय ।

सरिसप्प वि हुंति अण्ये विह सरदुंदुरु-गोहाइ य ॥२०१॥

जलयर जले णहयर गण नहिहर
दीवोवहि मंडल अब्भतर
जोयण लक्खु एककु वित्थिन्नउँ
पुणु असंख ठिय वलयायार
5 जंवूदीउ सयलदीवेसरु
पुणु पुक्करु-वारुणि-खीरोवरु
अरुण भासु कंडले नामालउ
तहय कुसग्ग कुंचइय-सिवरवि
पभणइँ जिणु एएसु णिवासइ
10 जलयर-थलयर-णहयर तिरियहँ
एय वियल पंचेदियह वि पुणु

९

थलयर गामे णयर पुरे मणहर
पढमु दंडे पुर-गाम णिरंतरे ।
सरि-सरवर-सुरतरुहि रवण्णउँ ।
दीवबुहि किं बहु वित्थार
धादइँसंडु कमल-मंडिय-सरु ।
घय महुँ णंदीसरु अरुणोवरु ।
संख-रुजग भुजगवरु विसालउ ।
दूण दीव दूणबुहि पुणरवि ।
ठति विसालइँ सुक्ख पयासइ ।
छिंदण-भिदण-वधण दुरियहँ ।
तणु पमाणु भासमि सुरवइ सुणु ।

घत्ता—जोयण-सहासु सररुहुवइ वारहँ जोयण टुकरणु ।

तिरियणु ति-कोस जोयण पमिउँ पभणिउँ अट्टद्ध करणु ॥२०२॥

२ D चि ।

९ १ D इ । २ D लु । ३ D णयर । ४ V वाह ।

पचेन्द्रिय जीव सजी और असजीके भेदसे दो प्रकारके कहे गये है। जिनका मन नहीं होता वे असजी कहे गये है। वे शिक्षा-आलाप आदि ग्रहण नहीं कर पाते, वे अज्ञानी रहते हैं, परभावो अथवा चेष्टाओको नहीं समझ पाते। इन अज्ञानियोंकी पांच पर्याप्तियाँ होती हैं (ऐसा कथन) मुझे छोड़कर अन्य दूसरा कौन कर सकता है ?

पचेन्द्रिय सजी तिर्यच-जीवोके छ पर्याप्तियाँ और दस प्राण होते है। इस ससारमे उनकी सख्या अमित प्रमाण (असख्यात) है। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, उन पचेन्द्रिय तिर्यचोको भी सुनो और उनकी अवगणना मत करो। १५

जलचर तिर्यच जीवोके पांच भेद होते है—(१) मकर, (२) ओघर, (३) सुसुमार, (४) झष (—मीन) और (५) मनोहर कच्छप।

नभचर तिर्यच भी निश्चय ही उद्गत पख, चमं, घनरोम, सुन्दर पख आदि अनेक प्रकारके होते है। २०

स्थलचर तिर्यच भी चार प्रकारके होते हैं—१ खुरवाले, २ खुरवाले, २ हाथो और २ पैरोवाले तथा मण्डल—गोल चरणवाले।

घत्ता—उरसर्प, महोरग, अजगर, मणिसर्प और विघातक मृगेन्द्र आदि सरीसृप भी अनेक प्रकारके होते हैं—सरट (छिपकली) उन्दुर (—चूहा), गोह आदि ॥२०१॥ २५

९

प्राणियोंके निवास-स्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयोंके शरीरोंके प्रमाण

जलचर प्राणी जलमे एव नभचर प्राणी नभस्तलमे तथा थलचर प्राणी मनोहर ग्राम, नगर व पुर तथा द्वीपों समुद्री-मण्डलोंके अन्दर और प्रथम दण्ड—वनोमे निवास करते हैं।

पुरो व ग्रामोंसे निरन्तर व्याप्त एक लाख योजन विस्तीर्ण नदियो, सरोवरो तथा कल्पवृक्षो, से रमणीक और वलयाकार विस्तृत असख्यात द्वीपों व समुद्रोंसे युक्त समस्त द्वीपोंमे श्रेष्ठ जम्बूद्वीप है। फिर घातकी खण्ड द्वीप है। पुन कमलोसे मण्डित सरोवरोवाला पुष्करवर द्वीप है। फिर वारुणीवर द्वीप, क्षीरवर द्वीप, घृतमुखद्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभासद्वीप, कुण्डल-द्वीप, शखद्वीप, रुचकवरद्वीप, विशाल भुजगवरद्वीप तथा पुन, कुसर्ग कचुकित अर्थात् भूमिपर व्याप्त दूने-दूने विस्तारवाले द्वीप और समुद्र हैं। ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है। वे सुखका प्रकाश करनेवाले एव जीवोंके लिए विशाल निवासस्थान हैं। ५

छेदन-भेदन एवं बन्धन आदि पापो सहित जलचर, थलचर, नभचर, स्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यच जीव एकेन्द्रिय, विकलत्रय एव पचेन्द्रिय जो प्राणी कहे गये हैं उनके शरीरके प्रमाणोंको कहता हूँ। हे सुरपति, उसे सुनो— १०

घत्ता—कमल नामका एकेन्द्रिय जीव एक सहस्र योजन प्रमाण होता है, द्वीन्द्रिय शख नामका जीव बारह योजन प्रमाण, त्रीन्द्रिय गोम (सहस्र पदवाला कानखजुरा) के शरीरका प्रमाण तीन कोस प्रमाण होता है तथा अष्टार्धकरण अर्थात् चतुरिन्द्रिय जीवके शरीरका प्रमाण एक योजन होता है। ॥२०२॥ १५

१०

लवणणवे कालणवे मीणइँ
 जेम महंत तरंग रउइए
 सेसहिं नत्थि निरिक्खउ नाणें
 लवणणवे जोयण अट्टारह
 5 कालणवे छत्तीस णईमुहें
 जे अवसाण मयरहर अणिमिस
 थलयर खयरहँ वड्डिय णेहहँ
 काहँ वि कय वय भाव अणिंदिहिं
 10 सम्मुच्छिम जलयरु पज्जत्तउ
 जल गम्भुम्भउ णाणें दिट्ठउ
 तिप्पयार समुच्छिम कायहँ
 भणहिं वियत्थि अरुह गय साहण
 थल गम्भय तणु धरहँ ति कोसइँ
 जाणि जहणण सुहुम वायरहमि
 5 अंगुल-तणउ असंखउ भायउ

हुंति सलिल लीलारइ लीणइँ ।
 तैण सयंभूरमण समुहए ।
 मइँ सुरिंउ आयास-समाणें ।
 तिमि तडिणि मुहिं तिवज्जिय वारह ।
 अट्टारह कीला मय वर कहिं ।
 ते जोयण सय पच पिहिय दिस ।
 सम्मुच्छिम गम्भुम्भव देहहँ ।
 भासिय इय तणुमाणु मुणिंदिहिं ।
 जोयण सहसु कोवि फुड्डुवुत्तउ ।
 पंच सयइँ जोयणइँ पशुंठुउ ।
 पज्जत्ती कम रहियहँ एयहँ ।
 णर वियत्थि परमेणोगाहण ।
 उक्किट्ठेण जिणेण भणिय सइँ ।
 णियमणे दहसय-लोयण दोहमि ।
 मइँ पंचम णाणें विण्णायउ ।

घत्ता—सुहुमणिगोयापज्जत्तयहो तइय-समइ संजायहो ।

णिक्किट्ठु देहु उक्किट्ठु सुणि मुइवि भंति जलजायहो ॥२०३॥

११

पुणुवि वीरु मण-मोहु विणासइ
 सणिणउं पज्जत्तिल्लउ जाणइँ
 एक्क-वि-तिकरण पोट्टा-पुट्टउ
 अप्परिमेट्टउ रूउ णिरिक्खइ

इंदहो इंदिय-भेउ समासइ ।
 सुइ पत्तउ पुट्टउरउ निसुणइँ ।
 परिमुणति जिणणाहँ पुट्टउ ।
 फासु-गंधु-रसु णवहिं जि लक्खइ ।

१० १ J V ०० ।

११ १ D. ०० ।

१०

समुद्री जलचरो एवं अन्य जीवोकी शारीरिक स्थिति

लवण समुद्र और काल समुद्रमे जलक्रीडाके विलासमे लीन (बडे-बडे) मस्त्य निवास करते हैं। जिन (महामत्स्यो) के कारण (समुद्रका) महान् तरगोसे रौरूप रहता है, वही स्वयम्भूरमण समुद्र है (अर्थात् उसमे भी महामत्स्य निवास करते हैं)। शेष समुद्रोमे महामत्स्य निवास नहीं करते। हे सुरेन्द्र, मैने अपने आकाशके समान विशाल ज्ञानसे इसका (साक्षात्) निरीक्षण किया है।

लवण समुद्रके अन्तमे १८ योजन शरीरवाले तिमि नामक मत्स्य होते हैं। लवण समुद्रके ही तटवर्ती मुखोमे तीन रहित बारह अर्थात् नौ योजन प्रमाण शरीरवाले तिमि मत्स्य होते हैं। कालार्णवमे छत्तीस योजन प्रमाणवाले तथा कालार्णवके ही नदीमुखोमे अठारह योजन शरीर प्रमाणवाले तथा समुद्री-क्रीडाओमे रत रहनेवाले मत्स्य होते हैं। अन्तिम समुद्रमे वे ही अनिमिष महामत्स्य पांच सौ योजन प्रमाणवाले होते हैं, जो दिशाओको भी ढँक देते हैं।

वहाँ थलचर और नभचर तिर्यच भी होते हैं, जिनमे (परस्परमे) स्नेह-वर्धन होता रहता है। वे दोनो ही तिर्यच सम्मूच्छन जन्म व गर्भ-जन्मसे उत्पन्न देहवाले होते हैं। अनिन्द्य मुनियो द्वारा कभी-कभी उनमे व्रतकी भावना भी जागृत कर दी जाती है (अर्थात् वे व्रतधारी भी हो सकते हैं) इस प्रकारके शरीरका प्रमाण मुनीन्द्रो द्वारा कहा गया है।

जलचर महामत्स्य पर्याप्त सम्मूच्छन जन्मवाला ही होता है तथा उसका शरीर एक सहस्र योजन प्रमाण होता है। ऐसा किसीने स्पष्ट ही कहा है।

जो जलचर जीव गर्भ, जन्म द्वारा उत्पन्न होते हैं उन्हे पांच सौ योजन प्रमाण कहा गया है। यह केवलज्ञान द्वारा देखा गया है।

इन्ही पर्याप्त कर्मरहित तीनो प्रकारके सम्मूच्छन शरीरोका विस्तारगत-साधन (अतीन्द्रिय-ज्ञानवाले) अरहन्त देवोने कहा है। मनुष्यकी वितस्ति प्रमाण इनकी उत्कृष्ट अवगाहना है।

गर्भसे उत्पन्न थलचर जीवोके शरीरका उत्कृष्ट प्रमाण तीन कोश है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

हे दशशत लोचन—इन्द्र, अपने मनमे यह समझ लो कि सूक्ष्मबादर जीवोकी जघन्य अवगाहना अगुलके असख्यातवे भाग बराबर होती है। यह मैने (स्वय अपने) पचमज्ञान (केवलज्ञान) से जाना है।

घत्ता—सूक्ष्म निगोद अपर्याप्तक जीवोकी तथा सम्मूच्छन जन्मवाले जलचर जीवोकी देहका जघन्य एव उत्कृष्ट प्रमाण अपने मनकी भ्रान्ति छोड़कर सुनो ॥२०३॥

११

जीवकी विविध इन्द्रियो और योनियोका भेद-वर्णन

पुनरपि वीरप्रभु इन्द्रके मनके मोहको दूर करते हैं तथा सक्षेपमे इन्द्रियोके भेदोका कथन करते हैं।

सज्ञी पर्याप्तक जीव श्रुति प्राप्त शब्दोको स्पृष्ट रूपसे सुनता है (इसी प्रकार) एकेन्द्रिय (स्पर्शन), द्वीन्द्रिय (रसना), त्रीन्द्रिय (घ्राण), स्पृष्ट और अस्पृष्ट रूपसे जानती है, ऐसा जिननाथने घोषित किया है। चक्षुरिन्द्रिय अपरिमृष्ट (बिना स्पर्श किये हुए) रूपको देखती है।

- 5 दु-दुगुणिय छह जोयणहँ लहइ सुइ
सत्ताहिय चालीस सहासइ
चक्खु विसउ एरिसु परिवुञ्जहिँ
अइवंतय तुल्लउ गंध गहणु
दिट्ठि मसूरी-पडिम-समाणी
10 हरिय तसंग सोक्ख दुक्खाल्लउ
समचउरस संठाण सुहासिउ
कुञ्जउ वामणु णग्गोहंगउ
- आहासहिँ जिणवेर पयडिय सुइ ।
विण्णि सयाइँ तिसट्ठि वि मीसइँ ।
सयमुँह भंति हवंति वि उञ्जहिँ ।
जवणाली-सण्णिहुँ मुणहि सवणु ।
जीह खुरुप्प-सरिस वक्खाणी ।
फासु हवेइ भूरि भावालउ ।
हुँडु पयंपिउ णरय णिवासिउँ ।
तिरिय णरहँ णियकम्म-वसंगउ ।

घत्ता—संखावत्ता जोणी हवइ कुम्मुणय अवर विमुणि ।

वंसावत्ता जोणी हवइ थिरु होइ विसयमह सुणि ॥२०४॥

१२

- तहिँ णियमेण जिणाहिउ वुच्चइ
कुम्मुणय जोणीय जिणाहिव
सेस समुप्पञ्जहिँ दुह खोणिहे
तिविहु जम्मु भासिउ जिणुराएँ
5 जोणि सचित्त अचित्त विमीसिय
संपुड तहय वियड जाणेव्वी
पुत्त-जराउज-अंडज जीवइ
उववाएण देवणारइयहँ
उववायहो अचित्त पभणिज्जइ
10 संमुच्छणहो सचित्त अचित्त वि
उववायहो सीउणह भणिज्जइ
सेसह सीय उणह आहासिय
मिस्स वि होइ तहय जिणु भासइ
एयकरण उववायहँ भासिय
15 वियलहँ वियड गन्ध संजायहँ
वियलहँ सम्मुच्छिम पंचक्खइँ
सामण्णो नव जोणि समक्खइँ
जीवहि वारह वरिसइँ विकरण
- संखावत्ता गन्धु विमुच्चइ ।
होति राम दोणिवि चक्काहिव ।
वसावत्ता णामेँ जोणिहे ।
गन्धुववाय समुच्छण भेएँ ।
सीय-उणह-सीउणह समासिय ।
संपुड-वियड अवर पभणेव्वी ।
गन्धेँ जम्मु होइ भव-भायइँ ।
फुडु सम्मुच्छणेण पुणु सेसहँ ।
गन्धहो मिस्स जोणि जाणिज्जइ ।
होइ जोणि तह सयमह मिस्स वि ।
उणहे वयहु अवचहहु मुणिज्जइ ।
जिणवरेण जाणेवि पयासिय ।
भन्वयणहँ आणंदु पयासइ ।
संपुड जोणि भति णिण्णासिय ।
संपुड विडय जोणि कय रायहँ ।
वियड जोणि जडयण दुलक्खहँ ।
वित्थरेण चउरासी लक्खइँ ।
उणवासइँ अहरत्तइँ तिकरण ।

२ D. °म । ३ D. °ल्ल । ४. D. °हु । ५. D. °हगउ ।

१२ १ D. पवियड V तहयड ।

स्पर्शनेन्द्रिय, रसना इन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय क्रमसे स्पर्श, रस और गन्ध-विषयको नौ योजन तक जानती है। श्रुति—कर्णेन्द्रिय बारह योजन तक के शब्दको जानती है, ऐसा जिनवरोने कहा है तथा यह आगमोमे स्पष्ट है। हे शतमुख—इन्द्र, चक्षु इन्द्रियका विषय सैंतालीस सहस्र दो सौ त्रैसठ (४७२६३) योजनसे कुछ अधिक है, ऐसा जानो और होनेवाली भ्रान्तिको छोड़ो।

गन्ध ग्रहण करनेवाली घ्राणेन्द्रियका आकार अतिमुक्क (तिलपुष्प) के तुल्य है। श्रव- १०
णेन्द्रियका आकार जौकी नलीके समान जानो। नेत्रका आकार मसूरीके समान तथा जिह्वा-इन्द्रिय खुरपाके समान बखानी गयी है। स्पर्शनेन्द्रिय अनेक भावो (भाव-भगिमाओ) का आलय है। हरित—वनस्पति एकेन्द्रिय, तथा त्रसजीवो का शरीर सुख-दुखो का घर है।

(छह प्रकारके सस्थानो मे से) समचतुरस्र सस्थानको प्रथम कहा गया है जो सुखो का आश्रय होता है (तथा वह उत्तम जीवोको प्राप्त होता है)। छट्टा हुण्डक सस्थान कहा गया है, १५
जो नारकी जीवो के होता है। इसी प्रकार कुब्जक, वामन, न्यग्रोध (तथा स्वाति) नामक संस्थान तिर्यंचो व मनुष्यो को अपने-अपने कर्मानुसार प्राप्त होते है।

घत्ता—हे शतमुख, शखावर्तयोनि, कूर्मोन्नतयोनि और वशपत्रयोनि नामक तीन आकार-योनियाँ होती हैं। उन्हे भी स्थिर होकर सुनो ॥२०४॥

१२

विविध जीव-योनियोका वर्णन

इन योनियोका वर्णन तो नियमत जिनाधिप ही करते हैं। (उनके कथनानुसार) शखावर्त योनिमे गर्भ नही ठहरता, (यदि ठहरता भी है तो वह नष्ट हो जाता है)। कूर्मोन्नत नामक द्वितीय योनिमे जिनाधिप तथा बलभद्र, राम और चक्रवर्ती दोनो ही जन्म लेते है। शेष जीव दुखो की भूमि रूप वंशपत्रयोनिमे जन्म लेते हैं। (जन्मोका वर्णन)—जिनराजने गर्भ, उपपाद और सम्मूच्छनके भेदसे ३ प्रकारके जन्म बतलाये हैं। इन तीनो जन्मोकी सक्षेपमे (१) सचित्त, ५
(२) अचित्त (३) विमिश्रित—सचित्ताचित्त, (४) शीत, (५) उष्ण, (६) शीतोष्ण, (७) सवृत (८) विवृत और (९) सवृत-विवृत नामक ९ गुण-योनियाँ कही गयी हैं।

पोतज, जरायुज और अण्डज नामक ससारी जीवो का गर्भ जन्म होता है। देवो और नारकियो का उपपाद जन्म होता है। पुन शेष जीवोका स्पष्ट ही सम्मूच्छन जन्म होता है।

उपपाद जन्मकी अचित्त योनि कही गयी है तथा गर्भ जन्मकी मिश्र—सचित्ताचित्त योनि। १०
हे शतमुख, सम्मूच्छन जीवोकी सचित्त, अचित्त व मिश्र—सचित्ताचित्त योनि होती है।

उपपाद जन्मकी शीतोष्ण योनि कही गयी है, इसी प्रकार अग्निकायिक जीवोकी उष्णयोनि समझना चाहिए। शेष जन्मो—जीवोकी शीत एव उष्ण योनि होती है ऐसा जिनवरो द्वारा जानकर प्रकट किया गया है तथा उनके (पूर्वोक्त जीवोकी) भव्यजनोको आनन्दित करनेवाली मिश्रयोनि भी जिनेन्द्रने कही है।

एकेन्द्रिय जीव तथा उपपाद जन्मवालोकी सवृत योनि होती है इसे जानकर अपनी भ्रान्ति दूर करो। विकलत्रयोकी विवृत योनि होती है। राग करनेवाले गर्भ-जन्म वालोकी सवृत एवं विवृत योनियाँ होती हैं। विकल सम्मूच्छन जड और दुर्लक्ष्य पचेन्द्रिय जीवो की विवृत योनि होती है। इस प्रकार सामान्यत ९ गुणयोनियाँ कही गयी हैं। विस्तारसे उनकी सख्या ८४ लाख है।

द्वीन्द्रिय जीवोकी उत्कृष्ट आयु १२ वर्षकी तथा त्रीन्द्रिय जीवोकी ४९ अहोरात्रकी उत्कृष्ट २०
आयु होती है।

घत्ता—छम्मासाउसु चउरिन्दियहं पंचेदियहि वि दिट्ठी ।

कम्मावणि भूयर अणिमिसहिं पुव्व कोडि उवविट्ठी ॥२०५॥

20

१३

दुगुणिये-एक्कवीस-सहसहइ
ताइ जिणेदे भाव-णिवारिय
कत्थवि खेत्तावेक्खइ तिरियहं
भणिय तीने पलिओवम एहउ
माया जुत्तु कुपत्तहं दाणे
एए उप्पज्जहि इह तिरियइ
पुण्णे रह-दुगुणिय-पण्णारह
तिरिय लोउ लच्छी अवजाढउ
तिगुणियं पण दह लक्ख पमाणउ
मह जोयण सय सहसे परिमिउ
जोयण पंचसयइ छवीसइ
एरावउ पुणु एण परारो
उत्तर-दाहिण दिसए परिट्टिय

5

10

15

घत्ता—जोयण पंचास जि वित्थरइ भणिउं ताहं पिहुलत्तणु ।

णियं मणि जाणहिं दह सय-णयण पंचवीस उच्चत्तणु ॥२०६॥

१४

हिमवंतहो वित्थारु समासिउ
वारह कल सउ जोयण जाणहिं
हैमवंत खेत्तहो पंचाहिय
होइ हिरण्णवत्तु पुणु एत्तिउ
चउ-सहास दो सय दह दह कल
रम्मि गिरिंदु वि एत्तिउ लक्खिउ
एक्कवीस जुय चउरासी सय
हरिवरिसहो रम्मयहो वियाणहिं
वेकल वेयाहिय चालीसइ
णिसुद्धहो एउ पउत्तु पहुत्तणु
णीलिहे एउ माणु भासिन्वउ
पिहुलत्तणु देवेण विदेहहो
चउकल चउरासी छ सैयाहिय

5

10

एक्कु सहसु वावण्ण-विभीसिउ ।
उच्चत्ते सिहरिवि वक्खाणहिं ।
एक्कवीस सय कलपण साहिय ।
णिसुणि महाहिमवंतहो जेत्तिउ ।
दो सय मुणि उच्चत्ते णिक्कल ।
जिणणाहेण ण भव्वहं रक्खिउ ।
एक्क कलाहिय गणिय समागय ।
एत्तिउ णिय मणि अणुहउ आणहिं ।
अट्ट सयइ दुगुणिय वंसुसहमइ ।
चारि सयाइ तहय उच्चत्तणु ।
पुच्छंतहो संसउ णिहणेवउ ।
भासिउ मण चित्तिय सुहणेवहो ।
सहसेयारहं तिगुणिय साहिय ।

१३ १ D. णं । २ D. त्त । ३ D. णं । ४ J V. जिय ।

१४ १ D. हइ । २ D. उ । ३ D. छयाहिय । ४. D. ह ।

घत्ता—चतुरिन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ६ माहकी तथा पचेन्द्रिय कर्मभूमिके भूचर, (स्थलचर) तथा अनिमिष—जलचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु एक कोटि पूर्वकी देखी गयी ऐसा कहा गया है ॥२०५॥

१३

सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु । भरत, ऐरावत क्षेत्रो एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन

हे इन्द्र, उरग जीवोंकी उत्कृष्ट आयु निश्चय ही २१ के दूने अर्थात् ४२ सहस्र वर्षोंकी होती है । जिनेन्द्रने सशय निवारण हेतु ऐसा कहा है । नभचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ७२ सहस्र वर्ष की बतायी है । कही-कही क्षेत्रापेक्षया अपने-अपने कर्माजंनके अनुसार पचेन्द्रिय तिर्यचोंकी उत्कृष्ट आयु ३ पर्योपमकी जिस प्रकार कथित है, तदनुसार ही मैंने भी कही है ।

मायाचारी, कुपात्रोंको दान देनेवाले तथा आर्तध्यानके वश मरनेवाले अज्ञानी जीव तिर्यच गतिमे उत्पन्न होते है, इनका कथन इसी प्रकार किया गया है । अब मनुष्योंके विषयमे कहता हूँ । पुण्ययोग ऐसे ३० स्थान हैं, पुन और भी ९६ अन्तर्द्वीप जानो ।

तिर्यच लोककी लक्ष्मीसे सुशोभित, मानुषोत्तर पर्वत द्वारा परिवेष्टित, १५ का तीन गुना अर्थात् ४५ लाख महायोजन प्रमाण, तथा द्वीपोंका राजा—प्रधान जम्बूद्वीप है, जो १ लाख महायोजन प्रमाण है । उसकी दक्षिण-दिशामे भरतवर्ष क्षेत्र स्थित है, जिसका विस्तार ५२६ योजन ६ कला सहित (अर्थात् ५२६ $\frac{६}{१६}$) कहा गया है ।

ऐरावत क्षेत्रका भी इसी प्रकार जानना चाहिए, अधिक विस्तारसे क्या लाभ ?

उसकी उत्तर तथा दक्षिण दिशामे अकृत्रिम रौप्यमय विजयार्ध पर्वत स्थित है ।

घत्ता—हे दशशत नयन—इन्द्र, उसका विस्तार ५० योजन प्रमाण तथा उसकी मोटाई और ऊँचाई अपने मनमे २५ योजन प्रमाण जानो ॥२०६॥

१४

विविध क्षेत्रो और पर्वतोंका प्रमाण

हिमवन्त पर्वतका विस्तार १०५२ योजन १२ कला सहित अर्थात् १०५२ $\frac{३३}{१६}$ कहा गया है । उसकी ऊँचाई १०० योजन जानना चाहिए । इसी प्रकार शिखरी पर्वतका वर्णन भी जानना चाहिए । हैमवत क्षेत्रका विस्तार २१०५ योजन ५ कला सहित अर्थात् २१०५ $\frac{५}{१६}$ कहा गया है । हैरण्यवत क्षेत्रका भी इतना ही विस्तार जानो । अब महाहिमवन्त पर्वतका जितना विस्तार है, सो उसे सुनो । महाहिमवान् पर्वत का विस्तार ४२१० योजन १० कला सहित अर्थात् ४२१० $\frac{१०}{१६}$ तथा उसकी ऊँचाई २०० योजन जानो । इतना ही विस्तार जिनेन्द्रने भव्योंके लिए रुक्मि-गिरीन्द्रका कहा है । हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रका विस्तार ८४२१ योजन १ कला सहित अर्थात् ८४२१ $\frac{१}{१६}$ जानो तथा अपने मनमे उसका अनुभव करो ।

निषध पर्वतका विस्तार १६८४२ योजन २ कला सहित अर्थात् १६८४२ $\frac{२}{१६}$ जानो । उसकी ऊँचाई ४०० योजन जानो । नील पर्वतका भी इसी प्रकारका प्रमाण, विस्तार एव ऊँचाई कहना चाहिए तथा प्रश्न करनेवालेका संशय दूर करना चाहिए ।

इसी प्रकार अरहन्त देवने शुभ स्नेहपूर्वक मनमे चिन्तित विदेह क्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन ६ कला सहित अर्थात् ३३६८४ $\frac{६}{१६}$ कहा है ।

घत्ता—देव कुरु हे एयारह सहसद्धि सयइं चेयालइं ।

15 एउ जे पमाणु उत्तर कुरुहे जिण वज्जरहि गुणालइ ॥२०१॥

१५

5 जंबुडीव मञ्जम्मि थक्कया
तिण्णि कम्मभूमिओ खणिया
पोमणामुहिमवंत सुंदरो
जोयणाइं सयपंच विस्थरो
भणिउं वाप एयहो जे जेतओ
10 सिहरं सीसे तह पुंडरीयहो
एउ माणु महपुंडरीयहो
रुम्मिगिरि-सिरद्धियहो बुत्तओ
तासु दूणु केसरि सरोचरो
वित्तिओ वि तिग्गिळि जाणिओ
तासु अद्ध महपोसु सण्णओ
द्विउ महोहिमवंतसेलए
सिरी-हिरी-दिही-कति-बुद्धिया
मञ्जे ताह सुरवरह देविया

भोयभूमि लत्ताण लक्या ।
कइयणेहिं कवेहिं वणिया ।
सहइ वारि पूरिउ सरोचरो ।
दह गहीरु दह सयइं वीहरो ।
हियइं सक्क परियाणि तेत्तओ ।
भसल-पति-धुव-पुडरीयहो ।
दूणु हेम-मय-पुंडरीयहो ।
तिहि गुणेहिं जुत्तउ गिरुत्तओ ।
णील-सेल-संठिउ मणोहरो ।
णिसद सीसि ठिय तियस-माणिओ ।
सज्जणव्व णिञ्च पसण्णओ ।
कीलमाण-गिन्वाण-भेलए ।
तहय लच्छि नामां पसिद्धिया ।
परिवसंति कीला-विभाविया ।

15 घत्ता—पोमहो महपोम तिगिळ वि केसरिणाम-सरहो पुणु ।

महपुंडरीय-पुंडरियह वि णिग्गउ महसरियउ सुणु ॥२०८॥

१६

5 पढम णइं वर गंग पुणु अवर सिंधुसरं
पुणु रोहियासा सरी अवर हरि णाम
सीओयया अवर णारी वि णरकंत
पुणु मुणिय णाणेण मइं रूप्पकूलक्ख
ए अमरगिरि पंचकुल धरणिहर तीस
चउ गुणिय पणरह विहंग सरि पत्रहति
वसहगिरि सत्तरि वि मीसियउ सउ जाणि

पुणु रोहिणीरोहि धाराहि भरिय-वरि ।
पुणु अवर हरिकत सीया वरा णाम ।
पुगु कणयकूलामरा तीरणिककंत ।
पुणु वि रत्तोयया जाणि सहसवख ।
वक्खारगिरि असिय खेत्ताइं पणतीस ।
कुरु-दुमइं दहवीस गयदंत टिप्पंति ।
वेथड्ढ गिरि होंति तित्तियइं मणि माणि ।

१५ १ J V प्रतियोमें यह पाठ है ही नहीं ।

१६ १ J V णाइ २ J V. यं ।

घत्ता—देवकुरुमे ११८०० चैत्यालय है। यही प्रमाण गुणालय जिनेन्द्रने उत्तरकुरुमे भी कहा है ॥२०७॥

१५

१५

प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतो एवं सरोवरोका वर्णन

जम्बूद्वीपके मध्यमे ६ भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं तथा कवियो द्वारा वर्णित ३ रमणीक कर्मभूमि क्षेत्र है। हिमवत् पर्वतपर सुन्दर जलसे परिपूर्ण पद्म नामक सरोवर सुशोभित है। जिसका विस्तार ५ सौ योजन तथा वह १० योजन गहरा और १ सहस्र योजन दीर्घ है। हे शक्र, इस सरोवरका (इस प्रकार) जो जितना प्रमाण कहा है, उतना ही मनमे समझो।

शिखरिन् पर्वत के शिखरपर स्थित, भ्रमर-पक्ति से सदा मण्डित पुण्डरीक सरोवर है, जिसका प्रमाण स्वर्णमय कमलोसे मण्डित महापुण्डरीक सरोवरसे दुगुना है। गुणोसे युक्त यह सरोवर रुक्मिगिरि शिखरपर स्थित कहा गया है।

नील पर्वतपर स्थित मनोहर केशरी नामक सरोवर है, जिसका प्रमाण उससे (महापुण्डरीककी अपेक्षा) दूना है।

निषध-पर्वतपर स्थित तथा देवो द्वारा मान्य तिर्गिञ्च सरोवरका भी उतना ही प्रमाण जानो। सज्जनोके मनकी तरह नित्य प्रसन्न, निर्मल जलवाले महापद्म नामक सरोवरका उससे आधा प्रमाण जानो। यह सरोवर महाहिमवत् पर्वतके शिखरपर स्थित है। जिसपर कि क्रीडा करते हुए देवोका मेला-सा लगा रहता है।

उन सरोवरोके मध्यमे श्री, ह्री, धृति, कान्ति (कीर्ति), बुद्धि तथा लक्ष्मी नामकी क्रीडाओमे कुशल एव प्रसिद्ध देवोकी देवियाँ निवास करती है।

घत्ता—पद्म, महापद्म, तिर्गिञ्च, केशरी, महापुण्डरीक, पुण्डरीक नामक सरोवरोसे जो नदियाँ निकली है, उन्हे भी सुनो ॥२०८॥

१६

भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोकी संख्या

सर्वप्रथम (१) गगा व (२) सिन्धु नदी, तत्पश्चात् (३) अपनी निरोधक धाराओसे गुफाओको भर देनेवाली रोहित नदी। इसके बाद (४) रोहितास्या और (५) हरि नामकी नदियाँ हैं। पुन (६) हरिकान्ता उत्तम, (७) सीता नामकी नदी तथा (८) सीतोदका और (९) नारी व नरकान्ता नामकी नदियाँ तत्पश्चात् निरन्तर जलप्रवाही (११) कनककूला नामकी नदी, पुन मुनियोके ज्ञान द्वारा जानी गयी (१२) रूप्यकूला नामकी प्रसिद्ध नदी है। तदनन्तर (१३) रका व (१४) रक्तोदा नदियाँ हैं। इनकी सहस्राँ सहायक नदियाँ भी हैं ऐसा जानो।

समस्त अमरगिरि—सुमेरु पर्वत ५ हैं। कुल धरणीधर ३० हैं। वक्षारगिरि ८० तथा कुल क्षेत्र ३५ हैं। १५की ४ गुनी अर्थात् ६० विभग नदियाँ प्रवहमान रहती हैं। कुरुवृक्ष १० तथा देदीप्यमान २० गजदन्त हैं। समस्त वृषभगिरि ७० मिश्रित १०० अर्थात् १७० जानो। उतने ही विजयार्थ गिरि हैं, ऐसा अपने मनमे मानो।

१०

- 10 सय तिण्णि चालीस मीसिय गुहा वप्प वट्टलगिरि वि वीस जिण भणिय गय दप्प ।
 इमुकार गिरियारि जल भरिय दह तीस मय्यरहर तह विण्णि भोयावणी तीस ।
 तिहिं गुणिय पंचेव तह कम्मभूमिउ छह गुणिय सोलह कुभोयाण भूमिउ ।
- घत्ता—विज्जाहर-रायहँ पुरवरहँ सयमह सत्त सयाहिय ।
 अट्टारह सहस जिणेसरहिं णाणा जाणिवि साहिय ॥२०९॥

१७

- 5 चउसय अट्टावण्ण विमीसिय सयल अकित्तिम मह मुणिणाहहिं
 जंवुदीउ मेळ्ळिवि पोयंतरे
 णिय सहाउ अविमुक्कइँ पाणइँ
 पढम पएसे सयल संक्किण्णए
 परियाणहि मल्लय-संकासइँ
 उत्तमाइँ मज्झिमइँ जहण्णइँ
 तिगुणिय सोलह जिह लवणन्नवे
 10 परिमिय जोयणेहिं परिमाणिय
 तत्थ वसहिं दो दोथी-पुरिसइँ
 कोमलंग णिम्मलयर भावइँ
 किण्ह-धवल-हरियारुण वण्णइँ
 एककोरू-विसाण-वालहि-धर
 15 उत्तरदिसि मासंसउ आणहिं
- घत्ता—पावण्ण कण्ण-ससकण्ण णर लंवकण्ण-उप्पज्जहि ।
 जिह-तिह सक्कुलिकण्ण वि कुणर णउ अवरुप्परु लज्जहि ॥२१०॥

१८

- 5 हरि-करि-झस-जलयर-सामय मुह सत्ताहिय दह-तरु हल मुजहि
 इक्कोरुअ पुणु केवलि अक्खहिं
 चउ गुणियहिं चउवासहिं लिच्छहिं
 अट्टारह जाईउ सु णिवसहिं
- कइ-विस-मेस-सरह-दप्पण-मुह ।
 इट्ट-काम-सेवए मणु रजहिं
 धरणीहर-दरि-मट्टिय-भक्खहिं ।
 पर थिरइय आवइ परिचत्तहिं ।
 ओइउ कम्मु चिरज्जिउ विलसहिं ।

३४० गम्भीर गुफा स्थान है। गतदर्प जिनेन्द्रने २० बहुलागिरि कहे हैं। इष्राकार पर्वत ४ हैं। जलसे भरे रहनेवाले ३० सरोवर है। मकरगृह—समुद्र २ कहे गये हैं। भोगभूमियाँ ३० तथा ३ गुणे ५ अर्थात् १५ कर्मभूमियाँ हैं और ६ गुने १६ अर्थात् ९६ कुभोग भूमियाँ हैं।

घत्ता—हे शतमख, विद्याधर राजाओके पुरवरो (उत्तम नगरो) की सख्या जिनेश्वरने अपने ज्ञान से जानकर ७ सौ अधिक १८ हजार अर्थात् १८७०० कही है ॥२०९॥

१५

१७

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी

तिर्यंगलोक मे अकृत्रिम समस्त जिनगृह ५८ मिश्रित ४ सौ अर्थात् ४५८ हैं, जो विविध रत्नमय है तथा ज्ञानी महामुनियोसे युक्त रहते है, ऐसा जिनवरने कहा है।

जम्बूद्वीप को छोड़कर तटके भीतर कतिपय योजन जाकर समुद्रके मध्यमे नित्य प्रेम-स्वभाववाले अज्ञानी प्राणी ठहरते है, कभी-कभी वहाँ प्रयाण भी करते है।

वे सभी द्वीप प्रथम भागमे सकीर्ण है तथा ऊपर-ऊपरकी ओर विस्तीर्ण होते गये है। मल्लके समान प्रयाण करते है। वे क्षुधा, तृषा और क्लेशसे रहित होते है। वे (द्वीप) उत्तम, मध्यम, जघन्य, अविनश्वर व अनादिकालीन निष्पन्न हैं।

३ गुने १६ अर्थात् ४८ ही लवणसमुद्रमे तथा उतने ही अर्थात् ४८ कालसमुद्रमे भी होते हैं। वे परिमित योजनोसे प्रमाणित है तथा केवली तीर्थंकरो द्वारा ज्ञात हैं।

उन द्वीपोमे विभूषणोसे रहित, बच्चोके समान तथा हर्षपूर्वक २-२ स्त्री-पुरुष (के जोडे) निवास करते हैं। उनका शरीर कोमल तथा भावनाएँ निर्मल रहती है। केषाय एव मद-गर्वसे सर्वथा दूर तथा कृष्ण, धवल, हरित और लाल वर्णके होते हैं। उनके कान कुण्डल-युगलसे मण्डित रहते हैं। कोई तो एक ऊरु—पैरवाले और कोई विषाण (शृग) धारी होते हैं। कोई बालधि—पुच्छधारी रहता है, तो कोई लम्बी पूँछधारी (और कोई वक्षधर है) तो कोई विशेष स्कन्धधारी है। उत्तर दिशामे कोई अज्ञानी मास भक्षण करनेवाला है तो कोई भाषणरहित (गूँगा) है, तो कोई सुस्वर जानता है।

१०

१५

घत्ता—कोई प्रावरण कानवाले है (अर्थात् कान ही ओढना कान ही बिछौना है) तो कोई शशके समान कर्णवाले हैं तो कोई मनुष्य लम्बकर्ण है और जहाँ-तहाँ कोई कुमनुष्य छिपकलीके कर्णके समान कानवाले भो हैं। वे परस्परमे लज्जा नही करते ॥२१०॥

१८

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोके विविधमुखो मनुष्योकी आयु, वर्ण एव वहाँकी वनस्पतियोके चमत्कार

हरि (सिंह) मुख, करिमुख, झष (मीन) मुख, जलचर (मगर) मुख, श्वामुख, मृगमुख, कपिमुख, वृषमुख, मेषमुख, शरभमुख, दर्पणमुख नामके सत्त्वाधिक मनुष्य १० प्रकारके कल्पवृक्षके फलोका भोग करते हैं और इष्ट काम-सेवन कर मनोरजन करते हैं।

अरहन्त केवली कहते हैं कि एक ऊरुवाले (मनुष्य) पर्वतकी गुफाओमे रहते है और वहाँ मिट्टी खाते है। चार गुणे अर्थात् सोलह वर्ष जैसे (आयुवाले) दिखाई पडते है। परस्त्री रचित आपत्तिसे परित्यक्त हैं। अठारह वर्षकी आयु जैसे होकर निवास करते है और पूर्वोपाजित कर्मोका

५

एक्कु पल्लु जीवेवि मरेप्पिणु
भवणामरहं मञ्ज उप्पज्जहिं
तीस भोयभूसीय समुज्जल
णिय पुण्णे जस-भरिय-महीहल
कंकण-कुंडल-कडय-विहूसिय
मइरंवर-भूसण-वज्जंगहिं
भोयण-भवणंगहिं महि छज्जइ

तक्खणे वेउण्विय तणु लेप्पिणु ।
जहिं सुंदरयर संख पवज्जहिं ।
देव दित्ति-णिठमच्छिय-विज्जुल ।
हुंति वलक्खारुण हरि-पीयल ।
खलयण-खरवयणेहिं अदूसिय ।
जुइ-दीवय-भायण-कुसुमंगइ ।
भोउ भोयभूमि-यणहिं दिज्जइ ।

घत्ता—हिट्ठिम-मज्झिम-उत्तिम-तिविहं हरि-लुलंत-वर चामर ।
पल्लेक्कुट्ठु तीणि जिएवि मरि हुंति कप्पवासामर ॥२११॥

१९

तीस भोयभूमिउं धुव आसिय
एवहिं अद्ध्युय दहविहं जपमि
दह पंचप्पयार सयमह सुणि
अज्ज-अज्ज-भावेण विहूसिय
मिच्छ गिरुत्त निरंवर दीणइं
अन्नइं नाहल सवर पुलिदइं
इड्ढि-अणिड्ढिवत दो भेयइं
इड्ढिवंत तित्थयर-हलाउह
अवर वि विज्जाहर चारण रिसि
हुति अणिड्ढिवंत बहु भेयहिं
जिणवर जियइ जहन्नं बरिसहं
अहिउ सहासु किंपि नारायणु
सत्त सयइं चक्कवइहिं अक्खिय

णिय-णिय-काल गुणाहे समासिय ।
जिण भणियायम-वयण समप्पमि ।
कम्मभूमि-संभव माणव मुणि ।
मिच्छ कम्म-कूरेण विदूसिय ।
पारस-ववर-भास विहीणइं ।
हरिणं-विसाण-समुक्खय कंदइं ।
अज्जव माणुस हुति अणेयइं ।
केसव-पडिकेसव-चक्काउह ।
दूरुज्झिय पसुवइं-बधण-किसि ।
निम्मल केवल-लोयण नेयहिं ।
वाहत्तरि कय नाणुक्करिसहं ।
तासुवि अहिउ सीरि सुहं भायणु ।
सुणु परमाउस-विहिं जिह लक्खिय ।

घत्ता—पुण्वहं चउरासी-लक्ख मुणि जिह हरिसीरिहुं अल्लहिं ।
कम्मावणि-जायहं माणुसहं पुण्व कोडि-सामन्नहं ॥

भोग करते हैं। फिर एक पल्यकी आयु पाकर, जीवित रहकर, (तदनन्तर) मृत्यु प्राप्त कर तत्क्षण ही वैक्रियक शरीर प्राप्त कर भवनवासी देवोमे उत्पन्न हो जाते हैं जो कि सुन्दरतर शख बजाया करते हैं। इस प्रकार तीस भोगभूमियोंके समुज्ज्वल (देवोपम) जीव विद्युत्को भी नीचा दिखाने-वाली अपनी देहकी दीप्तिसे युक्त तथा अपने पुण्य यशसे महीतलको भर देनेवाले और वलक्ष (धवल) अरुण, हरित, पीत वर्णवाले होते हैं। वे ककण, कुण्डल एव कटकसे विभूषित तथा खलजनोके खर वचनोसे अद्वेषित रहते हैं।

(१) मदिराग, (२) वस्त्राग, (३) भूषणाग, (४) वाद्याग, (५) ज्योतिरग, (६) दीपकाग (७) भाजनाग, (८) कुसुमाग, (९) भोजनाग एव (१०) भवनाग नामक कल्पवृक्ष उन भोगभूमियोंपर छाये हुए रहते हैं, जो वहाँके मनुष्योंको भोग्य वस्तुएँ प्रदान किया करते हैं।

घत्ता—ये भोगभूमियाँ जघन्य, मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकारकी हैं। वहाँ इन्द्रो द्वारा उत्तम चमर दुराये जाते हैं। वहाँके जीव एक पल्य, दो पल्य एव तीन पल्य तक जीवित रहकर पुन मरकर कल्पवासी देव हो जाते हैं ॥२११॥

१९

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंका काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोंके आर्य-अनार्य

तीस भोगभूमियाँ ध्रुव कही गयी हैं, (हैमवत, हैरण्यवत, हरि, रम्यक, देवकुरु, उत्तरकुरु इस प्रकार छह क्षेत्र पाँच मेरु सम्बन्धी)। इस प्रकार तीस भोगभूमियाँ हुईं (इन्हे ध्रुव भोग-भूमियाँ कहा गया है)। वे अपने-अपने कालके गुणोसे समाश्रित हैं (अर्थात् देवकुरु-उत्तरकुरुमे पहला काल, हरि व रम्यक क्षेत्रोमे दूसरा काल, हैरण्यवत व हैमवत क्षेत्रोमे तीसरा काल है)।

अब पाँच भरत तथा पाँच ऐरावत क्षेत्रकी दस अध्रुव कर्मभूमियोंको कहता हूँ। जिनभाषित आगम-वचनोके अनुसार ही कहूँगा। हे शतमख, उसे सुनो—

पन्द्रह प्रकार की कर्मभूमियोंमे मानवोकी उत्पत्ति समझो। आर्य-अनार्य भावसे विभूषित दो प्रकारके मनुष्य हैं। जो मिथ्यात्वादि क्रूर कर्मोसे विद्वेषित हैं, वे अनार्य अथवा म्लेच्छ कहे गये हैं। वे निर्वस्त्र, दीन रहते हैं, वे कर्कश, बर्बर गुँगे होते हैं। अन्य अनार्य नाहल (वनचर), शबर, पुलिन्द आदि हरिणोके सीगो द्वारा खोदे गये कन्दोको खाते हैं।

आर्य मनुष्य ऋद्धिवन्त व ऋद्धि रहितके दो भेदोसे अनेक प्रकारके होते हैं। ऋद्धिवन्त आर्य तीर्थकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव, चक्रायुध होते हैं तथा और भी विद्याधर चारण ऋषि होते हैं। जिन्होंने पशुओके वध-बन्धनको दूरसे ही छोड़ दिया है, जो कृषिकार्य करते हैं, वे ऋद्धिरहित आर्य कहलाते हैं जो अनेक भेदवाले होते हैं, ऐसा निर्मल केवलज्ञानरूपी नेत्रसे देखा गया है। जिनवर जघन्य रूपसे ७२ वर्षकी आयु, अपने ज्ञानका उत्कर्ष करते हुए जीवित रहते हैं। सुखोके भाजन नारायण जघन्य रूपसे १ सहस्र वर्षसे कुछ अधिक जीवित रहते हैं। उनसे भी कुछ अधिक आयु सीरी—बलदेव की होती है। चक्रवर्तियोंकी सख्या ७०० कही गयी है।

जैसा आगमोमे बताया गया है उसके अनुसार उनकी उत्कृष्ट आयु सुनो।

घत्ता—जिस प्रकार नारायणकी उत्कृष्ट आयु ८४ लाख पूर्व कही गयी है, उसी प्रकार बलदेवकी भी समझो। कर्मभूमिमे जन्मे हुए मनुष्योंकी उत्कृष्ट आयु सामान्यत एक कोटि पूर्वकी जानो ॥२१२॥

२०

द्विणु मासद्धु मासु छम्मासइ
 केवि जियंति कई वर-वच्छर
 नर सहसत्ति सेय-मल जायइ
 केवि गलहि गम्भेवि तुसारुव
 5 उत्तमेण तणु माणु णिरायह
 जिणवरेण निक्किट्टे भासिय
 ताह विपासि मडह उप्पज्जहि
 नो पज्जहि सत्तम महि णारय
 10 पइ सुरेश ए अवहारिय जिह
 केवि हुति तावस खर-वय-धर
 परिवायय पंचम सुरवासइ
 तितिय वि तित्थु वयंति वयासिय
 सावय वयह पहावि सुंढरु
 15 तासुप्परि मुणिवर वय रहियउ
 सुद्ध चरित्तालंक्रिय-भाव

संवच्छरु जीविय निहियासइ ।
 वाहरंति जिणवर निम्मच्छर ।
 सम्मुच्छिमइ मरंति वरायइ ।
 कइवय दिणहिं अवर पयडिय तुव ।
 पंच सयाइ सवायइ चावह ।
 एक रयणि भविंयणह पयासिय ।
 कुज्जय-वामण रमहिं न लज्जहिं ।
 णरह मज्झि अण्णोन्न विचारय ।
 तेउ-वाउ कायविजाणहिं तिह ।
 भावण-चितर-जोइस-सुरवर ।
 आजीवय सहसारे सुभासट्ट ।
 नर सम्मत्ताहरण विहूसिय ।
 अच्चुव-सग्गि समुप्पज्जइ णरु ।
 को वि ण जाइ जिणिंदे कहियउ ।
 स-महवय जिणलिंण पहाव ।

घत्ता—उवरिम गोवज्जहि अभवियवि संभवंति णिग्गंथह ।

सव्वत्थसिद्धि वरि सूइ पर होइ ति-रयण-पसत्थह ॥२१३॥

२१

होइ मरेवि नारइउ न नारउ
 नरय त्तिवासि वयइ नामरु जिह
 मणुव तिरिक्खवि चउगइ गामिय
 तिरियत्तणु पमियाउहुं तिरियहुं
 5 मणुव तिरिय पलिओवम-जीविय
 तिहिं गईहि नउ हुंति णिरुत्तउ

अमरु वि नामरु पिय-मण-हारउ ।
 सग्ग-विमाणतरि नारउ तिह ।
 हुंति भमंति तिलोयहो सामिय ।
 नविरुद्धउ मणु अत्तणु मणुअहो ।
 उवसम अज्ज-सहावि भाविय ।
 सग्गु लहंति जिणिंदे^२ वुत्तउ ।

२० १. D °र । २ D. °त्य । ३. D पवाहे ।

२१ १ D °उ । २. D जिणेदि ।

२०

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमिके मनुष्योकी आयु, शरीरकी ऊँचाई

तथा अगले जन्ममे नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता

कर्मभूमियोके कोई जीव १ दिन, ३ मास, १ मास, ६ मास अथवा १ वर्ष तक जीते हैं। कुछ इससे भी अधिक जीनेकी इच्छावाले भी होते हैं। कोई-कोई कई वर्षों तक जीवित रहते हैं। ऐसा मात्सर्यविहीन जिनवरने कहा है।

कोई मनुष्य अचानक ही स्वेद-मल (पसीनेके मैलसे काँख आदि अगो) से उत्पन्न हो जाते हैं। वे बेचारे सम्मूर्च्छन जन्मवाले होते हैं और (श्वासके १८वे भागमे) मर जाते हैं। कोई मनुष्य तुषार—बर्फकी तरह गर्भमे ही गल जाते हैं और कुछ मनुष्य कतिपय दिन जीवित रहकर पड़ (मर) जाते हैं। मनुष्योके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई ५२५ धनुष (इतनी ही ऊँचाई बाहुबलिकी थी)। तथा निम्न ऊँचाई १ अरति प्रमाणकी होती है (यह छट्ठे कालमे अन्तमे होती है) ऐसा जिनवरने भव्यजनोंके लिए प्रकट किया है। उस कालमे जीव मरकर कुब्जक एव वामन सस्थानवाले होते हैं। वे परस्परमे रमते हैं, लजाते नहीं।

सातवी पृथ्वीके नारकी जीव मनुष्योमे उत्पन्न नहीं होते। हाँ, अन्य-अन्य जीव मनुष्योमे उत्पन्न हो सकते हैं, ऐसा विचारा गया है। हे सुरेश, जिस प्रकार यह (पूर्वोक्त विषय) समझा है, उसी प्रकार तेजोकाय एव वायुकाय प्राणियोके विषयमे भी जानो कि वे भी मनुष्योमे जन्म नहीं ले सकते। कोई-कोई तपस्वी कठोर व्रतधारी होते हैं, वे भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी सुरवरोमे उत्पन्न होते हैं। परिव्राजक साधु पाँचवें स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। आजीविक साधु सहस्रार—बारहवे स्वर्ग तक जन्म लेते हैं। ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। सम्यक्त्वरूपी आभरणसे विभूषित मनुष्य इन (पूर्वोक्त) देवोमे तथा इनसे भी ऊपरवाले देवोमे उत्पन्न होते हैं। व्रताश्रित मनुष्य भी इन सब स्वर्गोमे जन्म ले सकते हैं। श्रावकके बारह व्रतोसे प्रभावित सुन्दर मनुष्य सोलहवे अच्युत स्वर्ग तक उत्पन्न होते हैं। व्रतरहित कोई भी मुनि उसके ऊपर नहीं जा सकता; ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। द्रव्यलिंगी व्रत सहित मुनि नव-ग्रैवेयक पर्यन्त जा सकते हैं। भाव सहित शुद्ध चारित्रसे अलङ्कृत मुनि जितलिंगके प्रभावसे महाव्रत सहित ऊपर जाते हैं।

धत्ता—अभव्य निर्ग्रन्थ व्रतधारी मुनि ऊपरके नौवे ग्रैवेयक तक उत्पन्न हो सकते हैं, तथा प्रशस्त रत्नत्रयवालोकी उत्पत्ति ऊपरके सर्वार्थसिद्धि स्वर्ग तक हो सकती है ॥२१३॥

२१

किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है ?

नारकी जीव मरकर नारकी नहीं होता। इसी प्रकार मनोहारी देव भी मरकर देव नहीं होता। जिस प्रकार नारकी जीव मरकर देव नहीं होते उसी प्रकार स्वर्ग-विमानोमे रहनेवाले देव भी मरकर नारकी नहीं होते। मनुष्य एव तिर्यच चारो ही गतियो मे गमन करते हुए भ्रमते रहते हैं। वे तीनों लोको के स्वामी भी हो सकते हैं।

तिर्यचके शरीर-प्रमाण आयुष्यको पाकर तिर्यच प्राणी मरकर तिर्यच होते हैं। इसी प्रकार मनुष्य शरीरसे मनुष्य जन्म पाना भी (सिद्धान्त-) विरुद्ध नहीं है।

मनुष्य एव तिर्यच (भोगभूमिमे) पल्योपम आयु प्रमाण जीवित रहकर उपशम-भावो से आर्य स्वभाव होकर फिर (अन्य) तीनों गतियो मे नहीं जाते, वे निश्चय ही स्वर्गमे देव-शरीर प्राप्त करते हैं ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

परिमियाउ अन्नोन्न वियारण
 पढम-नरइ महि जंति असन्निय
 सक्कर पहिं गच्छंति सरिसव
 10 तुरियइ कंसण काय महि भीसण
 पचमियहि पयंड पंचाणण
 सत्तमियइ नर तिभि उप्पज्जहिं
 सत्तम नरइ नित्तु न हवइ नरु
 मघविहि णिग्गल कोवि णरत्तणु
 अंजणाहि आयउ पंचमगइ
 15 आइउ सेलह वंसहि घम्महिं
 नउ सलाय पुरिसत्तणु पावहि

कोहानलहु वास जे मारण ।
 जीव दुक्ख-पूरिय अपसन्निय ।
 रउरव-नरइ पक्ख सुणि वासव ।
 जंति महोरय कक्कस नीसण ।
 तम पहि महिलउ परणर-माणण ।
 वइर-वसेण भिडंति ण भज्जहिं ।
 पावइ तिरियत्तणु दुह-तप्परु ।
 लहइ अरिद्रुहे देसवइत्तणु ।
 पावइ पंडेवि केवल संतइ ।
 कोवि होइ तित्थयरु अरम्महिं ।
 नर तिरियवि मुणिवर परिभावहि ।

घत्ता—सव्वत्थवि माणुसु संभवइ एम भणहिं जिण सामिय ।

उडुगइ गामि हलहर सयल कन्ह अहोगइ-गामिय ॥२१४॥

२२

दुण्णिरिक्ख पडिसत्तु-वियारण
 हुंति कयावि ण वप्प-हलाउह
 तिण्णिण काय पावति णरत्तणु
 वायर-पुहवि-तोय पत्तेयइ
 5 पुण्ण-सलायत्तणु ण सतामस
 तिरियलोउ अक्खिउ एवहिं पुणु
 पढमावणिपविचित्ता णामे
 तहिं खर-वहुलु खंडु पढमिल्लउ
 णव-पयार-भवणामर-भूसिउ
 10 सोवि पमिउ चउरासी-सहसहिं
 तिज्जउ जलवहलक्खु समक्खिउ
 तहिं णारय णिरु रणु पारभहिं
 पाव-वहुल छहं अवरावणियउ

णरयहो नीसरेवि णारायण ।
 किं वहुवेण तहय चक्काउह ।
 जेम तेम जाणहिं तिरियत्तणु ।
 हुंति कयाविहु देवए एयइ ।
 अमयासण लहंति आजोइस ।
 णरय-णिवासु सहसलोयण सुणु ।
 आहासिय जिणेण मह-धामे ।
 सोलह सहस वि जोयण भल्लउ ।
 पंऊ-वहुलु वीयउ जे समासिउ ।
 असुर-भूव रक्खस तहिं निवसहिं ।
 सो असीइ-सहसेहिं समक्खिउ ।
 अवरुप्परु विउरुण्वि विरुभहिं ।
 जिणवरु मुएवि ण अण्णिण मुणियउ ।

३ J V ० रि । ४ D क । ५ D J पयडेवि ।

२२. १ D भव ।

परिमित आयुवाले जो मनुष्य परस्परमे विकारी (लडनेवाले) तथा क्रोधाग्निकी ज्वालासे मारे जाते हैं वे दुखोसे परिपूर्ण प्रथम नरकमे जाते हैं। (इसी प्रकार) असञ्जी तिर्यंच भी मरकर प्रथम नरकमे जाते हैं। सरीसृप आदि प्राणी मरकर शर्कराप्रभा नामकी दूसरी नरक भूमि तक जाते हैं। हे वासव, और सुनो—पक्षीगण तीसरे रौरव नामक नरक पर्यन्त जाते हैं। कृष्णकाय, पृथिवीपर भीषण एव कर्कश आवाजवाले महोरग—सर्प चौथे नरक तक जाते हैं। प्रचण्ड पचानन—सिंह पांचवी नरक भूमि तक जाते हैं। परनरको माननेवाली महिलाएँ छठी नरकभूमि तक जाती है। नर एव तिमि (मत्स्य) मरकर सातवी नरक भूमि तक जन्म लेते हैं। वहाँपर वे (पूर्व-जन्मके) बैरके वशीभूत होकर परस्परमे भिड जाते हैं, भागते नहीं।

सातवे (माधवी) नरकसे निकलकर वह प्राणी मनुष्य नहीं हो सकता। दुखो मे तत्पर तिर्यंच शरीर ही पाता है। छठे (मघवी) नरकसे निकलकर कोई-कोई नारकी मनुष्य शरीर भी पा लेता है। वही मनुष्य पांचवे अरिष्टा नरकभूमिमे देशव्रतीपनेको भी प्राप्त होता है। अजना नामक चौथे नरकसे निकलकर वह प्राणी केवलज्ञान प्राप्त कर पचमगति (मोक्ष) को प्राप्त करता है। शैला, वशा एव घम्मा नामके तृतीय, द्वितीय एव प्रथम अरम्य नरकोसे निकलकर कोई-कोई जीव तीर्थकर हो सकते हैं। वे अन्य शलाका पुरुषोके शरीरको प्राप्त नहीं करते। मनुष्य एव तिर्यंच मरकर मुनिवर पदको प्राप्त करते हैं।

धत्ता—मनुष्य सभी विमानो मे उत्पन्न होते हैं, ऐसा जिनस्वामीने कहा है। बलदेव आदि सभी ऊर्ध्वगतिगामी होते हैं। जबकि कृष्ण अधोगतिगामी ॥२१४॥

२२

तिर्यंग्लोक और नरकलोकसे प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोंका विस्तार

दुर्निवार प्रतिशत्रु (प्रतिनारायण) का विदारण करनेवाले नारायण नरकसे निकलकर कभी भी हलायधुध (-बलभद्र) नहीं होते, अधिक क्या कहे, वे चक्रायुध भी नहीं हो सकते। अग्नि व वायुकायको छोड़कर जिस प्रकार पृथिवी, जल एव वनस्पति इन तीनों कायोसे मनुष्य शरीर पाते हैं, उसी प्रकार तिर्यंचोका भी जानो। कदाचित् देवगतिसे चयकर वह देव बादर पृथिवी, बादर जल, प्रत्येक वनस्पति कायमे जन्म लेते हैं।

हे अमृताशन, तामस वृत्तिवाले ज्योतिषीदेव, पुण्य शलाकापुरुष शरीरको प्राप्त नहीं होते। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, अभी तुम्हें तिर्यंग्लोकके प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता कही, अब नरक-निवासके विषयमे सुनो—

तेजोधाम जिनेन्द्रने चित्रा नामकी प्रथमा पृथिवी कही है। (उस पृथिवीके ३ खण्ड है—) खरबहुल नामका प्रथम खण्ड है, जो १६ सहस्र योजन (विस्तृत) है जो (कुछ व्यन्तरो तथा असुरकुमारोको छोड़कर) ९ प्रकारके भवनवासी देवोसे विभूषित है। इसी प्रकार जो दूसरा पकबहुल भाग कहा गया है, वह ८४ हजार योजन प्रमाण है, जहाँ असुरकुमार जातिके देव, भवनवासी देव तथा राक्षस नामक व्यन्तर देव निवास करते हैं। तीसरा जलबहुल नामका खण्ड कहा गया है, जो ८० हजार योजन प्रमाण है। वहाँ नारकी प्राणी विक्रिया ऋद्धि करके परस्परमें विरोध किया करते हैं और युद्ध करते रहते हैं। इसी प्रकार अन्य ६ पृथिवियोंके भी पाप-बहुल नारकी प्राणी हैं, जिनका विचार जिनवरको छोड़कर अन्य दूसरोने नहीं किया।

15

मिय विज्जीवत्तीस-सहासहिं
चउवीसेहिं चउत्थी वीसहिं
छट्टी पभणिय दुगुणिय अट्टहिं

तइय मुणेव्वी अट्टावीसहिं ।
आहासीय पंचमिय रिसीसहिं ।
सत्तमियावणि जाणहिं अट्टहिं ।

घत्ता—आयउ पिंढेण सुरिंद मुणि विगय-संख आयासे ।

एक्केक्की णारइयहिं धरणि भणित जिणे जियकामे ॥२१५॥

२३

5

रयणप्पहा पढम सक्कर पहा दुइय
धूमप्पहा पंचमी अवरंणिसुत्त
एयाण भूमीहु दुह पवर अचराइं
मुणि तीस-पणवीस-पंचदह-दह-तिण्णि
पंचविल नारइय तहि दुक्खु भुंजंति
दरिसिय-मयाहीस-मायग-रूवाइं
महिगयैइं हेट्टामुहोलंविगंगाइं
दुग्गध देहाइं दुग्गम तर्मालाइं
णर-तिरिय पर तेत्थु पावेण जायति
संभवइ तहिं णाणु मिच्छा विहंगेक्खु
अगार-संघाय-मंसि-कसण संकास
पविरइय भू-भिउडि-भंगुरिय भालयल
जिह-जिहं विहगेण जाणति अप्पाणु

10

15

घत्ता—हेट्टा मुहं ते असि पत्तवणे परिवडंति रोसारुण ।

‘हणु हणु’ भणंति जुञ्जण-णिरय णिच्च-रइय-रण-दारुण ॥२१६॥

वालुवपहा तइय पंकप्पहा तुरिय ।
तमपह महातमपहा सत्तमी वुत्त ।
तिमिरोह-भरियाइं णिरु होंति विवराइं ।
पंचूणु एक्कु सउसहसु मणि भिण्णि ।
कसणाइं काओय-लेसा-वसा हुंति ।
पंचक्ख हूवाइ णं णियइं दूवाइं ।
इच्छिय-महा-भीम-रण-रंग-संगाइं ।
खर-लोह-मय-कौल-कंटय-करालाइं ।
सहसा मुहुत्तेण हुंडंगु गिण्हंति ।
जिणमय वियक्खणहं अवही मणे लक्खु ।
पायडिय-दंतालि संजणिय-संतास ।
कवि लुद्ध धम्मिल्ल ख-भरिय गयणयल ।
तिह-तिह जे सुमरति तं तं जि णिय-ठाणु ।

(प्रथम नरक पृथिवीकी मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है) दूसरी नरक पृथिवी की मोटाई बत्तीस हजार योजन तथा तीसरी नरक-पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन जानना चाहिए। चौथी नरक-पृथिवीकी मोटाई चौबीस हजार योजन तथा ऋषियो द्वारा पाँचवी नरक-पृथिवीकी मोटाई २० हजार योजन कही गयी है। छठवी नरक-पृथिवीकी मोटाई ८ दूनी अर्थात् २० सोलह हजार योजन प्रमाण कही गयी है तथा सातवी नरक-पृथिवीका प्रमाण आठ हजार योजन जानो।

घत्ता—हे सुरेन्द्र, आयाममे असख्यात प्रमाण (नारकियोकी) आयु सुनो। जैसा कि कामारिजित जिनेन्द्रने एक-एक नरक-पृथिवीकी आयु कही है ॥२१५॥

२३

प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी जीवोकी दिनचर्या एवं जीवन

पहली रत्नप्रभा, दूसरी शर्कराप्रभा, तीसरी बालुकाप्रभा, चौथी पकप्रभा, पाँचवी धूमप्रभा अन्य निश्चित रूपसे छठवी तमप्रभा एव सातवी महातमप्रभा नामकी नरकभूमियाँ कही गयी हैं। ये समस्त नरकभूमियाँ प्रवर दुखोसे व्याप्त तथा तिमिरसमूह एव विवरोसे भरी हुई होती हैं। उन सातो पृथिवियो मे विवरो की सख्या क्रमश (प्रथम नरकमे—) तीस लाख, (दूसरे नरकमे—) पचीस लाख, (तीसरे नरकमे—) पन्द्रह लाख, (चौथे नरकमे—) दस लाख, (पाँचवे- ५ नरकमे—) तीन लाख, (छठवे नरकमे—) पाँचकम एक लाख, एव (सातवे नरकमे—) केवल पाँच ही बिल जानो। कृष्ण, नील एव कापोत लेश्याओ के वशीभूत होकर वे नारकी जीव उन विवरोमे दुख भोगते रहते हैं।

वहाँ वे (विक्रिया ऋद्धिवश) मृगाधीश एव मातगके रूपो को दरशाकर प्रत्यक्ष होते है, मानो वे स्वय ही उस रूपवालो के निजी दूत हो। १०

नारकी प्राणी जब जन्म लेकर वहाँ भूमिपर पहुँचते है, तब वे नीचे मुख लम्बे अगवाले होते हैं तथा वहाँ आकर इच्छित महाभयकर रणरगमे सगत हो जाते हैं। उनका शरीर बडा ही दुर्गन्धिपूर्ण होता है। वहाँ दुर्गम तमाल वृक्ष होते है, जो लोहेके बने हुए कीलो व कांटो जैसे भयानक होते हैं। मनुष्य एव तिर्यँच भयानक पापो के कारण उन नरको मे जन्म लेते हैं। मुख्य रूपसे वे एकाएक हुण्डक संस्थान ही ग्रहण करते है। १५

वहाँ मिथ्याविभगावधि नामका ज्ञान होता है, ऐसा जिनमतमे विचक्षणो'ने अपने अवधिज्ञानसे मनमे (स्वय) देखा है।

अगारो के सघातसे स्याहीके समान काली दन्तपत्तिको उखाड फेककर वे परस्परमे सन्त्रास उत्पन्न करते हैं।

कुटिल भालतलपर भीहे चढाकर कभी-कभी तो केश-समूह उखाड डालते हैं और मारो- २० मारो कहकर आकाश को भर देते हैं। जिस-जिस विधिसे वे अपने पूर्वभव को जानते हैं उसी-उसी विधिसे वे अपने पूर्वस्थानो का स्मरण करते है।

घत्ता— रोषसे लाल नेत्रवाले वे नीचा मुख कर तलवारके समान पत्तो वाले वनमे गिरा दिये जाते है। और मारो-मारो कहते हुए नित्य ही दारुण युद्धमे जूझते रहते हैं ॥२१६॥

२४

5 ण मञ्जत्थु णो भित्तु दुक्खावहारी
 पलोविज्जए जाहँ वेसो वियारी
 फुडं तत्थु खेत्तस्सहात्तेण दुक्खं
 सुईसण्णिहो भूपएसो असेसो
 खरो दुद्धरो चंडु सीउण्हवाओ
 महीजाय पत्ता सुणित्तिसु-तुल्ला
 पढंताणिसं णारयाणं सरीरं
 महोरंधि भक्खत्ति वेउव्वणाए
 10 पहाच्चिच्चि जालावली पज्जलंता
 तुर धावमाणा फुरंतासिहत्था
 गिरिंदग्गि भक्खत्ति रिक्कंदविंदा

ण सामी ण वंधू ण कारुणधारी ।
 रुसारत्तणेत्तो अमुक्कोरु-खेरी ।
 किमक्खिज्जए वप्प धत्थंग-रक्ख ।
 ण सुक्खावहो कोवि सारो पएसो ।
 महादुस्सहो णाई दंभोलि-घाओ ।
 फलोहा कठोरा अलं णो रसुल्ला ।
 वियारंति तत्थुब्भवाणं अधीरं ।
 मयाहीस-भीमाणणा भीसणाए ।
 पईसंति सव्वत्थ दुट्ठा मिलंता ।
 अमाणा कुरुवाणणा णाई भत्था ।
 वियारेवि चंचूहिं खुद्दा विणिंदा ।

घत्ता—वइतरणिहँ पाणिउँ विस-सरिसु पीयमेत्तु मोछावइ ।

हिययंतरे णिउभरु परिउहइ बहुविह-वेयण दावइ ॥२१७॥

२५

कुंडइँ किम भरियइँ णारय वरियइँ दूरसइँ ।
 लोहिय पूवालइँ अइ-सु-विसालइँ असुगसइँ ।
 5 ण्हायहो णीसरियहो मह-भय-भरियहो करिवि रणु ।
 सहुं तेण पर्यंडहिं णिय-भुव-दडहिं तासु तणु ।
 उक्कत्तिवि णारय दिति रणायर णिवसणइँ ।
 लोहमयइँ दिण्णइँ सिहि संतत्तइ भूसणइँ ।
 जहिं-जहिं परिपेच्छइ हियइँ समिच्छइँ वरसुहइँ ।
 तहिं-तहिं जम-सासणु पाव पयासणु बहु दुहइँ ।
 10 जहिं जहिं जोएविणु वइसइ लेविणु विट्टरइँ ।
 तहिं तहिं पडिक्कूलइँ तिव्व तिसूलइँ णिट्टरइँ ।
 जहिं जहिं आहारइँ तणु साहारइँ परिगसइँ ।
 तहिं तहिं दुग्गंधइँ फरुस विरुद्धइँ जिणु भसइँ ।
 आहारिय पुग्गल णिहिल णिरग्गल परिणवहिं ।

२४

नरकके दुखोका वर्णन

उन नरकोमे न तो कोई मध्यस्थ है, और न ही कोई दुखापहारी मित्र एव करुणाधारी स्वामी अथवा बन्धु ही । वहाँ उन नारकियोका विकारी वेश ही देखा जाता है (अर्थात् शरीरके तिल-तिल खण्ड करके फेक दिया जाता है) । रोपसे जिनके नेत्र लाल बने रहते हैं तथा जो अपने महान् उद्वेगको नहीं छोड़ पाते ।

वहाँ क्षेत्रका स्वाभाविक दुख स्पष्ट है । वहाँ वृक्षो द्वारा किये गये ध्वस्त अगोके विषयमे क्या कहा जाये ? वहाँके समस्त भूमि-प्रदेश सुईके समान नुकीले तेज है, कोई भी प्रदेश सुखदायक अथवा सारभूत नहीं है ।

वहाँ खर, दुर्धर, चण्ड, शीत, उष्ण एव शीतोष्ण वायुएँ बहा करती हैं । वे वज्राघातके समान ही महादुस्सह होती हैं ।

महीजात वृक्षोके पत्ते अत्यन्त निर्स्त्रिश (क्रूर) असिके समान रहते हैं । उन वृक्षोके फल-समूह कठोर एव रसरहित होते हैं । वे नारकियोके अधीर शरीरो पर देखते ही देखते उनपर गिर पडते हैं और उनका विदारण कर डालते हैं । अपनी भीषण विक्रिया ऋद्धिसे मृगाधीशका भयानक मुख बनाकर (परस्परमे अपने ही) महान् हृदय-रन्ध्रोको खा जाते हैं तथा वे नारकी दृष्ट परस्परमे मिलकर प्रज्वलित प्रभासे चट-चट करनेवाली ज्वालावलीमे प्रवेश कर जाते हैं । तुरन्त दौडते हुए, स्फुरायमान, तलवारके समान हाथोवाले, प्रमाणरहित शरीरवाले तथा कुरूप एव धौकनीके समान मुखवाले होते हैं । क्षुद्र निद्रारहित ऋक्षेन्द्र-समूह अपनी चचुओ द्वारा विदीर्ण करके गिरीन्द्र जैसी अग्नि भी खा जाते हैं ।

घत्ता—वहाँ वैतरणी (नदी बहती है जिस) का पानी विषके समान है, जिसके पीने मात्रसे मूर्च्छा आ जाती है तथा जो हृदयको विशेष रूपसे जला डालता है तथा नाना प्रकारकी वेदना उत्पन्न करता है ॥२१७॥

२५

नरकभूमिके दुख-वर्णन

उन नरकभूमियो मे कृमियो से भरे हुए खून एव पीबके आलय, दु स्वादु जलके परिपूर्ण एव प्राणो को तत्काल हर लेनेवाले अति सुविशाल कुण्ड बने हुए हैं । उन कुण्डो मे स्नान कर निकले हुए एव महान् भयसे भरे हुए नारकियो के साथ वे (अन्य नारकी) अपने-अपने प्रचण्ड भुजदण्डो - से युद्ध करके शरीरो को त्रस्त कर देते हैं । फिर वे रणातुर होकर परस्परमे ही एक दूसरेको काट-काटकर वस्त्र-विहीन कर देते हैं और अग्निसे तपाये हुए लौहमय आभूषणो को पहना देते हैं । जहाँ-जहाँ अनेक दुखो से भरे हुए उत्तम सुखोको देखते हैं, उन्हीकी इच्छा करने लगते हैं । किन्तु वहाँ-वहाँ पापप्रकाशक यमराजका शासन रहता है । जहाँ-जहाँ देखकर वे (नारकी) निष्ठुर आसन लेकर बैठते हैं, वही-वही प्रतिकूल एव तीक्ष्ण त्रिशूल बन जाते हैं ।

जहाँ-जहाँ वे शरीरके आधारके लिए जरा-सा भी आहारका ग्रास लेते हैं, वही-वही वे अति दुर्गन्धिपूर्ण स्पर्श-विरुद्ध (विषेली मिट्टी अर्थात् विषा) बन जाते हैं, ऐसा जिनेन्द्र कहते हैं । इस

- 15 हिसा असुहत्ते पीडिय-गत्ते णउ चवहि ।
 जहिं जहिं परि फंसइ अणरइ धंसइ णिय मणहो ।
 तहिं तहिं खर सयणइ णं दुव्वयणइ दुज्जणहो ।
 जं जं आचक्खइ केवलि अक्खइ णय खयर ।
 तं तं विरसिल्लउ किं पि ण भल्लउ असुहयर ।
 जं ज अग्घायए घोणइ घायइ चत्तमइ ।
 20 तं तं कुणि संगउ णिहिलु ण चंगउ तेत्थुलइ ।
 जहिं जहिं अरवण्णहिं निसुणहिं कन्नहिं थिर रयणु ।
 तहिं तहिं पयणिय-दुहु वंकावइ मुहु दुव्वयणु ।
 जं जं मणि चितइ पुणु-पुणु मंतइ इक्कमणु ।
 तं तं मण-त्तवणु वेयण-ढावणु दलिय-तणु ।
 25 घत्ता—जरु-अच्छि-कुच्छि-सिर-वेयण उद्धसासु अणिवारिउ ।
 सव्वउ वाहिउ परि संभवहिं नारयदेहि निरारिउ ॥२१८॥

-

२६

- 5 सुहं अणुमीलिय कालु वि जित्थु
 कहिज्जइ काइ अहोगइ तिक्खु
 अराइ पयावह रोहउ कन्हु
 भणंतउ एम कुणंतु दुहेण
 भिडंतउ सो सहं नारइएहिं
 न भिज्जइ दाणव-देव-गणेहिं
 अहो तुहं कुजरु पंचमुहेण
 अहो तुहं एण इओ सि सिरेण
 10 विसी तुहं भक्खिउ वीमयरेण
 हओ तुहं णिदलिओ महिसेण
 इमं हणु सारि पयंपिउ एम
 पयंपइ नारउ नारय मन्ने
 गयाऽसि-खुरुप्प-छुरी-मुसलेहिं
 वियारइ वेरि न वारइ को वि
 15 घत्ता—अण्णेण अण्णु वाणहिं वणिउं अण्णिण अन्नु निवाइउ ।
 अण्णेण अन्नु निहारियउ अन्ने अन्नु विघाइउ ॥२१९॥

प्रकार समस्त पुद्गलो का आहार कर वे निरगल परिणमन किया करते हैं। हिंसाकी अशुभतासे उनके शरीरो में पीडा तो होती है, किन्तु वे मरते नहीं। अपने मनसे जहाँ-जहाँ स्पर्श करते हैं वे वही वेदनापूर्वक धँस जाते हैं तथा वहाँ-वहाँ (उनके लिए) तीक्ष्ण शयन (काँटेदार पलग) बन जाते हैं, वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो दुर्जनोके दुर्वचन ही हो।

उन नरकोके विषयमे जो कुछ कहा गया है, उसे परम नीतिज्ञ केवलीने देखा है। वहाँ १५
सब कुछ विरस ही विरस है, भला लगने लायक कुछ भी नहीं, सब कुछ अशुभतर है। त्यक्तमति उसके द्वारा जो-जो कुछ नासिकासे सूँधा जाता है, वही घातक हो जाता है। उन नरको में सब लूले-लँगड़े अगवाले ही रहते हैं, कोई भी अग चगा नहीं रहता। जहाँ-जहाँ कानों द्वारा स्थिरता-पूर्वक जो कुछ सुना जाता है, वह-वह प्रकट रूपसे दुख देनेवाला एव कुटिल दुर्वचन ही मुखसे निकलता है। जो-जो मनमे विचारते हैं तथा एकाग्र मनसे बार-बार सोचते हैं वह-वह मदनसे २०
तप्त करनेवाला, वेदनाको उत्पन्न करनेवाला तथा शरीरका दलन करनेवाला होता है।

घत्ता—बुढापेकी वेदना, अक्षिनेत्रोकी वेदना, कुक्षिकी वेदना एव सिरकी वेदना तथा अनिवारित ऊर्ध्व श्वांस आदि सभी व्याधियाँ नारकियोके शरीरमे उत्पन्न होती रहती हैं। इसमे कोई सन्देह नहीं ॥२१८॥

२६

नरकोके घोर दुखोका वर्णन

जहाँ अणुमात्र भी किसी प्रकारके सुखके अनुभव करनेका अवसर नहीं मिलता, जहाँ विक्रोश-आक्रोश ही बना रहता है, वहाँकी तीक्ष्ण अधोगतिको कहाँ तक कहे, जहाँ नारकियोको निरन्तर दुस्सह दुख ही प्राप्त होते रहते हैं। 'शत्रुओके प्रतापका हरण करनेवाला मैं (पूर्व भवमे) कृष्ण था, मैने ही पूर्वकालमे प्रतिकृष्णका वध किया था।' इस प्रकार कहते हुए वे सब मानसिक दुखसे सदा परितप्त रहते हैं।

वे अत्यन्त क्रोधी नारकियोके साथ कृतान्तके समान भिड जाते हैं। रणागणमे प्रमत्त मन-पूर्वक क्रीडाएँ करते हुए वे दानवो अथवा देवोके द्वारा भी अलग-अलग नहीं किये जा सकते। 'अरे जब तू पूर्वभवमे कुजर था, तब पचमुख—सिंह द्वारा विदारित किया जाकर दुख-सागरमे धकेल दिया गया था। अरे इस दुष्टने पृथ्वी एव महिलाके निमित्त तीखी तलवार तेरे सिरमे मारकर तेरा वध कर दिया था। हे विषधर, तू सुधासे क्षीण उदरवाले गरुडसे बिलोमे प्रवेश करते हुए खा डाला गया था। अथवा आज्ञाके वशीभूत होकर महिषके विशाल सींगो द्वारा तू रौंदा गया था। अतः 'इसे मारो' 'इसे मारो' इस प्रकार स्मरण दिला-दिला करके वहाँ वे परस्पर मे लडाया करते हैं। जिस प्रकार अग्नि प्रज्वलित होती है उसी प्रकार धावो से आहत वे नारकी प्राणी भी क्रोधसे प्रज्वलित होते रहते हैं।' इस प्रकार नारकी प्राणी एक दूसरेसे कहते रहते हैं और महादुखरूपी अग्निकी ज्वालामे पडे रहते हैं। गदा, असि, खुरपा, छुरी, मूसल, १०
रथाग (चक्र), सब्रल, शिला, हल आदि शस्त्रोसे उन बैरियोको विदारते रहते हैं, कोई उन्हे रोकता नहीं। वहाँ तो उनका शरीर स्वय ही महाआयुध बन जाता है।

घत्ता—वहाँ एकोको दूसरेके बाण द्वारा घायल कराया जाता है, एक दूसरेको मारते रहते हैं। एक दूसरेको विदीर्ण करते रहते हैं और परस्परमे एक दूसरेको घातते रहते हैं ॥२१९॥

२७

	अन्नेण अन्नु चक्केण छिन्नु अन्नेण अन्नु धित्तउ हुवासै	विरएवि मन्नु । वच्छयलु भिन्नु । अंगार-वन्नु । जालावभासि ।
5	अन्नेण अन्नु तिलु-तिलु करेवि तहु तणउ मंसु अल्लविउ तासु लइ-लइ निहीण	अइअप्पसन्नु । दारिउ धरेवि । परिगय पसंसु । दुक्किय मयासु । किं नियहि दीण ।
10	एवहि हयासै किं कायरार्है मणि अहिलसेहि तावेवि णाउ अन्नहु जि मञ्जु	कहि गय पियास । वणे वणयरार्है । मारिवि गसेहि । करि कूर भाउ । भणि दिन्नु सञ्जु ।
15	पिउ-पिउ जिणिहु जाणइ नवंगु फुडु कहइ गुञ्जु उम्मग्गि जंति निद्धम्म बुद्धि	पय णय फणिहु । कय सुह पसंगु । परकउलु तुञ्जु । पर-तिय रमंति । अप्पत्त सुद्धि ।
20	वारिय परत्त पइ रमिय जेम आलिंणिएह सिहि वन्न रत्त मन्निवि मणोज्जु	असुणिय परत्त । एमैवहि जि तेम । लोह मय देह । ण तुञ्जु रत्त । वित्थरिय चोज्जु ।
25	परकीय-वाल सेवलि विसाल अवरुंडि काइ चिर विरइयाइ	कोइल-रवाल । कंटय कराल । न सरहि नियाइ । चरियह सयाइ ।
30	घत्ता—खित्तुब्भउ ताणउ अन्नोन्नाइउ इय पचविहु	अवुरुवि असुरार्हैरिउ । दुहु नारइयह ईरिउ ॥२२०॥

२८

तहि न नारि न पुरिसु अविणिंदिउ
पढम पुहड नारइय सरीरह
सत्त सरासण तहय तिहत्थइ

नग्गु नउ स सवु विनिंदिउ ।
कहि पमाणु जिणेण अवीरह ।
छगुल परियाणहि णिगंथइ ।

२७

नारकी जीवोके दुखोका वर्णन

कोई किसीको क्रोध उत्पन्न कर देता है, तो कोई चक्र द्वारा उसके वक्षस्थलको छिन्न-भिन्न कर देता है। कोई किसीको अगार वर्णका बना देता है तो कोई किसीको प्रज्वलित अग्निमें झोके देता है। कोई किसीपर अत्यधिक अप्रसन्न होकर उसे पकडकर विदारण कर उसका तिल-तिल समान खण्ड कर डालता है। एक कोई उसके निन्दित मासको लेकर चिल्लाकर (दूसरे नारकीसे) कहता है—हे मासाशी, दुष्ट, हे घातक, हे दरिद्र, इसे ले ले, देखता क्या है ? ५

हे हताश, हे पिशाच, तू कहाँ चला गया ? वनमें कातर वनचरोंको मारकर अपने मनमें तूने उन्हे खानेकी अभिलाषा क्यों की थी ? हे नाग, (पूर्वभवमें) क्रूर भाव धारण कर तूने लोगोको सन्तप्त क्यों किया था ? तूने दूसरोको मदिरा कहकर विष क्यों दिया था ? हे प्रिय, उस निन्दित मदिराको तूने पिया क्यों था ? हे फणीन्द्र, तू इसके चरणोमें नमस्कार कर !' इस प्रकार नारकी-जन परस्परमें चिल्ला-चिल्लाकर कहा करते हैं। "नवरसोको जानकर तूने खूब सुख-प्रसंग किये। १०
तूने परस्त्रियोकी गुप्त बातोको स्पष्ट कहा, परस्त्रियोके साथ रमता हुआ उन्मार्गमें गया, बुद्धिको धर्मरहित किया, आत्मशुद्धिको प्राप्त नहीं किया, परलोकका वारण किया तथा परलोकपर विचार भी कभी नहीं किया था, पहले तू जिस प्रकार रमा था, उसी प्रकार अब तू अग्निके समान लाल वर्णवाली इस लौहमय देहसे आर्लिगन कर और ऐसा मान कि वह तुझमें आसक्त है। स्वर-कोकिला परकीया बालाओको मनोज्ञ मानकर उनके प्रति प्रेम प्रकट करता था। कराल काँटो- १५
वाली ये ही वे बालाएँ हैं क्या अब तुझे अपने उन दुष्कार्योंका स्मरण नहीं है ? इनका आर्लिगन कर। चिरकालसे तेरा ऐसा ही चरित्र रहा है।

घत्ता—क्षेत्रोद्भव दुख, मानसिक दुख और असुरो द्वारा प्रेरित दुख परस्पर कृत दुख तथा नारकियो द्वारा प्रेरित दुख इस प्रकार नारकियोके ५ प्रकारके दुख कहे गये हैं ॥२२०॥

२८

नारकियोके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण

वहाँ न तो अविनिन्दित—प्रशंसनीय स्त्रियाँ ही हैं, और न पुरुष ही। वे नग्न भी नहो रहते। सभी विशेष रूपसे निन्दित नारकी रहते हैं।

प्रथम तरकके नारकियोके शरीरका प्रमाण वीर जिनने सात धनुष, तीन हाथ और छह

5 अवरहँ पुहविहु पुणु जाणिण्वउ
 एमुं करंतहो नारयर मियहो
 एक-ति-सत्त-दह जि सत्तारह
 तेतीस जि सायरइँ जिणिंदे
 उक्किट्टेण जहन्ने जाणहिँ
 10 जं पढमहिँ उत्तमु तं वीयहिँ
 जं वीयहिँ उत्तमु त तइयहे
 एण पयारेँ मुणि सक्कदण

दूण-दूणु एउ जि विरएव्वउ ।
 धणु पंच सय होंति सत्तमियहो ।
 अणुकमेण दुगुणिय एयारह ।
 आउ भाणु वज्जरिउ जिणिंदे ।
 दह वैरिस-सहस पढमइँ माणहिँ ।
 होइ जहन्नाउसु अवणीयहिँ ।
 होइ जहन्नु पावसंछइयहे ।
 अवरहँ विँ संका णिक्कदण ।

घत्ता—विक्किरिया तणु महीहाउसइँ होंति अहोहो विवरइँ ।

विच्छिन्नइँ वित्थारिय-रणइँ दुप्पिक्खइँ घण-तिमिरइँ ॥२२॥

२९

नरयनिवासु कहिउ एवहिँ पुणु
 सुर दहड्ड पण-सोलह-वे-नव
 एयहिँ पढम रयणपह-नामहे
 5 जो खरवहुल-पकवहुलक्खइँ
 सुणिहुँ तइँ उवरि[माइँतहिँ]असुर णिवासइँ
 चउरासी नायहँ सुरवन्नहँ
 आसाणल मयरहँरकुमारहँ
 छाहत्तरि लक्खइँ एक्किक्कहो
 10 एक्किहिँ मिलियइँ हुंति समक्खइँ
 तित्तिय होंति जिणिंदहो गेहइँ
 चउदह सहस निवासइँ भूयहँ

एक्कचित्तु होइवि सुरवइ सुणु ।
 पंचपयार पुरो-विरइय-त्तव ।
 महिहि जि णायरि सत्थि सणामहे^२ ।
 दो खंडइँ णानिहु पच्चक्खइँ ।
 5 चउगुण सोलह सहस सुवासइँ ।
 सत्तरि दोहिमि मीसि सुवन्नहँ ।
 दीव-थणिय-विज्जुलिय-कुमारहँ ।
 एउ भावण - घरु-माणु पउत्तइँ ।
 सत्तकोडि बाहत्तरि लक्खइँ ।
 10 कुसुम-गंध-वस मिलिय-दुरेहइँ ।
 रक्खसाहँ सोलह गुणभूयहँ ।

२८ १ J. V एम्ब । २ D विर^० । ३ J V. ^०दि । ४ J सका^० ।

२९. १ D J. V. ^०हो । २. J V. ^०हो । ३ D J V. प्रतियोगे यह पक्ति एक समान है । इसमें 'माइँतहिँ' पाठके कारण लन्दोभग होता है । इस पक्तिके प्रथमचरणका पाठ इस प्रकार भी हो सकता है—सुणि तहोवरि असुरणिवासइँ । ४ D सा^० ।

अंगुल प्रमाण बताया है। निर्ग्रन्थो द्वारा यह स्वयं ही जाना हुआ है। अन्य दूसरी-तीसरी नरक पृथिवियोंके नारकियोंके शरीरके प्रमाण दूने-दूने (अर्थात् दूसरी पृथिवीमें पन्द्रह धनुष, दो हाथ ५ और बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमें एकतीस धनुष, एक हाथ, चौथी पृथिवीमें बासठ धनुष, दो हाथ, पाँचवी पृथिवीमें एक सौ पचीस धनुष, छठवी पृथिवीमें दो सौ पचास धनुष. प्रमाण शरीर है। इसी प्रकार सातवी पृथिवीके नारकियोंके शरीर का प्रमाण पाँच सौ धनुष है। (इन्हे) जानो और विरक्त बनो।

प्रथम नरकमें एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे १० नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्रह सागर, छठवें नरकमें बाईस सागर और सातवें नरकमें तैतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु जिनेन्द्र द्वारा कही गयी है।

जघन्य आयु इस प्रकार जानो—प्रथम नरकमें १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु मानो तथा प्रथम नरककी जो उत्कृष्ट आयु है, वही दूसरे नरककी जघन्यायु समझो। जो दूसरे नरककी उत्कृष्ट आयु है, वही पापोसे आच्छन्न तीसरे नरककी जघन्य आयु है। १५

हे शक्रेन्द्र, इसी प्रकार अन्य नारको की भी जघन्य आयु समझो और दूसरो की शकाका निवारण करो।

घत्ता—उन नारकी जीवो का वैक्रियक शरीर होता है जिनकी आयु महादीर्घ होती है। वहाँ दुष्प्रेक्ष्य घन तिमिरवाले अधोमुखी विस्तीर्ण विवर होते हैं। जहाँ वे रमण किया करते हैं ॥२२१॥ २०

२९

देवोके भेद एवं उनके निवासोकी संख्या

इस प्रकार मैंने हे सुरपति, नरकवालोको कह दिया है। अब तुम पुन एकाग्र-चित्त होकर (देवोके विषयमें भी) सुनो।

भवनवासी देव दस प्रकारके हैं, व्यन्तर देव आठ प्रकारके, ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके, वैमानिक देवोमें कल्पोपपन्न देव सोलह प्रकारके, कल्पातीतोमें नव ग्रैवेयक, नव अनुदिश और पाँच अनुत्तर भेदवाले विमान हैं। इनकी रचना तुम्हें बताते हैं— ५

प्रथम रत्नप्रभा नामकी पृथिवीमें नारकीय शक्तिके नामानुरूप जो खरबहुल एव पखबहुल नामसे प्रसिद्ध दो खण्ड ज्ञानियोने प्रत्यक्षरूपसे देखे हैं, सो सुनो, उनके ऊपर असुरकुमार जातिके भवनवासी देवोके चार गुने सोलह अर्थात् चौसठ सहस्र (चौसठ लाख ?) सुवासित निवास भवन हैं। नागकुमारोके चौरासी लाख, सुवर्ण वर्णवाले सुपर्ण (गरुड) कुमारोके बहत्तर लाख, आशा (दिक्) कुमार, अनल (अग्नि) कुमार, मकरघर (उदधि) कुमार, द्वीपकुमार, स्तनित-कुमार (मेघकुमार) एव विद्युत्कुमारो, इन छहोमें प्रत्येकके छिहत्तर-छिहत्तर लाख मनोहर गृह कहे गये हैं, उन्हें मानो। (इस प्रकार वातकुमारोके भी छानवे लाख भवन जानो) इन सभी कहे हुए भवनोको एक साथ मिला देनेसे वे कुल सात करोड बहत्तर लाख भवन होते हैं। १०

उक्त भवनोमें सात करोड बहत्तर लाख ही कुसुम सुगन्धिके वशीभूत भ्रमरोसे युक्त जिनेन्द्र गृह कहे गये हैं (क्योंकि प्रत्येक निवासमें एक-एक जिनेन्द्र गृह बने हुए हैं)। १५

भूतोके चौदह हजार निवास गृह हैं, तथा राक्षसोके निवासस्थान भूतोकी अपेक्षा सोलह गुने अर्थात् दो लाख चौबीस हजार हैं।

घत्ता—अवराइंमि वणि गयणयले सरै जलहि-तीरि लच्छीहरि ।
पविउल हवति विंतर-नयर संघारहिय मणोहरि ॥२२२॥

३०

नवइ-अहिए सय सत्त मुएविणु
तहि णरलोयहो उवरितमासइ
मणिमय अद्ध-कवित्थायारइ
वियलिय-संख विसाल विमाणइ
5 पिंडुत्तरेण ताहँ जुए दित्तिए
णरलोयहो वाहिरि संठिय थिर
अमरायल चूलिय उवरिद्विउ
वालंतर मित्तँ उवलक्खिउ
तम्मि होंति सोहम्म-विमाणइ
0 अट्ठावीस लक्ख ईसाणइ
कहिय सणक्कुमार वारहँ जिह
पुणु वेलक्खइ चारि वियारिय
पुणु चालीस सहस विहिँ वुज्झहिँ
पुणु चउ कप्पहिँ सत्त सयक्खिय
15 पढमहँ गेवज्जहँ सहँ वुत्तउ
सत्तत्तरु सउ साहिउ वीयहे
णव जे णवणवोत्तरे णिहिद्वइ

जोयणाइँ महि णहि लंघेविणु ।
वप्प परिद्विय जोइसवासण ।
परिगय-संख दीव वित्थारण ।
हुंति विविह मणिमय रस-दाणइँ ।
जोयण दह मीसिय सय खेत्तए ।
लंवरि घंट सरस रुइ भासिर ।
इंदणील-मणियर-उक्कंठिउ ।
केवलणाणि-जिणिंदहिँ अक्खिउ ।
वसुचउगुणिय लक्ख-परिमाणइँ ।
वीयए सग्गे विमल सोक्खालइँ ।
हुंति अट्ट माहिंदए पुणु तिह ।
विहि पंचास सहास समीरिय ।
पुणु छहसग्विह भंति विउज्झहि ।
जिणवरेण णाणेण णिरिक्खिय ।
सयमह एयारह संजुत्तउ ।
एयाणवइ णिहालिए तइयहो ।
पंच जि पंचाणुत्तर सिद्धइँ ।

घत्ता—पंचासी लक्खइँ तिसहसइँ परिहरियण तेवीसइँ ।
एक्की कयाइँ सयलइँ हवहिँ तित्तिय जिणहँ णिवासइँ ॥२२३॥

३१

गेहइँ तुंगत्तण विहिँ कप्पहिँ
उपरि विहिँ सय पंच समासिय
पुणु विहिँ कप्पहिँ चारि मुणिज्जहिँ
पुणु विहिँ पण्णासहिँ सजुत्तउ
5 पुणु चउ सग्गहो गेहइँ चंगइँ

छह सयाइँ मुणिणाह वियप्पहि ।
अद्ध चारि पुणु दोहि पयासिय ।
इत्थुभंति मा वप्प करिज्जहँ ।
तिण्णि-तिण्णि पुणु विहि संलत्तइँ ।
सद्धइँ विण्णि सयइँ उत्तुंगइँ ।

घत्ता—और भी—कि वनोमे, गगनतलमे, सरोवरोमे, समुद्री -तटोपर लक्ष्मीगृह—कमलोमे (अथवा कोषागारोमे) सघात रहित एव मनोहर विपुल मात्रामे व्यन्तरोके नगर होते हैं ॥२२२॥

३०

स्वर्गमे देव विमानोकी संख्या

पृथिवी-तलसे ७९० योजन (ऊपर) आकाश लाँघकर मनुष्य-लोकसे ऊपर-ऊपर ज्योतिषी देवोके महान् आवास परिस्थित है । वे अर्धं कपित्थके आकारवाले हैं, जो असख्यात द्वीपोमे विस्तृत है । वे विशाल विमान भी असख्यात हैं, जो विविध मणियोसे युक्त तथा आनन्दरूपी रस प्रदान करनेवाले हैं । द्युतिसे दीप्त समस्त ज्योतिषी देवोके पिण्डका कुल क्षेत्र ११० योजन (आकाश क्षेत्रमे) है । वह पिण्ड मनुष्य लोकसे बाहर स्थित है, (स्वभावसे) स्थिर है तथा उसमे घण्टे लटकते रहते हैं, जो बड़े ही सरस, रचिर एव ध्वनिवाले होते है ।

इन्द्रनील मणिकी किरणोसे स्फुरायमान वह स्वर्गलोक सुमेरु पर्वतकी चूलिकाके ऊपर स्थित है । उन दोनो (सुमेरुचूलिका एव स्वर्गलोक) का अन्तर मात्र एक बाल (केश) बराबर है, ऐसा जिनेन्द्रने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहा है ।

उस स्वर्गलोकमे सर्वप्रथम सौधर्म स्वर्गके विमान हैं, जिनकी संख्या आठ गुने चार लाख अर्थात् बत्तीस प्रमाण है । निर्मल सुखके स्थान दूसरे ईशान स्वर्गमे अट्ठाईस लाख विमान हैं । जिस प्रकार तीसरे सनत्कुमारके बारह लाख विमान कहे गये हैं, उसी प्रकार चौथे माहेन्द्र स्वर्गमे आठ लाख विमान कहे गये हैं । पाँचवें ब्रह्म स्वर्ग एव छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमे दो-दो अर्थात् चार लाख विमान है । पुन सातवे लान्तव स्वर्ग एव आठवें कापिष्ठ स्वर्गमे पचास हजार, नौवें शुक्र स्वर्ग एव दसवे महाशुक्र स्वर्गमे चालीस हजार विमान जानो । पुन ग्यारहवें शतार स्वर्ग एव बारहवे सहस्रार स्वर्गमे छह हजार विमान जानो और अपनी भ्रान्ति छोडो । पुन तेरहवे आनत स्वर्ग, चौदहवे प्राणत स्वर्ग, पन्द्रहवे आरण स्वर्ग एव सोलहवे अच्युत इन चार स्वर्गोमे सात सौ विमान जिनवरने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहे हैं ।

हे शतमुख—इन्द्र, प्रथम तीन ग्रैवेयकोमे ११ युक्त १०० अर्थात् १११ विमान कहे गये हैं । दूसरे तीन ग्रैवेयकोमे १०७ विमान तथा तीसरे तीन ग्रैवेयकोमे ९१ विमान जानो । नव-नवोत्तर अनुदिशोमे ९ विमान निर्दिष्ट किये गये है तथा ५ अनुत्तरोमे ५ विमान कहे गये हैं ।

घत्ता—पचासी लाखमे-से तीन हजार घटाकर तेईस जोड दीजिए । ये जितने होते हैं उतने ही उन देव विमानोमे जिन-मन्दिर हैं । अर्थात् $८५००००० - ३००० + २३ = ८४९७०२३$ जिन मन्दिर ॥२२३॥

३१

देव विमानोकी ऊँचाई

मुनीश्वरोने प्रथम दो कल्पोमे उन विमानोकी ऊँचाई छह सौ योजन कही है । उसके ऊपर-वाले दो कल्पोमे विमानोकी ऊँचाई पाँच सौ योजन कही गयी है । उसके बादके दो कल्पोमे विमानोकी ऊँचाई चार सौ पचास योजन प्रकाशित की गयी है । उसके अगले दो कल्पोमे चार सौ योजनकी ऊँचाई जानो, इसमे महाभ्रान्ति मत करो । तत्पश्चात् अगले दो कल्पोमे तीन सौ पचास योजन तथा उसके बाद पुनः दो कल्पोमे तीन सौ योजनकी ऊँचाई कही गयी है । पुनः अगले चार स्वर्गोमे उत्तम विमानोकी ऊँचाई दो सौ पचास योजनकी कही गयी है ।

पुणु वेसयई पढम गोवज्जण
 पुणु सउ उवरिल्लहिं पण्णासहिं
 पुणु तुंगत्ते उवरि ससोहई
 पुणु सन्वत्थसिद्धि मिल्लेविणु
 10 तहिं तइ लोय सिहिरि विणिविट्ठी
 उच्छल्लिय सिय-उत्त-समाणी
 मह जोयणईअट्ट पिडत्ते
 सविमाणंतरे भिण्ण मुहुत्ते
 लिति देहु आवाध-सहाए

घत्ता—उत्पज्जहिं सुरचउरंसत्तणु वेउव्वियहिं सरीरहिं ।
 मणुयायारहिं सहु भूसणहिं कडय-हार-केऊरहिं ॥२२४॥

३२

आयासुव मल-पडल-विवज्जिय
 सयलामल लक्खणहिं समासिय
 अणिमिस-लोयण अवियल-ससिसुह
 चम्म-रोम-सिर-णहर-पुरीसई
 सुक्क-वोक्क-मत्थिक्क वलासई
 एयई होति ण देह-सहावे
 उगघडति परिमल सुह सयडई
 तियस-जोणि-संपुडहो-मणोरम
 10 णीसरंति हरिसाऊरिय-मण
 मणि आणदं मंति ण परिचण
 पंचवीस चावई असुरहं तणु
 सत्त सरासण जोइसियामर

सुर-तिय-कर-धुव चामर विज्जिय ।
 सहजाहरण विहूसण भूसिय ।
 मुह-परिमल-परिवासिय-दिम्मुह ।
 रत्त-पित्त मुत्तामय मासई ।
 अत्थि-पूव-रस-मीसिय-केसई ।
 पीडिज्जति कयावि-ण तावे ।
 उवगह सत्ति हवंति सुपयडई ।
 रूव-परज्जिय-रइवर णिरुवम ।
 जय-जय-सइ-पघोसहिं सुरयण ।
 जीव-णंद पभणहिं वंदीयण ।
 सेस भवण वित्तरहंमि दस भणु ।
 सत्तहत्थ सुणि दो कप्पामर ।

घत्ता—उत्परे पुणु बुद्धिए विवुह वइ अद्ध-अद्ध तोडिज्जइ ।
 सन्वत्थसिद्धि जायहं सुरहं एककरयणि तणु गिज्जइ ॥२२५॥

प्रथम तीन ग्रैवेयकोके विमानोकी ऊँचाई दो सौ योजन तथा मनोज्ञ मध्यम तीन ग्रैवेयकोमे एक सौ पचास योजनकी ऊँचाई मानो । उपरिम ग्रैवेयकोमे एक सौ योजन तथा नव-नवोत्तर अनु-दिशोमे पचास योजनकी विमानोकी ऊँचाई जिनवरने कही है । पुन. ऊपरके पाँच अनुत्तर विमानोकी पचीस योजनकी ऊँचाई शोभित रहती है । उसके आगे सर्वार्थसिद्धिको छोड़कर बारह योजन आकाशको लाँघकर वहाँ तीनों लोकोके शिखरपर स्थित केवली अरहन्त द्वारा जानी हुई झिल-मिल-झिलमिल करती हुई श्वेत छत्रके समान शुद्ध सिद्ध-समूहोसे युक्त सिद्धशिला है, जो कि पिण्ड (मध्य) मे आठ महायोजन प्रमाण मोटी एव पैतालीस लाख योजन चौड़ी है ।

(देवोकी उत्पत्तिका वर्णन—) देव अपने विमानोके भीतर शय्याके मध्यमे भिन्न मुहूर्तमे समयके नियोगसे पूर्वोर्पाजित श्रेष्ठ धर्मके प्रभाव तथा अबाध पुण्यकी सहायतासे शरीरको धारण करते हैं ।

घत्ता—तथा वे समचतुरस्र शरीरके साथ उत्पन्न होते हैं । वैक्रियक शरीरोसे युक्त वे मनुष्योकी आकृति धारण कर कटक, हार, केयूर आदि भूषणोसे सुशोभित रहते हैं ॥२२४॥

३२

देवोकी शारीरिक स्थिति

आकाशकी तरह ही देव मल-पटलसे रहित होते हैं । देवागनाओके हाथो द्वारा निश्चय ही चामरोसे वीजित रहते हैं । उन देवोकी देह निर्मल एवं समस्त (शारीरिक) लक्षणोसे समाश्रित तथा सहज आभरणीकी शोभासे शोभित रहती है । उनके नेत्र निर्निमेष एवं अविचल तथा मुख चन्द्रमाके समान सुन्दर होता है । उनके मुखकी सुगन्धिसे दिशामुख सुगन्धित रहते हैं । चर्म, रोम, शिरा, नख, पुरीष (मल), रक्त, पित्त, मूत्र, मज्जा, मास, शुक्र, कफ, हड्डी, कवलाहार, अस्थि, पूय (पोष) एव रसमिश्रित केश ये सब दोष स्वभावसे ही उनके शरीरमे नहीं होते । ताप-ज्वर आदि रोगोसे भी वे कभी पीडित नहीं होते ।

परिमल-सुख स्वय ही प्रकट होते हैं, उपकार करनेकी शक्ति भी उनमे स्पष्ट रूपसे रहती है ।

देवयोनि-सम्पुट अत्यन्त अनुपम एव मनोरम है तथा अपने रूपसे वह रतिवर—कामदेवको भी पराजित करता है । वे हर्षसे परिपूर्ण मन होकर निकलते हैं, (उन्हें देखकर) देवगण जय-जय शब्दका घोष करते हैं । मन्त्रिजन एव परिजन (उन्हे देखकर) मनमे आनन्दित रहते है । बन्दीजन उन्हे 'जिओ' 'आनन्दित रहो' कहा करते हैं ।

असुरकुमारोका शरीर पचीस धनुष ऊँचा होता है । शेष भवनवासी और व्यन्तरोका शरीर दस धनुष ऊँचा होता है । ज्योतिषी देवोका शरीर सात धनुष ऊँचा तथा सौधर्म एव ईशान कल्पके देवोका शरीर सात हाथ ऊँचा मानो ।

घत्ता—पुन ऊपर-ऊपरके देवोके शरीरका उत्सेध बुद्धिपूर्वक आधा-आधा तोडना चाहिए । सर्वार्थसिद्धिमें उत्पन्न देवोका शरीर एक रत्नि प्रमाण ऊँचा कहा गया है । ॥२२५॥

३३

अणिमाइय गुणेहिँ पविराइय
 णारि-पुरिस सोहग्ग समणिय
 पढम सग्गे संजाय पवर तिय
 ईसाणुब्भव अच्चुव कप्पए
 5 भावणाई वहु विग्गह धारा
 उवरिम दो कप्पामर फासेँ
 तह चउ कप्पुब्भव सुर रूवेँ
 पुणु चउ कप्प जाय डिब्भासण
 आयहँ उवरि हुति सुर सारा
 10 जं सुहु अहमिदामर रायहँ
 जं सुंदरु सुहु परम जिणिदहँ
 गिसुणि आउ अमरहँ अमराहिव
 अहिउ उवहि असुरहँ वर-कायहँ
 सड्ढई दुणिण सुवण्णकुमारहँ

15 घत्ता—सेसहँ भावण वितर सुरहँ एककेक्कहिँ जाणिज्जहिँ ।

अद्धहि उवल्लु मा भंति कुरु हिययंतरे माणिज्जहि ॥२२६॥

अणुदिणु काम कील अणुराइय ।
 दह पयार गिय परियणे मणिय ।
 जंति पंच दहमइ कप्पइ गिय ।
 मण वित्तिए माणिय कंदप्पए ।
 दो कप्पामर तणु-पडियारा
 फुडु पडिचारु करंति सहासेँ ।
 चउ कप्पामर सद् सरूवेँ ।
 मण पडिचारहि तियस-रसायण ।
 अहमिदामर गिप्पडियारा ।
 तं न कप्प-जायहँ सुच्छायहँ ।
 तं सुहु णोपज्जइ अहमिदहँ ।
 एवहिँ संथुव-सयल-जिणाहिव ।
 पल्लई तीणि गिरुत्तउ णायहँ ।
 दुणिण वियाणहिँ दीवकुमारहँ ।

३४

जियइ वरिस-लक्खेँ सहु णिसियरु
 एकु पल्लिउ सयं वरिस-समेयउ
 भणइँ मोह तरु दारण धूणउँ
 पढम सग्गे गिय-परियण सेविउ
 5 उवरि पल्ल-जुवलेण चडिज्जइ
 सत्त सत्त जइ पुणुवि चडावहिँ

एक्कु पल्लु सहसेँ सहँ दिणयरु ।
 जियइ सुक्कु सगामे अजेयउ ।
 जिणवर तारा रिक्खह अणउँ ।
 होंति पंच पल्लाउसु देविउ ।
 ताम जाम सहसार मुणिज्जइ ।
 पंचावण्ण अति ता पावहि ।

३३

देवोमे प्रवीचार (मैथुन) भावना

वे देव अणिमादिक गुणोसे विशेष रूपसे सुशोभित रहते हैं । प्रतिदिन काम-क्रीडामे अनुरक्त रहते हैं । नारी (देवी) एव पुरुष (देव) दोनों ही सौभाग्यसे समन्वित रहते हैं । वे दस प्रकारके परिजनो द्वारा मान्य रहते हैं । प्रथम स्वर्गमे जो श्रेष्ठ देवियाँ उत्पन्न होती हैं, वे अपने नियोगसे पन्द्रहवें स्वर्ग तक जाती हैं । ईशान स्वर्गमे उत्पन्न देवियाँ अपने मनमे ही कामवृत्तिका चिन्तन कर अच्युत कल्पमे उत्पन्न होती हैं ।

भवनवासी आदि देव अनेक विग्रह—शरीरोको धारण करके तथा दो कल्पवाले देव अपने शरीरसे ही प्रवीचार (मैथुन) करते हैं । उनके ऊपरके दो कल्पोके देव स्पर्शसे हर्षपूर्वक तथा प्रकट होकर प्रवीचार करते हैं । तथा उसके ऊपरवाले चार कल्पोमे उत्पन्न देव रूप देखकर ही प्रवीचार करते हैं । पुन उनसे ऊपरके चार कल्पोमे देव शब्दस्वरूप सुनकर ही प्रसन्न हो जाते हैं । पुन चार कल्पोके देव त्रिदशरूपी रसायनका अपने मनमे विचार करके ही सन्तुष्ट हो जाते हैं । १० इसके आगे ऊपरके देव श्रेष्ठ अहमिन्द्र होते हैं । अतः वे देव प्रवीचार (मैथुन) रहित होते हैं ।

जो सुख अहमिन्द्र देवराजोको है, वह सुख सुन्दर कान्तिवाले कल्पजात देवोको भी नहीं है । जो परम जिनेन्द्रोको सुन्दर सुख मिलता है वह अहमिन्द्रोको भी नहीं मिलता । जिन अमराधिप अमरोने जिनाधिपकी सस्तुति की है, उनकी आयु सुनो, वह इस प्रकार है—

उत्तम कायवाले असुरकुमारोकी उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक एक सागर है । नागकुमारोकी १५ उत्कृष्ट आयु तीन पल्यकी कही गयी है । सुपर्णकुमारोकी उत्कृष्ट आयु २३ पल्यकी कही गयी है तथा द्वीपकुमारोकी उत्कृष्ट आयु दो पल्यकी जानो ।

घत्ता—शेष भवनवासी देवोमे प्रत्येककी उत्कृष्ट आयु १३-१३ पल्य तथा व्यन्तरोकी उत्कृष्ट आयु एक-एक पल्यकी जानो । इसमे भ्रान्ति मत करो तथा उसे हृदयमे ठीक मानना चाहिए॥२२६॥

३४

ज्योतिषो तथा कल्पदेवो और देवियोकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारोके क्षेत्र

निशिचर—चन्द्रमा एक लाख वर्ष तक जीते हैं । दिनकर एक पल्य अधिक एक सहस्र वर्ष तक जीते हैं । सग्राममे अजेय शुक्र सौ वर्ष अधिक एक पल्य तक जीवित रहते हैं । मोहरूपी वृक्षका दारण कर उसे ध्वस्त कर देनेवाले जिनवर कहते हैं कि अन्य ताराओ व नक्षत्रोकी आयु कुछ कम एक-एक पल्यकी होती है ।

स्वर्गमे निज परिजनो द्वारा सेवित देवियाँ पाँच पल्यकी आयुवाली होती हैं । उसके ऊपर ५ दो-दो पल्यकी आयु चढती जाती है । यह स्थिति सहस्रार स्वर्गतक जानना चाहिए । उसके आगे सात-सात पल्यकी आयु चढाना चाहिए । अन्तिम सर्वार्थसिद्धि स्वर्गमे पचावन पल्यकी आयु होती है । (अर्थात् प्रथम स्वर्गमे देवियोकी आयु पाँच पल्य, दूसरेमे सात पल्य, तीसरेमे नव पल्य, चौथेमे ग्यारह पल्य, पाँचवेंमे तेरह पल्य, छठवेंमे पन्द्रह पल्य, सातवेंमे सतरह पल्य, आठवेंमे उन्नीस पल्य, नौवेंमे इक्कीस पल्य, दसवेंमे तेईस पल्य, ग्यारहवेंमे पचीस पल्य, बारहवेंमे सत्ताईस पल्य, तेरहवेंमे १० चौतीस पल्य, चौदहवेंमे एकतालीस पल्य, पन्द्रहवेंमे अडतालीस पल्य और सोलहवेंमे पचावन पल्य-की आयु जानना चाहिए । इस प्रकार अनुक्रमसे सोलह स्वर्गोको समस्त देवियोकी उत्कृष्ट आयु जानना चाहिए ।

10 अणुकमेण इउ सोलह सग्गहँ
 वे-सत्त-दह-चउदह-सोलहँ
 वीस तहय वावीसोवरि सुणु
 ताम जाम तेत्तीस सरीसर
 दो-दो-चउ-चउ दो-दो सग्गहँ
 अणुकमेण ओही परिघाणहिं
 जिह सत्तमियहे तलु उवलक्खहिं
 15 तिजय-णाडि तिह पेक्खहिं अणुदिस
 गिय-विमाणि ते गच्छहिं जावहिं
 पंच-पंच हय जोयण चिंतर
 चंद-सूर-गुरु-तारंगारहँ
 संखाहिउ मइ सुक्कहो अक्खिउ

घत्ता—फुडु जोयणेक्कु णारय मुणहिं रयणप्पहहो धरित्तिहँ ।

20 अद्धद्ध-हाणि कोसहो हवइ सेस महिहि अपवित्तिहँ ॥२२७॥

5 सयलहँ जीवहँ कम्माहारो
 दीसइ रुक्खहँ लेप्पाहारो
 पक्खि समूहहँ ओज्जाहारो
 कप्पह कप्पाईय सुराणं
 जित्तिय सायर आउ पमाणं
 परिगएहिं वरिसेहिं सहसाणं
 तित्तिएहिं पक्खेहिं सुराणं
 पल्लाउस भिन्न-मुट्टत्तेणं
 ऊससति केइवि पक्खेणं
 10 असुर असहिं एक्खेण गएण
 सुरस सुहुमं सुद्धं मिट्टु
 आहार चित्तिय चित्तेण
 संसारिय असुहर चउ भेया

३५

भव भावहँ णोकम्माहारो ।
 मणुव तिरिक्खहँ कमलाहारो ।
 चउविह देवहँ चित्ताहारो ।
 निरुवम रुव धराणं जाणं ।
 तित्तिएहिं पयणिय-हरिसाणं ।
 होइ भुत्ति मण वित्तिप्र ताणं ।
 परिगएहिं णिस्सासो ताण ।
 णीससंति ताह पट्टत्तेणं ।
 भणिउ ज्जिण्णिदे णिप्पक्खेणं ।
 वच्छर सहणेणं अहिएणं ।
 सुरहिं सिणिद्धं गिय मणे इट्ट
 परिणावइ रवणे देहत्थेणं ।
 चउगइ भिण्णा भणिय अमेया ।

प्रथम युगलमे देवोकी उत्कृष्ट आयु (कुछ अधिक) दो सागर, दूसरे युगलमे सात सागर, तीसरे युगलमे दस सागर, चौथे युगलमे चौदह सागर, पांचवे युगलमे सोलह सागर, छठे युगलमे अठारह सागर, सातवे युगलमे बीस सागर, आठवे युगलमे बाईस सागर जानना चाहिए और सुनो, इसके ऊपर पुनः एक-एक सागर उस समय तक बढ़ाते जाना चाहिए, जबतक उसकी सख्या हे सुरेश्वर, अन्तिम सुरगृहमे तैतीस सागर तक न हो जाये (अर्थात् प्रथम ग्रैवेयकमे तेईस सागर, दूसरे ग्रैवेयकमे चौबीस सागर, तीसरेमे पचीस सागर, चौथेमे छब्बीस सागर, पांचवेमे सत्ताईस सागर, छठवेमे अट्ठाईस सागर, सातवेमे उनतीस सागर, आठवे ग्रैवेयकमे तीस सागर, नौवे ग्रैवेयकमे एकतीस सागर, नौ अनुदिशोमे बत्तीस सागर और पांच अनुत्तर विमानोमे तैतीस सागर) । १०

प्रथम दो स्वर्गवाले देव प्रथम नरक तक, अगले दो स्वर्ग वाले देव दूसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव तीसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव चौथे नरक तक, पुनः अगले चार स्वर्गवाले देव पांचवे नरक तक और पुन अगले चार स्वर्गवाले छठे नरक तक अनुक्रमसे अवधिज्ञान द्वारा नीचे-नीचेकी ओर जानते हैं । जिस प्रकार नौ ग्रैवेयक सुधाशीदेव सातवें नरकके तल तक अपने अवधिज्ञानसे निरीक्षण करते है, उसी प्रकार अनुदिशवासी देव तथा समस्त दिशाओको उद्योतित करनेवाले पांच अनुत्तरवासी देव अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं । वे देव अपने-अपने विमानोसे ऊपरकी ओर जहाँ तक जा सकते हैं वही तकके विषय अपने अवधिज्ञानसे जानते है । व्यन्तर देव पांच-पांच सौ योजन तक अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं । ज्योतिषी देव सख्यात योजन तक जान सकते हैं । चन्द्र, सूर्य, गुरु, तारे एव मंगल एक कोटि योजन तक जानते हैं । इसी प्रकार शुक्र देव सख्यातसे कुछ अधिक योजन दूर तकके विषयको जानते हैं । इस प्रकार हे शुक्र, मैने देवोके अवधिज्ञानके गुणोको कहा । तुझसे छिपाया नही है । १५

धत्ता—अपवित्र रत्नप्रभा नामक प्रथम नरकके नारकी अपने कुअवधिज्ञानसे एक योजन तक जानते हैं । दूसरे नरकवाले ३३ कोश, तीसरे नरकवाले तीन कोश, चौथे नरकवाले २३ कोश, पांचवे नरकवाले दो कोश, छठे नरकवाले १३ कोश तथा सातवें नरकवाले एक कोश योजन, इस प्रकार क्रमश आधा-आधा कोश कम-कम जानते हैं ॥२२७॥ २५

३५

आहारकी अपेक्षा संसारी प्राणियोके भेद

समस्त जीवोके कर्माहार होता है । भव एवं भाववाले शरीरधारियोके नोकर्माहार होता है । वृक्षोका लेप्याहार देखा जाता है तथा मनुष्यो एवं तिर्यचोका कवलाहार होता है । पक्षी-समूहोका ऊर्जा अथवा ओजका आहार होता है । चतुर्निकाय देवोका चित्त (मानसिक) आहार होता है । अनुपम रूपधारी एव ज्ञानी कल्पोपपन्न और कल्पातीत देवोका हर्ष प्रकट करनेवाला जितने सागरका आयुष्य है, उतने ही हजार वर्ष बीत जानेपर उन देवोका मन-चिन्तित आहार होता है । उनकी आयुके उतने ही पक्ष बीत जानेपर उनकी एक ओरकी श्वास होती है । जिन-जिन देवोकी एक पल्यकी आयु होती है वे समर्थ देव भिन्न मुहूर्तके बाद श्वास लेते हैं । कोई-कोई देव एक-एक पक्षके बाद श्वास लेते हैं, जिनेन्द्रने ऐसा निष्पक्ष भावसे कहा है । ५

असुरकुमार जातिके देव एक हजार वर्षसे कुछ अधिक बीत जानेपर आहार ग्रहण करते हैं । उनका वह आहार सुरस, सूक्ष्म, शुद्ध, मिष्ट, सुरभित, स्निग्ध एव अपने मनके अनुकूल इष्ट होता है । मन-चिन्तित वह आहार देहमे स्थिर रूपसे क्षण-भरमे परिणमाता है । ससारी असुधर १०

- 15 इंदिय भेएँ पंच पयारा
छह पयार जाणहिँ काएणं
तिप्पयार पयडिय वेएणं
सोलह भणिय कसाय जिणेणं
संजमेण पुणु सत्त ति भेया
छन्विह लेसा परिणामेणं
20 छन्विह विवरिय सम्मत्तेणं

घत्ता—जे जे आहारें आहरिया भणित जिणित भडारें ।
ते ते सुपरिय चउगइहे किं बहुणा वित्थारें ॥२२८॥

३६

- 5 जे विहुणिय-त्तम केवलि समुहय
अरुह अजोइ विणट्ट-वियप्पय
ते गिण्हहिँ णाहारु गिरिक्खिय
रयण-संख-विह मग्गण-ठाणइँ
तित्तिय परिमाणाइँ पयत्तें
मिच्छा सासण मिस्स समासिउ
देसविरउ पमत्तु छट्टत्तउ
पुणु अउवु अणियट्टि भणिज्जइ
उवसंतु जे पुणु खीण कसायँउ
10 पुणु अँजोइ सजणियाणंदउ
चारि गहहिँ णारय अमियासण
तिरिय पच भाणुस णीसेसइँ
कम्म महिय सरीर अप्पावण
दंसण-णाण णिदीण महुत्तम
15 ताहँ समास महा तियरण मइ
जिह सिहिँ सिह परिणामहो गच्छइ
तिह कम्म वि पुग्गल-परिमाणहो
जीवें संगहियउ कयभावहो
इंधणु सिहिँ भावह गच्छइ जिह
- अवरवि जाणहिँ विग्गह-गइ गय ।
सुद्ध-पवुद्ध-सिद्ध-परमप्पय ।
सेसाहारिय जीव समक्खिय ।
भणियइँ एवहिँ सुणु गुणु ठाणइँ ।
पोलोमी-पिय णिच्चल-चित्तें ।
अविरयट्टिट्ठि चउत्थउ एसिउ ।
अप्पमत्तु सत्तम मुणि खुत्तउ ।
सुहमराउ दहमउ जाणिज्जइ ।
पुणु सजोइजिण मइ विक्खायउ ।
उपरिसु परम सोक्खल्य कंदउ ।
फुडु धरंति रइ भाव पयासण ।
वज्जरियइँ गुण ठाण विसेसइँ ।
अणिहण करण विहाण पहावण ।
हुँति जीव अइ-सामणुत्तम ।
ताए विहव कम्म धारण लइ ।
तेल्लु तिलोयाहीसु णियच्छइ ।
जीवइँ जाइ णिरुत्तु अकामहो ।
परि गच्छइ णिरु चयणभावहो ।
कम्मिधण भावहो कम्मवि तिह ।

(प्राणी) चार प्रकारके है। चतुर्गतिके भेदसे वे पृथक्-पृथक् कहे गये है। वे अनन्तानन्त हैं। इन्द्रियोकी अपेक्षा वे पाँच प्रकारके है जो स्वयमे रमण करनेवाले व प्यारे है।

कायकी अपेक्षासे ससारी प्राणी छह प्रकारके जानो तथा सुनो कि प्राणोकी अपेक्षासे संसारी जीव दस प्रकारके होते हैं। वेदोकी अपेक्षा ससारी जीव स्त्रीलिंग आदिके भेदसे तीन प्रकारके होते है, जो कि अधीरतापूर्वक रतिमे पडे रहते हैं। १५

जिनेन्द्रके द्वारा कथित सोलह प्रकारकी कषायोकी अपेक्षा ससारी जीव सोलह प्रकारके तथा ज्ञानकी अपेक्षासे आठ प्रकारके जानो। सयमकी अपेक्षा ससारी जीव सात प्रकारके तथा दर्शनकी अपेक्षा चार प्रकारके जानो। लेश्याओकी अपेक्षा ससारी जीव छह प्रकार तथा भव्यत्व-गुणकी अपेक्षा दो प्रकार मानो। सम्यक्त्वकी अपेक्षा छह प्रकार तथा सप्ततत्त्वोकी अपेक्षा सात प्रकार और द्रव्योकी अपेक्षा छह प्रकारके जानो। २०

धत्ता—जिनेन्द्र भट्टारकने आहारसे जिस-जिस प्रकारके आहारक कहे हैं, वे-वे प्रकार ससारी जीवोके जानो। वे समस्त ससारी जीव चार गतियोमे व्याप्त हैं। अधिक विस्तार करनेसे क्या प्रयोजन ? ॥२२८॥

३६

जीवोके गुणस्थानोका वर्णन

जो केवली, केवली-समुद्घातके द्वारा कर्मरूपी अन्धकारका नाश करते हैं तथा अन्य जो विग्रहगति (जन्म-समय मोडा लेनेवाली गति) को प्राप्त तथा परमात्म पदको प्राप्त, नष्ट विकल्पवाले अरहन्त, अयोगी जिन तथा शुद्ध, प्रबुद्ध एव सिद्ध है, वे आहार ग्रहण करते नही देखे गये। शेष समस्त ससारी जीवोको आहारक कहा गया है। इस प्रकार रत्नोकी संख्या—(१४) विधिसे चौदह मार्गणास्थानोका वर्णन किया गया। अब गुणस्थानोका वर्णन सुनो—उनकी संख्या भी उतनी ही अर्थात् १४ (चौदह) है। हे पौलोमीप्रिय इन्द्र, निश्चल चित्तसे प्रयत्न पूर्वक यह सुनो। ५

पहला मिथ्यात्व गुणस्थान, दूसरा सासादन गुणस्थान तथा तीसरा मिश्र (सम्यग्मिथ्यात्व) गुणस्थान कहा गया है। चौथा अविरत सम्यग्दृष्टि, पाँचवाँ देशविरत, छठा प्रमत्तविरत, सातवाँ अप्रमत्तविरत गुणस्थान निश्चयपूर्वक जानो। पुन आठवाँ अपूर्वकरण एव नौवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान कहा गया है। दसवाँ सूक्ष्मराग (सूक्ष्मसाम्पराय) जानना चाहिए। ग्यारहवाँ उपशान्त मोह तथा बारहवाँ क्षीणकषाय और उसके बाद तेरहवाँ आगममे विख्यात सयोगीजिन तथा चौदहवाँ आनन्दजनक परमसुखके आलयस्वरूप अयोगी जिन होते हैं। नारकी एव रतिभावको प्रकाशित करनेवाले देव चार गुणस्थानोके धारी होते हैं। तिर्यचोके पाँच गुणस्थान होते हैं। किन्तु मनुष्य समस्त गुणस्थानोको प्राप्त करते है। इस प्रकार गुणस्थानोकी विशेषता कही गयी। १०

कर्मसे मथित होकर ही यह जीव अपावन शरीर धारण करता है। कर्म-फलसे ही वह अहिंसा-विधान द्वारा प्रभावशाली बनता है। कर्मफल द्वारा ही वह दर्शन-ज्ञानसे युक्त होकर महान् बनता है अथवा अतिमहान् या सामान्य-उत्तम बनता है। यह जीव मन-वचन-काय रूप त्रिकरण बुद्धिके कारण कर्म-वैभवको धारण करता है। जिस प्रकार अग्निके साथ अग्नि-ज्वाला परिणमनको प्राप्त होती है, त्रिलोक त्रिलोकाधिप द्वारा जाना जाता है, उसी प्रकार कर्म भी पुद्गल परिणमन-को प्राप्त होते हैं। जीवका स्वभाव निरुक्त अकाम रूप रागादि रहित है। जीवके द्वारा सग्रहीत किये गये भाव चेतन भावो द्वारा निश्चय ही परिणमनको प्राप्त होते हैं, जिस प्रकार ईन्धन अग्नि भावसे परिणमनको प्राप्त होता है वैसे ही कर्मरूपी ईन्धन कर्मभावसे परिणम जाता है। २०

20

घत्ता—असुहेण वि असुहु सुहेण सुहु सिद्ध ण किंपि वि वण्णइं ।
 गय भव जिय एककुणवे वि बहु वीयराउ जिणु मण्णइं ॥२२९॥

३७

पढम तीणि गुण ठाण सुएविणु
 सत्त पयडि तहिं णिण्णासेविणु
 अणुकमेण सत्तमु पावेविणु
 पुणु अउवु अट्टमु वज्जेविणु
 5 तहिं छत्तीस खवेवि णिरारिउ
 तेत्थु वि एक पयडि णिहणेविणु
 खीणकसाय-गुणम्मि हवेविणु
 पुणु सजोइ गुणठाणे चडेविणु
 लोयालोउ असेसु णिएविणु
 0 तहिं दुचरमि वाहत्तरि णिहणइं
 इय अडयाल सउ वि विहुणेप्पिणु
 परमप्पय सहाउ पावेप्पिणु
 ३जे णिन्वाण ठाणु संपत्ता

अविरयगुणे तुरियम्मि चडेविणु ।
 कम छट्टउ मउ गुणु मेल्लेविणु ।
 तत्थवि तिण्णि पयडि तोडेविणु ।
 णवमउं णिरु अणिविट्ठि लहेविणु ।
 सुहमराए पुणु चडिउ अवारिउ ।
 पुणु उवसंतए झत्ति चडेविणु ।
 तत्थवि सोलह पयडि खवेविणु ।
 णिम्मलु केवलु उप्पाएविणु ।
 पुणु अजोइ ठाणउ पावेविणु ।
 तेरह चरमं जिणाहिउ पभणइं ।
 पयडिहु मणुव सरीरु सुएप्पिणु ।
 तिहुवण भवेण-सिहरु लंवेविणु ।
 भव संभूव दुक्ख परिचत्ता ।

15

घत्ता—ते जीव दन्व घण णाणमय सोयरोय सुविओइय ।
 अट्टम महि वट्ठिणिविट्ठि णिरु जिण णाणं अवलोइय ॥२३०॥

३८

साइ अणाइ दुविह ते भासिय
 अंतिम तणु परिमा-किं चूणा
 पुणु ण मरेवि-दुह-मयर-रउहए
 कोह-लोह-भय-मोह-विज्जिय
 5 वाल बुद्ध-तारुण-सहावहिं
 णिक्कसाय-णिविसाय णिक्कभेय
 ण भड ण कायर ण जड ण कुच्छर
 सुहुम ण थूल ण चवल ण थावर
 नारिस न कुडिल णिग्गय डंवर

तहय अणंताणंत गुणासिय ।
 सम्मत्ताइय गुण अहिणूणा ।
 परिवडंति संसार-समुहए ।
 मयरद्वय वाणालिण णिज्जिय ।
 णउ कयावि छिप्पहि संतावहिं ।
 णिन्भय-णिरह-णिराउह-णिम्मय ।
 ण पहु ण सेवय ण विहियमच्छर ।
 ण दया भाव रहिय ण दयावर ।
 णिरुवमं णिरहंकार णिरंवर ।

३७ १ D. तोविणु । २ D. जे । ३ D. णाम्मं ।

३८ १. णिम्मं । २ J. V. जड कुच्छर । ३ D. मा ।

घत्ता—अशुभ भावोसे अशुभ होता है और शुभभावोसे शुभ । सिद्धपद किसी भी प्रकार वर्णित नहीं किया जा सकता । गतभव—मुक्त जीव एक (अर्थात् कर्ममुक्त) होता है, उसे वीतराग जिन मानकर अनेक बार नमस्कार करो ॥२२९॥

३७

गुणस्थानारोहण क्रम

प्रथम तीन गुणस्थानोको छोड़कर चौथे अविरति-गुणस्थानपर चढ़कर वहाँ वह जीव सात प्रकृतियों (चार अनन्तानुबन्धी एव तीन मिथ्यात्वादि) का नाश करता है । फिर पाँचवाँ एव छठवाँ गुणस्थान छोड़कर अनुक्रमसे सातवें गुणस्थानको प्राप्त करता है । वहाँ भी वह तीन प्रकृतियोंको तोड़कर पुनः आठवाँ अपूर्वकरण गुणस्थान प्राप्त कर नौवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान निश्चय ही प्राप्त कर वहाँ छत्तीस प्रकृतियोंका नाश करता है । पुनः वह बिना रूके सूक्ष्मराग नामक दसवें गुणस्थानमें पहुँचता है । वहाँ वह एक प्रकृतिका नाश कर तत्काल ही अशान्त मोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमें चढ़कर बारहवें क्षीणमोहमें पहुँचता है । वहाँ वह सोलह कर्म-प्रकृतियोंका क्षय करता है तब वह तेरहवें सयोगी जिन गुणस्थानमें आरूढ होता है और निर्मल केवलज्ञान उत्पन्न कर समस्त लोकालोकको देखकर पुनः चौदहवाँ अयोगिजिन नामक गुणस्थानको प्राप्त करता है ।

वहाँ द्विचरम समयमें वह बहतर प्रकृतियोंको और चरम समयमें तेरह प्रकृतियोंको नाश करता है ऐसा जिनाधिपने कहा है । इस प्रकार इन एक सौ अडतालीस कर्म प्रकृतियोंको जीतकर तथा मनुष्य शरीरका त्याग कर वह परमात्म स्वभावको पाता है और इन तीनों लोकोंके शिखरको लाँघकर निर्वाण स्थानको प्राप्त करता है । वह जीव ससारमें होनेवाले दुखसे छूट जाता है ।

घत्ता—वे जीव द्रव्य ज्ञान घनमय होते हैं, शोक एव रोगसे रहित होते हैं, तथा अष्टमभूमि-में स्थित रहते हैं, ऐसा जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे देखा है ॥२३०॥

३८

सिद्ध जीवोका वर्णन

सिद्ध जीव सादि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं (जो वर्तमान सिद्ध हैं वे सादि और जो परम्परासे, चिरकालसे चले आये हैं वे अनादि सिद्ध हैं) तथा वे अनन्तानन्त गुणों के आश्रित होते हैं, अन्तिम शरीरके प्रमाणसे वे किंचिद् ऊन रहते हैं तथा सम्यक्त्वादि अष्टगुणोंसे अन्यून—पूर्ण रहते हैं । पुनः मरकर वे दुखरूपी मगरमच्छों से रौद्र ससार रूपी समुद्रमें नहीं गिरते । वे क्रोध, लोभ, मद और मोहरूपी अन्तरंग शत्रुओं से रहित तथा कामकी बाणाग्निकी जीत लेनेवाले होते हैं । बचपन, बुढ़ापा, तारुण्यता तथा स्वाभाविक सन्तापसे वे कभी भी स्पर्शित नहीं होते । वे कषाय रहित, विषाद रहित, निष्कर्म, निर्भय, निरीह, निरायुध तथा निर्मद रहते हैं । वे न तो भट होते हैं और न कायर ही । वे न जड़ होते हैं न कुक्षर होते हैं, न प्रभु होते हैं, न सेवक होते हैं और न मत्सर-द्वेष करनेवाले होते हैं । वे न सूक्ष्म हैं, न स्थूल, न चंचल और न स्थावर ही । वे न तो दयाभाव रहित हैं और न दयापर ही । वे न ऋजु होते हैं और न कुटिल ही । वे आडम्बर रहित, निष्पम, निरहकार एवं निरम्बर—वस्त्र रहित होते हैं ।

10 ण गुरु ण लहु ण विरूव ण सोहण ण णर ण णारि ण पंडव दोहण ।
 छुह तण्हा दुक्खेहि ण छिप्पहि दुस्सह मल पडलेहि न लिप्पहि ।
 लोयण रहियवि सयलु नियच्छहि मण रहियवि जाणंति ण पुच्छहि ।
 लोयालोउ असेसु वि सुंदर किं बहुणा भणिएण पुरंदर ।

घत्ता—जं सिद्धहं सासय सुहु चडइ तं किं कोवि समक्खइ ।

15 मेल्लिवि अरहंनु तिलोयपहु को सयरायरु पेक्खइ ॥२३१॥

३९

5 एरिस दुविह जीव उवलक्खिय एवहि णिसुणि अजीउ विभासमि
 धम्म-अधम्म गयणु सहुं काले रूउञ्जिय भासिय गय काले ।
 धम्म जाणि गइलक्खण जुत्तउ ठिदिलक्खणु अधम्म संलत्तउ ।
 गयणु मुणहि अवगाहण लक्खणु कालु कलिउ परिवट्टण-लक्खणु ।
 तिविहु कालु भासइ जिण, सामिउ मुणि अतीउ वट्टणु आगामिउ ।
 तासु ठाणु तिरु लोय पमाणउ धम्माधम्महं तिजयए माणउ ।
 लोयायास माणु दोहवि मुणि आयासु वि अणंतु सुणउ सुणि ।
 तं जि जिणेण अलोउ णिवेइउ मुवण कमले सूरेण ण गोविउ ।
 पुगलु पंच गुणेहिं समिज्जउ रुवाइयहिं मुणइं णाणिल्लउ ।
 तं पुणु खधु जे देसु पदेसु वि अविभाई वज्जरइ जिणेसु वि ।
 खधु असेसु देसु तहो अद्धउ अद्धउ पएसु सुपसिद्धउ ।
 परिमाणू अविभाई वुच्चइ पुणु वि पुरंदरासु जिणु सुच्चइ ।
 त पुणु छव्विहु मइं परियाणिउ थूलु-थूलु पढमउ वक्खाणिउ ।
 अवरु थूलु अवरुवि थूलु-सुहसु सुहुसु-थूलु सुहुसु जे सुहुसु-सुहुसु ।
 थूलु-थूलु गिरिवरु धरणीयलु थूलु-थूलु चचरिंदिय विसउ जे ।
 थूलु-सुहुसु छाया संगहणु जि सुहुसु-सुहुसु परिमाणुउ वुत्तउ ।
 सुहुसु कमु नामे नि खुत्तउ पुगलाइ बहु भेयइं कहियइं ।
 पूरण गलणाइय गुण सहियइं भणिउ जिणिदे मयण अजए ।
 आसउ दुविहु सुहासुह भेए णिज्जरावि दोविह जाणहिं तिहं ।
 चउविहु वंधु दुविहु संवरु जिह मोक्खु भणइं जिणु समय-वियक्खणु ।
 णीसेसहं कम्महं खय-लक्खणु पविमल केवल णाणो दिट्ठइं ।
 इय सत्तवि तच्चइ उवविट्ठइं

घत्ता—करि धम्म सवणु समसरं जिणु पुणु विहरिउ परमेसरु ।

25 सुर विरइय चउदह अइसयहि पविराइउ परमेसरु ॥२३२॥

वे न गुरु होते हैं और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते हैं और न नारी । न पाण्डव और न द्रोही ही । क्षुधा एव तृष्णाके दुखों से वे नहीं छुए जाते । दुस्सह मल-पटलो से वे लीपे नहीं जाते । लोचन रहित होनेपर भी वे सब कुछ देखते हैं, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते हैं, पूछते नहीं । समस्त लोकालोकमे वे सुन्दर हैं । है पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?

१५

घत्ता—सिद्धों को जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहाँ तक कहनेमें समर्थ हो सकता है ? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमे अरहन्तको छोड़कर और कौन देख सकता है ? ॥२३१॥

३९

अजीव पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (ससारी एव मुक्त) जीवोंका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है । अब हे सुरपति सुनो, मैं अजीव द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ । धर्म, अधर्म एवं गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान्ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है । जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है । अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य समझो । वीर जिनने कालके तीन भेद कहे हैं—अतीत, वर्तमान एव आगामी । उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है । धर्म एव अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोंका मान लोकाकाश समझो । आकाश अनन्त है । अब शून्य आकाशको सुनो ।

५

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है । उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नहीं है ।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोंसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोंने विचार किया है । वह पुद्गल स्कन्ध, देश, प्रदेश एव अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है । सम्पूर्ण प्रदेशोंका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते हैं । आधेके आधेको प्रदेश कहते हैं । तथा अखण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते हैं । पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है । पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा स्थूल-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एव छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म । इनमेंसे पर्वत, पृथिवी आदि स्थूल-स्थूल स्कन्ध हैं, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है । छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है । चार इन्द्रियोंके जो विषय हैं, उन्हें सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते हैं । कर्म नामकी वर्गणाओंको सूक्ष्म कहते हैं तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है ।

१०

१५

पूरण, गलन आदि गुणोंके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है ।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रव दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है ।

२०

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एव प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार सवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य सवर, और भाव सवर) उसी प्रकार निर्जरा भी दो प्रकारकी जानो (सविपाक निर्जरा और निर्विपाक निर्जरा)

समस्त कर्मोंका क्षय ही विचक्षण जिनागमोमें मोक्षका लक्षण कहा गया है । जिनेन्द्रने अपने निर्मल केवलज्ञानसे जैसा देखा है उसी प्रकार मैंने ७ तत्त्वोंका उपदेश किया है ।

२५

घत्ता—उन वीर जिनेश्वर परमेश्वरने समवशरणमें इस प्रकार धर्म-श्रवण कराकर विहार किया ॥२३२॥

10 ण गुरु ण लहु ण विरूव ण सोहण
छुह तण्हा दुक्खेहि ण छिप्पहि
लोयण रहियवि सयलु नियच्छहि
लोयालोउ असेसु वि सुंदर

ण णर ण णारि ण पंडव दोहण ।
दुस्सह मल पडलेहि न लिप्पहि ।
मण रहियवि जाणंति ण पुच्छहि ।
किं वहुणा भणिएण पुरंदर ।

घत्ता—जं सिद्धहं सासय सुहु चडइ तं किं कोवि समक्खइ ।

15 मेल्लिवि अरहंनु तिलोयपहु को सयरायरु पेक्खइ ॥२३१॥

३९

5 एरिस दुविह जीव उवलक्खिये
एवहि णिसुणि अजीउ विभासमि
धम्म-अधम्मु गयणु सँहु काले
धम्मु जाणि गइलक्खण जुत्तउ
गयणु मुणहि अवगाहण लक्खणु
तिविहु कालु भासइ जिण सामिउ
तासु ठाणु तिरु लोय पमाणउ
लोयायास माणु दोहवि मुणि
10 तं जि जिणेण अलोउ णिवेइउ
पुग्गलु पंच गुणेहिं समिल्लउ
तं पुणु खधु जे देसु पदेसु वि
खंधु असेसु देसु तहो अद्धउ
परिमाणु अबिभाई वुच्चइ
15 त पुणु छन्निवहु मई परियाणिउ
अवरु थूलु अवरुवि थूलु-सुहसु
थूलु-थूलु गिरिवरु धरणीयलु
थूलु-सुहुसु छाया संगहणु जि
सुहुसु कमु नामे नि खुत्तउ
20 पूरण गलणाइय गुण सहियई
आसउ दुविहु सुहासुह भेए
चउविहु वंधु दुविहु सवरु जिह
णीसेसहं कम्महं खय-लक्खणु
इय सत्तवि तच्चई उवविट्टई

तुज्झु पुरउ सविसेसें अक्खिय ।
सुरवइ चित्तहो भंति विणासमि ।
रुउज्झिय भासिय गय काले ।
ठिदिलक्खणु अधम्मु संलत्तउ ।
कालु कलिउ परिवट्टण-लक्खणु ।
मुणि अतीउ वट्टणु आगामिउ ।
धम्माधम्महं तिजयए माणउ ।
आयासु वि अणंतु सुणउ सुणि ।
मुवण कमले सूरेण ण गोविउ ।
रुवाइयहिं मुणई णाणिल्लउ ।
अबिभाई वज्जरइ जिणेसु वि ।
अद्धउउ पएसु सुपसिद्धउ ।
पुणु वि पुरंदरासु जिणु सुच्चइ ।
थूलु-थूलु पढमउ वक्खाणिउ ।
सुहुसु-थूलु सुहुसु जे सुहुसु-सुहुसु ।
थूलु पर्यंपिउ जिणणाहं जलु ।
सुहुसु-थूलु चउरिंदिय विसउ जे ।
सुहुसु-सुहुसु परिमाणुउ वुत्तउ ।
पुग्गलाइ वहु भेयई कहियई ।
भणिउ जिणिदे मयण अजए ।
णिज्जरावि दोविह जाणहिं तिहं ।
मोक्खु भणई जिणु समय-वियक्खणु ।
पविमल केवल णाणे दिट्टई ।

घत्ता—करि धम्म सवणु समसरे जिणु पुणु विहरिउ परमेसरु ।

सुर विरइय चउदह अइसयहि पविराइउ परमेसरु ॥२३२॥

25

वे न गुरु होते हैं और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते हैं और न नारी । न पाण्डव और न द्रोही ही । क्षुधा एव तृष्णाके दुखो से वे नहीं छुए जाते । दुस्सह मल-पटलो से वे लीपे नहीं जाते । लोचन रहित होनेपर भी वे सब कुछ देखते हैं, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते हैं, पूछते नहीं । समस्त लोकालोकमे वे सुन्दर हैं । हे पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?

१५

घत्ता—सिद्धो को जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहां तक कहनेमे समर्थ हो सकता है ? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमे अरहन्तको छोड़कर और कौन देख सकता है ? ॥२३१॥

३९

अजीव पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (ससारी एव मुक्त) जीवोका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है । अब हे सुरपति सुनो, मैं अजीव द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ । धर्म, अधर्म एव गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान्ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है । जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है । अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य समझो । वीर जिनने कालके तीन भेद कहे हैं—अतीत, वर्तमान एव आगामी । उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है । धर्म एव अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोंका मान लोकाकाश समझो । आकाश अनन्त है । अब शून्य आकाशको सुनो ।

५

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है । उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नहीं है ।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोने विचार किया है । वह पुद्गल स्कन्ध, देश, प्रदेश एव अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है । सम्पूर्ण प्रदेशोका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते हैं । आधेके आधेको प्रदेश कहते हैं । तथा अखण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते हैं । पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है । पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा स्थूल-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एव छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म । इनमे-से पर्वत, पृथिवी आदि स्थूल-स्थूल स्कन्ध है, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है । छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है । चार इन्द्रियोके जो विषय हैं, उन्हे सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते हैं । कर्म नामकी वर्णणाओ-को सूक्ष्म कहते हैं तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है ।

१०

१५

पूरण, गलन आदि गुणोके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है ।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रव दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है ।

२०

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एव प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार सवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य सवर, और भाव सवर) उसी प्रकार निर्जरा भी दो प्रकारकी जानो (सविपाक निर्जरा और निर्विपाक निर्जरा)

समस्त कर्मोका क्षय ही विचक्षण जिनागमोमे मोक्षका लक्षण कहा गया है । जिनेन्द्रने अपने निर्मल केवलज्ञानसे जैसा देखा है उसी प्रकार मैंने ७ तत्त्वोका उपदेश किया है ।

२५

घत्ता—उन वीर जिनेश्वर परमेश्वरने समवशरणमे इस प्रकार धर्म-श्रवण कराकर विहार किया ॥२३१॥

४०

5 एयारह गणहर तहो जायइं
 पुठ्वहरहँ तिसयइं हय हरिसइं
 अवहिणाणि तेरहसय मुणिवर
 केवलणाणि तच्चसंखासय
 चारि सयाइं वाइ दह कालइं
 चंदण पमुहऽज्जिय गयहासइं
 एककु लक्खु सावय परि भणियउं
 संखा रहिय देव देवंगण
 10 एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिवि
 पावापुर वर वणे संपत्तउ
 तहिं तणु सग्गेविहाणें ठाइविं
 कत्तिय मासि चउत्थइ जामइं
 गउ णिठ्वाण ठाणे परमेसरु
 तहिं अवसरे पुणु आणंदिय मण
 15 आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए
 अग्गि कुमार सिरिगिहिं जालेवि

इंदभूइ धुरि धरि तणु कायइं ।
 मिक्खइं णवसयाइं णव सहसइं ।
 तुरिय णाणि पंचसय दियंवर ।
 विक्किरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
 सयलइं चउदह सहसइं मिलियइं ।
 परिगणियइं छत्तीस सहासइं ।
 लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियउं ।
 संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
 तीस वरिस भवियण तमु पहरेवि ।
 सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
 सेसाइ वि कम्मइं विग्घाइवि ।
 कसण चउदसि रयणि विरामइं ।
 तिल्लोकाहिउ वीरु जिणेसरु ।
 मुणि आसण कपेणामर गण ।
 थुइ विरएविणु णियमइ सत्तिए ।
 जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिवि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमागु जिणवर तिह ।
 कुरु सोमिचद जस सिरिहरण इह वलेवि सामिय जिह ॥२३३॥

४१

5 इय वोदाउव णयरे मणोहर
 जायस वंस सरोय दिणेसहो
 णरवर सोमइं तणु संभूवहो
 वयणें विरइउ सिरिहर णामें
 वील्हा गब्भ समुब्भव देहें
 एउ चिरज्जिय पाव खयंकरु
 णिवइ विक्कमाइच्चहो कालए
 एयारह सएहिं परिविगयहिं
 जेट्ट पढम पक्खइं पंचमि दिणं

विप्फुरंत णाणाविह सुरवरे ।
 अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
 साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
 तियरण रक्खिय असुहर णामें ।
 सन्वयणहि सहँ पयडिय णेहें ।
 वट्टमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
 णिच्चुच्छव वर तूर खालइं ।
 संवच्छर सएणवहिं समेयहिं ।
 सूरुवारं गयणंगणि ठिइ इणं ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुदशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमे
पावापुरीमे परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (सधमे) ग्यारह मुप्रमिद्ध गणधर हुए । उन सवमे इन्द्रभूति गीतम सर्वे प्रथम धुरन्धर थे । हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे । नौ हजार नौ सौ गिक्षक (—चारित्रकी गिदा देनेवाले) थे, तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मन.पर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे । केवलज्ञानी मुनि तत्त्वगत सख्या अर्थात् सात सौ थे । विक्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (वाद ऋद्धिके वारक) मुनियोंकी मख्या चार सौ थी । इस प्रकार कुल चौदह सहस्र (एव ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके सधमे थे ।

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आर्यिकाओंकी सख्या थी । एक लाख धावक कहे गये हैं तथा तीन लाख आर्यिकाओंकी गणना थी । देव-देवागनाएँ अमख्यात थी । सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यंच सख्यात थे । इन सभीके साथ जिनाधिपने विहार किया तथा ३० वर्षों तक अपने उपदेशोंसे भव्यजनोंके अज्ञानरूपी अन्धकारको दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके सध सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान में पहुँचे ।

पावापुरीके उस उद्यानमें कायोत्सर्ग विद्यानसे ठहरकर शेष अथातिया कर्मोंको धातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुदशीकी रात्रिके चौथे पहरके अन्तमे वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे ।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके काँपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण जानकर वहाँ आये । उन्होंने गुरुभक्ति पूर्वक पूजा की, मति-गक्ति पूर्वक स्तुति की । पुनः उन्होंने उन जिनेन्द्रके पायिब गरीरको पुष्पोंसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोंने अपने सिरके अग्रभागमें स्थित अग्निसे उनका दाह-संस्कार किया ।

धत्ता—मभी देवगण अपने-अपने आवासोंको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्तमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी-को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगों (एक पक्षमें देवगणों तथा दूसरे पक्षमें आश्रय-दाता नेमिचन्द्र एवं कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस ससारमें लौटकर न आना पड़े ॥२३३॥

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य

नाना प्रकारके मुखरोसे स्फुरायमान बोदाञ्ज (वदायूँ, उत्तर प्रदेश) नामके मनोहर नगरमें जायस ब्रंशरूपी सरोजोंके लिए दिनेगके समान तथा प्रतिदिन अपने चित्तमें जिनेगको वारण करनेवाले नरश्रेष्ठ सोमइ (भूमति ?) के यहाँ उत्पन्न तथा गुणोंकी आधार भूमिके समान सावृत्समावी नेमिचन्द्रके कथनसे बोल्ला (नामकी) माताकी कोखसे उत्पन्न तथा सभी जनोंके साथ स्नेह प्रकट करनेवाले श्रीधर (नामके कवि) ने त्रिकरणों—मन, वचन एव कायरूप योगोंको वशमें करके अमुहर नामक ग्राममें चिरकालसे अर्जित पापोका क्षय करनेवाले एव शुभंकर वर्तमान जिनचरितकी रचना, नृपति विक्रमादित्यके कालमें नित्योत्सव तथा श्रेष्ठ तूरादि वाद्य ध्वनियोंसे सुन्दर नञ्चे सहित ग्यारह सौ वर्ष वीत जानेपर अर्थात् ११९० की ज्येष्ठ मासके प्रथम पक्ष (शुक्ल पक्ष) में पचमी ३ सूर्यवार (रविवार) के दिन जब सूर्य गगनांगनमें था, की ।

४०

5 एयारह गणहर तहो जायइं
 पुव्वहरहँ तिसयइं हय हरिसइं
 अवहिणाणि तेरहसय मुणिवर
 केवलणाणि तच्चसंखासय
 चारि सयाइं वाइ दह कालइं
 चंदण पमुहऽज्जिय गयहासइं
 10 एककु लक्खु सावय परि भणियउं
 संखा रहिय देव देवंगण
 एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिवि
 पावापुर वर वणे संपत्तउ
 तहिं तणु सग्गेविहाणे ठाइवि
 कत्तिय मासि चउत्थइ जामइं
 गउ णिन्वाण ठाणे परमेसरु
 तहिं अवसरे पुणु आणंदिय मण
 15 आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए
 अग्गि कुमार सिरिग्गिहिं जालेवि

इंदभूइ धुरि धरि तणु कायइं ।
 सिक्खइं णवसयाइं णव सहसइं ।
 तुरिय णाणि पंचसय दियंवर ।
 विक्किरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
 सयलइं चउदह सहसइं मिलियइं ।
 परिगणियइं छत्तीस सहासइं ।
 लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियउं ।
 संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
 तीस वरिस भवियण तसु पहरेवि ।
 सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
 सेसाइ वि कम्मइं विग्घाइवि ।
 कसण चउदहसि रयणि विरामइं ।
 तिल्लोकाहिउ वीरु जिणेसरु ।
 मुणि आसण कपेणामर गण ।
 थुइ विरएविणु णियमइ सत्तिए ।
 जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिवि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमाणु जिणवर तिह ।
 कुरु सोमिचद जस सिरिहरण इह वलेवि सामिय जिह ॥२३३॥

४१

5 इय वोदाउव णयरै मणोहर
 जायस वंस सरोय दिणेसहो
 णरवर सोमइं तणु संभूवहो
 वयणे विरइउ सिरिहर णामे
 वील्हा गव्भ समुव्भव देहे
 एउ चिरज्जिय पाव खयंकरु
 णिवइ विक्कमाइच्चहो कालए
 एयारह सएहिं परिविगयहि
 जेट्ट पढम पक्खइं पंचसि दिण

विप्फुरंत णाणाविह सुरवरे ।
 अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
 साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
 तियरण रक्खिय असुहर गामे ।
 सव्वयणहि सहुं पयडिय णेहे ।
 वट्टमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
 णिच्चुच्छव वर तूर खालइं ।
 संवच्छर सएणवहि समेयहि ।
 सूरुवारै गयणंगणि ठिइ इणे ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमे पावापुरीमे परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (सघमे) ग्यारह सुप्रसिद्ध गणधर हुए । उन सबमे इन्द्रभूति गीतम सर्व प्रथम धुरन्धर थे । हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे । नौ हजार नौ सौ शिक्षक (—चारित्रकी शिक्षा देनेवाले) थे, तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मन पर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे । केवलज्ञानी मुनि तत्त्वशात सख्या अर्थात् सात सौ थे । विक्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (वाद ऋद्धिके धारक) मुनियोकी सख्या चार सौ थी । इस प्रकार कुल चौदह सहस्र (एव ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके सघमे थे ।

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आयिकाओकी सख्या थी । एक लाख श्रावक कहे गये हैं तथा तीन लाख श्राविकाओकी गणना थी । देव-देवागनाएँ असख्यात थी । सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यच सख्यात थे । इन सभीके साथ जिनाधिपने बिहार किया तथा ३० वर्षों तक अपने उपदेशोसे भव्यजनोके अज्ञानरूपी अन्धकारको दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके सघ सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान मे पहुँचे ।

पावापुरीके उस उद्यानमे कायोत्सर्ग विधानसे ठहरकर शेष अघातिया कर्मोको घातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके चौथे पहरके अन्तमे वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे ।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके काँपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण जानकर वहाँ आये । उन्होने गुरुभक्ति पूर्वक पूजा की, मति-शक्ति पूर्वक स्तुति की । पुनः उन्होने उन जिनेन्द्रके पार्थिव शरीरको पुष्पोसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोने अपने सिरके अग्रभागमे स्थित अग्निसे उनका दाह-सस्कार किया ।

घत्ता—सभी देवगण अपने-अपने आवासोको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्धमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी-को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगो (एक पक्षमे देवगणो तथा दूसरे पक्षमे आश्रय-दाता नेमिचन्द्र एव कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस ससारमे लौटकर न आना पडे ॥२३३॥

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य

नाना प्रकारके सुरवरोसे स्फुरायमान वोदाउव (बदायूँ, उत्तर प्रदेश) नामके मनोहर नगरमे जायस वशरूपी सरोजोके लिए दिनेशके समान तथा प्रतिदिन अपने चित्तमे जिनेशको धारण करनेवाले नरश्रेष्ठ सोमइ (सुमति ?) के यहाँ उत्पन्न तथा गुणोकी आधार भूमिके समान साधुस्वभावी नेमिचन्द्रके कथनसे बोल्ला (नामकी) माताकी कोखसे उत्पन्न तथा सभी जनोके साथ स्नेह प्रकट करनेवाले श्रीधर (नामके कवि) ने त्रिकरणो—मन, वचन एव कायरूप योगोको वशमे करके असुहर नामक ग्राममे चिरकालसे अर्जित पापोका क्षय करनेवाले एव शुभकर वर्धमान जिनचरितकी रचना, नृपति विक्रमादित्यके कालमे नित्योत्सव तथा श्रेष्ठ तूरादि वाद्य ध्वनियोसे सुन्दर नब्बे सहित ग्यारह सौ वर्ष बीत जानेपर अर्थात् ११९० की ज्येष्ठ मासके प्रथम पक्ष (शुक्ल पक्ष) मे पंचमी ३ सूर्यवार (रविवार) के दिन जब सूर्य गगनागनमे था, की ।

- 10 होउ संति संघहो चउ-भेय हो वद्धउ बुद्धि सुयण संघायहो ।
 रामचंदु गिय कुलहर दीवउ अगणिय वरिस सहासई जीवउ ।
 सिरिचंदुव चंदुव परिवद्धउ सम्मत्तामल सिरि आयद्धउ ।
 विमलचंदु चंदु व जणवल्लहु होउ अमुक्कउ लच्छिउ दुल्लहु ।
 एयहिं गिय पुत्तहिं परियरियउ जिणवर धम्माणंदे भरियउ ।
 15 णेमिचंदु महियले चिरु णंदउ जिण पायारविंद अहिवंदउ ।
 एयहो गंथहो संख मुणिज्जहो वेसहास सय पंच भणिज्जहो ।

घत्ता—इय चरिउ वीरणाहहो तणउ साहु णेमिचंदहो मलु ।

अवहरउ देउ णिन्वाणसिरि बुह सिरिहरहो वि णिम्मलु ॥२३४॥

इय सिरि-वद्धमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-
 सिरिहर विरइए साहु सिरि-णेमिचंद अणुमणिए वीरणाह णिन्वाण गमण-
 वण्णो नाम दसमो परिच्छेद्धो समत्तो ॥ संधि १० ॥

यह वर्धमान काव्य चतुर्विध सघके लिए शान्ति प्रदान करनेवाला हो तथा सुजन-समूहकी १०
बुद्धि वर्धन करनेवाला हो ।

अपने कुलरूपी गृहके लिए दीपकके समान श्री रामचन्द्र अगणित सहस्र वर्षों तक जीवित रहे । निर्दोष सम्यक्त्वरूपी लक्ष्मीसे आच्छन्न तथा चन्द्रमाके समान सुन्दर श्रीचन्द्र भी परिवर्धित होते रहे, विमलचन्द्र भी चन्द्रमाके समान ही जनवल्लभ तथा दुर्लभ लक्ष्मीसे युक्त रहे । इन अपने पुत्रोंसे धिरे हुए तथा जिनवरधर्मके आनन्दसे भरे हुए श्री नेमिचन्द्र पृथिवी मण्डलपर चिरकाल १५ तक आनन्दित रहे तथा जिन-चरणारविन्दोकी वन्दना करते रहे ।

इस ग्रन्थकी संख्या दो हजार, पाँच सौ (अर्थात् २५०० गाथा प्रमाण) जानो ।

घत्ता—श्री वीरनाथका यह चरित साधु श्री नेमिचन्द्रके पापमलका अपहरण करे तथा बुध श्रीधरके लिए निर्मल निर्वाण-श्री प्रदान करे ॥२३४॥

दसवाँ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु
श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देव चरितमें श्री वीरनाथके
'निर्वाण-गम [न'] का वर्णन करनेवाला दसवाँ परिच्छेद
समाप्त हुआ ॥ सन्धि १० ॥

परिशिष्ट-१ (क)

पासणाहचरिउ (को ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण) प्रशस्ति

कइवर सिरिहर गुंफिय पासणाहचरिउ

[रचनाकाल—वि स ११८९ मार्गशीर्ष कृष्णा ८ रविवार]

रचनास्थल—दिल्ली

१।१

पूरिय भुअणासहो पाव-पणासहो णिरुवम-गुण-मणि-गण-भरिउ ।

तोडिय-भव-पासहो पणवेवि पासहो पुणु पयडमि तासु जि चरिउ ॥

जय रिसह परीसह सहणसील

जय संभव भव-भंजण-समत्थ

जय सुमइ समञ्जिय सुमइ पोम

जय जय सुपास पसु पास णास

जय सुविहि सुविहि पयडण पवीण

जय सेय सेय लच्छी णिवास

जय विमल विमल केवल-पयास

जय धम्म धम्म मग्गाणुवट्ठि

जय कुंथु परिक्रिय कुंथु सत्त

जय मल्लि मल्लि पुञ्जिय पहाण

जय णमि णमियामर खयरविंद

जय पास जसाहय हीर हास

जय अजिय परञ्जिय-पर-दुसील ।

जय संवर-णिव-णंदण समत्थ ।

जय पडमप्पह पह प्हय पोम ।

जय चंदप्पह प्हणिय सणास ।

जय सीयल परमय सप्पवीण ।

जय वासुपुज्ज परिहरिय वास ।

जय जय अणंत पूरिय पयास ।

जय संति पाव महि मइय वट्ठि ।

जय अरि अरिहंत महंत-सत्त ।

जय मुणिसुव्वय सुव्वय णिहाण ।

जय णेमि णयण-णिहयारविंद ।

जय जयहि वीर परिहरिय हास ।

5

10

घत्ता—इय णाण-दिवायर गुण-रयणायर वित्थरंतु मह मइ पवर ।

जिण कव्वु कुणंतहो दुरिउ हणंतहो सर कुरंग-भारण सवर ॥—पास० १।१

15

१।२

विरएवि चंदप्पहचरिउ चाह

विहरंतं कोऊहलवसेण

सिरि अयरवालकुल संभवेण

अणवरय विणय पणयारुहेण

चिर चरियकम्म दुक्खावहारु ।

परिहच्छिय वाएसरि रसेण ।

जणणी वील्हा गब्भु[ब्भ]वेण ।

कइणा बुह 'गोल्ह' तणूरुहेण ।

- 5 पयडिय तिहुअणवइ गुणभरेण
जउणासरि सुरणरहिययहार
डिंडीर पिंड उप्परिय गिल्ल
सेवाल-जाल रोमावलिल्ल
भमरावलि वेणी वलय लच्छि
- 10 पवणाहय सलिलावत्तणाहि
वण मयगल मय जल घुसिण लित्त
वियसंत सरोरुह पवर वत्त
विउलामल पुलिण गियंव जाम
हरियाणए देसे असंख गामे
- 15 घत्ता—परचक्क विहट्टणु सिरिसघट्टणु जो सुरवइणा परिगणिउं ।
रिउ रुहिरावट्टणु पविउलु पट्टणु दिल्ली णामेण जि भणिउं ॥२॥

११३

- जहिं गयण मंडलालग्गु सालु
गोउर-सिरि कलसा-हय-पयंगु
जहिं जण-मण-णयणाणंदि राइ
जहिं चउदिसु सोहहि घणवणाइ
5 जहिं समय करडि घड-घडहडंति
जहिं पवण-गमण धाविर तुरंग
पविउलु अणंगसरु जहिं विहाइ
जहिं तिय-पय-गेउर रउ सुणेवि
जहिं मणहरु रेहइ हट्ट-मग्गु
10 कातंत पिव पंजी समिद्धु
सुर रमणियणु व वरणेत्तवंतु
वायरणु व साहिय वर-सुवण्णु
चक्कवइ व वर पूअप्फलिल्लु
दप्पुन्भड भड-तोणु व कणिल्लु
15 पारावारु व वित्थरिय-संखु
घत्ता—णयणमिव सतारउ, सरु व सहारउ पउर माणु कामिणियणु व ।
संगरु व सणायउ ण हुव सरायउ णिहय कंसु णारायणु व ॥३॥
- रण-मंडव परिमंडिउ विसालु ।
जलपूरिय-परिहा-लिगियंगु ।
मणियर-गण-मंडिय-मंदिराइ ।
णायर-णर-खयर सुहावणाइ ।
पडिसइ दिसि-विदिसि विप्फुडंति
णं वारि-रासि मंगुर-तरंग ।
रयणायरु सइ अवयरिउ णाइ ।
हरिसे सिहि णच्चइ तणु धुणेवि ।
णीसेस-वत्थु-संचिय समग्गु ।
णव कामिणि जोवणमिव सणिद्धु ।
पेक्खणयर मिव बहु वेसवंतु ।
णाडय पेक्खणयं पिव सपण्णु ।
सच्चुण्णु णाइ सइसणिल्लु ।
सविणय सीसुव बहु गोरसिल्लु ।
तिहुअणवइ गुण-णियरु व असंखु ।

११४

- जहिं असिचर तोडिय रिउकवालु
णिरु दल वट्टिय हम्मोर-वीर
दुज्जण हिययावणि दलण सीरु
- णरणाहु पसिद्धु अणंगवालु ।
वंदियण-विंद पविइण चौरु ।
दुण्णय णौरयणिरसण समीरु ॥

वलभर कंपाविय णाय राउ
तहि कुल-गयणंगणे सिय पर्यंगु
गुरु-भक्ति णविय तेल्लोकणाहु
तेणवि णिज्जिय चंदप्पहासु
जंपिउ सिरिहरु ते धण्णवंत
अणवरउ भमइ जगे जाँह कित्ति
सा पुणु ह्वेइ सुकइत्तणेण

माणिणियण-मण संजणिय राउ ।
समत्त-विहूसण-भूसियंगु ।
दिट्टउ अल्लहणु णामेण साहु ।
णिसुणेवि चरिउ चंदप्पहासु ।
कुलवुद्धि-विहवमाण सिरिवंत ।
धवलंती गिरि सायर धरित्ति ।
चाएण सुएण सुकित्तणेण ।

5

10

घत्ता—जा अविरल धारहि जणमणहारहि, दिज्जइ धणु वंदीयणाहँ ।
ता जीव णिरंतरे, भुअणभंतरि, भमइ कित्ति सुंदर जणहँ ॥४॥

११५

पुत्तेण वि लच्छि समिद्धएण
कित्तणु विहाइ धरणियलि जाम
सुकइत्तं पुणु जा सलिल-रासि
सुकइत्तु वि पसरइ भवियणाहँ
इह जेजा णामेँ साहु आसि
सिरि अयरवाल-कुल-कमल-मित्तु
मेमडिय णाम तहो जाय भज्ज
वंधव-जण-मण-संजणिय सोक्ख
तहो पढम पुत्तु जण-णयण-रासु
कामिणि-माणस-विहवण कामु
पुणु वीयउ विवुहणंद हेउ
विणयाहरणालंकिय सरीर

णय-वियण-सुसील-सिणिद्धएण ।
सिसिरयर सरिसु जसु ठाइ ताम ।
ससि-सूरु-मेरु णक्खत्त-रासि ।
संसग्गे रंजिय जणमणाहँ ।
अइग्गिम्मलयर गुण-रयण-रासि ।
सुह-धम्म-कम्म-पविइण वित्तु ।
सीलाहरणालंकिय सलज्ज ।
हंसीव उहय सुर्विसुद्ध पक्ख ।
हुउ आरक्खिय तस जीव गासु ।
राहउ सन्वत्थ पसिद्ध णासु ।
गुरु-भक्तिं संथुअ अरुहदेउ ।
सोढल्ल णामेण सुबुद्धि धीरु ।

5

10

घत्ता—पुणु तिज्जउ णंदणु, णयणाणंदणु, जणे पट्टलु णामेँ भणिउ ।
जिण मइ णीसकिउ पुण्णालकिउ, जसु बुहेहिँ गुण-णाणु-णणिउ ॥५॥

११६

जो सुदरु वीया इंदु जेम
जो कुल-कमलायर रायहंसु
तित्थयरु पइट्टावियउ जेण
जो देइ दाणु वदीयणाहँ
परदोस-पयासण विहि विउत्तु
जो दिंतु चउग्विहु दाणु भाइ
जसु तणिय कित्ति गय दस-दिसासु
जसु गुण-कित्तणु कइयण कुणंति

जणवल्लहु दुल्लहु लोप्रे तेम ।
विहुणिय चिर विरइय पाव-पंसु ।
पढमउ को भणियइँ सरिसु तेण ।
विरएवि माणु सहरिस मणाहँ ।
जो तिरय-णरयणाहरणजुत्तु ।
अहिणउ वधू अवयरिउ णाहँ ।
जो दिंतु ण जाणइ सउ सहासु ।
अणवरउ वदियण णिरु थुणति ।

5

जो गुण-दोसहँ जाणइँ वियारु
जो ह्व विणिज्जय मार वीरु

जो परणारी-रइँ णिण्वियारु ।
पड्विण्ण वयण धुर धरण धीरु ।

घत्ता—सो महु उवरोहँ णिहय विरोहँ, पट्टलु साहु गुणोह-णिहि ।
दीसइँ जाएप्पिणु पणउ करेप्पिणु उप्पाइय भव्वयण दिहि ॥६॥

१७

तं सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण
सच्चउ जं जंपिउ पुरउ मज्झु
पर संति एत्थु विबुहहँ विवक्ख
अमरिस धरणीधर सिर विलग्ग
असहिय पर-णर-गुण-गरुअरिद्धि
कय णासा-भोडण मत्थरिल्ल
को सक्कइ रंजण ताहँ चित्तु
तहिँ लइँ महु किं गमणेण भव्व
तं सुणिवि भणइँ गुण-रयण-धामु
एउ भणितं काइँ पइँ अरुह भत्तु

जिण-कव्व करण विहियायरेण ।
पइँ सव्भावेँ बुह मइँ असज्झु ।
बहु कवड-कूड-पोसिय-सवक्ख ।
णर-सरुव तिवक्ख मुह कण्ण लग्ग ।
दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि ।
भूमिउडि-भंगि णिंदिय गुणिल्ल ।
सज्जण पयडिय सुअणत्तरित्तु ।
भव्वयण वंधु परिहरिय गव्व ।
अल्हण णामेण मणोहिरामु ।
किं मुणहि ण णट्टलु भूरि सत्तु ।

घत्ता—जो धम्म धुरधरु उण्णय कंधरु सुअण सहावालंकरिउ ।
अणु दिणु णिच्चल मणु जसु वंधव यणु करइँ वयणु णेहावरिउ ॥७॥

१८

जो भव्व भाव पयडण समत्थु
णायण्णइँ वयणइँ दुज्जणाहँ
संसग्गु समीहइँ उत्तमाहँ
णिरु करइँ गोडि सहुँ बुहयणेहिँ
किं बहुणा तुज्झु समासिएण
महु वयणु ण चालइँ सो कयावि
तं णिसुणिवि सिरिहरु चलिउ तेत्थु
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु
जं पुव्व जम्मि पविरइउ किंपि
खणु एकक सिणेहँ गलिउ जाम

ण कयावि जासु भासिउ णिरत्थु ।
सम्माणु करइँ पर सज्जणाहँ ।
जिण धम्म विहाणेँ णित्तमाहँ ।
सत्थत्थ-वियारण हियमणेहिँ ।
अप्पउ अप्पेण पसंसिएण ।
जं भणमि करइँ लहु तं सयावि ।
उवविट्टउ णट्टलु ठाइँ जेत्थु ।
सपणय तंवोलासण समाणु ।
इह विहि-वसेण परिणवइँ तंपि ।
अल्हण णामेण पत्तु ताम ।

घत्ता—भो णट्टल णिरुवम धरिय कुलक्कम भणमि किंपि पइँ परम सुहि ।
पर-समय-परम्महु अगणिय दुम्मह परियाणिय जिण-समय-विहि ॥८॥

११९

कारावेवि णाहेयहो णिकेउ
 पइँ पुणु पइइ पविरइय जेम
 विरयावहि ता संभवइ सोक्खु
 सिसिरयर-र्विवे णिय-जणण णामु
 तुञ्जु वि पसरइ जय जसु रसंतु
 तं णिसुणिवि णट्टल्ल भणइ साहु
 भणु खंड-रसायणु सुह-पयासु
 एत्थंतरि सिरिहरु वुत्तु तेण
 भो तुहु महु पयडिय णेहभाउ
 तुहु महु जस-सरसीरुह-सुभाणु
 पइँ होतएण पासहो चरित्तु
 तं णिसुणिवि पिसुणिउँ कविवरेण

पविइणु पंचवणं सुकेउ ।
 पासहो चरित्तु जइ पुणु वि तेम ।
 कालंतरेण पुणु कम्म-सोक्खु ।
 पइँ होइ चडाविउ चंद-धामु ।
 ढस-दिसहि सयल असहण इसंतु । 5
 सइवाली पिययम तणउँ णाहु ।
 रुच्चइ ण कासु ह्य तणु पयासु ।
 णट्टल्ल णामेण मणोहरेण ।
 तुहु पर महु परियाणिय सहाउ ।
 तुहु महु भावहि णं गुण-णिहाणु । 10
 आयणमि पयडमिह पाव-रित्तु ।
 अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण ।

घत्ता—विरयमि गय गावें पविमल भावें तुह वयणें पासहो चरिउ ।
 पर दुज्जण णियरहिँ ह्यगुण पयरहिँ, धरु-पुरु-णयरारु भरिउ ॥१॥

१११०

तेण जि ण पयट्टइ कव्व सत्ति
 पुणु-पुणु वि भणिउँ सो तेण वप्प
 ता लइवि दोस णिम्मल-मणाहँ
 जइ होंतु ण तमु महि मल्लिणवंतु
 जइ होंति णं दह संपत्त खोह
 तं सुणिवि हणिवि दुज्जण पहत्तु
 पुणु समणे वियप्पेवि सहधामु
 णउ मुणमि किंपि कह करमि कव्वु
 लइ किं अणेण महु चित्तणेण
 जइ वाएसरि पय-पंकयाहँ
 ता देउ देवि महु दिव्ववाणि
 ता पत्त-सरासइ वरु णेइ

जं जोडमि तं तुट्टइ ढसत्ति ।
 घरि घरि ण होंति जइ खल सदप्प ।
 को वित्थरंतु जसु सज्जणाहँ ।
 ता किं सहंतु ससि उगमंतु ।
 ता किं लहंति मयरहर सोह । 5
 मणिवि णट्टल्ल भासिउ वहुत्तु ।
 सच्छंदु वि सालंकारु णामु ।
 पडिहासइ महु संसउ जि सव्वु ।
 अहणिसु सताविय णिय मणेण ।
 महु अत्थि भत्ति णिप्पंकयाहँ । 10
 सइत्थ-जुत्त पय-रयण-खाणि ।
 को पासचरित्तहो गुणु गणेइ ।

घत्ता—णिय तमु णिण्णासमि तह वि पयासमि जह जाणिउ गुण-सेणियहो ।
 भासिउ जिणवीरहो जिय सरवीरहो गोत्तम गणिणा सेणियहो ॥१०॥

जो गुण-दोसहँ जाणहँ वियारु
जो रूव विणिज्जय मार वीरु

जो परणारी-रइ णिन्वियारु ।
पडिवण वयण धुर धरण धीरु ।

घत्ता—सो महु उवरोहँ णिहय विरोहँ, पट्टलु साहु गुणोह-णिहि ।

दीसइ जाएपिणु पणउ करेपिणु उप्पाइय भववयण दिहि ॥६॥

१७

तं सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण
सच्चउ जं जंपिउ पुरउ मज्झु
पर संति एत्थु विबुहहँ विवक्ख
असरिस धरणीधर सिर विलग्ग
असहिय पर-णर-गुण-गरुअरिद्धि
कय णासा-मोडण मत्थरिल्ल
को सक्कइ रंजण ताहँ चित्तु
तहिँ लइ महु किं गमणेण भव्व
तं सुणिवि भणइ गुण-रयण-घासु
एउ भणिसं काइँ पइँ अरुह भत्तु

जिण-कव्व करण विहियायरेण ।
पइ सव्भावेँ बुह मइ असज्झु ।
बहु कवड-कूड-पोसिय-सवक्ख ।
णर-सरुव तिकख मुह कण्ण लग्ग ।
दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि ।
भूमिउडि-भंगि णिंदिय गुणिल्ल ।
सज्जण पयडिय सुअणत्तरित्तु ।
भव्वयण बंधु परिहरिय गव्व ।
अल्हण णामेण मणोहिरासु ।
किं मुणहि ण णट्टलु भूरि सत्तु ।

घत्ता—जो धम्म धुरंधरु उण्णय कंधरु सुअण सहावालंकरिउ ।

अणु दिणु णिच्चल मणु जसु वंधव यणु करइ वयणु णेहावरिउ ॥७॥

१८

जो भव्व भाव पयडण समत्थु
णायण्णहँ वयणहँ दुज्जणाहँ
संसग्गु समीहइ उत्तमाहँ
णिरु करइ गोट्ठि सहुँ वुहयणेहिँ
किं बहुणा तुज्झु समासिएण
महु वयणु ण चालइ सो कयावि
तं णिसुणिवि सिरिहरु चलिउ तेत्थु
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु
जं पुव्व जस्मि पविरइउ किंपि
खणु एकक सिणेहँ गलिउ जाम

ण कयावि जासु भासिउ णिरत्थु ।
सम्माणु करइ पर सज्जणाहँ ।
जिण धम्म विहाणेँ णित्तमाहँ ।
सत्थत्थ-वियारण हियमणेहि ।
अप्पउ अप्पेण पसंसिएण ।
जं भणमि करइ लहु तं सयावि ।
उवविट्टउ णट्टलु ठाईँ जेत्यु ।
सपणय तंबोलासण समाणु ।
इह विहि-वसेण परिणवइ तंपि ।
अल्हण णामेण पच्चु ताम ।

घत्ता—भो णट्टलु णिरुवम धरिय कुलक्कम भणमि किंपि पइँ परम सुहि ।

पर-समय-परम्मुह अगणिय दुम्मह परियाणिय जिण-समय-विहि ॥८॥

११९

कारावेवि गाहेयहो णिकेउ
 पइँ पुणु पइँट्ट पविरइय जेम
 विरथावहि ता संभवइ सोक्खु
 सिसिरयर-र्विवे गिय-जणण णामु
 तुञ्जु वि पसरइ जय जसु रसंतु
 तं णिसुणिवि णट्टल्ल भणइ साहु
 भणु खंड-रसायणु सुह-पयासु
 एत्थंतरि सिरिहरु वुत्तु तेण
 भो तुहु महु पयडिय णेहभाउ
 तुहु महु जस-सरसीरुह-सुभाणु
 पइँ होंतएण पासहो चरित्तु
 तं णिसुणिवि पिसुणिउँ कविवरेण

पविइण्णु पंचवण्णं सुकेउ ।
 पासहो चरित्तु जइ पुणु वि तेम ।
 कालंतरेण पुणु कम्म-भोक्खु ।
 पइँ होइ चडाविउ चंद-धामु ।
 दस-दिसहि सयल असहण हसंतु ।
 सइवाली पिययम तणउँ णाहु ।
 रुच्चइ ण कासु हय तणु पयासु ।
 णट्टल्ल णामेण मणोहरेण ।
 तुहु पर महु परियाणिय सहाउ ।
 तुहु महु भावहि णं गुण-णिहाणु ।
 आयण्णमि पयडमिह पाव-रित्तु ।
 अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण ।

5

10

घत्ता—विरयमि गय गावें पविमल भावें तुह वयणें पासहो चरिउ ।
 पर दुज्जण गियरहिँ हयगुण पयरहिँ , धरु-पुरु-णयरारु भरिउ ॥१॥

११०

तेण जि ण पयट्टइ कव्व सत्ति
 पुणु-पुणु वि भणिउँ सो तेण वप्प
 ता लइवि दोस णिम्मल-मणाहँ
 जइ होंतु ण तसु महि मल्लिणवंतु
 जइ होंति णं दह सपत्त खोह
 त सुणिवि हणिवि दुज्जण पहत्तु
 पुणु समणे वियप्पेवि सइधामु
 णउ सुणमि किंपि कह करमि कव्वु
 लइ किं अणेण महु चित्तणेण
 जइ वाएसरि पय-पंकयाहँ
 ता देउ देवि महु दिव्ववाणि
 ता पत्त-सरासइ वरु णेइ

जं जोडमि तं तुट्टइ टसत्ति ।
 धरि धरि ण होंति जइ खल सदप्प ।
 को वित्थरंतु जसु सज्जणाहँ ।
 ता किं सहंतु ससि उग्गमंतु ।
 ता किं लहति मयरहर सोह ।
 मणिवि णट्टल्ल भासिउ वहुत्तु ।
 सच्छंदु वि सालंकारु णामु ।
 पडिहासइ महु संसउ जि सव्वु ।
 अहणिसु संताविय गिय मणेण ।
 महु अत्थि भत्ति णिप्पंकयाहँ ।
 सइत्थ-जुत्त पय-रयण-खाणि ।
 को पासचरित्तहो गुणु गणेइ ।

5

10

घत्ता—णिय तसु णिण्णासमि तह वि पयासमि जह जाणिउ गुण-सेणियहो ।
 भासिउ जिणवीरहो जिय सरवीरहो गोत्तम गणिणा सेणियहो ॥१०॥

णट्टल आराहिउ कइयण साहिउ

तव सिरिहर मुणि वंदिउ ॥१७॥

१२।१७।१

१२।१८

संसारुत्तरणु पासणाहु
णट्टलहो देउ सुंदर समाहि
मञ्जु वि पुणु पउ जो देउ गण्णु
राहव साहुहँ सम्मत्त-लाहु
5 सोढल णामहो सयलवि धरित्ति
तिण्णिव भाइय सम्मत्त-जुत्त
महि मेरु जलहि ससि-सूरु जाम
चउविह वित्थरउ जिणिंद संघु
वित्थरउ सुयण जसु भुअणि पिल्लि
10 विक्कम णरिंद सुपसिद्ध कालि
स-णवासी एयारह-सएहिं
कसणट्टमीहिं आगहण मासि
सिरिपासणाह-णिम्मलु-चरित्तु
पणवीस-सयइँ गंथहो पमाणु

धरणिंद सुरिंद नरिंद णाहु ।
पुव्वुत्त-कम्म नित्थरणु वोहि ।
गुण-रयण सरंतहो पास सण्णु ।
संभवउ सामिय संसार-डाहु ।
धवलंति भमउ अणवरउ कित्ति ।
जिण भणिय धम्म विहिकरण धुत्त ।
सहुँ तणुरुहेहिं णंदंतु ताम ।
पर-समय-खुइ वाइहिं दुलंघु ।
तुट्टउ तडत्ति संसार-वेल्लि ।
दिल्ली पट्टणि धण कण विसालि ।
परिवाडिए परिसहुँ परिगएहिं ।
रविवारि समाणिउँ सिसिर भासि ।
सयलामल-गुण-रयणोह-दित्तु ।
जाणिज्जहिं पणवीसहिं समाणु ।

15

घत्ता—जा चंद-दिवायर-महिहर-सायर ता बुहयणहिं पढिज्जउ ।

भवियहिं भाविज्जउ गुणिहिं धुणिज्जउ वर लेहयहिं लिहिज्जउ ॥१८॥

इय सिरिपासचरित्तं रइयं बुह सिरिहरेण गुणभरियं
अणुमणिय मणुज्जं णट्टल णामेण भव्वेण ॥छ॥

पुव्व-भवतर कहणो पासजिणिंदस्स चारु णिन्वाणो ।

20 जिण-पियर-दिक्ख गहणो बारहमो संधि परिसम्मत्तो ॥छ॥ सधि ॥१२॥छ॥

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-वदनो विख्यात-दत्त-श्रुति.,

शुश्रूषादिगुणैरलंकृतमना देवे गुरौ भाक्तिक. ।

सर्वज्ञ-क्रम-कंज-युग्म-निरतो न्यायान्वितो नित्यज्ञो,

जेजाख्योऽखिलचन्द्ररोचिरमलस्फूर्जद्यशो भूषित ॥१॥

25

यस्यांगजोऽजनि सुधीरिह राघवाख्यो, ज्यायानमन्दमति रुञ्जित-सर्व-दोष. ।
अप्रोतकान्वय नभोज्जण-पावर्णेन्दु, श्रीमाननेक-गुण-रञ्जित-चारु-चेता. ॥२॥

ततोऽभवत्सोढलनामधेयः सुतो द्वितीयो द्विषतामजेय. ।

धर्मार्थकामत्रितये विदग्धो जिनाधिप-प्रोक्त-वृषेण मुग्ध. ॥३॥

पश्चाद् बभूव शशिमण्डल-भासमानः, ख्यातः क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः ।
सदर्शनामृत-रसायन-पानपुष्ट , श्रीनट्टलः शुभमना क्षपितारिदुष्ट. ॥४॥ 30
तेनेदमुत्तमधिया प्रविचिन्त्य चित्ते, स्वप्नोपमं जलदशेपमसारभूतम् ।
श्रीपाद्बर्नाथचरितं दुरितापनोदि, मोक्षाय कारितमितेन मुदं व्यलेखि ॥५॥

अहो जण णिञ्चलु चित्तु करेवि
खण्णं पयंपिउ मञ्जु सुणेहु
इहत्थि पसिद्धउ ढिल्लिहि इक्क
समक्खमि तुम्हहं तासु गुणाई
ससंक सुहा समकित्तिह धामु
मणोहर-माणिणि-रंजण कामु
जिणेसर-पाय-सरोय-दुरेहु
सया गुरु भत्तु गिरिंदु व धीरु
अदुज्जणु सज्जण सुक्ख-पयासु
असेसहं सज्जण मञ्जि मणुज्ज
महामइवंतहं भावइ तेम
सवंस गहंगण भासण-सूरु
सुहोह पयासणु धम्मयु मुत्तु
दयालय वट्टण जीवण वाहु
पिया अइ वल्लह वालिहे णाहु

भिसं विसएसु भमंतु धरेवि ।
कु भावई सव्वई होंतह णेहु ।
णरुत्तमुणं अवइण्णउं सक्कु ।
सुरासुर-राय मणोहरणाई ।
सुरायले किण्णर गाइय णामु ।
महामहिमालउ लोयहं वामु ।
विसुद्ध मणोगइ जित्तइ सुरेहु ।
सुही-सुहओ जलहिन्व गहीरु ।
वियाणिय मागह लोय पयासु ।
णरिंदहं चित्ति पयासिय चोज्जु ।
सरोयणराहं रसायणु जेम ।
सवंधव-वग्ग मणिच्छिय पूरु ।
वियाणिय जिणवर आयमसुत्तु ।
खलाणण चंद पयासण राहु ।

घत्ता—वहुगुणगणजुत्तहो जिणपयभत्तहो जो भासइ गुण नट्टलहो ।
सो पयहिं गहंगणु रमिय वरगणु लंघइ सिरिहर हय खलहो ॥१॥छा॥

पंचाणुव्वय धरणु स सयल सुअणहं सुहकारणु ।
जिणमय पह संचरणु विसम विसयासा वारणु ॥
मूढ-भाव परिहरणु मोह-महिहर-णिहारणु ।
पाव-विल्लि णिहलणु असम सल्लईओसारणु ॥
वच्छल्ल विहाण पविहाणय वित्थरणु जिण-मुणि-पय-पुज्जाकरणु ।
अहिणंदउ णट्टल साहु चिरु चित्तुहयणहं मण-धण-हरणु ॥१॥

दाणवंतु तकिं दंति धरिय तिरयणि त किं सेणिउं ।
रुववंतु त किं मयणु तिजय तावणु रइ भाणिउ ॥
अइगहीरु त किं जलहि गरुय लहरिहिं हय सुखहु ।
अइ थिरयरु त किं मेरु वप्प चय रहियउ त किं नहु ॥

णउ दंतिं न सेणिउ नउ मयणु ण जलहि मेरु ण पुणु न नहु ।
सिखित्तु साहु जेजा तणउं जगि नट्टलु सुपसिद्ध इहु ॥२॥

अंग-वंग-कालिंग-गउड-केरल-कण्णाडहं ।
 चोड-दविड-पंचाल-सिंधु-खस-मालव-लाडहं ॥
 जट्ट-भोट्ट-णेवाल-टक्क-कुंकण-सरहट्टहं ।
 भायाणय-हरियाण-मगह-गुज्जर-सौरट्टहं ॥
 इय एवमाइ देसेसु णिरु जो जाणियइ नरिंदहिं ।
 सो नट्टलु साहु न वण्णियइ कहि सिरिहर कइ विंदहिं ॥३॥

दहलक्खण जिण-भणिय-धम्मु धुर धरणु वियक्खणु ।
 लक्खण उवलक्खिय सरीरु परचित्तु व लक्खणु ॥
 सुहि सज्जण बुहयण विणीउ सीसालंकरियउ ।
 कोह-लोह-मायाहि-माण-भय-मय-परिरहियउ ॥
 गुरुदेव-पियर-पय-भत्तियरु अयरवाल-कुल-सिरि-तिलउ ।
 णंदउ सिरि णट्टलु साहु चिरु कइ सिरिहर गुण-गण-निलउ ॥४॥

गहिर-घोसु नवजलहरुव्व सुर-सेलु व धीरउ ।
 मलभर रहियउ नहयलुव्व जलणिहिं व गहीरउ ॥
 चित्तियरु चिंतामणिव्व तरणि व तेइल्लउ ।
 माणिणि-मणहर रइवरुव्व भव्वयण पियल्लउ ॥
 गंडीउ व गुणगणमडियउ परिनिम्महिय अलक्खणु ।
 जो सो वण्णियइ न केउ ण भणु नट्टलु साहु सलक्खणु ॥५॥
 इति श्री पाइर्वनाथ चरित्रं परिसमाप्तं ॥
 शुभं भवतु ॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥

पुष्पिका लेख—

संवत् १५७७ वर्षे आषाढ सुदि ३ श्री मूलसंधे नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे
 श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये । भट्टारक श्री पद्मनंदीदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ
 85 श्रीजिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे । भ. श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तद्विष्य मुनि धर्मचन्द्रस्तदाम्नाये खंडेलवा-
 लान्वये डिहवास्तव्ये । पहाड्या गोत्रे सा ऊधा तद्धार्या लाडी तत्पुत्र सा फलहू द्विती (य)
 गूजर पलहू भार्या सफलादे सा. गूजर भार्या गुणसिरि तत्पुत्र पंचाङ्गण एतै इद शास्त्रं नागपुर
 मध्ये लिखाप्य मुनिध(र्म) चंद्राय दत्तं ॥

ज्ञानवान्ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।

अन्नदानात्सुखीनित्यं निर्व्याधिर्भेषजाद्भवेत् ॥

॥ शुभं भवतु ॥

—श्री आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर

प्रति न ७३४, पत्र ९९, पक्ति ११, प्रतिपंक्ति अक्षर ३७-३९, प्रथम पत्र १ ओर रिक्त ।
 अन्तिम पत्रमे ९ पक्ति ग्रन्थकी तथा पक्ति ५ पुष्पिकाकी हैं ।

प्रशस्ति-भाग समाप्त ।

पासणाहचरिउके इतिहास, संस्कृति एवं साहित्यकी दृष्टिसे
कुछ महत्त्वपूर्ण अंशोका संकलन

पोदनपुरका आलंकारिक वर्णन

तहिं वसइ सुर-खयर-परणाह मणहारि
जिहिं कोवि ण कयावि अहिलसइ परणारि
जहिं मुणिहुं दाणाइ अणवरउ दीयंति
जहिं पवर तूराण रावा समुद्धंति
जहिं कणय-कलसाह घर-सिहरि सोहंति
जहिं चंद-रविकत-मणि तिमिरु पासंति
जहिं विविह देसागयालय दीसंति
जहिं भविय जिण पाय पंकय समञ्चंति
जहिं चार गाणेय मुणिणाह विंदाइ
विरयंति धम्मोवएसं गहीराण

णामेण सिरि पोयणाउरु रमा हारि ।
जहि चोर ण मुसंति पव्वंति जहिं णारि ।
जहिं महिस-सारंगच्छेलइ न दीयंति ।
जहिं रयण संजडिय जिणहर णेणिदंति ।
जहिं धयवडाडोय वियरइ रोहंति ।
जहिं भत्त विरसंत वारण विहासंति ।
जहिं तुरय तुंगंगहिं संति सीसंति ।
जहिं पंगणे पंगणे णारि णञ्चंति ।
संवोहियासेस-भवियारविंदाइ ।
वाणीए सिसिरत्तणिज्जिय समीराइ ।

5

10

घत्ता—जहिं साम पसाहिय असय रसाहिय जणवय-णयण-सुहावण ।

वहुविह वेसायण सुर कप्पायण बहु वाणिय णाणा वण ॥—पास.—११४

१२वीं सदीके विविध देश एवं वहाँके शस्त्रास्त्रोकी विशेषताएँ

धाविया तार णेवाल-जालंधरा
सेधवा-सोण-पंचाल-भीमाणणा
मालवीया-सटकका खसा-दुद्दमा
सामिणो भूरि दाणं सरंता मणे
साउहं देवि जुञ्जंति संकुञ्जिया
केवि संधेवि बाणालि बाणासणे
केवि चककेणि छिदंति सूरा सिरं
केवि सत्तीहि भिंदंति वच्छत्थलं
केवि मेल्लंति सेल्लं समुल्लाविया
जति उम्मग्ग लग्गा ह्याणं थडा

कीरट्ट-हम्मोर गज्जंत णं कंधरा ।
णइओरालि मेल्लंत पंचाणणा ।
णं दिणेसास भाणच्छ भीकइमा ।
वज्जिऊणं पिया-पुत्त-मोहं रणे ।
झत्ति कुंतग्ग भिण्णंगणो मुञ्जिया ।
कुंभि-कुंभ वियारंति संतासणे ।
कुंडला लग्ग माणिवक-भा-भासिरं ।
माणियाणेय णारीथणोरुत्थलं ।
वीर लच्छी विलासेण संभाविया ।
तुट्ट सीसा वि जुञ्जति सूरा भडा ।

5

10

घत्ता—जुञ्जंतिहिं रविकित्तिहिं भडहिं भग्गु असेसु वि जउणहो साहणु ।

णेणहंतु पाण मेलंतु मउ × × णाणाविह संगहिय पसाहणु—पास.—४११

कुमार-पाइवं पिता ह्यसेनको अपनी शक्तिका परिचय देते हुए कहते हैं

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि
पाय-पहारें गिरि सचालमि
इंदहो इंद-धणुहु उट्टालमि
कालहो कालत्तणु दरिसावमि
अग्गिक्कुमारहो तेउ णिवारमि
तेल्लोक्कुवि लील्ल उच्चायमि

वाउ वि वंधमि जाइ ण चप्परि ।
णीरहि णीरु णिहिल्लु पच्चालमि ।
फणिरायहो सिर-सेहरु टालमि ।
धणवइ धण-धारहिं वरिसावमि ।
वारुणु सुरु वरिसंतउ धारमि ।
करयल-जुअलें रवि-ससिच्छायमि ।

5

तारा-णियरइँ गयणहो पाडमि
णहयर-रायहो गमणु णिरुभमि
णीसेसुवि णहयलु आसंघमि
विज्जाहर-पय-पूरु वहावमि
मयणहो माण भडफफरु भंजमि
दीसउ मज्झु परवकमु बालहो

कूरग्गह-मंडलु णिद्धाडमि ।
द्विककरडिहिं कुंभयलु णिसुंभमि ।
जायरूव धरणीहरु लंघमि ।
सूलालंक्रिय करु संतावमि ।
भूअ-पिसाय सहासइँ गंजमि ।
उअरोहेण समुण्णय-भालहो ।

घत्ता—तं सुणेवि वयणु पासहो तणउँ ह्यसेणेण समुल्लविउ ।

हउँ मुणमि देव तह वाहुवलु परमइँ णेहँ पल्लविउ ॥ पास —३।१५

यवन-नरेन्द्रकी ओरसे युद्धमे भाग लेनेवाले कर्नाटक, कोकण, बराट, द्रविड, भृगुकच्छ,
सौराष्ट्र आदि देशोके नरेशोके पाइवंकुमारने छक्के छुडा दिये

छुडु पहरण पहार परिपीडिउ परबलु जंतु दिट्ठओ ।

ता कलयलु सुरेहिं किउ णहयले रविक्रित्ति वि पहिट्ठओ ॥छ॥

एत्थंतरेण
जउणेसभत्ते
वहु मच्छरिल्ल
पकर करिवि सत्ति
धाविय तुरंत
पहुरिणु सरंत
मरु-मरु भणत
ओरालि लिंत
कण्णाइ लाड
तावियड दिविड
भरुहच्छु-कच्छ
डिडोर-विह
कोसल-मरट्ट
इयहिं असेस
णिज्जिणिय केम
केवि छिण्णु केम
को वि धरेवि पाण
को वि हियण विद्धु
कासु वि कपालु
चूरिय रहाइँ
तासिय तुरंग
ठारिय करिठ
फाडिय धयाइँ
खंडिय भडाइँ

णिविसंतरेण ।
त्रियसंतवत्ते ।
संगरि रसिल्ल ।
पयडिय ससत्ति ।
रुइ विप्फुरत ।
जयसिरि वरंत ।
विभउ जणंत ।
रक्कारु दिंत ।
कोकण-वराड ।
भूभाय पयड ।
अइवियड वच्छ ।
अहियहिं दुसज्ज ।
सोरट्ट-धिट्ट ।
परबल णरेस ।
करि हरिहिं जेम ।
तरुराइ जेम ।
खित्तउ विहाण ।
वाणहिं विरुद्धु ।
तोडिउ खालु ।
दिठ पग्गहाइँ ।
मरु-चंचलंग ।
दूसिय णरिठ ।
चामर चयाइँ ।
वयगुठभडाइँ ।

10

5

10

15

20

घत्ता—हय-गाय-रह-भडयण-सय दलहिं सहइ रणावणि झत्ति समायहो ।

पाणा रसोइण वित्थरिय रणसिरियप्र णिमित्तु जमरायहो ॥—पास —४।१२

कुमार-पादर्वकी बाल-लीलाएँ

सक्काणहँ पेरिउ देउ को वि
चवलंगु तुरंगमु तव चूलु
कीलइ सहँ हयसेणहो सुएण
सह जाय केस-जड-जूडवंतु
अविरल धूली-धूसरिय देहु
णिव णारिहिं लिज्जइ झत्ति केम
जो तं णिएइ वियसंत वयणु
सो अमरुव अणिमिस णयणु ठाइ
ज किं पि धरइ लीलए करेण
हो हल्लरु जो जोयइ भणेवि
चलहार रमणि रमणीयणेहिं
तुह सेवए लब्भइ सोक्ख रासि

णायर-णर-मणहरु पीलु होवि ।
सेरिहु सुमेसु विसु साणुकुलु ।
जय-लच्छि परिलच्छिय भुएण ।
कडि-रसणा-किंकिणि-सहवंतु ।
सिसु कीलामल सिरि-रमण गेहु ।
तिहुअण जण मोहणु इयणु जेम ।
चणियायणु तुहयणु अहव सयणु ।
णव-कमल-लीणु भमरुअ विहाइ ।
तं णेव हरिज्जइ पविहरेण ।
परियं दिज्जइ सामिउ गणेवि ।
ला सचालिय लोयणेहिं ।
तुट्टइ दवट्टि संसार पासि ।

5

10

घत्ता—कीलंतहो तासु णिहय सरासु च्छुडु परिगलिउ सिसुत्तु ।

इय लीलए जाम दिट्ठउ ताम हयसेणे णिय पुत्तु ॥ पास —२।१५

भयानक अटवीमे रहनेवाले विविध क्रूर पशु एवं उनकी क्रियाएँ

वस्तु

जाण बोलिउ वाहिणी सेण-जिणणाहु असुराहिवेण ता विमुक्क सावय-सहासइ ।
दिढ-दाढ-तिक्खाणणहिं तिविह लोयमह भय पयासइ ॥
गय-गडोरय-गायणयर-महिस-वियय-सद्दूल ।
वाणर-विरिय-वराह-हरि सिर लोलिर-लगूल ॥छ॥

केवि क्रूर घुरुहुरहिं
केवि करहि ओरालि
केवि दाढ दरिसंति
कवि भूरि किलिकिलिहिं
केवि णिहय पडिकूल
केवि करु पसारंति
केवि गयणथले कमहिं
केवि अरुण णयणेहिं
केवि लोय तासति
केवि धुणहिं सविसाण
केवि बुड कुप्पंति

दूरत्थ फुरहुरहि ।
ण मुयति पडरालि ।
अइ विरसु विरसंति ।
उल्ललेवि बलि मिलहिं ।
महि हणिय लंगूल ।
हिंसण ण पारंति ।
अणवरउ परिभमहिं ।
भगुरिय वयणेहिं ।
अक्कयत्थ रुसति ।
कंपविय परिपाण ।
परिकहि झडप्पति ।

5

10

केवि पहु ण पावन्ति
 गय सत्ति हुअ जाम
 ह्य वइरि गावेण
 ण फुरति ण चलन्ति
 चित्तेवि णव ठन्ति

डसणत्थु धावन्ति ।
 णिप्फंदयिय ताम ।
 जिण तव पहावेण ।
 महिवीढु ण ढलन्ति ।
 णवियाण णा ठन्ति ।

15

घत्ता—जिणवरु परमेसरु भय रहिउ भीसण वणय सणियरहिँ सहिउ ।

णीसेस धराधर राउ जह पेक्खेवि णिक्कंप सरीरु तह ॥ पास.—७।१४

भयानक युद्धमे प्रयुक्त विविध शस्त्रास्त्र

दुवई

अहवा इउ ण चोब्जु तहो दंसणे जं रिउ पत्त-णिग्गहो ।

जाया जसु जयम्मिणामेण वि दूरो सरहि दुग्गहो ॥छ॥

जउणाणउ बलु भीसिवि भरेण

रविकित्ति णरेसरु धीरवेवि

वावल्लहिँ जोहहिँ खउ करेवि

णिसियासि-धार-णिद्धलिय केवि

णिवडिय महि-मंडलि सहहिँ केम

उत्तुंग-गिरिंद-समाण जेवि

णं सलिल पवाहहिँ महिहरिंद

तिक्खग्ग खुरप्पहिँ छिण्ण केवि

णिहलिय केवि कट्टेवि करालु

परिवडिय सहहिँ रणे गरुअ काय

करडयल-गलिय-मयमत्त जे वि

णं णीरय पलय-समीरणेहिँ

पीडेवि फणिवइ णियरहँ भरेण ।

करे स-सरु सरासणु परिठवेवि ।

धाविउ गय सम्मुहुँ करेवि ।

कुंभत्थले कडु रडि थरहरेवि ।

सयमह-पवि-हय धरणिहर जेम ।

दीहर-कुतग्गहिँ भिण्ण तेवि ।

विवरंतरि धारिय-किण्णरिंद ।

गय-मूल-तरु व परिवडिय तेवि ।

करवालु दलिय वइरिय कवालु ।

णं जयसिरि-कीला-सेलराय ।

ओसारिय वाणहिँ हणेवि ते वि ।

गयणंगणे रेणु-समीरणेहिँ ।

5

10

15

घत्ता—परिहरिय केवि चूरिय-दसण सत्ति-तिसूल-घाय-धुम्माविय ।

दुज्जण इव दरिसिय मय-विहव भुअवलेण धरणीयलु पाविय ॥—पास —५।६॥

रणक्षेत्रका घोर हृदय-द्रावक चित्रण

दुवई

इय णिहलिय सयल मह-मयगल पास-कुमार सामिणा ।

सयलामल-ससंक-सण्णिह-मुह सुर-वणियाडहि रामिणा ॥

रुहिरोल्लियाइँ

गयचेयणाइँ

वियलिय गुडाइँ

लुअ धयवडाइँ

सरसल्लियाइँ ।

वहुवेयणाइँ ।

तह मुहवडाइँ ।

हय-हय-थडाइँ ।

5

भीसावणाई	असुहावणाई ।	
चुअचामराई	हसियामराई ।	
गालिय जसाई	पूरिय रसाई ।	10
विहडिय दयाई	अचगय सियाई ।	
णिवडिय सिराई	खंडिय कराई ।	
पहराउ राई	ताडियउ राई ।	
भिदिय-णसाई	किदिय वसाई ।	
सोसिय रसाई	हय-साहसाई ।	15
पयडिय मुहाई	पाविय दुहाई ।	
णिरसिय सिवाई	पोसिय सिवाई ।	
तह वायसाई	मह रक्खसाई ।	
तज्जिय भयाई	महियले गयाई ।	
अइ सकुलाई	करिवर कुलाई ।	

घत्ता—पेक्खेवि रोसारुण लोयणहिं जउण-णराहिवेण परिभाविउ । 20
को महियले महु मयगलहि जो ण महा णरवइ संताविउ ॥—पास —५।७

पाइवनाथको तपस्थली—अटवीका आलंकारिक वर्णन

घत्ता—जहिं णउ लोरय संगरु करहिं वणवासिय-वितर मुणेहरहिं ।
गिरिवर समाण गंडय चलहिं अवरोप्परु वाणर किलिकिलहिं ॥—पास.—७।१

वस्तु

जहिं गयाहिव भमहिं मच्चंत जहिं हरिण फालई करहिं ।	
जहिं मयारि मारंति कुंजर जहिं तरणि किरणे सरहिं ।	
जहिं सरोस धुरुदुरहिं मजर ।	
जहिं सरि तीरुभव बहल कइम-रस लोलेहि ।	
जुञ्जिज्जइ सिसु ससि-सरिस दिढ दाढहिं कोलेहिं ॥७॥	5
जइ हिंताल-ताल-तालूरई	साल-सरल-तमाल-मालूरई ।
अंब-कयंब-णिब-जंबीरई	चपइ-कंचणार-कणवीरई ।
टउह-कउह-बवूल-लवंगई	जंबू-माहुलिंगं-णारंगई ।
अरलू-पूजफल विरिहिल्लई	सल्लइ-कोरंटय-अंकोल्लई ।
जा सवणण-धव-धम्मण-फणिसई	वंस-सिरीस-पियंगु-पलासई ।
केयइ-कुरव-खइर-खज्जूरई	मज्झणिय मुणि मणिरुह कंदई ।
पीलू-मयण-पक्ख रुद्धखइ	कंधारी-कणियारि-सुदक्खइ ।
उवरि-कटठुंबरि-वरणायई	चिंचिणि चंदणक्क पुण्णायई ।
णालिएरि-भंगेरि-वडारई	संबलि-बाण वोर-महुवारई ।

घत्ता—तहिं मडिय सयल धारायलए फामुअ सुविसाल सिलायलए । 51
थिउ तणु विसग्गु विरएवि मुणि णं गिरिवरिंदु बारिहरब्भुणि ॥—पास —७।२

जटाधारी तपस्विनोका वर्णन

तहि दिट्ट कोवि हुअवहु हुणंतु
 पंचसिग कोवि-णिच्चल-मणेण
 जड-जूड-मउड मडियउ को वि
 वकल-कोवीणु करंतु कोवि
 5 जड-वप्पण-विहि विरयंतु को वि
 कणय-पसूणहि पुञ्जंतु को वि
 हा-हाइ सद्दु विरयंतु को वि
 विरयंतउ सिक्क-समूहु को वि
 10 केयार-पुराणु पढंतु को वि
 थिर-ल्लोयणु संभासंतु को वि

कलवापि कोवि पंचसु झुणंतु ।
 साहंतु परिज्जय सक्खणेण ।
 चंअट्टि-परिट्टिय-देहु को वि ।
 उलंत उच्छारेण को वि ।
 हर-सिरि-गडुअ ढालंतु को वि ।
 गुरुर-भत्तिए णच्चंतु को वि ।
 कतरियालंक्रिय पाणि को वि ।
 कर-धरेय-सत्थु चिंतंतु को वि ।
 तिणयणहो पयाहिण दित्तु को वि ।
 × × × ×

॥—पास.—६।८।१-१०

काशी देशका वर्णन

आयण्णहो णिरु थिरु मणु धरेवि
 इह जंबूदीवए सुह-णिवासो
 णिवसइ कासी णामेण देसु
 5 जहि धवलंगउ गाविउ चरंति
 पेक्खेवि सुरसत्थु सरइँ विसाल
 जहिँ सहइ पक्क गंधट्ठु सालि
 जहि पीडिज्जहिँ पुडेच्छु दंड
 तरुणियणाहर इव रस कएण
 जहि सरि णलिणीढलि हंसु भाइ
 10 कुट्टगि वसहहिँ जहिँ सरि बहुत्त
 उत्तुंग-सिहर जहि जिणहराईँ
 दाणोल्लिय-कर वण करि व जेत्थु

जण कय कोलाहलु परिहरेवि ।
 सुरसेलहो दाहिण-भरहवासे ।
 सक्कइ ण जासु गुण गणण सेसु ।
 मेल्लिविण णवतण धण्णइँ चरंति ।
 खीरभोणिहि कल्लोल माल ।
 साहार पवर मंजरि वसालि ।
 भुअवल-बल बंडइँ करेवि खंड ।
 विरइय थिर-ल्लोयण जलवएण ।
 णीलमणि पंति ठिउ सखु णाइ ।
 कुडिलगइ सरस रयणणिहि-रत्त ।
 णावइ धरणारिहे थणहराईँ ।
 णायर-णर किं वणियइ तेत्थु ।

घन्ता—तहि तिहुअण-सारी जणहु पियारी णयरी वाणारसि वसइ ।

बुहयणहँ पसंसिय परहिअ फंसिय जण-मण-हारिणि णाइ सइँ ॥—पास' १।११

नख-शिख वर्णन

अइ रुव जाहे वण्णइ ण को वि
 रत्ततणु दरिसिउ कमयलेहि
 गुण्फहि विप्फारिउ गूढ भाउ
 जाणुअ संदरिसिय णिविड बंध
 5 सुललिय पवरोरु रइ सुसार
 कडियल पिहुलत्तणु अइ-अउवु
 णव-णाइणि तणु सम रोम-राइ

णियमइ विलासु दक्खवमि तो वि ।
 इयरह कह सरु भारइ सरेहि ।
 इयरह कहमण झंडुव अलंध ।
 इयरह कह णिवडहि जण मयंध ।
 इयरह कह कयलीयल असार ।
 इयरह कह जणु मेल्लइ सगवु ।
 इयरह कह मुज्झइ चित्तुह जाइ ।

णाही गंभीरत्तणु मणोज्ज
पत्तलु वि पोट्टु पयडिय गो णोहु
मुणिहु विमणं बलहरु तिवलिभंगु
तुगत्तु होउ थोरत्थणाहं
भुव जुउ मण्णमि पंच-सर पासु
रेहाहि पवरु कंधरु विहाइ
मुह-कमलु पदरिसिय राय-रगु
बिबा-सरिसाहरु हरिय चक्खु
दिय-सोह धरंति सुदितियाइँ
मयरद्धय धणु भू-विन्ममिल्ल

इयरह कह जण मणि जणइँ चोण्जु ।
इयरह कह सुर-णर फणि मणोहु ।
इयरह कह अइ वगगइ अणंगु ।
इयरह कह सिरचालणु जणाहं ।
इयरह कह बद्धउ जण सहासु ।
इयरह कह कंबु रसंतु ठाइ ।
इयरह कह छण ससहर सवंगु ।
इयरह कह मोहिउ दह-सयक्खु ।
इयरह पियाइ कह मोत्तियाइँ ।
इयरह कह रइ समख रसिल्ल ।

10

15

घत्ता—जुत्त ललियंगिहि गिरु णिब्बंगिहि अइ दीहत्तणु लोयणह ।

इयरह कह दारहि जण-मणु-भारहि कामिय मयणुक्कोवणहं ॥—पास १।१३॥

अनुप्रासात्मक एवं ध्वन्यात्मक पदावलियां

णव-पाउस-घणोव्व उच्छरियउ छायंतउ णहंगणं ।

णिसियाणण विसाल वखाणहिं कीलिर सुरवरंगणं ॥

चूरइ लूरइ रह-धयवडाइँ
दावइ णरुचावइ रिउ-घडाइँ
कोक्कइ रोक्कइ कड्ढेवि किवानु
हक्कइ थक्कइ रिउ पुरउ झत्ति
वंचइ संचइ सर-चामराइँ
आसंघइं लंघइ गयवराइँ
उहालइ लालइ पहरणाइँ
वगगइ मगगइ सगरु रउदुदु
पेल्लइ मेल्लइ ण किवान-लट्ठि
अवहेरइ पेरइ भीरु सूर

फाडइ पाडइ गुड-मुह-वडाइँ ।
धावइ पावइ उन्भड-भडाइँ ।
पच्चरइ मारइ मुएवि वाणु ।
णिहणइ विहुणइ तोलइ ससत्ति ।
पोसइ तोसइ खयरामराइँ ।
दारइ संहारइ हयवराइँ ।
धीरहं वीरहं दप्पहरणाइँ ।
डोहइ खोहइ णरवर समुदुदु ।
गज्जइ जज्जइ दरिसइ णरट्ठि ।
पासइ संसासइ वाण कूर ॥—पास. ४।१४

5

10

खडहडियइँ देउल-धवलहरइँ
वणकरिवरहिं विमुक्कइँ दाणइँ
किलि-किलियइँ साहामय णियरइँ

झलझलियइँ तीरिणि-मयरहरइँ ।
रुल्लुधुलियइँ सूवर संताणइँ ।
थरहरियइँ पट्टण पुर-णयरइँ ॥—पास ८।२।६-८

15

पादवंनाथ पर व्यन्तरो पिशाचो आदि द्वारा किये गये विविध उपसर्ग

वस्तु

ता सुरेसेण भीमवयणेण
कुविय मणि वेयाल झाइय
असेस तक्खणे पराइय डाइणि

धिरय वियणिय लोयणिणा ।
दिरिसंत माया विविह तहि ।
रक्खस-पण्णय-गरुड-नाह-साइणि भूआ ।

विंतर-पेय-पिसायवइ णं

खय-कालहो दूआ ॥छा॥

5 रुहिरामिस वस मंडिय गत्तइ
णीसेसु वि णहयलु छायंतइ
फरहरंति पिंगल सिर चूलइ
उग्गामिय लसंत करवालइ
गयवर वम्मावरणु धरंतइ
10 करिकत्तिय किरणालि फुरंतइ
हणु हणु हणु भणंत धावंतइ
भीमोत्तलिहिंभुअणु भरंतइ
णिय-णिय भुअ जुअ सत्ति पयासेवि
णिप्फंदइ होएविणु थक्कइ
15 अकयत्थइ वियलिय गुरु गठवइ
पास-जिणेसर तव भय-गीढइ

सभिडडि-भाल-विहीसण वत्तइ ।
डव-डवंत डमरु व वायंतइ ।
करयलि संचारंत तिसूलइ ।
णर-कवाल कंकाल करालइ ।
णिन्भरुहुं हुंकारु करंतइ ।
बंधु-वधु वंधुच्चारंतइ ।
दारुण दिढ-दाढइ दावंतइ ।
जिणणाहहो पयपुरउ सरंतइ ।
माया-विरइय-रुअइ दरिसवि ।
दुरुञ्जेवि झावइ लल्लवकइ ।
भत्तिएण वियाणणइ व सठवइ ।
जा दिट्टइ सेविय सहिवीढइ ।

घत्ता—ता कमठासुरु भासुर वयणु णिहरियारुण दारुण णयणु ।

तणु जइ विच्छुरिय विउल गयणु अहरोवरि विणिवेशिय रयणु ॥

—पास. ७।१५

श्री, ही, धृति आदि देवियो द्वारा वामा माताकी विविध सेवाएँ

समप्पइ कावि दुरेह खाल
विलेवणु लेविणु कावि करेण
पलोट्टइ कावि विमुक्क कसाय
कवोलयले कवि चित्तु लिहेइ
समारइ कावि सिर अलयालि
5 पदंसइ दप्पणु कावि पहिड्ड
मणोज्जउ गायउ गीउ रसालु
पढावइ कावि सपंजर कीरु
महोदय-मंदिर दारु सरेवि
महाजल-वाहिणि सत्थजलेण
10 पर्यपइ कावि महा-विणएण
कुवेरु मणीहिं पवुट्टउ ताम

सुअंध-पसूण विणिम्मिय माल ।
पुरस्सर थक्कइ भत्ति-भरेण ।
सरोरुइ सणिणह् णिम्मल पाय ।
कहाणउ सुंदरु कावि कहेइ ।
करेइ वरं तिलयं कवि भालि ।
रसड्डु पणच्चइ कावि महिड्ड ।
णिरंतरु णिन्भरु रक्खइ वालु ।
विइणणउ कावि सुसंचइ चीरु ।
परिड्डिय कावि सुदंडु धरेवि ।
सुही कवि ण्हावइ धत्थ मलेण ।
विराइय विग्गह लत्थि णएण ।
छमास णरिंदहो पंगणि जाम ।

घत्ता—सुह-सेज्ज परिड्डिय अइ उक्कंठिय णयण-सोहणिज्जिय णलिण ।

सोवंति सुरह् पिय हयसेणहो पिय सुइणइ पिच्छ गलिय मलिण ॥

—पास. १।१८

परिशिष्ट १ (ख)

भविष्यत्कहा प्रशस्ति

आदि भाग—

१११

ससिपह जिण चरणहँ सिव सुइ करणहँ पणविवि णिम्मल-गुण भरिउ ।
आहासमि पविमलु सुअ-पंचमि-फलु भविष्यत्तकुमरहो चरिउ ॥

x x x x

११२

सिरि चंदवार-गयर-ट्टिएण
माहुर-कुल-गयण तमीहरेण
णारायण-देह समुब्भवेण
सिरि वासुएव गुरु-भायरेण
णीसेसेँ सविलक्ख गुणालएण
विणएण भणिउ जोडेवि पाणि
इह दुल्लहु होइ जीवहँ णरत्त
जइ कहव लहइ दइयहो वसेण
ता विलउ जाइ गन्भे वि तेमु
अह लहइ जम्मु ता बहु विहेहिँ

जिण धम्मकरण उक्कट्टिएण ।
विबुहयण सुयण-मण-धण् हरेण ।
मण-वयण-काय-णिंदिय भवेण ।
भवजलणिहि णिवउण कायरेण ।
मइवर सुपट्ट णामालएण ।
भत्तिए कइ सिरिहरु भवपाणि ।
णीसेसहँ संसाहिय परत्त ।
चउगइ भमंतु जिउ सहुरसेण ।
वायाहउ णहँ सरयन्मु जेमु ।
रोयहिँ पीडिज्जइ दुह गिहेहिँ ।

5

घत्ता—जइ णिहिय मायरि अय खामोयरि अवहरेइ णियमणि अणसु ।
पय पाण-विहीणउ जायइ दीणउ तासो णवि जीवेइ सिसु ॥२॥

10

११३

हउँ आयइ मायइ मह मइए
कप्पयरूव विउलासए सयावि
जइ एयहिँ विरयमि णोवयारु
ता किं भणु कइ मइ आयएण
पउ जाणि वि सुललिय पयहिँ सत्थु
महु तणिय माय णामेण जुत्त

सइँ परिपालिउ मंथर-गइए ।
दुल्लहु रयणु व पुण्णेण पावि ।
उग्घाडिय सिव सउ हलय वारु ।
जम्मण-मह पीडा-कारएण ।
विरयहिँ बुहयण मणहरु पसत्थु ।
पायडिय जिणेसर भणिय सुत्त ।

5

10

वणिवइ भविसयत्तहो चरित्तु
महु पुरउ समक्खिय वप्प तेम
तं गिसुणेविणु कइणा पउत्तु
जइ मुज्झ समत्थि णउ करेमि
ता किं आयइ महु बुद्धियाइ

पंचमि उववासहे फलु पवित्तु ।
पुन्वायरियहिं भासियउ जेम ।
भो सुप्पढ पइँ वज्जरिउ जुत्तु ।
हउँ अज्जु कहव गिरु परिहरेमि ।
कीरइ विउलाए स-सुद्धियाइ ।

घत्ता—किं बहुणा पुणु-पुणु भणिएँ सावहाणु चिरएवि मणु ।
भो सुप्पढ महमइ जाणिय भवगइ ण गणमि हउँ मणे पिसुणयणु ।

× × × ×

इय सिरि भविसयत्तचरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर-विरइए साहु णारायण-
भज्ज रुप्पिणि णामंकिए भविसयत्त-उप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो
परिच्छेओ समत्तो ॥संधि १॥

अन्तिम भाग—

णरणाह विक्कमाइच्चकाले
वारह-सय वरिसाँहि परिगएहिं
फागुण मासम्मि बलक्ख पक्खे
रविचार समाणिउ एउ सत्थे
भासिउ भविस्सयत्तहो चरित्तु

पवहतए सुहयारए विसाले ।
दुगुणिय पणरह वच्छर-जुएहिं ।
दसमिहि दिणे तिमिरुक्करविक्खे ।
जिइ मइँ परियाणिउ सुप्पसत्थु ।
पंचम उववासहो फलु पवित्तु ।

[आमेर भण्डार, लिपि सं. १५३०]

परिशिष्ट-१ (ग)

सुकुमालचरिउ प्रशस्ति [रचनाकाल वि. सं १२०८]

११

सिरि पच गुरुहँ पय पंकयइ पणविवि रंजिय समणहँ ।
सुकुमाल-सामि कुमरहो चरिउ आहासमि भव्वयणहँ ॥
× × × ×

१२

एकहि दिणे भव्वयण-पियारए
सिरि गोविंदचंद णिव पालिए
दुगणिय बारह जिणवर मंडिए
जिणमंदिरे वक्खाणु करंते,
कलवाणीए बुहेण अणिंदे
भासिउ संति अणेयइ सत्थइ
पर सुकमाल-सामिणा भालहो
चारु-चरिउ महुँ पडिहासइ तह
तं णिसुणेवि महियले विक्खाए
सलखण जणणी गब्भुप्पण्णे
सहरसेण कुबरेण पउत्तउ
तं महु अग्गइ किण्ण समासहि
ता मुणि भणइ बप्प जइ णिसुणहि

धत्ता—अब्भत्थिवि णिरु सिरुहर
इह रत्ति वि कित्तिणु तव तणउ सुहु परत्थे धुउ पावहि ॥२॥

ता अण्णहि दिणि तेण छइल्ले
कइ सिरिहर विणएण पउत्तउ
तुहुँ बुहु हियय सोक्ख-वित्थारणु
जइ सुकमालसामि-कह अक्खहि
ता महु भणहु सुक्खु जाइय लइ
× × × ×

बलडइ णामेँ गामे मणहारए ।
जणवइ सुहयारयकर लालिए ।
पवणणुद्ध धयवड अवरुंडिए ।
भव्वयणहँ चिरु दुरिउ हरंते ।
पोमसेण णामेण मुणिंदे ।
जिणसासणे अवराइँ पसत्थइ ।
कररुह मुह विवरिय वरवालहो ।
गोवर बुहयण मणहरणु वि जह ।
पयड साहु पीथे तणु जाएँ ।
पउमा भत्तारेण रवण्णे ।
भो मुणिवर पइँ पभणिउ जुत्तउ ।
विवरेविणु माणसु उल्लासहि ।
पुव्व-जस्म-कय दुरियइँ विहुणहि ।

सुकइ तच्चरित्तु विरयावहि ।
सुकइ तच्चरित्तु विरयावहि ।

जिणभणियागम सत्थ रसल्ले ।
तहु परियाणिय जुत्ताजुत्तउ ।
भवियण मण-चित्तिय सुहकारणु ।
विरएविणु महु पुरउ ण रक्खहि ।
तं णिसुणेवि भासइ सिरिहरु कइ ।

5

10

15

20

भो पुखाङ्ग-वंस सिरिभूसण
एक्कचित्तु होप्रवि आयण्णहि

धरिय-विमल-पम्मत्त विहूसण ।
जंपइ पुच्छिउ मा अवगण्णहि ।

इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण-णियरस भरिए विबुह
सिरिसुकुइ-सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमर णामंकिए अग्गिभूइ वाउभूइ-
सूरमित्त मेलावयण वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्त्य प्रज्ञास्ति

६।१२

आसि पुरा परमेट्ठिहि भत्तउ
सिरिपुरवाड-वंस मडण चधउ
गुरु भत्तिय परणमिय मुणीसर
तहो गल्हा णामेण पियारी
5 पविमल सीलाहरण विहूसिय
ताहें तणुरुहु पीथे जायउ
अवतु माहिदे वुच्चइ बीयउ
जल्हणु णामें भणिउ चउत्थउ
छट्टउ सुउ सपुण्णु हुअउ जह,
10 अट्टमु सुउ णयपालु समासिउ
पढमहो पिय णामेण सलक्खण
ताहे कुमर णामेण तणूरुहु
विणय-विहूसण भूसिउ कायउ

चउविह चारु दाण अणुरत्तउ ।
णियगुण णियराणंदिय बंधउ ।
णामें साहु जग्गु वणीसर ।
गेहिणि मण-इच्छिय सुहयारी ।
सुह-सज्जण वुहयणह पर्ससिय ।
जण-सुहयर महियले विक्खायउ ।
वुहयणु मणहरु तिवकउ तइयउ ।
पुण वि सलक्खणु दाण समत्थउ ।
समुवपाल सत्तमउ भणउ तह ।
विणयाइय गुण गणहिं विहूसिउ ।
लक्खण कलिय सरीर वियक्खण ।
जायउ मुह पह पहय सरोरुह ।
मय-मिच्छत्त-माण-परिचत्तउ ।

घत्ता—णानू अवरु बीयउ पवरु कुमरहो हुअ वर गेहिणि ।

पउमा भणिया सुअणहि गणिय, जिण-मय-यर बहु गेहिणि ॥

६।१३

तहे पाल्हणु णामेण पहूयउ
बीयउ साल्हणु जो जिणु पुज्जइ
तइयउ वले भणिवि जाणिज्जइ
तुरियउ जयउ सुपट्टु णामें
5 एयहं णीसेसहं कम्मक्खउ
मब्बु वि एजिं कज्ज ण अण्णे
चउविहु संघु महीयलि णंदउ
खहु जाउ पिसुणु खलु दुज्जणु
एउ सत्थु मुणिवरहं पढिज्जउ
10 जाम णहंगणि चंद-दिवायर
पीथे वंसु ताम अहिणंदउ

पढम पुत्तु णं मयण-सरूवउ ।
जसुरूवेण ण मणहरु पुज्जइ ।
बंधव-सुयणहिं, सम्माणिज्जइ ।
णावइ-णियसरु दरसिउ कामें ।
जिणमयर महं होउ दुक्खक्खउ ।
X X X X
जिणवर पय-यंकयए वंदउ ।
दुद्ध दुरासउ णिंदिय सज्जणु ।
भत्तिं भविण्णेहिं णिसुणिज्जउ ।
कुलगिरि-मेरु महीयलि सायर ।
सज्जण सुहि मणाहं अणिंदउ ।

बारह-सयईं गयईं कयहरिसईं
कसण-पक्खे अगहणे जायए

अट्टोत्तरं महीयले वरिसईं ।
तिज्ज विवसे ससिवार समायए ।

घत्ता—बारह सयईं गथंह कयईं पद्धडिएहि रवण्णउ ।

जण-मण-हरणु-सुहु-विथरणु एउ सत्थु संपुण्णउ ॥१३॥

15

इय सिरिसुकमालसामि मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण णियरस-भरिए
विवुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमार णामकिए
सुकुमालसामि सव्वत्थ-सिद्धि गमणो णाम छट्ठो
परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥

०

रिक्तलोक्योकी पारस्परिक भिन्नाभिन्नता तथा उनकी श्वेताम्बर-परम्परा [कल्पसूत्र] से तुलना

रजिणि	५ रइधू—सम्मइजिणचरिउ	६ सकलकीर्ति—वीरवर्धमानचरित	७ पदम—महा
लावती	भिल्लराज परूव [विन्ध्याधिपति] ३।११	पुरूरवाभील [पुण्डरीकिणी नगरी] २।१९	पुरूरवा भील [पुण्डरी]
	सौधर्मदेव ३।१३	सौधर्मदेव २।३८	सौधर्मदेव
	मरीचि [अयोध्या]	मरीचि [विनीता नगरी] २।६९	मरीचि
	ब्रह्मदेव	ब्रह्मदेव २।१०५	ब्रह्मदेव
।]	विप्र जटिल [कोशला]	विप्र जटिल [साकेतापुरी] २।१०८	विप्र जटिल [अयोध्या]
।र]	सौधर्मदेव	सौधर्मदेव २।११०	सौधर्मदेव
	विप्र पुष्पदन्त	विप्र पुष्पमित्र [स्थूणागार] २।११३	विप्र पुष्पदन्त [स्थूणाग
	सौधर्मदेव	सौधर्मदेव २।११६	सौधर्मदेव
री]	अग्निसह [श्वेतिका]	अग्निसह [श्वेतिका] २।११८	अग्निसह [विनीता नग
	सानत्कुमारदेव	सानत्कुमार देव २।१२०	सानत्कुमारदेव
दरपुर	विप्र अग्निमित्र [मन्दिरपुर]	विप्रअग्नि मित्र [मन्दिरपुर] २।१२२	विप्र अग्निमित्र [मन्धर
	माहेन्द्रदेव	माहेन्द्रदेव २।१२४	माहेन्द्रदेव
।र]	विप्र भारद्वाज	विप्र भारद्वाज [मन्दिरपुर] २।१२६	विप्र भारद्वाज [मन्दिर
क नर	माहेन्द्रदेव	माहेन्द्रदेव २।१२८	माहेन्द्रदेव
।	विप्र स्थावर [राजगृह]	विप्र स्थावर [राजगृह] ३।३	नीच गति, स्थावर, सू
।लयपुर			स्थावर [राजगृह]
	माहेन्द्रदेव	माहेन्द्रदेव ३।५	माहेन्द्रदेव
लयपुर]	विश्वनन्दि [राजगृह]	विश्वनन्दि [राजगृह] ३।७	विश्वनन्दि [राजगृह]
	महाशुक्रदेव	महाशुक्रदेव ३।५६	महाशुक्रदेव
	त्रिपृष्ठ [पोदनपुर] ३।२४	त्रिपृष्ठ [पोदनपुर] ३।६३	त्रिपृष्ठ [पोदनपुर]
	सप्तम नारकी ३।३०	सप्तम नारकी ३।११४	सप्तम नारकी
	।ह ३।३०	सिंह ४।२	केशरी
	प्रथम नारकी ३।३१	प्रथम नारकी ४।३	प्रथम नारकी
	ह ३।३१	सिंह ४।५	केशरी
	धर्मदेव [सिंहध्वज] ३।३७	सौधर्मदेव (सिंहकेतु) ४।५९	सौधर्मदेव
कप्रमपुर	किञ्चन [कनकप्रभ] ४।१	कनकोज्ज्वल [कनकप्रभ नगर] ४।७६	कनकोज्ज्वल [कनकप्रभ
	चवदेव ४।२	लान्तवदेव ४।११३	लान्तवदेव
।री]	षेण [साकेता] ४।३	हरिषेण [अयोध्या] ४।१२३	हरिषेण [अयोध्या]
	शुक्रदेव ४।४	महाशुक्रदेव ५।२४	महाशुक्रदेव

शब्दानुक्रमणिका

[अ]

इ-अति	११०११, २१५२२	अछरिउ-आश्चर्य	११५१०
इक्षकमु-अतिक्रम	५१२१८	अज्ज-आज	२१२१६
इमुत्तय-अतिमुक्तक (नामकी इमशानभूमि)	९१२११६	अज्ज-अज्ज-आर्य-अनार्य (मनुष्य)	१०११९४
इर-अचिर	११२११, ८११५१२	अज्जिय-आर्यिकाएँ	१०११३
इरावय-ऐरावत (हाथी)	८१२११, ९१६१३	अजयर-अजगर	१०८११५
इककित्ति-अर्ककीर्ति (विद्याघर)	३१३०१६, ४१२१५, ५१८११, ५११८१३, ६१९१८	अजरामर-अजर-अमर	३१५१५
इख-अक्षजोव (द्वीन्द्रियभेद)	१०८११	अजिय-अजित	१११३
इकित्तिम-अकृत्रिम	४११३६	अजिय-अजितनाथ (तीर्थकर)	१११३
इकुसल-अकुशल	४११२४	अजीउ-अजीवद्रव्य	१०३९१२
इकवार-अकृत + वारि-समुद्र	८११०४	अजुत्तु-अयुक्त	५१३११
इकोह-अक्रोध	८११०१०	अजेएँ-अजेय	२१२३
इकपण-अकम्पन (विद्याघर ह्यथीवका योद्धा)	४१६११	अजोइ-अयोगी—जिन नामक गुणस्थान	१०३६१०
इगिगकुमार-अग्निकुमार(देव)	१०४०१६	अट्टाण-आर्त्तध्यान	१०१३१५
इगिगभूइ-अग्निभूति (विप्र)	२११७१३	अट्टद्ध-अष्टार्घ (आठका आषा चार)	१०१९१३
इगिगमित्तु-अग्निमित्र (विप्र)	२११८१३	अट्टद्धकरण-चतुरिन्द्रिय जीव	१०१९१३
इगिगसिहु-अग्निशिख (विप्र)	२११८४	अट्टपयार-अष्टप्रकार	३१२३१९
इगणिय-अगणित	११३१८, २११०३	अहुवि-अटवी	३१२१४, ४१२३१२
इगरु-चन्दन	४१२२१२	अण्णइ-अन्नादि	८१५११
इगाहु-अगाध	२१३६	अण्णु-अन्य	११६१२
अच्चरिउ-आश्चर्य	२१२१६, ३११४१२	अण-नही	१०१११२
अच्चुव-अच्युत स्वर्ग	१०१२०१३, १०३३१४	अणग्घमणी-अनर्घ्यमणि	३१२३१२
अच्चंत-अत्यन्त	५११५१४	अणत्थ-अनर्थ	५१२१९
अच्चतगूढ-अत्यन्त गूढ	५१२११	अणरइ-रतिरहित	२१२०६
अच्छ-√आस् इ (हेम)	४११२१५, १११६१८	अणल-अग्निकुमारदेव	१०२९१७
अच्छर-अप्सरा	२११७११	अणवरय-अनवरत	११२२१०, ५१२२३
अच्छि-अक्षि (नेत्र)	१०१२५१२५	अणवरयदाण-अनवरतदान	५११८८
चित्त-अचित्त (जन्मयोनि)	१०१२१५	अणाइ-अनादि	११४१२, १०३८११
		अणागारिउ-अनगार	७१६१६
		अणाह-अनघ (निष्पाप)	९११४४
		अणिच्च-अनित्य (अनित्यानुप्रेक्षा)	१११४१
		अणिज्जिउ-अनिर्जित	२१६१६, ४१५१५

अणिट्टि-अनिष्ट (कारी)	४१२२५	अद्धविमीसिय-अर्धविमिश्रित	१०४१२
अणिट्टिय-अनिष्ठित, अकृत्रिम	१०१३१३	अद्धि-अद्धि, पर्वत	८१०१४, ३५१११
अणिट्टु-अनिष्टकारी	३१७१९	अधम्म-अधर्म	१०३९३
अणिवद्धिवत-अकृद्धिवन्त	१०१९१७	अदुसिउ-अदुवित	२१११७
अणिमाइय-अणिमादिक गुण	२१११३, १०३३११	अप्प-अपना	३५१११
अणिमिस-अनिमिप (मत्स्य)	१०११०६	अप्पज्जत्ता-अपर्याप्तिक (जीव)	१०५१२२
अणियट्टि-अनिवृत्तिकरण (गुणस्थान)	१०३६६८	अप्पमत्तु-अप्रमत्तविरत (गुणस्थान)	१०३६६७
अणिवार-अनिवार	४१२११, ५२२२७	अप्पसण्णु-अप्रसन्न	३१६२
अणिहण-अनिघन	१०३६१३	अपसत्तु-आत्मसत्त्व, आत्माभिमानो	५१११४
अणीइ-अनीति	३११२३	अप्पसमाण-आत्मसदृश	२११११
अणु-अन्य	१५१११	अप्पाइत्तउ-आत्माधिकृत, अपने पर	
अणुकूल-अनुकूल	१११११०		अधिकार ४२४१३
अणुणय-अनुनय (विनयपूर्वक)	४१५१२	अप्पाणउ-अपने	११०११०
अणुदिणु-अनुदिन (दिन-प्रति-दिन)		अप्पिवि-अपित	११२११
	१११११०, २२२१७	अपास-अस्पृष्ट	११११४
अणुदिस-अनुदिश (देव)	१०३४१४	अप्पेवि-अर्पित कर	११६११
अणुरत्त-अनुरक्त	२११६७	अब्भ-अभ्र	९११०१६
अणुरञ्ज-अनुरञ्जन	२११७	अब्भंतर-आभ्यन्तर	६१५१८
अणुव-अनुज	३५१२	अभय-अभय	९१५१४
अणुवम-अनुपमरूप	२११६३	अभयदाणु-अभयदान	३१६११
अणुवय-अणुव्रत	६१६१९	अभवियवि-अभव्य	१०२०१६
अणुवेक्ख-अनुप्रेक्षा	११४११	अभिज्ज-अभेद्य	५१५१५
अणुसर-अनुसरण	२१९१०	अभीओ-निर्भीक	४५११
अणगदाह-अनगदाह	११११४	अभीरु-अभीर, शूरवीर	९१६१४
अणत्त-अनन्तनाथ	११११९	अभीस-निर्भय	४३१२
अणत्तणाण-अनन्तज्ञान	११११०	अम्हह-हमारे	२११८
अणत्तवीरिउ-अनन्तवीर्य	९१४१३	अम्हेत्थ-हमारे लिए	६१७१८
अणत्तु-अनन्त-	१०३९१८	अमयासण-अमृताशन	१०२२१५
अणिद-अनिन्द्य	२१९१३	अमरगिरि-सुमेरु पर्वत	७११३,
अत्थइरि-अस्ताचल	९२०१४		१०१६१५
अत्थि-अस्थि	१०३२१५	अमल-अ + मल = यथार्थरूपमें	१०३३
अत्थिकाय-अस्तिकाय	८१०१२	अमरालय-स्वर्ग लोक	१०३०१७
अत्तित्तु-अतृप्त	५१४१२	अमरालय-सुमेरुपर्वत	७१९१२
अतीउ-अतीत	१०३६१९	अमरिष-अमरुष	३१५१३
अदुधु-अदुधु-आधा-आधा	१०३२१३	अमरु-देव	२१९१२
अद्ध इद्ध-अर्धचन्द्र	३१६१०	अमलकित्ति-अ + मल कौत्ति	४१२१३
अद्धचक्कि-अर्द्धचक्री	३१९१७	अमियकित्ति-अमितकौत्ति (मुनिराज)	२१८३,
अद्धमियक-अर्द्धमृगाक (बाण)	५१७१७		२१८११

अमितेष्ट-अमिततेज (अर्ककीतिका पुत्र)	६१७७,	अवयरिय-अवतरित	३१९१३
	६१८५-८, ६१९३	अवर-और	११२२९
अमियप्पह-अमृतप्रभ (मुनि)	२१८१३	अवर-अपर (पश्चिम)	५१२०१७
अमिज्जुइ-अमितद्युति	२१९६१२	अवरण्ह-अपराह्ण	१०१२१०
अमियासण-अमृताशन (देव)	७१९१९	अवराइए-अपराजित	११९०१७
अमेय-अमेय	११३१३	अवराह-अपराध	११७१८
असोहु-अमोघ (शक्ति)	५१९१५	अवराहु-अपराध	३१९४७
अय-अति	८१२५	अवरिय-अवतरित, उत्तरे	२१८१४
अयस-अ + यश (अपयश)	३१९३७	अवरु-और	११९५१४
अरविन्द-अरविन्द	७१३११०	अवरुप्परु-परस्पर (हेम ४१४०९)	२१२२४,
अरहत्-अरहन्त	१०५११४, १०३८१५		४१२१३
अरि-शत्रु	१५१३	अवरुड-आलिंगन (दे ११२)	९१११
अरिगणु-शत्रुजन	२१२१०	अवरुडिउ-सुशोभित, आलिंगन	१०११२१
अरिठ्ठ-अरिष्टा (नामक नरक)	१०१२११३	अवलोइउ-अवलोकिता	२११५२
अरिहु-अरहन्त	९१६१६	अवलोयणिय-अवलोकिनी (विद्या)	५१९१८
अरुण-अरुण	१०७१२	अववहुहु-अग्निकायिक	१०१२१११
अरुणछवि-अरुणछवि	११६१२	अववोह-अवबोध (ज्ञान)	८१२२३
अरुणभासु-अरुणभास (द्वीप)	१०१९७	अवसरि-अवसर	२११५
अरुणोवरु-अरुणवर (द्वीप)	१०१९६	अवसाण-अवसाण	१०११०६
अरिजय-अरिजय (चक्रवर्ती प्रियदत्तका पुत्र)	८११०११	अवस-अवश	२११४
अल्ल-ध्वन्यात्मक (चिल्लाना)	१०१२७८	अवहर-अप + हु	३१९४१
अलयाउरे-अलकापुरी (नगरी)	४१४१३	अवहिण-अवधिज्ञान द्वारा	१०१११३
अलयानयरी-अलकानगरी	३१९८८	अवहिणाणि-अवधिज्ञानी	१०१४०३
अलस-प्रमादहीन, सौम्य	९१९५५	अवहेरिउ-अवधीरित (विचारित)	४११०८
अलहत्-अलभमान	२१९३	अवारिय-अ + वारित	४१११२
अलाव-आलाप	१०८१८	अविचिउ-अविचिन्तित	४१२२४
अलोह-अलोभ	८११०१०	अविणउ-अविनय	५१११६
अलि-भ्रमर	११४१४	अविभाइ-अविभागी	१०३९१११
अलिय-अलीक (झूठ)	७१६११	अविरइ-अविरत	६११४१
अवगण-अव + गण (धातु)	११९४१२	अविरय-अविरत (गुणस्थान)	१०३६१६
अवगम्म-अवगमन	२१९१७	अविरल-अविरल	११९५१
अवगह-अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध)	११३१२	अविहि-अविधि, अन्याय	१११७
अवगाहण-अवगाहना	१०३९५	अविही-अविधि (कुपय)	२१९५१०
अवगाह-सुशोभित	१०१३१८	अविहेउ-अविषेय	९१३१९
अवणिहर-पर्वत	८१९५७	अवती-अवन्तीदेश	७१९४
अवणीरुह-वृक्ष	२१११	असुक्क-असक्य	११९६७
अवणीवन्तो-अविनीत	४११११	असज्ज-असाध्य	३१९१, ४१७१
		असणि-असञ्जी	१०५११०, १०८१७

असणिघोष-अशनिघोष (विद्याघर योद्धा)	५११८१९	अहिल-अखिल	८१८१८
असमाहि-असमाधि	८११४१८	अहिंसिचित्र-अभिसिञ्चित	२११३१७, ६११११
असमजसु-असमंजस	४१११११	अहिसेउ-अभिपेक	१११०१८
असराल-कष्टपूर्वक	२११६११०	अहीणु-अ + हीन (पराक्रमी)	३११३१६
असरासई-दुष्टाशय	५१२१११३	अहोगइ-अधोगति	१०१२६११
असारु-असार	३१२५१८	अहोमुहुँ-अधोमुख	४१२११४
असि-खड्ग	२१५११३	अहगइ-अधमगति	१०१७११२
असि-पजरु-लोहेका पिंजरा	१११४१७		
असिफरु-असिफल (शस्त्र)	१११२११३	[भा]	
असिलय-असिलता	५११४१४	आइजिणु-आदिजिन	२११५११
असु-प्राण	१०१२५१२	आउ-अप (कायिक जीव)	१०१६१४
असुद्ध-अशुद्ध	२११०११३	आउरा-आतुर	९१४१९
असुहर-असुघर (प्राणी)	१०१३५११३	आउलमणु-आकुलमन	३११२१८
असुहर-असुहर ग्राम (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका निवास-स्थल)	१०१४११४	आउलिय-आकुलित	५११३११५
असुहासिया-अशुभाश्रित	३१८१७	आकदु-आक्रन्दन	७११४१८
असुहु-अशुभ, दुख	६११८१२	आकपिउ-अकम्पित	२११२१२
असेस-अशेष, समस्त	११५११०	आगच्छमाणु-आ + गम	३१४१३
असोय-असोक (वृक्ष)	११८११, २१६१८, ७१५१५	आगम-आगम (ग्रन्थ)	१०१४११०
असख-असख्य	४११०११३	आगहणमास-अगहनमास	९१२०१४
असंतु-असन्त	५१३१११	आगामि-आगामी	१०१३११६
अहणिसि-अहनिश	३११७	आण-आज्ञा	११७१११
अहमिदामर-अहमिन्द्र देव	१०१३३१९	आणा-आयु (प्राण)	१०१७१११
अहर-अघर, ओष्ठ	१०१४११	आणदण-आनन्दन	१२११
अहरत्त-अहोरात्र	१०१७११४	आणदु-आनन्द	११९११२, २११२१३
अहरु-अघर	४१५१९	आमभायण-मिट्टीका बर्तन	४११५११
अहवा-अथवा	११४११४	आयई-पूर्वमें	५१२१५
अहि-सर्प	१११६१५	आयडिढय-आकर्षित	५१८१४, ५११२११२
अहिणाण-अभिज्ञान (अवधिज्ञान)	१०१३४११८	आयण्ण-आकर्णय	२११३१५
अहिणव-अभिन्नव (नवीन)	११६१३, २११२१८	आयहे-अस्या, इसके	६१५११२
अहिणूण-अन्यून	१०१३८१२	आयह-आगममें	१०१७१३
अहिमुख-अहिमुख	७११२११०	आयासु-आकाश	१०१३११८
अहिमुख-सम्मुख	५११७१५	आरासरु-आसक्त होकर	२१२११३
अहिय-अरहनाथ	११११११	आराह-आराध (धातु.)	८११६१९
अहिय-शत्रु	९१३१३	आरडिय-आरटित	७११४१११
अहिय-गिरोहिणि-अहितनिरोधिनी (नामकी विद्या)	४११८१११	आरुह-आ + रुह (धातु)	२१५१११
अहिययर-अनेकविध हितकारी	११११११	आलइ-आलय	१०१२५१२
		आवइ-आपत्ति	५११३१६
		आवज्जिय-आवर्जित	१११५१३

आवणु-आपण (बाजार)	३।२।३, ४।२।४।२	इद-इन्द्र	१०।११।१
आविल-व्याप्त	४।१।२।३	इदभूइ-इन्द्रभूति (गौतम गणधर)	१०।२।३,
आवत-आ + या + शतृ	६।७।९		१०।४०।१
आसउ-आश्रव	१०।३।९।२०	इदणील-इन्द्रनील (मणि)	९।२।३
आसगीउ-अश्वग्रीव (विद्याधर)	३।१।९।८	इद-णदण-इन्द्रका नन्दन वन	३।६।२
आसा-आशाकुमार (दिवकुमार देव)	१०।२।९।७	इदयालु-इन्द्रजाल (विद्या)	५।१।३।१६
आसाचक्कु-आशाचक्र	२।२।१।६	इंदाणि-इन्द्राणी	९।१।२।१०
आसामुह-आशामुख (दिशामुख)	१०।१।१०	इदिदिर-भ्रमर	२।१।१।८
आसासेवि-आशवासित	२।१।१।३	इदु-इन्दु (नामक द्रुत)	३।३।१।८
आसीविसगिग-आशीविषाग्नि	५।२।२।६	इदु-चन्द्रमा	९।१।२।१२
आसघ-आ + श्री इत्यर्थे देशी	४।३।६	इधणु-ईध्वन	१०।३।६।४
आहरण-आभरण	१।६।१०		
आहारण-आहार	१०।७।१।१		
आहारंगु-आहारक शरीर	१०।६।२		
आहास-आ + भास (धातु)	१।१।६।१।४		
आहुट्ट-सार्द्ध-त्रय (साढे तीन)	९।६।३		
आहडलु-आखण्डल (इन्द्र)	२।४।१०		

[इ]

[ई]

ईसर-ईश्वर (नामक विद्याधर योद्धा)	४।६।६
ईसाण-ईशान (स्वर्ग)	१०।३०।१०, १०।३३।४
ईसाणसगिग-ईशान स्वर्ग	२।१०।१०
ईसाणिद-ईशान इन्द्र	९।१।२।१२

[उ]

इउ-इदम् इति	९।१।६।१।२	उवरि-ऊपर	५।१।१०
इक्क-एक	१।२।१	उइय-उदित, उदय	१।७।१।१
इच्छाहिय-इच्छाधिक	१।१।२।५	उक्कलि-उत्कलि (नामकी वायु)	१०।७।७
इच्छिय-इच्छित	३।१।६।३	उक्कठिउ-उत्कठित	२।२०।१।५
इच्छत-इच्छा	२।२०।१।८	उक्कठिव-उत्कठित	२।४।७
इट्टु-इष्ट	५।२।१।८	उक्कठि-उत्कठि	४।२।३
इडिढवत-ऋद्धिवन्त	१०।१।९।७	उग्ग-उग्र	७।१।२।९
इण-सूर्य	१।७।१।१, ९।२०।४	उग्ग-तव-उग्रतप	३।१।७।१
इत्थतरे-अत्रान्तरे	९।५।१	उग्गमु-उद्गम	४।९।५
इत-ईति (व्याधि)	३।१।१।३	उग्गय-उद्गत	२।३।१, १०।८।१।३
इतर-इतर (निगोद)	१०।४।३	उग्गु-उग्र	३।१।३।१
इय-इति, एव	१।३।१	उग्घाडिउ-उद्घाटित	२।१।३।८
इयर-इतर (वनस्पति)	१०।७।१०	उच्चाइवि-उच्चिकृत	२।१०।१।६
इल-एल (अपत्य-गोत्र)	१।९।१०	उच्छण-आच्छन्न	२।१।२।७
इला-इला (राजर्षि जनककी माता)	९।४।६	उच्छल्लिय-क्षिलमिल	१०।३।१।१।१
इव-तत्सम) समान	९।१।६।१।१	उच्छल्लत-उद् + क्षिप् धात्वर्थे उच्छल्लत्	
इसुकागिरि-इष्वाकार गिरि	१०।१।६।९		२।३।८, ५।१।२।२
इह-एतत्, इसी	१।३।४	उज्जल-उज्ज्वल	३।६।४
इति-यन्ती	१।४।१।२	उज्जेणि-उज्जयिनी (नगर)	७।९।१।२
		उज्जोविय-उद्द्योतित	५।१।८।३

उण्ह-उण	१०१२१५, १०१२४५	उरसर्प-उरसर्प	१०१८१५
उण्ह-उण (योनि)	१०१२११	उर-उर	५१६७, १०१२४२
उण्ह-उन्नति	५११३	उल्लस-उद् + लस्-उल्लास	५११३४
उण्णमियाणणु-उन्नमितानन	४११५८	उल्लघिय-उल्लघित	१११९
उण्णय-उन्नत	१११५१३	उल्लघिवि-उल्लघय	२१७७
उण्णामिय-उन्नामित, उन्नत	२१७१०, ४१२१४	उवएसु-उपदेश	२१११३
उण्णामियभाल-उन्नामित अथवा उन्नतभाल	२१३१९	उवगह-उपग्रह	१०३२१७
उट्टु-अवष्टबन्ध	६११४१२	उवभोय-उपभोग	१११४६
उट्टासव-दुष्टावाय	५१२१८	उवमिज्जइ-उपमा	२११६३, ३२२१५
उट्टिउ-उत् + स्था + तुमुन्-उत्थातुम्	३१२५१३	उवमिय-उपमित	११३१४
उट्टंत-उत्तिष्ठत्	३११५	उवयद्दि-उदयाद्रि	१५१४
उड्डग-ऊर्ध्वांग	९१२१६	उवयायल-उदयाचल	९१८८
उत्तम-उत्तम, शुभ	२१३१	उवरि-ऊपर	३११८, ३१७२
उत्तरकुरु-उत्तरकुरु (क्षेत्र)	१०११४१५	उवरोह-उपरोध	११११७
उत्तरुत्तर-उत्तरोत्तर	४१३७	उवलकख-उप + लक्षय-उपलक्षय	१०१४४
उत्तरतड-उत्तरतट	२१७६	उववण-उपवन	२१३७
उत्तरफगुण-उत्तराफाल्गुनी (नक्षत्र)	९१८११, ९१९९	उववाय-उपपाद (जन्म)	१०१२१४
उत्तरयल-उत्तरतल	२१०३	उवविस-उपविसय	११९७
उत्तरसेणि-उत्तरश्रेणी	४१४१२	उवसग-उपसर्ग	९१२१७
उत्तरसेट्टि-उत्तरश्रेणी	३१३१६	उवसग-उपसर्ग-(व्याकरण सम्बन्धी)	९१११४
उत्तरिय-उत्तरित, उत्तीर्ण	२१६४	उवसम-उपशम	६११६६
उत्तुग-उत्तुग, उन्नत (ऊँचा)	१११३७, २१५१७, ३१७१२	उवसम-सिरि-उपशमश्री	२१०१७
उत्थट्टि-उच्चस्थित	९१९८	उवसमिय-उपशमित	२१०१०
उद्धत्तणु-उद्धतता	८१७३	उवसन्तु-उपशान्त (मोह) (गुणस्थान)	१०३६९
उद्धसुडु-ऊर्ध्वशुण्डा	९१०१४	उवाउ-उपाय	३१३५
उप्पण-उत्पन्न	२१२३३	उविदु-उपेन्द्र (नारायण)	३२६१
उप्परि-ऊपर	३११४२	उदर-(दिशी) मूषक	९११११
उप्पाइय-उत्पादित	३१४१३	उदु-दिशी	१०८१६
उप्पाडिय-उत्पादित	३११५१०		
उप्पड-उत् + स्फिट् (हवामे उडना)	४१२१२		
उभमासिय-उद्भाषित	३१३१		
उन्निवि-√ उन्नि-उत् + धृ	११२१३		
उम्मग-उन्मार्ग	५११६२०		
उम्मूलिउ-उन्मूलित	३१७७		
उमालिवि-उन्मालय	१०४०१६		
उरयल-हृदयतल	८१३४		
उरयारि-उरगारि (गरुड)	५१९३		
		[क]	
		ऊसस-उच्छ्वास	९१९४, १०३५९
		[ए]	
		एइदिय-एकेन्द्रिय (जीव)	१०५९
		एउ-एतत्	११६१२
		एक्कमण-एकाग्रमन	२१७३
		एक्कया-एकदा	३१६४
		एक्करयणि-एक भरत्ति (प्रमाण)	१०२०६
		एक्क-एक	११३७

एक-अकेला	४१६१२	कइवय-कतिपय	११७१६, २१२१३, ३१५१२
एत्थ-अत्र	२११०११	कइद-कवीन्द्र	९१४१११
एत्थंतरि-इसी बीच	३११६१९	कच्छ-णरेसर-कच्छनरेसर	४१३१४
एत्थतर-अत्रान्तर	११२११	कच्छप-कछआ	१०१८१२
एयारह-एकादश (ग्यारह)	१०१४११८	कच्छावणीसु-कच्छ देशका राजा	३१३०१२
एरावउ-ऐरावत (क्षेत्र)	१०१३११२	कज्जि-कार्य	११७१२
एव-एव (ही)	११५१५	कज्जु-कार्य	११६११

[ओ]

ओज्जा-ऊर्जा	१०३५१३	कडय-कटक (सेना)	४१२२१११
ओरालिउ-औदारिक (शरीर)	१०६११	कडय-कटक (आभूषण)	१०३१११६
ओलिग-अव + लगित अथवा लग्न	५११७१२०	कडाय-कटाह, कढाही	४१२११३
ओवहि-उदधि, समुद्र	१०९१२	कडि-तलहटी	९१८१८
ओहर-ओघर (नामक जलचर जीव)	१०१८१२२	कडिण-कठिण	५११९

[अं]

अकिय-अकित	५१११११	कडिण-कर्कशता	४१३३१९
अकुरिय-अकुरित	४१११६	कडिणत्तु-काठिन्य	३१२३१११
अंगरकख-अगरक्षक	२१५१२	कडिणुन्नय-कठिनोन्नत	१०११२
अंगार-अगार	१०१२३११	कण्णदान-कन्यादान	४१४१९
अंगार-मगलग्रह	१०३४११७	कण्णा-कन्यारत्न	८१४४
अचिउ-अचित	२१३१७	कण्णुपल-कर्णोत्पल	४१६३
अचिवि-अर्वना	११९१६	कण्णजलि-कर्णोज्जलि	६११६२
अजण-अखन (गिरि)	५१३३१०	कण-कन्या	९१५२
अडज-अण्डज (जन्मनाम)	१०१२१७	कण-कण (अश)	२११७१२
अतरुस-हृदयमें रुष्ट	४११६१	कण-धान्य	२११११०, ६१५१५
अतिम-अन्तिम	११२१८	कणयउरु-कनकपुर (नगर)	७१११२
अभोय-अम्भोज (कमल)	९१६१५	कणयकूड-कनककूट	११२१७
अभोरुहु-अम्भोरुहु	२११९१९, ४१२१६	कणयकूला-कनककूला (नदी)	१०११६३
अमोह-अमोह	८११०१०	कणयकुम्भ-कनककुम्भ (मुनिराज)	६११०९
अंवरसु-इन्द्र	१०६१११	कणय-कनक (स्वर्ण)	३१२३

[क]

कइ-कपि	१०११८११	कणयद्धउ-कनकवज्ज (राजकुमार)	७१२१०
कच्छा-कच्छ (देश)	८११२	कणयदेवि-कनकदेवी (दिक्कुमारी)	९१५१०
कइ-कवि	११२११०	कणयप्पह-कनकप्रभा (कन्या)	७१३१०
कइरव-कैरव	९१९१९	कणयप्पहु-कनकप्रभ (राजा)	७१२११
कइलास-कैलास (पर्वत)	२११४१४	कणयमाल-कनकमाला (रानी)	३११९२, ७१२१८
		कणिट्ठ-कनिष्ठ	३१३१५, ५१२२११
		कत्तउ-कर्त्ता	२१९१८
		कर्त्तियमासि-कार्तिकमास	१०४०१२
		कह्मिउ-कर्दमित	४११४३
		कह्मु-कीचड	४१२३३

कन्ह-कृष्ण (त्रिपृष्ठ)	५११६१२४, १०१२११९	करीस-करीश	४१२२११
कन्ह-कृष्ण (त्रिपृष्ठ)	६१११-१२, ६१७१३	कर-कर (टैक्स)	३११२१४
कप्पजाय-कल्पजात (देव)	१०१३३१०	करुणा-करुणा	११६१२
कप्पदुमु-कल्पदुम	२११२१८	करुणावरियउ-करुणावतरित	११६१२
कप्पखु-कल्पवृक्ष	११५१११	करुणु-करुण	२१२११३
कप्पवास-कल्पवास (स्वर्गवास)	९१११११	करोह-करीघ, किरण-समूह	१११२१८, ११४१११
कप्पामर-कल्पामर (देव)	१०१११२	कलकठ-मनोज्ञ कण्ठ	२१८१६
कम्म-कर्म	२१९१११, ८११०१५, १०१६१२	कलत्तु-कलत्र	३१८१४
कम्मक्खउ-कर्मक्षय	६११६११	कलयल-कलकल (ध्वन्यात्मक शब्द)	३११५१६
कम्मभूमि-कर्मभूमि	१०११५१२, १०११६११०	कलयलत-कल-कल (ध्वन्यात्मक शब्द)	११८११०
कम्मावणि-कर्मभूमि	१०१६११०	कलरव-मधुर वाणी	३११०१५
कम्माहार-कर्माहार	१०१३५११	कलस-कलश	११७१६, ४१४११, ९१६१२
कम्मिधण-कर्मेन्धन	१०१३६११९	कलसद्द-मधुर वाणी	१११६११४
कमल-कमलपुष्प	११२१३, ११४११४	कलस-कलश	९११४११२
कमलायर-कमलाकर	१११०१४	कलहु-कलभ	४११७१८
कमलायर-कमलाकर (मुनिराज)	६११७१६	कलहसि-कलहसिनी	८१११८
कमलाहारो-कवलाहार	१०१३५१२	कलाव-कलाप	१०१६१७
कय-कृत	१११२१५, १०१५१३	कलाहर-कलाघर (चन्द्रमा)	८१२१६
कय-उज्जम-कृतोद्यम	४१३१८	कलिउ-कलित, सहित	२१५११३
कयत-कृतान्त (यमराज)	२११६१५, ३११५१७, ५१२११४	कलिय-सहित	२१५११३
कर-चुगी, टैक्स	६१३१९	कवए-कवच	५१७११५
कर-√ कृ	११४११७	कवणु-कौनु-कौन	२१६१५
करडि-करटिन्-हस्ति ।	४१२४१५	कवलास-कवलाहार	१०१३२१५
करण-करण	१०१५१३	कवसी-कपिश	९१६१२६
करयल-करतल	२१११३	कवाड-कपाट	११४१७
करवत्त-करपत्र (अस्त्र)	६११३१५	कवालु-कपाल	३१२२११
करवय-कतकफल	४११४१३	कविलहो भूदेव-कपिल भूदेव (ब्राह्मण)	२११६१६
करवालु-करवाल-तलवार	५१७१५	कविलाइय-कपिल आदि	२११५११०
करहु-ऊँट	४१२११९	कविरथ-कपित्थ (कैयका वृक्ष)	१११५१९, ३११७१७
कराइय-कारापित	२११३११०	कसण-कृष्ण (काला)	११५११०, १०१७१२
कराफोडि-अगुलिस्फोट	९११११७	कसणाणण-कृष्णानन, कृष्णमुख	२१२११२
कराल-कराल	२१७११०	कसणोरयालि-कृष्णोरगालि	११४११२
करि-हाथ	५१२११३	कसाय-कषाय	८११०१४
करि-हाथी	२१५११८	कहार-कहार (ढोमर)	४१२१११४
करि-हाथी (रत्न)	८१४१४	कहिय-कथित	११११११
करिदंत-गजदन्त	४१६१२	कहा-कस्य	११५११०
करिद-करीन्द्र	४११२१११	काउ-√ कृ + तुमुन् कर्तुम्	१११२११
		कागणीएमणि-काकणीमणि	८१४११

कापिट्ट-कापिष्ठ (स्वर्ग)	७।८।१२	कुकड़-कुकवि	९।२।१२
कामएव बधु-कामदेव बन्धु (वसन्त)	२।३।८	कुच्छर-कुक्षर	१०।३।८।७
कामकित्ति-कामकीर्ति	२।३।१६	कुच्छि-कुक्षि	१०।२।५।२।५
कामदेउ-कामदेव	१।५।२	कुञ्जउ-कुब्जक-सस्थान	१०।१।१।१२
काम-मय-काममद	२।४।१३	कुञ्जय-कुब्जक-सस्थान	१०।२।०।७
कामरूउ-कामरूप (नामक शत्रु)	३।१।०।३	कुट्टि-कूटन, कूटना	२।१।०।८
कामिणि-यण-कामिनोजन	२।१।८।८	कुट्टिम-कूत्रिम	९।२।३
काय-शरीर	१।७।५	कुणय-कुनय	२।१।५।१।४
कायरणर-कातर नर १।५।४, २।१।०।९, १०।२।७।१।१		कूपुरिसु-कूपरुष	२।१।१।०
कायर-कायर	२।१।१०	कुभाव-कुभाव	२।१।४।१०
कारावड-कारापित	१।१।२।७	कुम्मुणय-कूमोन्नत धोनि	१०।१।१।१।३
कारुन्न-कारुण्य	६।१।२।५	कुमयमग्गे-कुमतिमार्ग	२।१।६।१
कालणेव-कालाणव (काला समुद्र)	१०।१।०।१	कुमुडिणि-कुमुदिनी	७।१।६।३
कालाणल-कालानल (प्रलयकालीन अग्नि)	४।५।२	कुमुयायर-कुमुदाकर	४।१।३।९
कलि-समय	१।१।३।३	कुरणकुर-किरणकुर	७।१।५।५
कलिया-कृष्ण (काली)	१।८।१	कुर-करो	२।१।१।१
कालिसवरी-काली शवरी	२।१।०।१।१	कुरदुम-कुरवुक्ष	१०।१।६।६
कालु-काल	८।५।६	कुल-कुल, वश	१।२।३
कावि-कोर्षि (कोई)	१।१।१।१०	कुलवकम-कुलक्रम	१।१।५।९
कासु-कस्य	१।३।१।४, १।१।२।४	कुलवकमाउ-कुल-क्रमागत	१।१।७।१
काहल-काहल (वाद्य)	९।१।४।१।१	कुलवकमु-कुलक्रम	२।१।३।५, २।२।८
किउ-कृत -किया	१।५।१०	कुलवखउ-कुलक्षय	४।७।७
किण्ण-क्या नहीं ?	५।१।४	कुलदिणमणि-कुलदिनमणि	२।७।३
कित्ति-कीर्ति	२।२।६	कुलदीव-कुलदीपक	४।६।३
कित्तिय-कियत्, कित्तना	२।१।५।६	कुलाल-कुलाल	५।२।३।७
किन्न-क्या नहीं ?	४।१।८।१	कुलिस-वज्र	६।१।२।९
किमि-कृमि (द्वीन्द्रिय जीव) ६।१।१।८, १०।१।८।१		कुबेर-कुबेर	७।१।०।६
किरण-किरण	२।१।१।६	कुस-कुश	२।१।९।६, १०।६।६
किरणुज्जलु-किरणोज्ज्वल	२।२।२।१।४	कुसग्ग-कुशाग्र	१०।९।८
किरणोलि-किरणावलि	५।६।९	कुसमुग्गमु-कुसुमोद्गम	१।५।५
किरिय-क्रिया	२।२।२	कुसल-कुशल	१।१।२।१।४
किरिया-क्रिया	२।१।१।१	कुसुमचए-कुसुमचय (समूह)	३।२।२।१।१
किह-कथम्	१।९।१०	कुसुममाल-सम-पुष्पमालाके समान	२।१।७।१०
कीर-चोता	२।३।१०	कुसुमसिरि-कुसुमश्री	४।१।१।१।६
कीरालि-शुकपक्ति	१।८।१०	कुसुमायुध-कुसुमायुध	१।१।३।३
कील-क्रोडा	१।८।८	कुसुमालकरिय-कुसुमालकृत	२।१।२।९
कुक्कुड-कुक्कुट	६।१।३।७	कुसुमोह-कुसुमोघ	१।८।१
कुक्खि-कुक्षि	३।१।९।३, १०।८।१	कुसुमग-कुसुमाग	१०।१।८।१।१

कुसुमबर-पुष्प और वस्त्र	५।८।१	कंकिल्लि-ककेल्लि (अशोक)	१।९।२
कुहर-पर्वत	९।१५।१६	कचण-स्वर्ण	१।९।६
कूडु-कूट (शिखर)	१।१३।९	कचि-काञ्चि (लहंगा, घोती)	८।६।७
कूरभाउ-क्रूरभाव	२।८।८	कजकेसर-कमलकेशर	२।३।११
कूराणणु-क्रूरमुखवाला	२।७।११	कठकदलि-कण्ठकन्दलि	५।१४।६
कूरासणु-क्रूरभक्षी	३।२६।८	कडवडु-काण्डपट (एकान्त विभागीय पर्दा)	४।२४।१०
कूरतरगु-क्रूर-अन्तरग	३।२६।१०, ५।१०।१२	कता-पत्नी	२।१६।७
कूरउरि-कूलपुर (नगर)	९।२०।१२	कति-कान्ति	१।७।५, ३।१।११
कूला-किनारे	१।३।९	कतिविणिज्जय-कान्तिविनिजित	२।४।९
कूल-कूल (राजा)	९।२०।१३	कतिवतु-कान्तिवान्	२।३।५
केऊरे-केयूर (आभूषण)	४।१।१६, १०।३।१।१६	कद-कन्द (मूल)	१०।१९।६
केयार-केदार, वधारियाँ	१।३।९	कदर-कन्दरा	२।९।९
केर, केरी-तस्येदमित्यर्थे पण्ठन्तात्प्रत्यय	१।६।६, २।१३।१०	कदरा-कन्दरा, गुफा	५।११।२
केवलणाणि-केवलज्ञानी (मुनि)	१०।४०।४	कदरी-गुफा	१।१३।३
केवलु-केवल	२।२।८	कदल-शोरगुल	४।३।११
केवल-केवली	१०।१७।९	कधर-कान्धौर (स्कन्ध)	२।१६।१२, ४।१०।१०, १०।१७।१३
केसरालु-जटाएँ	३।२६।९	कपण-कम्पन	२।२।११
केसरि-सिंह	१।१३।३, ५।१।१	कपिय-कम्पित	२।१३।४
केसरि-केशर (नामक सरोवर)	१०।१५।९-१५	कवल-कम्बल	७।८।९
केसर-अयाल, जटा	२।७।११, ४।१७।४	किंकर-सेवक	२।५।१३
केसव-कृष्ण, नारायण (त्रिपृष्ठ)	१०।१९।८	किचूणा-किञ्चिद् ऊन	१०।३।८।२
केसतरे-केशान्तरे	८।७।१२	किपि-किमपि, कुछ भी	१।१६।१२
को-कौन	१।५।१२	कुचइय-कञ्चुकित	१०।९।८
कोइल-कोयल	१।८।१०, ३।५।१३	कुजर-कुञ्जर	१०।२६।७
कोउ-क्रोध	२।१०।१५	कुडउरि-कुण्डपुर (ग्राम)	९।१६।२
कोऊहल-यरु-कौतूहलकारी	४।२।१।०	कुडपुर-कुण्डपुरनगर	९।१।१५
कोडु-कौतुक	५।२।११	कुडल-कुण्डल (द्वीप)	१०।९।७
कोडि-करोड	१।१।२।७	कुत-कुन्त (अस्त्र)	५।१४।५
कोणाहय-कोणाहत	४।३।११	कुथु-कुन्थनाथ (तीर्थंकर)	१।१।११
कोत्थुहमणि-कौस्तुभमणि	५।१०।१, ५।२।२।५	कुथु-कुन्थादि जीव	१।१।११
कोद्व-कोद्व, कोदो (अन्न)	८।५।१०	कुद-कुन्द (पुष्प)	१।५।९
कोरयकुर-अकुरित कोरकवृक्ष	२।३।११	कुदज्जलु-कुन्दोज्ज्वल	५।२३।२०
कोवगि-दित्तु-क्रोधाग्निदीप्त	३।२६।२	कुभ-कुम्भ (कलश)	९।६।२०
कोविला-कोकिला	२।३।१०	कुभ-कुम्भस्थल	५।१३।४
कोवंड-कोदण्ड	५।१९।९		
कोसलपुरि-कौशलपुर (नगर)	२।१६।६		
कोसिय-कौशिक (पत्नी)	२।१८।११		
		[ख]	
		खग्गु-खङ्ग	५।१८।३
		खणद्ध-आवा क्षण	१।१४।३

खणु-क्षण	११५१९, ११६१७	खेउ-खेद	३१२९५
खाणैककु-क्षणैक	११६१३	खेए-खेद	२१२१३
खप्परु-खर्पर (खपरा)	२१२१४	खज्ज-खीझना	२११२
खम-क्षमा	३१७०८	खेत्तावेक्खइ-क्षेत्रापेक्षया	१०१३३३
खय-क्षय	११७०८	खेत्त-क्षेत्र	९११११
खयरामर-खचरामर (विद्याधर एव देव)	११२११०	खेमापुरी-क्षेमापुरी (नगरी)	८११३
खयराहिव-खचराधिप (ज्वलनजटी)	३१२११२, ४१२१३, ५१२०१४	खेमु-क्षेम (कल्याण)	३१४१३, ५१४१२
खयरेस-खचरेस (ज्वलनजटी)	४१४१७	खेमकर-क्षेमकर मुनिराज	८१२१९, ८११०१०
खयरोरय-खचरोरग (विद्याधर और नाग)	२११४८	खेयर-खेचर (विद्याधर)	२१२२१७
खयसमए-क्षय समय (प्रलयकाल)	४१२०१८	खेयरवर-खेचरवर	११८११४
खर-खर पृथिवी	१०१६१३	खेयरा-विद्याधर	११८१११
खरपुहवी-खर पृथिवी	१०१७१४	खेर-(देशी) द्वेप, नाश	३१२४१११
खरवहुलु-खरबहुल (पृथिवीखण्ड)	१०१२२१८	खेलरुइ-(देशी) खिलाडी	५१३३४
खरसयण-खरशयन (कठोर शयन)	१०१२५१६	खोणि-क्षोणि (भूमि)	१०१४१७
खर-खर (वायु)	१०१२४१५	खोणिरय-क्षोणीरज	५१७१२२
खल-खल (खलिहान)	९११११	खडिय-खण्डित	१११५१०
खल-दुष्ट	२११११७	खति-क्षमा (गुण)	१०१२१३
खलिण-(देशी) लगाम	४१२४१७	खंघु-स्कन्ध	१०३९१११
खाइय-खातिका (खाई)	११४१५		
खाणि-खानि	३१९१३	[ग]	
खार-क्षार (खार)	१०१७१५	गइद-गजेन्द्र	१०१३३१
खित्तु-क्षित (फेंका)	५१३३५	गई-गति	१३३११
खित्तुभउ-क्षेत्रोद्भव	१०१२७३३०	गउ-गत	११७१२, ११०१६
खिव-√ क्षिप्	१११५१६	गच्छइ-√ गम्, जाता है	१११०१२
खीणकसाय-क्षीणकषाय (गुणस्थान)	१०३६१९	गच्छत-√ गम् + शत् (जाते हुए)	११६१२
खीर-क्षीर (खीर)	१०१७१५	गज्ज-गर्ज	३१२१६
खीराकूवारि-क्षीरसागर	९१२०१८	गण्णु-गणय् (गणना)	३११४१०
खीरणीर-क्षीर-नीर	२११५१५	गण-समूह	११५११
खीरोवरु-क्षीरवर (द्वीप)	१०१९१६	गणहर-गणधर (गौतम)	१०११११
खीरवुहि-क्षीराम्बुधि	९११४१७	गणियाणण-गणितानन	१०१११४
खुडिउ-खुडित (खोंटना या फोडना)	५१२३१२१	गणेसु-गण + ईश (गणधर)	९१११२, १०१६१२
खुदु-क्षुद्र	५१६१५	गत, गत्ता-गात्र	११४१३, २१५१९
खुब्भिय-क्षुब्ध	४१२४११	गत्तु-गात्र	११४१४
खुर-खुर	४१२०१९	गभावयार-गभवितार	२१२११
खुरप्प-खुरपा (जीभके आकारका शस्त्र)	१०१११९, १०१२६१३	गभु-गर्भ	२१२१११, १०१२१४
खुहिय-क्षुब्ध	४१६१२	गभुभभव-गर्भोद्भव	१०१०१७
		गय-गज	१११५१५, ११७११
		गय-गदा	५१९१२५

गय-गति	६१४३	गिरिवरि-पर्वत गिरिवर	२१७८
गयकाल-गतकाल	१०३९३	गिन्वाणपुरी-गीर्वाणपुरी (स्वर्गपुरी)	७१०८
गयघाय-गदाघात	५१२०१०	गिन्वाणसेल-गीर्वाणशैल (सुमेरुपर्वत)	९१३१५
गयणयल-गगनतल	२१२११	गिहवण-ग्रहण	१४१२
गयणि-गगन	१४५	गिहवइ-गृहपति (रत्न)	८४४
गयणु-गगन	१०३९३	गिहवास-गृहवास	२१९११
गयणगण-गगनागन	१४६, २१८७	गीढु-घटित	३१४५, ९६१२२
गयदत्त-गजदन्त	१०१६६	गीय-गीत	१८६
गयदति-गजदन्त	२१९६	गुञ्ज-गुच्छा	१०११११
गयपमाय-गतप्रमाद	१४९	गुञ्ज-गुह्य (गोपनीय)	४७१
गयपुच्छ-गोपुच्छ	४७५	गुड्डुर-गुहार	४२४१
गयराड-गतराग	२१९१२	गुड-गुड	४२४४
गयराएँ-गतराग (बीतराग)	११६१४	गुडसारि-गुडसारि (कवच)	५७११
गयवण-गजवन	१३८	गुण-गुणस्थान	८१०५
गरिट्टु-गरिष्ठ	२४१	गुण-गुण (व्याकरणभेद)	९१११४
गरुएँ-गौरव (शाली)	४४११	गुणटंकोर-धनुषकी टकार	५१७७
गरुडकेउ-गरुडकेतु (त्रिपुष्ठ)	५१२३४	गुणठाण-गुणस्थान	१०३६४
गरुडु-गरुड	४७७	गुणणिउत्त-गुणनियुक्त	३४१
गरुड-गरुड (बाण)	५२२७	गुणणिहाणु-गुणनिधान	११०११
गरलु-विष	३७३	गुणाणुरत्त-गुणानुरक्त	२२४
गरुलोवलथल-हरिन्मणि पत्ता द्वारा निर्मित स्थल	३२१५	गुणलच्छि-गुणलक्ष्मी	२५१५
गरुवगउ-गौरवाण	२७६	गुणसायरु-गुणसागर	२११०
गलगज्जि-गलगर्जन	३२६१०	गुणसायरु-गुणसागर (मन्त्री)	४१७११
गलघोस-गलघोस, गलगर्जना	६६८	गुणायरु-गुणाकर (विजय)	४१७११
गलण-गलन	१०३९१९	गुणासिउ-गुणाश्रित	४२२१३
गलियगव्वु-गलितगर्व (निरहकारी)	१९३	गुत्ति-कारागार	१७२
गलेलग्गी-गले लगी	४७४	गुत्ति-गुप्ति	८१५४
गहीर-गम्भीर	१८८	गुत्तितय-गुप्तित्रय	८१११२
गाम-ग्राम (गाँव)	१३१३	गुम्मु-गुल्म	४२२३
गामा-ग्राम	९१२	गुरु-गुरु (बृहस्पति)	१०३४१७
गामि-ग्राम	२१७१	गुरुभत्ति-गुरुभक्ति	२१११
गामे-ग्राम	१०९१	गुरयरु-गुरुतर	११७१६
गिण्ह-ग्रह	८१६१४	गुहमुह-गुफामुख	२८९
गिर-वाणी	११७९	गुहा-गुफा (तीन सौ चालीस)	१०१६८
गिरि-पर्वत	२७६	गूढमंदिर-गूढमन्दिर (मन्त्रणाकक्ष)	४१११२
गिरि-कदर-गिरिकन्दर	२२७	गेण्हऊण-√ ग्रह + कण	३११११
गिरिवइ-गिरिपति	२०१५	गेण्हेविणु-√ ग्रह + एविणु	२१६१०
		गेदघु-गिद्ध	५१२१३

			[घ]
गेरुअ-गैरिक (गेरुआ)	५१३१०		
गेवज्जहिँ-गैवेयक (स्वर्ग)	१०२०११६, १०३०११५	घग्घर-घर्घर	६११११०
गेह-गृह	११०१५, ११७१२	घट-घटा	३२२२२
गो-गाय (पृथिवी)	११३३२	घडपिंड-घटपिण्ड	४१५१५
गउ-गाय	११३३२	घडिय-घटित	९२११
गोउर-गोपुर	११४१६, ९२२१२	घण-घना	३६११
गोत्त-गोत्र	१०२२२१	घणलोम-घनरोम (नभचर जीव)	१०८१३
गोत्तमपिय-गौतमप्रिया (गौतम विप्रकी पत्नी)	२१७१३	घणसूर्ड-खडी सुई	१०६१७
गोत्तमु-गौतम (द्विज)	२१८१०	घणु-मेघ	११३१२
गोभि-गोभिन् (त्रीन्द्रिय)	१०८१२	घणुकज्जलु-घना काजल	२२२१५
गोयस-गोचर	५२११४	घम्मु-घाम (घूप)	२३१२
गोरस-गोरस	४२२१६	घय-घृत	१०७१५
गोल्ह-विबुध श्रीघरके पिताका नाम	१३३२	घयमहु-घृतमुख (द्वीप)	१०९१६
गोलच्छ-मुँछकटा	४७१५	घर-गृह	११४१६
गोविड-गुप्त (छिपाया गया)	१०६१२	घरपगण-गृहप्राज्ञण	२१११०
गोसकिरण-प्रभातकिरण	४९१५	घरिणी-गृहिणी	११४१६
गोहण-गोधन	१३३१२, २१०३	घाउ-घाव, प्रहार	५१५१०
गोहा-गोह (थलचर जीव)	१०८१५	घाए-घातियाकर्म	६५१८
गोहूम-गोधूम (गेहूँ)	८५१०	घायचउक्क-घातियाचतुष्क	६१०११
गोतम-गौतम (गणघर)	१०११३, १०२११-५-१०	घित्तिउ-गृहीत (खीचना)	५१८१५
गोरि-पार्वती	३२२१७	घिप्प-घात्वर्थे (देशी) ग्रह	१०३८११
गग-गगा (नदी)	२७१५, ३२२१७, १०६११	घिव-क्षिप इत्यर्थे देशी (धातु)	४७१२, ५४१११
गगापवाह-गगाप्रवाह	१९१४	घुरु-(ध्वन्यात्मक) घुरघुराना	३२६११
गड-गण्ड (गाल)	९९११	घुलंत-घूर्णत्	४२०११
गडत्थल-गण्डस्थल	२२१११	घोरधार-घोरान्धकार	५२२१४
गडयल-गण्डस्थल	९२१३	घोलत-घूर्ण + शतृ	२२११४
गंधउइ-गन्धकुटि	४१७१८	घघल-दगल	४३१०
गधगए-गन्धगज	४१७१८		
गंधरय-गन्धरज	११२११		
गधवह-गन्धवह (वायु)	१७१२		
गघु-घ्राणेन्द्रिय	१०८१५		
गभीरणाय-गम्भीरन्यास	११६१६		
गभीरतूर-गम्भीरतूर्य	११०१८		
गभीरा रव-गम्भीररव	२१२१४		
गभार-गम्भीर	१२१८, १५१५		
			[च]
		चउ-चतु	११३३२
		चउक्क-चतुष्क (चौक)	४४१२
		चउणिकाय-चतुणिकाय (देव)	९१२१५
		चउदसि-चतुर्दस (चउदस)	१०४०१२
		चउदह-रयण-चौदह रत्न	२१३११
		चउदिमु-चतुर्दिक्	२१११७
		चउभेय-चतुर्भेद	१०८१४
		चउरग-बल-चतुरगिणी सेना	२१४१४
		चउविहगइ-चतुर्विधि गति	११११५

चउसय-चार सौ	३५५६	चारु-चारु (सुन्दर)	११७७७
चवकपाणि-चक्रपाणि	४१२१५, ६१११३	चारु चक्खु-चारु चक्षु (सुन्दर नेत्र)	३३३२
चवकवइ-चक्रवर्ती	२१२२१२	चित्तगय-चित्रगत	३२२५८
चवकवट्टि-चक्रवर्ती (हयग्रीव)	५१२११, ८१७११	चित्तल-चित्तल (अस्त्र विशेष)	४५५८
चवकवाय-चक्रवाक	७११४८	चित्तयर-चित्रकार	५१२१४
चवकहरा-चक्रधारी	२११५३	चित्ता-चित्रा (नामकी प्रथमा पृथिवी)	१०१२१७
चवकाउह-चक्रायुध	१०११९८	चित्तावहारि-चित्तापहारी	३२२९३
चवकालकियकर-चक्रालकितकर	२१२२११	चित्ताहार-चित्राहार	१०३५३
चविक-चक्री (त्रिपृष्ठ)	६१७११	चित्ताहिलासु-चित्ताभिलाषा	५१५३
चच्चरी-भ्रमरी	२३३१४	चित्तु-चित्र	११११३
चच्चिय-त्यक्त	११२११३	चित्तगउ-चित्रागद (योद्धा)	४५५८
चडइ-(देशी-) आ + रुह	२११३३	चित्तगय-चित्रागद (विद्याधर)	५१२०३
चडाविवि-आ + रुह + इवि (चढाकर)	४११०६	चिरु-चिरकाल	२११६२, २१२२३
चडुलंगो-चपलाग	४१२२१२	चिरज्जिउ पाउ-चिराजित पाप (चिर- सचित पाप)	११९६
चणय-चणक. (चना)	८१५१०	चुक्क-(देशी) त्यक्त	१११७
चत्तारि-चत्वारि	६११५८	चुव-सग-च्युत सग (त्यक्त संग)	२११०१५
चप्पिउ-चप्प + आ	५१६६	चुव-च्युत (सवित)	५११३९
चम्म-चर्म	१०३२१४	चूउ-चूत, आम्र	८१७१२
चम्म-पडलि-चर्म पटल	६११५१	चूडामणि-चूडामणि (रत्न)	११११६, २१४१०, २१७३३
चम्मरयणु-चर्मरत्न	८१४११	चूरण-चूर्ण	३२२१२
चरइ-√ चर + इ	८१७३३	चूल-(तत्सम) चूला, चोटी	९५५६
चरण-चरण	११२१२	चूला-(तत्सम) शिखा, जटा	२११९२
चरिउ-चरित	१११२	चूलावइ-चूलावती (इस नामकी दिक्कुमारी)	९५५७
चरिय-चरित	११११५	चूलिय-चूलिका	१०३०७
चरुव-चरु + क (नैवेद्य)	७११३३	चूव-दुमु-चूत-द्रुम (आम्र वृक्ष)	१६६३
चरुव-चरुवा	४१२११३	चूव-मजरी-चूत-मजरी (आम्र मजरी)	२३३१३
चरण-चरण	११११	चूवसाह-चूत-शाखा (आम्रवृक्षकी शाखा)	३६६३
चलंता-चल + शतृ	३११११	चैईहरी-चैत्यगृह	३२०१५
चलयर-चचलतर	१११४३	चोइउ-चोदित, प्रेरित	२५१२१
चल्लोयण-चचल लोचन	५१२१०	चोज्ज-(देशी) आश्चर्य	१५५७
चल-वाहु-चचल-बाहु	३१२४	चोर-चोर	२११०८
चलिय-चलित	१११२१०	चककर-चक्रधर	४१९३
चवइ-चव् घात्वर्थे देशी	१११६४, २१७१२	चचरी-भ्रमरी	१६६७
चवल-चपल	२११४४, २११६६, १०३८८	चचल-चचल	२१२५
चवलच्छी-चपलाक्षी	४११११५	चचलयरु-चञ्चलतर	१११३१०
चाउ-चाप (धनुष)	५११०१	चहु-चण्ड (वायु)	१०१२४५
चारणरिसि-चारण-ऋषि	१०१११९		
चामरु-चामर	११२११०, २१३३१२		

चंदकला-चन्द्रकला	६६१२	छह-छह	११२१२३
चदणोल-चन्दनार्द्र (चन्दनके समान शीतल)	४२१२	छलु-छल	३१८१३
चंदन-चन्दना (नामकी आर्थिका)	१०४०१६	छावासइ-पडावश्यक (छह आवश्यक)	८१४१२
चदप्पह- चन्द्रप्रभु (तीर्थकर)	१११६, १२१६	छिण्ण-छिन्न	४२११०
चदप्पह-चन्द्रप्रभा (चन्द्रमाकी प्रभा)	१११६	छिण्ण-उच्छिन्न	५१२२७
चदमणि-चन्द्रमणि	५११८, ८१३२	छुरी-छुरी	१०२६१३
चदिरे-भवनाग्रे (छतपर)	२१११९	छुहारस-सुधारस (चूनेका रस)	७१३३७
चदुगम-चन्द्रोद्गम (चन्द्रमाका उद्गम)	७१२१२	छिदण-छेदन	८१६६४
चितामणि-चिन्तामणि (रत्न)	११०११४	छिप्प-स्पृशधात्वर्थे देशी	२१५१०
चितासायरु-चिन्तासागर	४४४९		
चिता-सिहि-चिन्ता-शिखि (चिन्तारूपी अग्नि)	२१२१५		

[ज]

चित्ति-चिन्तित	११५१११, ११२१९	जइ-यदि	१२१७
चिध-चिण्ह (केतु ध्वजादिक वा)	४१३१३	जइणि-जयनी (विश्वभूतिकी पत्नी)	३१३७, ३७१०, ३१३१४
चिधवस-ध्वज-वस (ध्वजाका बाँस)	५१९९४	जइवि-यद्यपि	१११११

[छ]

छइल्ल-छैला, विदग्ध	२१२१६	जखे-यक्ष	१२२१६
छक्कम्म-षट्कर्म	२१२१६	जख्खाहिव-यक्षाधिप	८१३८
छक्खड-षट्खण्ड	८१२३	जग-ससार	१५१२
छक्खडावणि-षट्खण्डावनि (पट-खण्ड-भूमि)	२१२११०	जच्चधु-जात्यन्ध (जन्मान्ध)	७५११०
छच्चरण-षट् चरण (भ्रमर)	६१९५	जगीस-जगसे ईर्ष्या	४४४३
छ्ण इदु-क्षण-इन्दु (पूर्णमासीका चन्द्रमा)	११५१६, ९२१५	जडयण-जडजन	२१५११४
छ्णिदु-क्षण + इन्दु (पूर्णमासी का चन्द्र)	३१२३३, ८१३१०	जडयणु-जडजन	२१६११
छट्टि-पष्ठी (छट्टी तिथि)	९१७१४	जडिलु-जटिल	२१६१९
छट्टु-षष्ठीपवास (छट्टोपवास)	९२०५	जण्णविहाण-यज्ञविधान	२१२२८
छडा-सटा (जटा)	५१५१	जण्णसेण-यज्ञसेना (पत्नी)	३१६१७
छत्त-छत्र	२१६६	जण्णोइय-यज्ञादिक	२१६१७
छह्वार्इ-षड्द्रव्यादि	१०३१७	जण-णयण-जन-नयन	२५१६
छन्नवइ-षण्णवति (छियानवे)	८१५४	जणण-जनक	११११७, ११६१९
छप्पए-भ्रमर	११२१११	जण्णेरिउ-जनक प्रेरित	११७३
छम्मासाउ-पड्मास-आयु (छह मासकी आयु)	९१५१	जणयाणुराउ-जनकानुराग	११५१२
छव्वग्ग-पड्वर्ग	३१५८	जणवए-जनपद	३११६
छव्विहु-पड्विध (छह प्रकार)	८१४१०	जणवय-जनपद	१५१११
		जणेर-जनयितृ	११६१४
		जम्बु-जम्बु (शृगाल)	५५१२
		जम्म-जन्म	११६१८
		जम्मण-जन्म	२१२२२
		जम्मु-जन्म	१३३७
		जम्मुच्छव-जन्मोत्सव	९१२२२

जम्मंबुहि-जन्माम्बुधि (जन्म-मरण रूपी समुद्र)	११४१९	जाणतु-ज्ञा + शतृ	११५१४, ११७१४; २११३
जमराय-यमराज	४१७८	जामिणी-यामिनी, रात्रि	२१३१५
जमराय दूउ-यमराज-दूत (यमराजका दूत)	३११०३	जायमित्तु-जातमित्र, इन्द्रमित्र	८१७१९
जम-सासणु-यम-शासन (यमराजका शासन)	१०१२५१८	जायवेउ-जातवेद (अग्नि)	१५१३
जमु-यम	३१२४१०	जायसकुल-जैसवाल कुल (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका)	१२१३
जय-जय	१११३, १११४, १११५	जायस वस-जायस वश (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका)	१०४११२
जय-वेरि-जित वैरि (शत्रुओको जीतनेवाला)	११५११३	जाला-ज्वाला	५१२२१६
जयसिरि-जयश्री	११६१	जालावलि-ज्वालावलि	५१२२१०
जयावइ-जयावती (रानी)	३१२२६	जालेवि-ज्वालय, जलाकर (दाह-संस्कार कर)	१०४०१६
जर-जम्मण-जरा-जन्म	१११०१	जावय-जपा-कुसुम	७१४११०
जराउज-जरायुज (गर्भस्थान)	१०११२१७	जास-यस्य-जिसका	११६१६
जरु-जरा (बुढापा)	१०१२५१२५	जासि-यस्या	११६१८
जलकील-जल-क्रीडा	२१२०११३	जिगीसए-जीतनेकी इच्छा	६११४
जल-निज्झर-जल निर्झर (जलसावी)	४१२०१७	जिण-जिनेन्द्र	११२१२, ११२१२२
जल-जल (कायिक जीव)	१०४१३	जिणणाह-जिननाथ	२१४१०
जल-खाइय-जलखातिका	१४१५	जिणदिक्ख-जिनदीक्षा	११५१३
जलणजडी-विद्याधर नरेश ज्वलनजटी	३१२९११४, ३१३०१७, ४११११, ४१७१३, ४१९१९, ४११८८, ५१८८८, ६१११३, ६१२१९	जिणधम्म-जैनधर्म	२१५१३
जलणुव-अग्निशिखावत्	२१६१९	जिणनाह-जिननाथ	११७१३
जलयरु-जलघर	१०११०१९	जिणभत्ति-जिनभक्ति	२१५१२०
जलयंतरगय-जलदान्तर्गत (मेघोके मध्यमें)	१४१३	जिणलिंगु-जिन-लिंग	२१४१११
जल-बहुल-जल-बहुल भाग	१०१२२१११	जिणवुत्तु-जिनोक्त	२१५१११
जलवाहिणि-जलवाहिनी	२११०३	जिणहर-जिनगृह-जैनमन्दिर	११२१७
जलहरु-जलघर (मेघ)	११६१४	जिणाहीस-जिनाधीश	८११०८
जलत-ज्वलन्त	३१२०१७	जिणुच्छव-विहि-जिनोत्सव की विधि	३१२१९
जव-जौ	८१५११०	जिणसर-जिनेश्वर	११११४
जवणाली-सन्निह-जौकी नालीके सदृश (श्रवणेन्द्रियका आकार)	१११११८	जिणोसर-जिनेश्वर	११११५
जस-यश	११५१९, २११३६	जिणोसरु-जिनेश्वर	१०११६
जहन्न-जघन्य	१०११९१११	जिणद-जिनेन्द्र	२१९११, ७६६३
जहिँ-जहाँ	११३१११, ११३११५	जित्थ-यत्र	११३१७
जाउ-उत्पन्न	२१३१३	जिप्पइ-जिघातो कर्मणि (जीतना)	११४१११
जाण-जानकर, ज्ञाता	१११११०	जिय-जित	११२१८
जाणविउ-ज्ञापित	२१४१५	जियकुसुमाउहु-जितकुसुमायुष (कामविजेता)	२१८१११
		जिह-यथा, जैसे, जिस प्रकार	११२१५, ११२१२२
		जीउ-जीव	११५११

[झ]

जीव-जीव	२११११		
जीविउ-जीवित	११४४२	झत्ति-झरिति (शीघ्र)	३७७२, ४२०१३
जुइ-द्युति	२२२२१०	झल्लरि-झल्लर (वाद्य)	९११४११
जुइ-ज्योतिरङ्ग	१०१८११	झलकत-झालरवाला (छत्र)	३२०१७
जुइपह-द्युतिप्रभा (पुत्री)	६४४२	झस-झष (मीन) जलचर जीव	१०८१२२
जुज्झ-√ युष्, युद्ध	१४११६, २१०१९, ३१९११	झाइय-ध्यात	१११४११
जुत्तउ-उपर्युक्त	५१३११४	झाण-ध्यान	८१०१५
जुत्तु-युक्त	२१३१११	झिज्जइ-क्षीयते	२११२, ४७७२, ६५५११
जुवराए-युवराज	३१५१३	झुण-ध्वनि	१८८११
जुवराय-युवराज	१११०१९	झुणि-ध्वनि	३११३
जुवि-द्युति	४११८१२	झुणिय-ध्वनित	९११५६

[ढ]

जूअ-जूवाडी	२१२२१४		
जेट्ट-ज्येष्ठ (जेठी, बडी)	३१३७	ढिय-स्थित	५१०११५
जेट्ट-ज्येष्ठ (मास)	१०४११९		

[ठ]

जेत्तहे-यत्र	२१४३		
जेत्थु-यत्र	३१११३	ठाइऊण-√ ठा + ऊण (खडे होकर)	३१११८
जेम-यथा, जिस प्रकार	११४१९	ठाण-स्थान	३५५११
जोइप्पह-द्युतिप्रभा	६८११३	ठिउ-स्थित	११६१२२, ३१११०
जोइस-ज्योतिष (देव)	१०११३	ठिय-स्थित	२१११९, ३११९
जोइसिय-ज्योतिषी (देव)	९१२११		

[ड]

जोडि-√ जोड (देशी) योजय (जोडी, युग्म)	११९१६	√ डज्झ-दह, °उ (भस्म)	३८१२
जोडिऊण-जोडकर	८१०११	डमरु-डमरू (वाद्य)	९१०१२०
जोण्ह-ज्योत्सना	२१३११६	डसत-√ डस + शत्	४५५१०
योणि-योनि	१०३२१८	डहतु-√ दह + शतु	२३१९
जोत्तिय-योक्त्र	४२०१२२	डालु-(दे) शाखा, लता	३२१४
जोन्ह-ज्योत्सना	५१३११५	डिन्भासण-दिन्यासन	१०३३१८
जोव्वण-यौवन	१७७८		

[ढ]

जगम-जङ्गम	१४४६		
जत-यन्त्र	६१२२१५	ढोएवि-√ ढौक् + इवि (ढोकर)	४७७५
जतउवलि-भ्रमणावलि	२१९२०	ढोरि-(देशी) ढोर, पशु	७३३८
जतारव-यन्त्ररव	३११५		

[ण]

जत्त-यात्	११७७५		
जंप-जल्प	१६१५	ण्हवण-√ ण्ह-स्ना-न्हवन (स्नान, अभिषेक)	९११४७
जपेविणु-जल्प + एविणु (कहकर)	२७७१	णईउ-नदियाँ	१३१११
जवुदीउ-जम्बूद्वीप	१०१७३	णईस-नदीश, समुद्र	११११११
जवुदीव-जम्बूद्वीप	१३३४, २१०११, ७९११, १०११५१	णईसरा-नदीश्वर, महासमुद्र	१६११
	९१९१५	णउरहिउ-नयरहित	२१९१४
जेभाई-जूम्भिका (जैभाई)	९१९१५	णउसालि-नाट्यशाला	९२२३२

णए-नय	११३१	णवमासु-नव (नवीन) मास (आपाढ मास)	१८१६
णक्खत्तराइ-नक्षत्रराज (चन्द्रमा)	१३१४	णवल्ल-नव + ल्ल (स्वार्ये) ललित, नवीन	२३१७
णक्खत्तु-नक्षत्र	६६१२	णवोदएण-नवोदित सूर्य	११५१२
णच्चत-√ नृत् + शतृ	४३१४	णह-नख	६३१२
णट्टमालि-णट्टमालि (देव)	२१३१९	णहग्गु-नभागे (आकाशके अग्रभागमें)	१४८
णडमाण-नृत् + शानच् (नृत्य करती हुई)	२१४३	णहचारण-नभचारण	२८१४
णडुअ-नटित, छलित, वचित	२९१४	णहमणि-नख (रूपी) मणि	१९१५
णतिसिर-नतशिरा (दिक्कुमारी)	९५१७	णहय-नभचर	२१११०, ३५१३
णमि-नमिनाथ (तीर्थकर)	१११३	णहर-नखर, नख	१०३२४
णमि-नमि राजा	२१३१०	णहरन्ध्र-नखरन्ध्र	३२६४
णमिराए-नमि राजा	४३१४	णाग-नाग	८१६२
णमिराय-नमि राजा	४७८	णाण-ज्ञान	१११४, ८१०५
णय-नय (नीति)	३५१०	णाणत्तए-ज्ञानत्रय	९८१७
णय-नद (नदी)	३८१३	णाम-नाम	१२१४, १४११
णयण-नयन	१११३, १३८	णाय-नाग	१८१४
णयणाणदण-नयनोको आनन्दित करनेवाला	१७१२	णायपास-नागपाश	४७१२
णयणु-नयन (इन्द्रिय)	१०८५	णायर-नागर (जन)	२५३
णयमग्गु-नीति-मार्ग	११७४	णायरा णरा-नागर-नर (नागरजन)	१८११
णयरी-नगरी	१४११, २४१२, १०९१	णायवेल्लि-नागवेल, नागवल्ली, (ताम्बूल-लता)	१३१०
णरकत्त-णरकान्ता (नदी)	१०१६३	णायसडु-नागखण्ड (वन)	९२०१
णरणाह-नरनाथ (ऋषभदेव)	११३९, २५१६, २५१६, २१४७	णाराय-नाराच	५१६८
णरणत्थि-नरात्थि (मनुष्यकी हड्डियाँ)	३२६३	णारायण-नारायण	१०२२१
णरमय-नर-मृग (मनुष्यरूपी मृग)	१५१६	णारायण-सासन-नारायण-शासन	१०२२१
णरयध-कूव-नरकान्धकूप	१६१०	णारायराइ-नाराचराजि (द्वाण पक्ति)	५५१२
णरवइ-नरपति	१४१७, २५१९, २७११	णारि-महिला	२१०२
णलिणीवइ-नलिनीपति (सूर्य)	७१४५	णारी-नारी (नदी)	१०१६३
णवजोव्वण-नवयौवन	११११	णारीयण-नारीजन	१४१३
णवणलिणी-नव-नलिनी (नवीन कमलिनी)	१४६	णारोह-(तत्सम) न + आरोह	१४४
णवणवोत्तर-नव-नवोत्तर (नौ अनुदिश स्वर्ग)	१०३०१७	णारवइ-इव (मानो)	१४१७
णव-णिहाण-नव-निघान	८४८	णाविल्लण-झुकाकर	८१०११
णव-णिहि-नव-निधि	२१३१, ८७३	णास-नाश	११२, ११४२
णवणीय-नवनीत	१०३८	णिउणो-निपुण	२१४९
णवत्तर-नव-तर (नवीन वृक्ष)	२१११०	णिवकमय-निष्कर्म	१०३८६
णव-पलिउ-नवपलित (शुभ्र केश)	८७१२	णिवखवणवेल्ल-निष्कर्मण-वेल्ला	९१९१
णवम भवे-नौवें भवमें	२७९	णिवखवणु-निष्कर्मण	११६१२, ११६१३
णवमालिय-नवमालिका (दिक्कुमारी)	९५१७	णिविकवासु-नि + रूप + आसु (प्राणियोंके प्रति क्र)	३२७१

णिकाय-निकाय, समूह	२११४७	णियहिउ-निजहित	२१९११
णिरगउ-निर्गत (निकल गया)	१११७१२	णियाणु-निदान	३११७१०
णिरगम-निर्गम	११३११३	णियत-√ दृश् + शतृ (देखता हुआ)	२१२१४
णिरगय-निर्गत	२१५४, १०१२११	णिरगल-निरगल	१०१२५१३
णिरगोय-निगोद	१०११०१६	णिरवज्ज-निरवद्य, निर्दोष	६१७११
णिच्च-नित्य (निगोद)	१०१४३	णिरसिवि-निरसित	६१६३
णिच्चल-निश्चल	२१२५, ३१११०	णिरसिय-निरसित (नष्ट कर दिया)	१११०३, २१९१५
णिच्चुच्छव-नित्योत्सव	३१२७	णिरह-निर् + अघ	११११३
णिच्चित्तित्त-निश्चिन्त	१११२२	णिराउल-निराकुल	२१११५
णिच्छउ-निश्चय (पूर्वक)	११५५४, १११७२	णिराउह-निरायुध	१०३८१६
णिच्छव-निश्चय	५१८१३	णिरारिउ-नितराम्	२१२७
णिज्जरा-निर्जरा	१०३९२१	णिरिक्खणत्थु-निरीक्षणार्थ	२१७७
णिज्जरु-निर्जर (देव)	२१११३	णिरु-नितराम्	११६११
णिज्जिय-निर्जित	११११५, ११६१८, ११८१९, २१२०१०	णिरुत्त-निश्क, नितराम्	११४१६
णिज्जतु-निर्जन्तुक	८१४१८	णिरुद्ध-णिरुद्ध (नामक मन्त्री)	३१२१९
णिज्झाइय-निर्घ्यात (ध्यान करता था)	११५२	णिरुद्ध-दिट्ठि-निरुद्ध-दृष्टि	३१४१०
णिड्डहेवि-√ णिड्डह (निर्दह) + इवि (जलाकर)	९१२२१	णिरुवद्धउ-निरुपद्रव (बिना किसी उपद्रवके)	३१२१२
णिण्णासिय-निर्नाशित (नष्ट कर दिया)	३१४१८	णिरत्तर-निरन्तर, सदैव	२१११४
णित्तुल-निस्तुल	१०५११३	णिलउ-निलय (गृह)	११८११
णित्तुलउ-निस्तुल (अनुपम)	२१९१७, ५१२३१९, ८१८१५	णिव्वाण-ठाण-निर्वाण स्थान	१०१४१३
णिद्दावस-निद्रावश	८१११०	णिव्वाणु-ठाणु-निर्वाण स्थान	११९१०
णिद्दु-निर्द्ध	३१११४	णिव्वाहण-निर्वहण	४१२०१३
णिप्पहु-निस्पृह	६१७१९	णिव्वूढ-निर्व्यूढ	२१५१३
णिब्भय-निर्भय	१०३८१६	णिवइपुत्त-नृपतिपुत्र	१११०६
णिब्भासण-भाषा रहित (गुँगा)	१०१७१४	णिव-चिधह-नृप-चिह्न	२१६१६
णिब्भत्त-निर्भ्रान्त	२११०७	णिव वयणु-नृपवचन	२१५१५
णिम्मलयर-निर्मलतर	११२१२, ३१३१२	णिवसइ-√ निवस् + इ (रहता है)	११४११
णिम्मलयरु-निर्मलतर	२११३६	णिवसिरि-नृपश्री	२१२१०
णिम्महिउ-निर् + मथित (उन्मूलित)	१११७५	णिवसेविणु-√ निवस् + एविणु (निवास कर)	२१२१३
णिम्मिय-निर्मित	२१२१८	णिवसत-√ निवस् + शतृ	२१७१२
णिम्मिवि-निर्मित	१११३१	णिवारिवि-निवारित	२११९१
णिय-निज (अपना)	११३६	णिविट्ठ-निविष्ट	११२१३
णियकुल-निजकुल (अपना कुल)	१११७२	णिविट्ठु-निविष्ट	२१४११
णियड-निकट	४१११३	णिवित्ति-निवृत्ति	३१२११
णियवुद्धि-निज-वुद्धि	२१२३	णिविसाय-निविषाद (विषाद रहित)	१०३८१६

तम्मइ-तन्मय, तिरोहित	२।१।४	ताल-ताल (पंखा)	९।१३।२
तमपह-तम प्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।२	तावस-तापस	१०।२०।१०
तमीहर-तमगृह, अन्धकारगृह	१।८।५	ताविय-तापित	१।१४।१३
तमु-वाणु-तम-वाण	५।२३।३	तासिउ-त्रासित	२।९।५
तमोह-तमोघ, अन्धकार-समूह	१।१०।३	ताहे-तस्या, उसके लिए	१।६।१०
तय-तत (वीणा आदि)	८।६।५	तिइल्लु-त्रैलोक्य	१।१०।१०
तयसार-त्वचासार	५।१३।८	तिक्ख-तीक्ष्ण २।२०।३, ३।६।७, ४।२०।१०	
तरणि-सूर्य	३।२०।१९	तिखड-त्रिखण्ड, तीनों खण्ड	६।१।९
तरियगइ-त्वरित गति	६।१२।८	तिर्गिगच्छ-तिर्गिच्छ (नामक सरोवर)	१०।१५।१०, १५
तरु-वृक्ष	२।११।४	तिजयाहिव-त्रिजगदाधिप (तीनों लोकोका अधिपति)	२।१५।१
तरुणि-तरुणी	१।८।४	तिजयं-त्रिजगत्	२।११।१२
तरु-तले-तरुतल, वृक्षके नीचे	२।८।५	ति-णयणु-त्रिनेत्र (शिव)	३।२२।७
तरुराई-तरुराजि, वृक्षावलि	२।७।१२	ति-णाण-तीनों ज्ञान	२।४।१
तरुवर-वृक्ष	१।८।१३	तिणि-तृण, घास	४।१०।१४
तरुवर-लकडी	४।१०।१४	तिणु-तृण	२।१४।६
तरग-तरंग	३।२०।१	तित्थयरु-तीर्थंकर २।११।१२, २।१५।३, ४, ९।१४।४, १०।३।५, १०।१९।८	
तरंगपति-तरंग-पक्ति	१।४।५	तिदडु-त्रिदण्ड	२।१९।२
तरंगिणी-तरंगिणी, नदी	३।१।७	ति-पयार-तीन प्रकार	९।२३।२
तरंड-नीका	७।६।१०	ति-पयाहिण-तीन प्रदक्षिणा	२।६।१०
तल-नीचे	३।६।३	तिमरारि-उदयगिरि	७।१५।७
तव-तप	१।१७।१६	तिमि-तिमि, मत्स्य	१०।१०।४
तव-तांबा	१०।७।४	तिमि चल-चवल मछली	३।२१।६
तव-पहाव-तपका प्रभाव	२।१०।१०	तिमिर-भारु-तिमिर-भार, अन्धकारका भार	१।१७।७
तव-लच्छी-तपलक्ष्मी	२।१०।६, ९।१९।२	तिमिरावरिउ-तिमिरावृत्त	२।२१।६
तववणि-तपोवन	१।१६।२, १।१७।५	तिय-स्त्री १।४।१६, १।८।४	
तवसिरि-सपथी	१।९।७, २।६।१३	तियरण-त्रिरत्न (रत्नत्रय)	१।९।४
तस-त्रस (जीव)	२।२२।४, १०।६।३	तियरण-त्रिकरण २।७।२, ३।२।८	
ताए-तथा	१।१४।७	तियरण-त्रिरत्न	८।१६।५
ताम-तावत्, तदा	१।१०।१	तियसगेहु-त्रिदशगृह (स्वर्ग विमान)	३।२।५
तामस-तामस (भाव)	१०।६।३	तियसणाह-त्रिदशनाथ (इन्द्र)	१०।३।११
तार-तारे (नक्षत्र)	१०।३४।१७	तियसराउ-त्रिदशराज (इन्द्र)	८।१७।७
तारा-तारा	१।५।८	तियसावास-त्रिदशावास १।३।७, २।१७।५, ३।३।११	
तारा-तारा (पुत्री)	६।९।५	तियसालय-त्रिदशालय (स्वर्ग)	२।२१।७
तारा-तारा (गण)	१०।३४।३	तियसगण-त्रिदशगणा (देवागणएँ)	१।११।८
तारायण-तारागण	३।२१।१०	तियाल-त्रिकाल	३।६।३
तारुन्न-तारुण्य	३।२०।१		
तारुण्य-तारुण्य	१०।३८।५		
तारकिय-ताराकित	५।१२।२		

तियालजोउ-त्रिकाल-योग	८११४१९	तेय-अग्नि (कायिक-जीव)	१०१४१३
तिरयणु-तिर्यंच (त्रीन्द्रिय)	१०१९१३	तोडि-√ त्रुट (तोडना)	११९१६, १०३२११३
तिरयह-तिर्यंच (पचेन्द्रिय)	१०१४१५	तोस-तोप	२१९११५
तिल्लोकणाहु-त्रैलोक्यनाथ	९११४१४	तुगउ-तुग (ऊंचा)	१११२११२, २१७१६
तिल्लोकाहिउ-त्रिलोकाधिप	१०१४०११३	तंतु-तन्तु, तागा	१११४१८
तिल-तिल	८१५११०	तदुल-तन्दुल	८१५११०
तिवग्ग-त्रिवर्ग	१११३१५	तवोल-ताम्बूल	५१८११
तिविट्ठु-त्रिपृष्ठ (नारायण) ३१२३११०, ३१२५१११, ३१२८१६, ३१३०१११, ३१३११४, ४१२१४, ७, ४१११११३, ५१२११८, ५१२२१९, १४, ६१२१११		[थ]	
तिसा-तुषा	६११६३	थक्क-स्तब्ध, स्थित, पडा हुआ	५१४११
तिसूल-त्रिशूल	१०१२५११०	थट्ट-(देशी) समूह	४१२१५
तिहुयण-त्रिभुवन	२१९१२	थड्डत्तणु-स्तब्धत्व, घुण्टत्व (काठिन्ये गर्वे वा)	९११११२
तिहुवणु-त्रिभुवन	२११२१२	थण-स्तन	१०११२
तुज्झु-तुझे	१११६११	थणिय-स्तनितकुमार (नामक देव)	१०१२९१७
तुप्प-(दे) घी	४११६१४	थल-गठ्ठ-स्थल गर्भ (गर्भसे उत्पन्न थलचर जीव)	१०११०११३
तुरयगलु-चक्रवर्ती अश्वग्रीव (हयग्रीव) ४११०१६, ४११७१९, ५११११०, ५१२३११२		थलयर-स्थलचर (जीव)	१०१८११४
तुरयगीउ-हयग्रीव (अश्वग्रीव) ५१४१४, ५११८११४, ५१२०१२		थव√ स्थाप्य	३१५१३
तुरयणाणि-चतुर्थज्ञानी (मन-पर्ययज्ञानी) १०१४०१३		थवइ-स्थपति (शिल्पीरत्न)	८१४१४
तुर-तुरही (वाद्य)	२११४११	थविर-स्थविर (वयोवृद्ध अनुभवी एव कुशल मन्त्री)	६११०१३
तुरगकन्धर-चक्रवर्ती अश्वग्रीव	४११११५	थावर-स्थावर (जीव)	१०१६१३
तुरगु-तुरग (निधि-रत्न)	८१४१४	थावर जोणि-स्थावर योनि	२१२२१३
तुरतउ-तुरन्त	२१४१३	थावरु-स्थावर (नामक विप्र पुत्र)	२१२२११०
तुसारु-तुषार	१०१२०१४	थिउ-स्थित	२१७१७
तुर-तुर्य (वाद्य)	१११०१८, २११४११	थिरमणु-स्थिर मन	१११३१११
तूल-तूल, रूई	८१५१८	थिरयर-स्थिरतर	२१२१६
तूस-तुष्ट	४१४१११	थिरयरु-स्थिरतर	८११७१४
तेइल्लउ-तेजस्वी २११८११३, ३१२९१४, ५१११११३		थिरलगूलु-स्थिर पूँछ	२१८११०
तेउ-तेज	११५११	थिरु ठाइवि-स्थिर-स्थित होकर	२१७१३
तेउ-तेज, तैजस	१०१६१२	थिरो-स्थिर	९११११६
तेउ-तेजोकाय (अग्निकाय)	१०१२०१९	थुणतु-√ स्तु + शतृ	२११३१४
तेण-तेन (उसने)	१११७११३	थुव-स्तुत	१११८, ३१२७११०
तेत्तहे-तत्र (वहाँ)	२१४१३	थूल-निवृत्ति-स्थूलनिवृत्ति	७१६११२
तेयवत-तेजवन्त तेजस्वी		थूह-स्तूप	९१२३१८
	१११०१११, २१३१५, ५१८१८	थोउ-स्तोत्र, प्रशसा	५१२१८
		थोत्तु-स्तोत्र, स्तुति	१०१२११२

दीव-द्वीप	८१०१४, १०१९२	दुहोह-रिणु-दुखोष-ऋण (दुखोका ऋण)	२११५६
दीव-द्वीपकुमार (देव)	१०१२९१७, १०१३३१४	दुई-द्वती	९११९२
दीवय-द्वीपकाग (कल्पवृक्ष)	१०११८११	दुरत्तणु-दूरत्व	३११६१११
दीवराइ-द्वीपराज, द्वीपोमें श्रेष्ठ	११३१४	दुरज्झिवि-दूर + उज्झ + इवि (दूरसे ही छोडकर)	११३१७, १११५७
दीवैसरु-द्वीपेश्वर द्वीपोमें श्रेष्ठ	१०१९१५	दूरन्तरे-दूरान्तरित	३११५१
दीहर-दीर्घ	२१२०१२	दूसह-दुस्सह	१११४७
दुक्ख-दुख	१११४७	दूसह-पयाव-दुस्सह प्रताप	३११२३
दुखुर-दो खुरवाले जीव	१०१८११४	दूसहयर-दुस्सहतर	१११७, ७११४३
दुग्गट्टिउ-दुर्गस्थित	३११४१२	देव-देव (अरिहन्तदेव)	१०११४१२
दुच्चरु-दुश्चर	८११७३	देवकुरु-देवकुरु (क्षेत्र)	१०११४१४
दुचरमि-द्विचरम	१०१३७१०	देवरिसी-देवर्षि (लौकान्तिक देव)	२११३७
दुज्जण-दुर्जन	२१११७	देवागमु-देवागम (देवोका आगमन)	२११२१
दुज्जय-दुर्जेय	११११२, २१६१६	देवा-देवगण	११३१७
दुद्ध-दुग्ध, दूध	४११५११	देविणो-दा + इणु	१११७१३, २१६१०
दुद्धरु-दुद्धर	३१२४११	देवेद-देवेन्द्र	२११२३
दुप्पिक्ख-दुष्प्रेक्ष्य	१०१२८१३	देसविरउ-देशविरत (गुणस्थान)	१०१३६७
दुब्भउ-दुर्भव, दुर्गति	२१२११	देशाइय-देशादिक	१११४१०
दुब्भेए-दुर्भेद्य	४११६१३	देसु-देश	१०१३९११
दुम-दुम, वृक्ष	१११५१५	देहताणु-देहत्राण	५११५१५
दुरियासण-दुरितनाशक	१०१३११	दोहण-द्रोही	१०१३८१०
दुराशा-दुराशय	३१११११	दोहले-दोहला	९११७
दुरियासउ-दुरिताशय	६१११५	दड-डण्डा	५१५१०
दुरिया-द्विरद (गज)	४१२३१६	दतुज्जला-दन्तोज्ज्वल (उज्ज्वल दाँत)	५११४३
दुरेह-द्विरेफ, भ्रमर	४१८१९	दद-द्वन्द्व समास	९१११५
दुरंत-दुरन्त	१११४७	ददु-द्वन्द्व (उलक्षण)	१११७१२
दुल्लक्खे-दुर्लक्ष्य	४१११८	दपइ-दम्पति	११८१५
दुल्लहु-दुर्लभ	१११४१०, २१२२१५	दंभोलि-वज्र	५१८१२
दुल्लहयर-दुर्लभतर	९११५१४	दसणरउ-दर्शनरत	२१६१४
दुब्बार-दुर्वार, दुर्निवार	२११०१५	दंसमसय-दशमशक (परीषह)	६११८७
दुब्बारु-दुर्वार, दुर्निवार	३१२४११	दसमसय-दशमशक (मच्छर आदि)	१०१८३
दुब्बिसय-दुर्विषय	८१८११	दसाई-दशमशक (मच्छर आदि)	६११३३
दुवारे-द्वार, दरवाजा	३१२९१३	दिति-ददत्	१११७६
दुविजय-द्युतिजित् (द्युतिको जीतनेवाला)	१११०१३	दुदुहि-दुन्दुभि (वाद्य)	२११२३, ४
दुविह-द्विविध	१११४, १११५१२		
दुहगजिय-दु ख-गचित्त (दुखसे पीडित)	१०१५११		
दुह-ध्वंस-दु ख-ध्वंस	४१२११४		
दुहयारि-दु खकारी	२११४१०		
दुहिय-दुहिता (पुत्री)	६१४१२		

[घ]

घणउ-घनद (कुबेर)	९११६१३
घणज्जउ-घनजय (राजा)	८११५

धणय-धनद (कुबेर)	२१३१७, ८१४१९	धविय-धवा (बुन्देली-धौ) वृक्ष	४११११६
धणवइ-कुबेर (धनपति)	९१६१२, ९१८१६, १०१३१०	धाइयसडि-घातकीखण्ड (द्वीप)	७१११
धणगुणु-धनुषकी डोरी	५१२११२२	धादइसडु-घातकीखण्ड (द्वीप)	१०१९५
धणाओरिया-धनापूरित	३११११२२	धारमि-√ धृ-धारण करना	२१२११०
धणुलय- धनुर्लता	५११२१९	धारालउ-धारावलि (चक्र)	५१२३१२
धर्णधउ-धनध्वजा (धनकी ध्वजा)	२११८१३	धारिउ-धृत (धारण)	२१२१११
धणधए-स्तनन्धय	९१२२१२	धारिणि-धारिणी (चक्रवर्ती भरतकी महारानी)	२१२३१११
धरथ-ध्वस्त	२१३१४	धारिणि-√ धृ + इणि (धारण कर)	२१२३१११
धन्न-धन्य	८१८१८	धारेविणु-√ धृ + एविणु (धारण कर)	२१२९१२
धम्म-धर्मनाथ (तीर्थंकर)	१११११०	धावमाण-√ धाव + शानच् (दौडते हुए)	११४१११
धम्म-धर्म	२१६१९	धावेवि-√ धाव + इवि (दौडकर)	२१५१५
धम्म-चुओ-धर्म-च्युत	२१२५१९	धावत-√ धाव + शतृ (दौडते हुए)	३११११२२
धम्मधओ-धर्म-ध्वजा (धर्मकी ध्वजा)	२१२५१२	धिदि-धृति (देवी)	७१८१९
धम्भ-सामि-धर्म-स्वामिन् (धर्मका रक्षक)	२१२०१५	धिम्मूढि-धिग्मूढ	८१८११३
धम्म-चक्क-धर्मचक्र	९१२३१११	धीय-धृता, दुहिता (पुत्री)	६१६१७
धम्म-हर-धमधर (पुत्र)	८११३११२	धीरयरु-धीरतर	२१५११
धम्माणुरत्त-धर्मानुरक्त (धर्ममें अनुरक्त)	११२२१९	धीरवाणि-धीर वाणी	३१२११११
धम्माउ-धर्माभूत	११११११०	धीरु-धीर	११२३१२
धयपति-ध्वजा-पक्ति	२११८१९	धीवरो-बुद्धि श्रेष्ठ	३१६१७
धयवड-ध्वजा-पताका	३१२१४, १०१६१८	धुणिवि-√ धुन् + इवि (घोकर)	२१२२११५
धयवडु-ध्वजा-पट	५११७११८	धुत्तु-धूर्त (कुशल, उद्यत)	३१५१८
धर्म-द्रव्य	१०३९१३	धुत्तु-धूर्त (कुशल)	११७११०, ५१८१७
धर-धरा (पृथ्वी)	३११२११०	धुपत-√ धाव + शतृ-दौडते हुए, उडते हुए (तीव्र वेगसे दौडना)	२१२१११
धरगु-धराय (पृथ्वीका अग्रभाग)	३१३१४	धुव-ध्रुव, निश्चल	२१७१११
धरण-धरणेन्द्र (देव)	५१२३१३	धूण-√ धुन् (ध्वस्त)	१०१३१३
धरणिणाह-पृथिवीनाथ	३१२४१८	धूम-धूम्र (धुआँ)	१०१७१६
धरणियल-धरणीतल	११७१६	धूमप्पहा-धूमप्रभा (नामका नरक)	१०१२३१२
धरणियलु-धरणीतल	३१५१२	धूमालउ-धूम्रालय (नामका विद्याधर)	४१६१३
धरणिहर-धरणीधर (पर्वत)	१०११६१५	धूमावलि-धूम्रावलि (अग्नि)	४११४११०, ५१२२११०
धरणीयल-पृथ्वीतल	११४११, १११११३	धूमसिह-धूमशिव (नामक विप्र)	५११८१६
धरणीसरु-धरणीश्वर	२१४१९	धूव-धूप	९११०१७
धरिय-धृत (धारण)	१११३१५	धूसर-धूसर (वर्ण)	१०१७१२
धरिति-धरित्री, धरती, पृथिवी	९१११४	धेणु-धेनु	३१६१७
धरे-धरे-धृ + लोट् (To hold in order to prevent), पकडो-पकडो	६११११११	[न]	
धवलिय-धवलित	११७१६, ११११३, ३१३१४	न्हाविउ-स्नापित (अभिषेक)	२१२२१५
धवल-छत्त-धवल-छत्र	४१२०१३	नणु-नान्य (अन्य नहीं)	५१२१६

नम्मु-नम्र	२।३।१३	नियवावणि-नितम्बावणि	३।२।१७
नमिय-नमित	१।९।३	निरतर-निरन्तर	१।८।१२
नयमर्ग-न्याय-मार्ग	४।१२।२	निरवज्ज-निर् + अवद्य (निर्दोष)	३।२।३।३
नयाणणु-नतानन, (नतमुख)	२।८।१०	निरविकख-निरपेक्ष	४।१।३।२
नरजम्मु-नरजम्	१।१।४।९	निरसिय-निरसित	३।२।२।१
नरवर-नरवर (आश्रयदाताके पिता)	१।२।१	निरहृकार-निरहंकार	२।८।१२
नरहिउ-नराधिप	२।१।३।५	निराउहु-निरायुध	२।८।११
नराहिव-नराधिप (नन्दिवर्धन)	१।१०।८	निरारिउ-नितराम्	१।१।३।४
नरिद-नरेन्द्र (राजा)	१।७।१०	निरु-नितराम् (निरन्तर)	१।८।११
नव-नलिणी-नव-नलिनी (नवीन-कमलिनी)	३।२।१।४	निरुवम-निरुपम	१।१।३।१
नवेप्पिणु-√ नम् + एप्पिणु (नमस्कार कर)	१।१।१, १।१०।६	निरग-कामदेव	२।१०।१५
नह-नभ	३।२।३।५	निरधु-नीरन्द्र	५।१६।१७
नहयल-नभस्तल	१।१।३।१२	निरवर-निरम्बर (निर्वस्त्र)	१०।१९।५
नाइ-ननु, इवके अर्थमें	१।८।६	निलउ-निलय (भवन)	२।१।७।७
नाणुक्करिस-ज्ञानोत्कर्ष (ज्ञानका उत्कर्ष)	१०।१९।११	निव्वत्तणु-निवर्तना	१०।५।४
नाय-नाग	४।७।७	निव-नृप	१।१।३।६
नाय-नागकुमार	१०।२९।६	निवडिय-निपतित (पतित)	२।१।७।१२
नारइय-नारकीय (जीव)	१०।४।५	निव-विज्ज-नृप-विद्या	२।२।३।१४
नाहल-नाहल (म्लेच्छ, वनचर)	१०।१९।६	निवसइ-√ निवस् + इ	१।४।९, २।१०।४
निए-(अवलोकनार्थ, देशी) देखकर	१।५।१०	निविट्टु-निविष्ट	२।८।५
निच्छउ-निश्चय	४।१।५।६	निसण्ण-निषण्ण (बैठे हुए)	१।३।१।५
निच्चित-निश्चिन्त	१।४।१।७	निसुणेवि-√ नि + श्रु + इवि (सुनकर)	२।५।२
निज्जाइय-निर्व्याप्त	२।१९।७	निसुणतु-√ नि + श्रु + शतृ + उ	१।१।१।५
निज्जिय-निर्जित	२।२।६	निहणिय-निहनित	१।९।१।१
निट्टुरग-निष्ठुर अग	५।८।४	निहम्मइ-√ नि + हन् + इ	४।१।७।८
निण्णासिय-निर्नाशित (नष्ट कर देनेवाले)	२।८।३	नील-रुवि-नीलरुचि	३।२।१।२।१
नित्तेइ-निस्तेजस्	५।६।६	नेसर-दिनेश्वर (सूर्य)	२।३।१
निब्भंत-निभ्रन्त	२।२।१।८	नदण-सुपुत्र	१।२।१
निम्मल सीलु-निर्मल शील	१।६।१०		
नियमणु-निजमन	१।१।७।५		
निय-मण-निजमन	१।१।४।१		
नियराणदिय-नितरामानन्दित (अत्यन्त आनन्दित)	२।१।८।३		
नियसत्ति-अपनी शक्ति	१।१।७।१६		
नियाणि-निदान	३।९।१।४		

[प]

पइसमि-√ प्र + विश् + मि (प्रवेश कर्त्त)	२।२।१।९
पइसेप्पिणु-प्रविश् + एप्पिणु	२।४।४
पइसते-प्रविश् + शतृ	२।६।७
पई-त्वम्, आप	१।१।७।१, ३।१।३।२
पईव-प्रदीप	२।२।१।५
पउप-पद	१।१०।१०
पउमणील-पद्मनील	१।८।२
पउमप्पह-पद्मप्रभु (छठवें तीर्थंकर)	१।१।५

पउमप्पहास-पद्मप्रभास (पद्मोको विकसित करनेवाले)	१११५	पडिविब-प्रतिबिम्ब	१४११३
पउमरयणु-पद्मरत्न	१६१२	पडिविबु-प्रतिबिम्ब, प्रतिकृति	९१६१४
पउमु-पद्म	८५१६	पडिवुद्ध-प्रतिबुद्ध	९१९१४
पउर-सत्तु-प्रवर सत्त्व	३१४१७	पडिमाजोएँ-प्रतिमायोग	७८८८
पउरमइ-प्रवरमति	४१११७	पडिवारण-प्रतिवारण	४२०१७
पउरगण-पौरागनागण	२५१२२	पडिहरि-प्रतिहरि	५२०१२
पउजइ-प्र + युज् (धातु) ° इ	२११७	पडिहार-द्वारपाल	२४१४
पएसु-प्रदेश	३११२	पडिहार-प्रतिहारी	३४१३
पओह-प्रबोध	८१०१७	पडिद-प्रति + इन्द्र-प्रतीन्द्र	४२२११०
पओहर-पयोधर	२१७१३, ५१४१३	पढमपक्ख-प्रथमपक्ष	१०४११९
पक्ख-पक्ष, दोनो पक्ष	२१७१४, १०८११३	पढम सग्ग-प्रथम स्वर्ग	२१११२
पक्खरिय-(देशी) स + नाह्य, पक्खरित (कवचित्)	५१७१२	पढमु दड-प्रथम दण्ड (वन)	१०९१२
पक्खाई-पखादि, पक्षादि	५१९१२	पढुक्क-(देशी) प्रवृत्त	२२२११
पक्खालिय-प्रक्षालित	२१९११०	पढत्-√ पठ् + शतृ	१८११०, २८१६
पक्खि-पक्षी	१०४११३	पणइणि-प्रणयिनी	२२११४
पच्चिल्ल-प्रत्युत्, वरन्	३१४१७, ४१६१२	पणइणि-यण-प्रणयिनी जन	३३११
पच्छइ-पश्चात्, पीछे (अनुपस्थितिमें)	३१०१४	पणइणु-प्रणयी (प्रेमी)	१३११०
पच्छइय-प्रच्छादितः (तिरस्कृत)	४३१८	पणच्चिबि-प्र + नृत् + इवि	२१५११२
पच्छासणु-पध्यासन (पध्य भोजन)	४१४१३	पणय-पृ + नत्-प्रणत	२१९११
पज्जति-पर्याप्ति	८१०१५, १०५१४	पणयट्टिय-प्रणयस्थित	११७१११
पज्जलइ-प्र + ज्वल् (धातु) ° इ	४१४१९	पणयभूय-प्रणयभूत	११६१२
पज्जरत-प्र + क्षर् + शतृ	३२६१४, ८१३१२	पणयसिरग-प्रणत-सिराग्र	३१५११३
पजलति-प्रज्वल + अति	५२२११३	पणयामरु-प्रणतामर (देवो द्वारा नमस्कृत)	४१२११३
पट्टावली-कपडे की पट्टी	३१११५	पणयारि-प्रणतारि (शत्रुओ को भी नम्रीभूत कर दिया)	२१२१४
पट्ट-राज्य-पट्ट	११७१८	पणवतु-प्र + नम् + शतृ	११११५
पडइ-√ पठ् + इ (पडता है)	१४११४	पणविज्ज-प्र + नम् (कर्मणि)	११७११०
पड-पट	४२२११	पणवीस-पञ्चविंश (पचीस)	३१८१६
पडल-पटल	३२११११	पणवेप्पणु-प्र + नम् + ल्यप् (प्रणाम कर)	११९१५
पडह-पटह (बाद्य)	५१०१५	पणवेवि-प्र + नम् + इवि (प्रणाम कर)	११७११३
पडिकूल-प्रतिकूल	३१०१२	पत्थण-विहि-प्रार्थना-विधि	५१४१३
पडिकूल-प्रतिकूल	११६१२	पत्त-प्राप्त	१४१६, २३१८, २१७११३
पडिकेसव-प्रतिकेसव	१०१९१८	पत्तेयावणियह-प्रत्येक वनस्पति	१०४१६
पडिखलिय-(प्रति + स्वल्) प्रतिस्खलित	३२१३	पतिट्टिउ-प्रतिष्ठित	२११७
पडिचार-प्रविचार (मंथुन)	१०३३३६	पथभिय-प्रस्तम्भित	४१९१११
पडिछदु-प्रतिछन्द, प्रतिबिम्ब	३१११४	पदेसु-प्रदेश	१०३९१११
पडिणेत्तु-प्रतिनेत्र	९३१७	पवुद्ध-प्रबुद्ध	१११११

पबुद्धउ-प्रबुद्ध	२।८।७	परभूसणु-परम भूषण (श्रेष्ठ आभूषण)	१।६।१०
प्रबोहियउ-प्रबोधित (सम्बोधा)	२।१४।७	परमगइ-परमगति (मोक्ष)	६।४।७
पमत्तु-प्रमत्त-विरत (गुणस्थान)	१०।३६।७	परमत्थ-परमार्थ	४।१२।१३
पमयवण-प्रमदवन	७।१७।३	परमपर-प्रधानोर्मे प्रधान	१।१।६
पमाण-प्रमाण	१०।८।१०	परममुणीसर-परम मुनीश्वर	२।६।१३
पमाय-प्रमाद	१।४।९	परमाणसहर-परमनापहारी	३।७।११
पमुएवि-प्र + मुच (धातु) + एवि (छोडकर)	२।१४।१२	परमाणु-परमाणु	१०।५।३
पय-पय (दूध)	५।५।९	परमेट्टि-परमेष्ठी	१।१।१, ६।१६।८, ८।१५।५
पय-पद (चरण)	१।१०।६	परमेसरु-परमेश्वर	२।११।१२, १०।३।१
पयट्ट-प्रवृत्त	४।२१।४	परलोय-परलोक	१।१६।१
पयजुअलु-पदयुगल	२।४।२	परचक्क-परचक्र-शत्रुजन	१।१०।९
पयडसत्ति-प्रकट-शक्ति	१।६।६	परिरक्खिय-परिरक्षित	१।९।४
पयडि-प्रवृत्ति	१०।३७।२	परिओस-परितोष	४।४।८
पयडिब्ब-प्रकटित	३।१०।९	परिकलिवि-परि + कलय् + इवि	३।१०।१
पयडतु-प्रकटय + शतृ	१।१।१६, २।५।२०	परिगमिय-परिगमित (व्यतीत)	२।७।१३
पयणिय-प्रकटित	२।२।१, २।९।१४, २।१३।१	परिछिवइ-परि + क्षिप्त + इ (फेंकना)	४।१९।१२
पयत्थ-पदार्थ	३।२३।५, ८।१०।२	परिचत्तु-परित्यक्त	३।१६।९
पयरुह-कमल	१।९।५	परिझापिय-परिझाम्पित	६।९।४
पयाव-प्रताप	१।५।४, ४।२।४	परिणामज्जिउ-परिणामाजित (परिणामो का भर्जन)	३।९।७
पयावइ-प्रजापति (राजा)	३।२२।१, ३।३०।१०, ४।१।६, ४।२।१०, ४।११।५, ४।२१।९, ४।२२।५, ५।८।६	परिणिय-परिणीत	१।११।७
पयासिय-प्रकाशित	१।५।३	परितज्जिय-परित्यज्य	१०।३।१०
पयासु-प्रयास	३।१०।६	परितज्जिवि-परित्यज्य-छोड-छोडकर	३।२४।१३
पयाहिण-प्रदक्षिणा	१।१७।१३	परितप्प-परिताप	४।१५।११
पयगु-पतग (सूर्य)	१।७।५, ३।२।६, ३।३।३	परिदीव-प्रदीप्त	२।१६।४
पयड-प्रचण्ड	२।२२।६	परिपट्ट-रेखामी वस्त्र	८।६।७
पयडि-प्रचण्ड	३।२२।२	परिपीणिय-परिपीडित	४।४।४
पयपिउ-प्र + जल्प (धातु) + उ	२।१२।२	परिपूरिए-परिपूरित	१।३।९
पर-परम्	१।१५।१०	परिभमि-परिभ्रमण	१।३।४
परउवयार-परोपकार	३।१८।९	परिभवण-परिभ्रमण	३।१।१२
परकउत्तु-पर-कलत्र	१०।२७।१८	परिभविउ-परिभूत (तिरस्कृत)	३।४।७
परकीयवाल-परकीया बाला	१०।२७।२६	परिभूसिय-परिभूषित	२।१६।७
परज्जिय-पराजित	३।३।२	परिमहण-परिमथन	९।१५।१५
परदव्वहरण-परद्वव्याहरण	३।२।९	परिमिय-परिमित	२।१६।४
परदार-परदारा (पर स्त्री)	१।४।९, १।११।३	परिमुक्क-परिमुक्त	१।४।९
परपुट्टो-परपुट्ट (परपोषित)	४।१३।१२	परिलुप्प-परिलुप्त	५।५।२
		परियण-परिजन	३।३।४

परियण-कल-परिजन कला (परिजनो- की कला)	१११११२	पलिय-पलित (श्वेत केश)	३१४७
परियरिउ-परिचरित (सेवित)	२५११५	पलोइउ-प्रलोक्य + इ (देखा)	२५१२२
परियरिय-परिचरित	११२११, ४११५	पल्लक-पलग	३१२१११
परियाण-परित्राण (रक्षण)	४१२४७	पलववाहु-प्रलम्ब वाहु	२१३४
परियाणइ-परि + ज्ञ + इ	१११११२	पलवभुओ-प्रलम्ब भुजा	२१५५४
परियाणिय-परिज्ञात, परिज्ञापित	२११८१०	पलव-सुडु-प्रलम्ब शुण्डो	५११११०
परियाणिवि-परिज्ञाय	४१२१९	पवग-प्रवर्ग	५१२०१७
परिवट्टण-परिवर्तना	१०३९५	पवणमग्गु-पवन-मार्ग	३१२१७
परिवड्डइ-परि + वृष् + इ	२१२१२	पवणाह्य-पवनाहत (पवनसे आहत)	१४४५
परिवत्त-परिव्यक्त	१११५	पवर-प्रवर (श्रेष्ठ) १११७१७, २५१८, ८१२२५	२१९१२
परिवाडी-परिपाटी	१०८१४	पवर-बल-प्रवर बल	२१९१२
परिवायउ-तउ-परिवाजक-तप	२११८५	पवलावहि-प्रबल-अवधि (ज्ञान)	८१३१८
परिवायय-परिवाजक	२११५१३, २११७१७	पवहइ-प्रवाहित	११७१२
परिवायय-तउ-परिवाजक-तप	२११६१२	पवाह-प्रवाह	११९४
परिविद्धि-परिवृद्धि	१५११२	पवि-वञ्ज	१०१७६
परिवेद्धिउ-परिवेष्टित	१०१३१८	पविउल-प्रविपुल	२१११४
परिसइ-परिषद्	२१२०१११	पविउलवण-प्रविपुल वन	११२१८
परिसुद्धि-परिशुद्धि	३१२१८	पवित्ति-प्रवृत्ति	३१२११
परिसख्या-परिसख्यान (तप)	८१४४६	पविमद्दु-प्रविमर्द	२५१२
परिसठिउ-परिसस्थित	२१७१२	पविमल-प्रविमल (निर्मल)	११११, ११०१४
परिहणण-परिहनन (खण्डन करना)	२११८४	पविमलयर-प्रविमलतर	३१३४
परिहर-परि + ह + इ	११३११	पविमुक्कउ-प्रविमुक्क	११७१२, २४१२
परिहरिवि-परि + ह + इवि	१५१२, ११७१२	पविरइय-प्रविरचित	१५१७, ३१२१२
परिहा-परिखा	२१११६	पविराइय-प्रविराजित, सुशोभित	२१३१७
परिहि-परिधि (कोट)	२१११६	पवोहणत्थु-प्रबोधनार्थ	२१८४
परीसह-परीपह	२१४११०, ६१६६६	पसमिय-प्रशमित	२१८१९
पल्लव-तोरण-पल्लव तोरण (पल्लवोके तोरण)	२११११०	पसरतु-प्र + सू + शवृ	२११९२
पल्लवियवर-पल्लविताम्बर (आकाश तक पल्लवित)	११२१८	पसव-प्रसव	३११९६
पल्लवो-पल्लव	२१३४	पसाएँ-प्रसाद	११११९
पलयचक्कु-प्रलय-चक्र	५१२३१०	पसाय-प्रसाद	५१११२
पल-लुद्ध-पल (मास) लुब्ध	३१२६३	पसाहिउ-प्रसाधित	२१२१९, २१२२१३
पल-लुद्धउ-मासका लालची	२१८१७	पसिद्ध-प्रसिद्ध	१११११
पलाइवि-पलायित (भाग गये)	२११०९	पसिद्धउ-प्रसिद्ध	११३६
पलाव-प्रलाप	२१२२१	पसु-णिगगह-पशु-निग्रह	३१२५१२
पलिओवम-पल्योपम	१०१३४, १०११५	पससिउ-प्रशसित	४११७
		पहरण-प्रहरण	४७११४
		पहरण-साल-प्रहरणशाला (शस्त्रागार)	८१३७
		पहरणु-प्रहरण (अस्त्र)	८१२१५

पह-समु-पथ-श्रम (पथका श्रम)	२।६।३	पावखओ-पापक्षय, पापका क्षय	२।१४।१२
पहाण-प्रधान	१।१।४	पावण-प्रावरण	१०।१७।१५
पहार-प्रहार	५।१२।५	पावणु-पावन	२।६।२
पहावइ-प्रभावती	८।१।९	पावापुर-पावापुरी (नगरी)	१०।४०।१०
पहासु-प्रभास	६।१।६	पावासउ-पापाश्रय	२।२२।२
पहि-पथ	१।३।१३	पावि-प्राप्त	१।१०।१०
पहिउ-पथिक	१।३।११	पाविवि-प्राप्य	१।१०।२
पहिय-पथिक	३।१।१०	पावोवओग-प्रायोपगमन	८।१७।६
पहिल्लउ-पह्ला, प्रथम	२।११।१२	पास-पावर्चनाथ (तीर्थकर)	१।१।१४
पहिसिय-वयणिहि-प्रहसितवचनै (हँसते हुए वचनोसे)	२।२०।२	पासि-पाश (फाँसी)	३।२४।२
पहुत्तउ-प्रभुत्व	२।१७।१३	पासे-पावर्ष (भाग)	३।११।३
पहूवउ-प्राप्त हुआ	२।८।८	पासेय-पसीना	५।२१।९
पहकरि-प्रभकरी (विद्या)	४।१९।२	पित्त-पित्त	१०।३२।४
पाइक्क-पदाति (सेना)	३।११।१	पित्त-जर-पित्तज्वर	४।८।६
पाइज्ज-पायित (पान कराया जाना)	१।३।१२	पित्तिय-पित्तव्य, चाचा	३।५।११
पाउसु-पावस (वर्षा ऋतु)	२।२२।१२, ३।२२।१२, ५।१९।१२	पिपीलिय-पिपीलिका (त्रीन्द्रिय)	१०।८।२
पाहुड-प्राभृत	१।१२।११	पिम्मणई-प्रेमरूपी नदी	१।११।११
पाडल-कुसुमा-पाटल-कुसुम	४।१२।४	पिय-प्रिय	१।४।१६
पाण-प्राण	२।१६।३, ८।१०।४, १०।७।११, १०।८।६, १०।८।१०	पियकारिणी-प्रियकारिणी (रानी)	९।३।१६
पाणय-कप्पे-प्राणत कल्प (स्वर्ग)	८।१७।७		९।५।१२, ९।१८।२
पाणि-हाथ	१।९।४	पियदत्तु-प्रियदत्त (व्यक्ति)	८।२।१
पाणिय-पानी	१।८।८, १।८।१४	पियपद-प्रियपद	२।१।१०
पाणिय-वल्लय-जल-वल्लय	२।११।६	पिय-बन्धव-प्रिय बान्धव	४।२।८
पामर-किसान	१।३।१२, ४।२२।७	पियमत्त-प्रियमित्र (चक्रवर्ती)	८।४।१०
पामर-यण-पामरजन	४।२१।३	पिययम-प्रियतम	१।११।९, १।१७।११
पायडिय-प्रकटित, प्रसिद्ध	१।३।३	पियवाय-प्रियवचन (वाले)	१।५।१३
पाय-पाद	१।११।३	पियालकरिय-प्रियतमासे अलकृत	१।१४।४
पायारकोडि-प्राकारकोट	९।२।१	पियास-पिशाच	१०।२७।१०
पायासन-पादासन (जूते)	८।५।८	पियासिय-पिपासित (तृषातुर)	३।२१।५
पारद्ध-प्रारम्भ	३।१२।२	पियकर-प्रियकरा (राजकन्या)	१।११।८
पारद्धु-पार करना	८।१४।२	पियकरा-प्रियकरा (रानी)	२।३।२
पारस-कर्कश	१०।१९।५	पियकरा-प्रियकारी	२।३।२
पारासरि-पारासरी (नामकी ब्राह्मणी)	२।२२।९	पियकरे-प्रियकर (प्रियकारी)	२।२२।७
पालिवि-पालित	२।११।१	पिसुण-पिशुन (चुगलखोर)	२।११।७
पावइ-प्राप्य + इ	२।६।५	पिसुणु-पिशुन (चुगलखोर)	५।६।५
		पिहिउ-पिहित	३।२१।१२, ४।२०।१
		पिहिय-पिहित	२।१८।९

पिहियासव-पिहिताश्रव (नामक मुनि)	११७।१२,	पुराकय-पूर्वकृत	२।१४।१२
	६।५।५	पुरि-(इन्द्र) पुरी	२।११।५
पिहियंवर-पिहिताम्बर	६।१०।७	पुरिय-पुरी + क (स्वार्थे)	२।१२।७
पिहुत्तणि-पृथुलता	३।१८।६	पुरिस-पुरुष	३।९।११
पिहुलत्त-पृथुलत्व (मोटाई)	१०।१३।१४	पुरिसुत्तमु-पुरुषोत्तम (त्रिपृष्ठ)	६।२।५
पिहुलु-णहु-पृथुल आकाश	२।७।७	पुरीस-पुरीप (मल)	१०।३।४
पीड-पीडा	२।१४।१०	पुरुएव-पुरुदेव (ऋषभ)	२।१४।६
पीडहरु-पीडाहरु	१।१६।११	पुरुरज-पुरुरवा (भील)	२।१०।१२, २।११।२
पीडिय-पीडित	२।४।१०	पुरे-पुर	१०।९।१
पीणिय-प्रीणित, प्रीत	२।७।५	पुरोहिय-पुरोहित	२।१।५
पीय-पीत	१०।७।२	पुरते-पूर + शतृ	३।२६।४
पीयडतु-पीलन + शतृ	२।३।१५	पुरदर-इन्द्र १।८।१३, ५।२२।९, ८।१७।१४,	
पीयल-पीतवर्ण	१०।१८।९	१०।६।७, १०।३८।१३, १०।३९।१३	
पीयकर-प्रीतकर (देव)	७।१७।१०	पुरधि-पुरन्ध्री	७।७।७, १०।३।४
पीयवर-पीताम्बर (त्रिपृष्ठ)	६।१०।७	पुलिंद-पुलिन्द (वनचर)	१०।१९।६
पीलिज्जंत-पीलन + शतृ (पेलना या पेरना)	६।१२।५	पुव्वदेसु-पूर्व-देश	१।३।६
	३।२६।११	पुव्वामुह-पूर्व-मुख, पूर्वाभिमुख	९।२०।२
पीलु-(तत्सम) गज	१०।९।६	पुव्व विदेह-पूर्व-विदेह (देश)	८।१।१
पुक्कर-पुष्कर (द्वीप)	५।२०।५	पुव्वा-पूर्व	५।२०।७
पुक्खर-पुष्कर	५।४।११	पुव्वावर-पूर्व और अपर	३।१८।५
पुक्खरि-पुष्कर, पोखर	२।१०।२	पुव्वज्जिय-पाव-पूर्वाजित पाप	२।४।२
पुक्खलवइ-पुष्कलावती (नगरी)	७।७।१२, १०।३९।१०	पुहई-पृथिवी (कायिक जीव)	१०।६।४
पुगल-पुद्गल	१।१७।११	पुहईयर-पृथिवीघर	३।२४।३
पुच्छेविणु-√ पृच्छ + एविणु (पूछकर)	१।९।८	पूज-पूजा	१।७।३
पुच्छिउ-पृष्ठ, पूछा	१।१।८	पूयद्धुम-पूगद्धुम	१।३।१०
पुज्ज-पूज्य	१।१।८	पूरण-पूरन	१०।३९।१९
पुज्ज-पूज्य् धातो कर्मणि	१।२।९	पूरिय-पूरित (भर दिया)	२।२।७, २।९।६
पुडिग-(देशी) वदन, मुख	५।२।१९	पूरतु-पूर + शतृ	२।५।१६
पुण्ण-पुण्य	१।४।२, १०।१३।७	पूव-पीव	१०।२५।२
पुत्त-पीतज (जन्म प्रकार)	१०।१२।७	पूसमित्तु-पुष्यमित्र (विप्रपुत्र)	२।१७।६, २।१८।३
पुप्फप्पह-पुष्पप्रभा (दिक्कुमारी)	९।५।८	पेक्ख-√ दृश् (देखना)	१।१२।४
पुप्फमूल-पुष्पमूला (दिक्कुमारी)	९।५।६	पेखेवि-देखकर	१।४।८
पुप्फमित्त-पुष्पमित्रा (पत्नी)	२।१७।३	पेट्टु-(देशी) पेट	२।२।१२
पुप्फोत्तर-पुष्पोत्तर (देव विमान)	८।१७।७	पेम्म-प्रेम	३।४।१३
पुरउ-पुरत सम्मुख, चारों ओर	२।१।७	पेम्मुरइ-प्रेम रति	१।८।९
पुरवर-नगर	१०।१६।११	पेया-प्रेत	५।१६।२
पुरस्सस-पुर + सु + उ-अग्रगामी	१।१२।१४	पेसिज्जइ-√ पिष्, पीसा जाता है	१।१४।८
पुराइय-पुराकृत, पूर्वाजित	२।२।१६, ३।३०।१२	पेसहिँ-प्र + इष + हिँ विधि, (भेजिए)	३।१०।६

पोढिल्लु-प्रोष्ठिल (नामक मुनिराज)	२।४।१,	पडु-पाण्डुक शिला	९।१३।११
	८।१३।१३	पडुर-पाण्डुर (वर्ण)	२।२।११, १०।७।२
पोम-पद्म (नामक निधि)	८।६।८	पडुरिय-पाण्डुरित	३।२६।३
पोम-पद्म (नामक सरोवर)	१०।१५।३	पति-पक्ति	१।६।६
पोममणि-पद्ममणि	१।१२।८	पिंगलु-पिंगल (वर्ण)	८।५।६
पोमायर-पद्माकर	४।६।५	पिंड-पिण्ड, समूह	९।१३।९
पोयणक्खु-पोदनपुर (नामक नगर)	३।२।१।८	पिडि-मदनक दाडिम	२।३।१२
पोयणपुर-पोदनपुर (नगर)	३।२।१।८,	पुंजी-पुजीभूत	९।१।५
	५।२२।११ ६।१।११	पुडरीय-पुण्डरीक (सरोवर)	६।१२।१२, १०।१५।७
पोयणपुरणाह-पोदनपुरनाथ	५।१९।१३	पुडुच्छु-पौडा और ईख (गन्ना)	१।३।१२, ३।१।५
पोयणपुरवइ-पोदनपुरपति (प्रजापति-राजा)			
	६।२।४, ६।४।६		
पोयणवइ-पोदनपति (प्रजापति)	४।४।१७, ४।२।१।५		
पोयणेसर-पोदनपुर नरेश	४।११।१५		
पोलोमी-पौलोमी, इन्द्राणी	१०।३६।५		
पंक-कीचड	७।३।८		
पकबहुल-पकबहुल (पृथिवी भाग)	१०।२२।९		
पंकय-पकज (कमल)	१।६।७		
पंगण-प्रागण	५।७।१६		
पगणि-प्रागण	२।१०।१		
पंगण-प्रागण	७।१६।१०		
पच्चगुरु-पच्चगुरु (पच्चपरमेष्ठी)	६।१७।४		
पच्चत्तु-पच्चत्व	२।१८।५		
पच्चपयार-पांच प्रकार	३।२३।५		
पच्चम कप्पि-पांचवाँ कल्प (स्वर्ग)	२।१६।३		
पच्चमि-पच्चमी	१०।४।१९		
पच्चमुट्टि-पच्चमुष्टि (केश)	९।२०।६		
पच्चमुह-पंचमुख (सिंह)	६।१७।२		
पंचयणु-खड्गु-पाचजन्य खड्ग	५।१०।१		
पंचवयणासण-पंचवदनासन (सिंहासन)	१०।३।२		
पच्चवाणावलि-पच्चबाणावलि	२।६।१२		
पच्चवीस-पच्चवीस	२।१६।१		
पच्चसय-पांच सौ	१।१७।४, ९।१४।१		
पंचाणु- (नामक) सिंह	१।५।६, ३।२४।९		
पजर-पिंजडा	१।१४।७		
पंजलयर-प्राजलतर	२।८।८		
पंडव-पाण्डव	१०।३८।१०		
पडु-पाण्डु (वर्ण)	८।५।६, ९।१।१		

[फ]

फगुण-फागुन (मास)	५।१३।८
फण-फणावलि	९।१३।७
फणिफणाल-फणिफणालि, नागबाण	५।२२।६
फणि-मणि-फणि-मणि (नागमणि)	५।४।१४
फणिवइ-फणिपति (फणीन्द्र)	४।३।५, ५।११।५,
	९।६।२४
फणिंदु-फणीन्द्र	५।६।६
फणेद-फणीन्द्र	२।१०।१०
फरस-परस, कर्कश	१०।२५।१२
फलिह-स्फटिक	१।४।१३, १।९।१, २।६।९
फलिहभित्ति-स्फटिक भित्ति (स्फटिक मणियोसे निमित्त भित्ति)	१।४।१५
फलिह-सिलायल-स्फटिक शिलातल	३।२।२
फाडिउ-स्फटित (फाड डाला)	५।१७।८
फुड-स्पष्ट	१०।८।१३
फुडु-स्पष्ट	४।१७।१३, ६।७।१
फुरिय-स्फुरित	३।२०।१
फुरत-स्फुर + शतृ	२।१३।९
फुल्ल-फूल	५।२२।२
फुल्लगधु-पुष्पगन्ध (फूलोकी सुगन्ध)	२।३।८
फल्लिय-वल्लि-पुष्पित वल्ली (फूली हुई बेल)	२।३।१८
फेण-फेन (ज्ञाग)	१।१३।१०
फेणावलि-फेनसे भरे हुए -	४।२०।११
फेनालि-फेनालि, फेनसमूह	२।७।५

[व]

वइसाह-वैसाख (मास)	११२११२
वदुधु-वद्ध (वांघ दिया)	११७८
वल-बलभद्र (विजय)	३१३०१२२, ६७७६
वलि-वलवान् (बुढापा)	३१४७
बलि-विहि-बलि-विधान	२११८१९
बहिरिय-बधिरित (बहरा)	३११६
बहु-बहुत	११२२१२२; ११५६
बहुकाल-दीर्घकाल	२१११२
बहु-धणु-बहुत घन	२१४१११
बहु-वीहि-बहुत्रीहि (अनेक प्रकारके धान्य)	११३५
बालायरण-बालाचरण, बालहठ	२१७८
बाहुबलि-देउ-बाहुबली देव	३१३०११
बीभच्छ-बीभत्स	८१९८
बील्हा-विबुध श्रीघरकी माताका नाम	१०४११५
बुज्झा-बुध	२११६
बुद्धउ-बोधित	२१०११३
बुह्यण-बुधजन	२११५
बे-दो	२१८५
बेल्ल-बेला	९११९११
बैघाइय-बन्धादिक	२१९११५
बिबिय-बिम्बित	११९५

-[भ]

भउ-भय	११११२
भउहालउ-भौहोवाला	२१७९
भक्खण-भक्षण	११४१२
भग्ग-भग्ग	४१२२१३
भडोह-योद्धागण	४१५७
भणि-√भण्	११३११, ११६१९, ११७४
भत्त-भक्त	११०१२
भत्तिविसेस-भक्तिविशेष	२१४१२
भत्थायारु-भस्त्राकार	५१२१८
भम-भ्रमण	२१२७
भमरालि-भ्रमर समूह	११८११
भमिर-भ्रमणशील	५११५१२
भयभीय-भयभीत	२१६८
भव-भोय-विरत्त-भवभोग विरक्त	२१४१११

भयव दिक्ख-भागवत दीक्षा	२११६१०
भयवत-भगवन्त (सम्बोधन)	११९८
भर-भार	११३३१
भरहरवेत्ति-भरतक्षेत्र	११३५, २१२१७, ३११११, ३१२११
भरहवरिसि-भारतवर्ष	७१९३, १०१३११०
भरहवासि-भारतवर्ष	२१७४, ३१३०११०, ६११७५, ९१११
भरहु-भरत	२१२२९, ३१३०१
भरहेस-भरतेश (वृषभ पुत्र)	२१५१२
भरुअ-भार	२११३३
भव्ययण-भव्यजन	२१४५
भव्वु-भव्य	११९३
भव्वभोरुह-भव्यबुरुह (भव्यरूपी कमल)	११३२
भव-भव (नामक रुद्र)	९१२१७
भवकोडि-भवकोटि	११४११०
भवणामर-भवनवासी देव	९१२२३, १०११३
भवणगहि-भवनाग (नामक कल्पवृक्ष)	१०१८१२
भवमल्लु-भवमल	२१९८
भवसायर-भवसागर	११५११
भवावलि-भवावलि	२१६१३, ६१३३१२
भवियण-भविकजन, भव्यजन	२१६५, २१७३
भववुरासि-भवावुराशि (भवरूपी समुद्र)	११९९
भसलु-भ्रमर	८१३३
भाइ-भाई	५१२२१
भाउ-भाई	११२२१२
भाणु-√भण् (विधि) कहें	११९१०
भाणु-सूर्य	११४३, ११०१११
भामडल-भामण्डल	१०११६
भायण-भाजन (नामक कल्पवृक्ष)	१०१८११
भायणु-भाजन	४११५४
भारहाय-भारद्वाज (नामक विप्र)	२१७२, २११९१०
भारह-भारत (वर्ष)	२१११४, ३११८४, ६११११
भालयलि-भाल-तल (माथा)	११७७
भाव-भाव (वचन अथवा सकेत)	१०५१११
भावंगए-भावंगत	११११७
भावि-भावि	११४१५

भावे-भावपूर्वक	२।४।२	भोयभूमि-भोगभूमि	१०।१५।१
भासमाणे-भासमान (सुशोभित)	१।५।८	भोयावणी-भोगभूमि	१०।१६।९
भासुर-भास्वर (देव)	२।१८।६	भंगुर-कुटिल	२।७।९
भासुर-भास्वर	२।१७।५	भंति-भ्रान्ति	१।११।१०, २।२१।२, ४।९।२
भासुरु-भास्वर (देव)	२।२२।१५	भिगु-भ्रमर	२।३।१०
भिडडि-भृकुटि	१०।२३।१२	भिगार-भुगार	९।१३।२
भिडतु-(देशी) √ भिड् + शतृ (भिडना)	२।१३।८	भिदण-भेदन	८।१६।४
भिण्ण-विदीर्ण	४।२।११	भुजङ्-√ भुज् + ङ (भोगता है)	१।११।१२
भित्तु-भित्ति, दीवार	१।१२।२	भुजत-√ भुज् + शतृ	२।१८।१
भीमसत्ति-भीमशक्ति	५।१८।५		
भीमु-भीम (योद्धा)	४।५।१२, ५।१७।१, ५।१८।५		
भीरु-भीरु, कायर	२।१४।११		
भीव-भीषण	१।९।९		
भीसणु-भीषण	२।७।९		
भीसु-भीषण	१।१२।६		
भुजगवरु-भुजगवर (द्वीप)	१०।९।७		
भुत्तउ-भोक्ता	२।९।८		
भुत्तु-भुक्त (भोगकर)	१।१४।६		
भुव-भुजा	२।१०।११		
भुवणयल-भुवनतल (संसार)	२।१।३, २।५।२		
भूङ्-भूति	५।४।९		
भूगोयर-भूगोचर	४।५।६		
भूभग-भ्रूभग	४।७।८		
भूय-भूत	१०।२९।११		
भूरिकाल-भूरिकाल, दीर्घकाल	२।७।१३, २।९।३		
भूरुहावलि-वृक्षावलि	१।८।१२, ३।६।१		
भूवल्लह-भूवल्लभ	३।७।१०		
भूसण-भूसण (नामक कल्पवृक्ष)	१०।१८।११		
भूसण-आभूषण	२।५।१०		
भूसिउ-भूषित, सुशोभित	१।३।८, १।५।९, १।११।६		
भूहर-भूघर	३।६।१६		
भेय-भेद	८।६।९		
भेरी-भेरी	१।१०।८		
भेरी-रव-भेरी-रव-भेरीकी घ्वनि	२।४।१३		
भो-हे	१।३।३		
भोयण-भोजनाग (नामक कल्पवृक्ष)	१०।१८।१२		
भोयणदान-भोजनदान (आहारदान)	९।२१।१		
भोय-भोग	१।१४।६		
		[म]	
		मइर-मदिराग (कल्पवृक्ष)	१०।८।११
		मइलिय-मलिनित	२।२१।१
		मइवत-मतिमत	४।२।३, ८।४।११
		मइवतहमर्ण-विद्वानोके मनमें	१।५।७
		मइवंतु-मतिवत्	२।१।४
		मइ-सुइ-अवहि-मति, श्रुत एवं अवधिज्ञान	२।४।१, २।१२।६
		मई-मति (बुद्धि)	१।१४।११, १।१५।५
		मइद-मृगेन्द्र	१०।८।१५
		मउड-मुकुट	४।३।८
		मउडधर-मुकुटधारी	२।१२।१२
		मउडमडिय-मुकुटमण्डित	१।४।८
		मउडालकिय-मुकुटसे अलंकृत	२।२०।१८
		मउणु-मौन	१।१६।१२, २।७।१
		मउलिय-मुकुलित	२।१२।३, ६।३।१
		मऊहु-मयूख (किरण)	९।६।२५
		मक्खिय-मक्खी	१०।८।३
		मग्ग-मार्ग	२।१०।१६
		मग्गण-मार्गणा	१०।३६।४
		मग्गमि-मार्गय् (मार्गना)	१।१६।११
		मग्गरइ-मार्गमें रत	१।१६।९
		मग्गु-मार्ग	१।१६।१०
		मगह-मगघ (देश)	२।२२।७
		मगहादेसु-मगघदेश	३।१।२
		मगहासिउ-मगघाधिप	३।२२।१०
		मगहेसर-मगघेश्वर (विश्वनन्दि)	३।१७।११
		मघवि-मघवी (नामक नरक)	१०।२१।४

मच्छर-रहिय-मात्सर्य-विहीन	२।२।८	मयरहर-मकरगृह (समुद्र)	१०।१०।६, १०।१६।९,
मच्छर-मात्सर्य	५।५।६		१०।२९।७
मज्ज-मद्य	१०।७।५	मयरहर-मकरगृह	४।७।३
मज्जार-मार्जार	९।११।११	मयरह-मकरोदधि	२।७।४
मज्जत-मज्ज + शतु	१।१४।९	मयवद्-मृगपति (सिंह)	२।७।८, २।८।१
मज्जनयालि-मध्याह्नकाल	९।२०।११	मयारि-मृगारि (पचानन सिंह)	४।९।८
मज्जि-मध्य	१।१४।१०	मयावद्-मृगावती (रानी)	३।२२।६
मज्जगुली-मध्य अंगुली	५।२१।१२	मयग-मतग	२।१३।९
मणवि-√ मन् + इवि, मानकर	१।१५।७	मयगु-मतग	३।२।६
मणि-मन	१।३।१, १०।५।३	मरण-मृत्यु	१।१०।१
मणअणुराएँ-मनमें अनुरागपूर्वक	२।५।२१	मरणावस्थ-मरणावस्था	२।२२।१
मणपज्जवु-मन पर्ययज्ञान	९।२०।१०	मरीद्-मरीचि (व्यक्ति)	२।१४।२
मणवावारे-मनके व्यापारसे	१।५।१४	मरु-वायु (कायिक जीव)	१०।४।३
मणहर-मनोहर	१।१२।७	मरुपसरिय-मरुप्रसृत (वायुसे प्रसारित)	२।२०।१२
मणहरकठा-मनोहर स्कन्ध	४।२०।१०	मरुहय-प्रलयकालीन वायु	४।५।८
मणिगण-मणिसमूह	१।४।२	मरेवि-√ मृ + शतु	२।११।२
मणिच्छिय-मनमें इच्छित	२।२।२	मल्लय-मल्ल	१०।१७।६
मणिभायण-मणि-भाजन	९।२०।७	मल्लिदेव-मल्लिनाथ (तीर्थंकर)	१।१।१२
मणिमय-मणिमय (मणियोंसे युक्त)	१।१५।८,	मलयविलसिया-मलयविलसिया	
	२।६।११	(नामक छन्द)	४।१ (प्रारम्भ)
मणुव-मानव, मनुष्य	३।१।८, ४।७।५	मलयाणिल-मलयानिल (वायु)	१।८।१३
मणुवोत्तर-मानुषोत्तर (पर्वत)	१०।१३।८	मलिणी-मलिन	५।१०।४
मणोज्ज-मनोज्ञ	३।३।१०	मसाणभूमि-श्मशान भूमि	५।४।१०
मणोरह-मनोरथ	२।४।५	मसूरी-मसूर (अनाज)	१०।६।५
मणोहर-मनोहर (सुन्दर)	१।१।६	मसूरी-मसूर (नेत्रका आकार)	१०।११।९
मणोहिराम-मनको रमानेवाला	१।३।३	महकालु-महाकाल	८।५।६
मत्तमहागज-मत्तमहागज	२।६।४	महणीसणु-महाध्वनि	२।७।९
मत्थ-माथा	२।६।९	महपोमु-महापथ (सरोवर)	१०।१५।११-१५
मद्-माद्व	६।१६।४	महपुडरीय-महापुण्डरीक (सरोवर)	१०।१५।७-१६
मन्थरगद्-मन्थरगति	२।२।१२	महमाणसररे-महामानस सरोवर	२।२०।११
मय-मज्जा	१०।३।२।४	महसुक्कि-महाशुक्र (स्वर्ग)	३।१७।१२
मयगल-मदगल मदोन्मत्त (हाथी)	२।७।८, ५।१८।७	महाइयवीरु-महावीर और अतिवीर	९।२१।८
मयच्छिया-मृगाली (मृगनयनी)	३।२२।३	महाउहु-महाआयुष	१०।२६।१६
मयण-मदन	१।६।५, १।९।११, २।२०।५	महाकरिद्दु-महाकरोन्द्र (ऐरावत हाथी)	९।१०।१०
मयणाणल-मदनानल (मदनरूपी अग्नि)	८।१२।४	महाकरीसु-महाकरीश	५।११।९
मयमत्त-मदोन्मत्त	१।१२।११	महागज-महागज	२।१।२
मयर-मकर	१०।८।१२	महाङ्गुणि-महाध्वनि	२।६।७
मयरद्धउ-मकरध्वज	७।३।६	महातमपहा-महातमप्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।२

महामइ-महामति	११११६, २११८७	माऊर-मयूर, मोर	८७७२
महालया-महालता	२१३३	मागणु-मांगना, याचना	५१४३
महासइ-महान् आशयवाले	२१८६	मागहु-मागघ (देव)	२१३१४, ६११५
महासमु-महाशम	४२११९	माणथभु-मानस्तम्भ	९२२१८, १०२१४
महाहिमवत-महाहिमवन्त (पर्वत)	१०११४४, १०१५१२	माणउ-माणव (नामक निधि)	८५५७
महि-मही, पृथिवी (कायिक जीव)	१०१४३	माणव-माणव (नामक निधि)	८६१०
महिणाहु-पृथिवीनाथ	२५५८	माणि-मानो, समझो	१११४३
महिताडिय-महीताडित, पृथिवीको ठोकना	४६१४	माणिणि-मानिनी	२३१९
महिमडलु-महीमण्डल	२१४१०	माणतु-माण + अन्त (मानना)	११४१८, २११३
महिय-महित, पूजित	८२२१२	माय-माया	११४९
महियल-महीतल	११४१३, ३१११२	मार-कामदेव	११०१३, २३१४
महिराएँ-महीराज (नन्दिवर्धन)	१६१११	मारण-मारण	८१६१४
महिहहतलि-वृक्ष के नीचे	१९१२	मारिवि-√मृ + इवि-मारकर	२१८१
महिला-महिला, नारी	३१८६, १०२६१८	मारी-मारी (रोग)	३१११३
महिवइ-महीपति	२१४१४	मालिया-मालिका	११८१
महिवलइ-पृथिवीतल	१५१३	मास-उडद	८५११०
महिवीदु-पृथिवीमण्डलपर	१७११	मास-महीना	८१७३
महिस-महिष, भैसा	६१३१७	मासोपवास-मासोपवास (व्रत)	३१७११
महिहर-महीघर, महाराजा	२१५११४, ४२०११४	माससउ-मासभक्षण	१०१७११४
महिहर-पृथिवी	४२०११४	माहिद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	२१११४, १२, १०३०११
महिहर-पर्वत	११४६	मिच्चु-मृत्यु	२२२११०, ५११४८
महीयल-पृथिवीतल	२२२६	मिच्छत्त-मिथ्यात्व	११०३
महीवीदु-महि + पीठ, पृथिवीमण्डल	२१५११७	मिच्छत्तमेण चुओ-मिथ्यात्वसे च्युत	२११५९
महीसु-महि + ईश = महीश (नृपति)	११२१६	मिच्छत्ताणल-जाल-मिथ्यात्वकी अग्नि ज्वाला	
महु-मेरी, मुझे	११११६, १९११०		२२२२२
महु-मधु	११४११४, १०१७५	मिच्छत्तारि-मिथ्यात्वारि	२६६
महुमास-मधुमास	९१९८	मिच्छत्तासत्तु-मिथ्यात्वमें आसक्त	१११५१
महुर-मधुर	११७१९	मिच्छा-मिथ्या (गुणस्थान)	१०३६६
महुर-मथुरा (नगरी)	३१७१२	मिच्छादिट्टि-मिथ्यादृष्टि	२१६९
महुवर-मधुकर	३१५११२, ४३३१४	मिच्छाहिस-म्लेच्छाधिप	२१३८
महुस्सरु-मधुर स्वर	२१०५	मिदुमहि-मृदुभूमि (पृथिवीकायिक)	१०१७१३
महु सुक्कि-महाशुक्क (स्वर्ग)	७१७१९	मिस्स-मिश्र (पृथिवी)	१०१७१
महे-महि (आधारभूमि)	११११११	मिस-मिष्-बहाना	३११५३
महोरय-महोरग	१०८११५	मिहिर-सूर्य	१३१४
महत-मह + शतु-महान्	१११५५, २१११३	मीण-मत्स्य	१०१०१
महिद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	६५१९	मीलियक्कु-मीलिताक्षि, नेत्र निमीलन	५११४४
माइउ-मात, समाया हुआ, अटा हुआ	२१२११	मुक्क-मुक्त	१११७, २२२११
		मुक्कु-मुक्त, छोडना	२१३६

मुक्खप्पह-मोक्षका पथ	८११०९	यारिसु-यादृश	४११५९
मुग्गर-मुद्गर (अस्त्र)	५११५३, ६११३४		
मुच्छा-मूर्च्छा	२१२१४, ५११३११	[र]	
मुणिणाह-मुनिनाथ	२१४१२	रइ-रति	१११४५
मुणिदाण-मुनिदान, मुनियोको दान दे	३१२१९	रइद्ववउ-रतिका द्वत	२१८१२
मुणि-दिण्ण-मुनिदत्त	१११०५	रइभाउ-रतिभाव	२११९१
मुणि-पय-मुनिपद	२१६१२	रइय-रचित	४१४३
मुणिपुगव-मुनिपुगव	२१४१९	रइवर-रतिवर (कामदेव)	११११५, २१८३, ३५११
मुणिय-ज्ञात	२११९८	रइविसइ-रतिविषय	१८१९
मुणिवरु-मुनिवर	११७११२	रइहरि-रतिगृह	३२११२
मुणिवदण-मुनिवन्दना	२१५१२१	रईसर-कामदेव	११६११
मुणीसर-मुनीश्वर	११६१२, ११९१७, ११११५,	रउह-रौद्र (रूप)	१०११०२
	२१३११६	रउरव-रौरव (नरक)	१०२११९
मुणीसु-मुनीश	११९१२	रक्खण-रक्षण	११७१९
मुणति-ज्ञा (धातो) (विचार करना)	११८१७	रक्खस-राक्षस	१०२९१११
मुत्त-मूत्र	१०३२१४	रक्खा-रक्षा	१११३१
मुसल-मुसल (अस्त्र)	५१७१९, ६१४१४	रज्ज-राज्य	११४१७
मुसलु-मुसल	५१९१५	रज्जु-राज्य	११३११, ११५१४
मुह-मुख	११४१३, ११९१५	रणज्जगत-रणक्षुण-रणक्षुण (ध्वन्यात्मक)	३१२०३
मूग-मूंग	८१५१०	रणमहि-रणमहि, युद्धभूमि	११५१४
मूळ-मूर्ख, दिग्भ्रान्त	४१९१३	रण-रण-रण-रण (ध्वन्यात्मक)	३१२०२
मूल-	१११५५, २१६१८, २१९१५	रणावणी-रणभूमि	४१११६
मूलिय-प्रमुख	१११०१२	रणओ-रणित (बजने लगे, ध्वन्यात्मक)	२११४१
मेइणि-मेदिनी	२१३३३, ३१२७१३	रत्त-रक्त	१०३२१४
मेइणिवलय-पृथिवी-वलय	६१३३	रत्तणयणु-रक्त-नयन (रक्तवर्ण के नेत्रवाला)	२१७११
मेइणिवहु-मेदिनीरूपी वधू	२१२१४	रत्ता-रक्ता (नदी)	१०११६४
मेत्ताणुउ-मित्रानुक (कोण) (पूर्वोत्तर कोण)	७११४६	रत्तु-रक्ताभ	२१३११
मेरउ-मेरु (पर्वत)	१११०१	रत्तुप्पल-रक्त-कमल	७१११५
मेरु-मेरु (पर्वत)	२११२५, १०२१२	रत्तोदा-रक्तोदा (नदी)	१०११६४
मेल्लिवि-मुच (धातो) छोडकर	२१६१४	रम्मय-रम्यक् (क्षेत्रनाम)	१०११४८
मेल्लत-मुञ्चत्	१११५१२, ३१९१२	रम्मू-रम्य	१११४९
मेसु-मेघ	९११११०	रमणि-रमणी	११४११८, ११३३८
मेह-मेघ	२११०१	रमणुक्कठिण्ण-रमणोत्कण्ठित (रमणकार्यमें उत्कण्ठित)	११३३८
मेहलसेणि-मेखलाश्रेणी	३११८१७	रय-रज	२१६१२, ३११७
मेहला-मेखला	१८१२	रयण-रत्न	११३३२, ३१२१
		रयणकत-रत्नोंकी कान्ति	१११९
[य]		रयणगण-रत्नसमूह	२१११६
यण-जन	११७१११		

रयणगुणाल-रत्नोका समूह	२।२०।८	रायहो-धुर-राज्यका भार	१।१२।१
रयणत्तउ-रत्नत्रय	१।१५।३	रायाइय-रागादिक	२।१।१९
रयणप्पहा-रत्नप्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।१	राहु-राहु (ग्रह)	२।३।४
रयणसख-रत्नोकी सख्या	१०।३६।४	रिउ-रिपु	१।१५।१२, ४।७।९
रयणायर-रत्नाकर	१।३।८	रिउगल-रिपु-गल, शत्रुका गला	३।२।२
रयणायरु-रत्नाकर	१।५।५	रिउ-णर-रिपुजन	१।१७।८
रयणीसरु-रजनीश्वर (चन्द्रमा)	२।४।९	रिउ-वहु-रिपुवधु	१।५।१०
रवण-रमणीय, रमणीक	२।१२।७	रिक्कदविद-ऋक्षसमूह	१०।२४।११
रवा-ध्वनि	१।८।१०	रिक्ख-ऋक्ष, नक्षत्र	१०।३४।३
रवालु-मधुर ध्वनि	२।३।१०	रिजुकूल-ऋजुकूल (नदी)	९।२।१११
रवि-सूर्य	७।१।२, १०।७।६	रिणु-ऋण	९।१९।१३
रविकिति-अर्ककीर्ति (विद्याघर)	६।२।७, ६।७।९	रिस-ऋजु	१०।३८।९
रविबोहियसर-सूर्य बोधित स्वर	२।१४।१३	रिसहणाहु-ऋषभनाथ	२।११।११
रविदिउ-रविवन्दित	१।१७।१५	रिसहु-ऋषभदेव	४।३।४
रविबिबु-रवि-विम्ब	५।९।६	रुइ-रुचि	२।१३।१२
रस-रस-रस	१।५।९	रुउज्झिय-रूपोज्झित (रूपरहित अमूर्तिक)	१०।३९।३
रसणावस-जिह्वाके वसीभूत	५।५।९	रुखराइ-वृक्ष-राजि (वृक्ष पत्तियाँ)	२।३।१२
रसायणु-रसायन	३।९।५	रुजग-रुचकवर (द्वीप)	१०।९।७
रसु-रसना (इन्द्रिय)	१०।८।५	रुणझुणति-रुणझुण (ध्वन्यात्मक)	१।८।१
रसुल्ल-रसार्द्र	४।१३।११	रुण-रुणत-रुणझुण-रुणझुण (ध्वन्यात्मक)	६।९।५
रसोल्ल-रसार्द्र, रसीले	२।२०।१०	रुढ-आरुढ	८।१२।५
रहणेउर-रथनूपुर नगर	३।२९।१३, ६।४।७	रुहत्तण-रौद्रत्व	३।२६।५
रहवर-श्रेष्ठरथ	२।५।१७	रुद्धु-रुद्ध, रोकना	२।३।१२
रहावत्ता-रथावर्त (पर्वत)	४।२३।११	रुप्य-रौप्यवर्ण	३।१८।७
रहगलच्छी-रथाग-लक्ष्मी	४।९।१२	रुप्यकूल-रूप्यकूला (नदी)	१०।१६।४
रहगाइ-रथागादि	५।७।१३	रुप्य-रौप्य (चाँदी वर्णका)	१०।७।४
राई-रागी	२।९।११	रुप्यगिरीन्द्र-रौप्यगिरीन्द्र (विन्ध्याचल)	५।९।४
रामच कु-रामचन्द्र (आश्रयदाता नेमिचन्द्र- का पुत्र)	१०।४१।११	रुम्मिगिर-रुम्मि (गिरि)	१०।१५।८
रामा-रम्य	२।५।६	रुम्मिगिरि-रुम्मिगिरि	१०।१५।८
रामारम-रम्यारम्य (सुन्दर वाटिका)	१।३।१०	रुम्मिगिरिदु-रुम्मिगिरीन्द्र	१०।१४।६
रामु-रम्य	१।६०।५	रुव-सौन्दर्य	१।४।१५, २।२।४
राय-राजा	१।५।१३	रुवरहिउ-रूपरहित (कुरूप)	२।१०।१२
रायकुमार-राजकुमार	१।१०।१२	रुवंतउ-रुदन करता हुवा	२।२।१३
रायगिहु-राजगृह (नगर)	३।१।१४	रुसाकुर दिट्टीए-रोष और क्रूर दृष्टिसे	३।११।१०
रायलच्छि-राजलक्ष्मी	१।१४।४, १।१६।५	रुहिर-रुधिर	६।१५।२, ८।९।८
रायहरदारि-राजगृहके द्वारपर	३।२।६	रुहिरासव-रुधिरासव (रुधिररूपी आसव)	५।१५।१३
रायहर-राजगृह (नगर)	२।२।७	रुहति-(राज घातो) सुशोभित	१।५।८

रोम-रोम	१०३०१४	लवणणव-लवणार्णव, लवण समुद्र	४५१८
रोमच-रोमाचित	४२१७	लहुइ-√ लभ + इ (प्राप्त करना)	११०११
रोमचियउ-रोमाचित	६११२	लहु-शीघ्र	२१८४
रोमचियसरीरु-रोमाचित शरीर	२१४७	लहुचर-लघुतर	२५१४
रोह-रोध (रोकना)	२३३६	लहेविणु√ लभ् + एविणु (लेकर)	१७१११
रोहि-रोहित (नदी)	१०१६११	लहेवि-√ लभ् + इवि	११०१११
रोहिणि-रोहिणी (विद्या)	४१८१२	लाइउ-लात	११७११५
रोहिणि-रोहिणी (चन्द्रमाकी पत्नी)	७११११, ९१४७	लालि-लालन-पालन कर	२११११
रोहिणी-अवरोधनी	९१४७	लालस-लालसापूर्वक	१४११४
रोहियासा-रोहितास्या (नदी)	१०१६१२	लावजलि-लावाजलियाँ	४१९११२
रजत-मनोरजन करते हुए	२१८११	लावण-लावण्य	१६११, १७१९
रणरमिय-आरण्य-रमित (वनमें रमण करना)	२१७१२	लाहालाह-लाभालाभ	८१६१६
रध-रध	८१६५	लिप्प-लिम्प (लीपना)	१०३८१११
रघु-रन्ध्र	५१२०१०	लिहिय-लिखित (लिखा गया)	१८१६, ५१२२४

[ल]

लइय-लात, गृहीत (ले लिया)	२१२०४	लुअ-लून	९२०१६
लकखण-लक्षण	३३३१०	लेप्पाहार-लेप्याहार	१०३५१२
लकखण-लक्षणा (विशाखभूतिकी पत्नी)	३३३१०	लेस-लेस्या	९१९१४
लकखण-तणूउ-लक्षणाका पुत्र	३१३३१	लोयापवाय-लोकापवाद	३१६१५
लकखण-लक्षित	२१४४८	लोयायास-लोकाकाश	१०३९१८
लच्छि समिद्ध-लक्ष्मीसे समृद्ध	३१२१४	लोयाहिय-ओकाधिप	१०३३८
लच्छी-लक्ष्मी	११७११०	लोर्यतिय-लौकान्तिक (देव)	९१८१९
लच्छीमडणु-लक्ष्मी का मण्डन	११५११०	लोलत जीहु-लपलाती जिह्वा	३२७१७
लज्ज-लज्जा	३१५१३	लोव-लोप	९१११४
लट्टि-यष्टि, लाठी	६१२१९	लोह-खणि-लोभकी खान	८८१५
लट्टी-यष्टि, लाठी	५१२१४	लोहिय-लोहित	३२७१८, ५१३१९, १०२५१२
लद्ध-लब्ध	११५१११	लकरिय-अलकृत	३२११२
लद्धिउ-लब्धियाँ (सात)	१०२१९	लगलु-लागल (अस्त्र)	५१९१५
लय-लता	१८१३	लगूल-पूँछ	२१७११०
लयाहर-लतागृह	१८१५	लधेविणु-√ लङ्घ + एविणु (उल्लघन कर)	३५१११
ललए-लालन-पालन	२१२४	लपिक्क-लम्पट	७१५११२
ललिय-ललित	११३३३	लवमाणु-लम्ब + शानच् (लटकते हुए)	२३११४
ललिवि-लालन-पालन	११३३१	लित-ला + शतृ	२१९४
लवडोवल-लकडी-पत्यर	२१०८		
लवणव-लवणार्णव, लवण समुद्र	१०१०११		

[व]

वइजयति-वैजयन्ती	८११८
वइतरणि-वैतरणी (नदी)	६१२१८, १०२४१२
वइराइल्ल-वैराग्ययुक्त	८२११०

वइराय-वैराग्य	२।१४।६	वणयर-वनचर	४।१३।७
वइरायभाव-वैराग्यभाव	३।४।४	वणवाल-वनपाल	३।१२।१
वइरायल्ल-वैराग्ययुक्त	३।५।१	वणसइकाय-वनस्पतिकाय	१०।७।९
वइरि-वैरी, शत्रु	१।११।२, १।१२।६, २।४।१३	वणि-वन	२।३।१९
वइरियण-वैरीजन	२।२।३	वणिउ-वणिक	२।१।६
वइवसु-वैवस्वत (यमराज)	६।११।४	वणियण-वणिकजन	१।४।९, ४।२।४।३
वइसमि√वइस-उप् + विश् (वैठ्)	१।१५।८, २।६।११, २।२।१।९	वणिवाल-वनपाल	२।३।१७
वउ-वपु	१।१४।२	वणीसर-वणीश्वर, वणिक श्रेष्ठ	२।१०।५
वक्खारगिरि-वक्षारगिरि	१०।१६।५	वणमयगु-वन्यमतग	५।२०।५
वच्चइ-√ व्रज + इ = पहुँचना	२।२०।८	वणतरे-वनके मध्यमें	२।६।७
वच्छत्थल्ल-वक्षस्थल	३।२।३	वत्थ-वत्स	१०।१७।१०
वच्छर-वत्सर	१।१३।६	वत्थु-वस्तु	१।१४।३
वच्छा-वत्सा (देश)	७।१।४	वप्प-वाप रे (छव्न्यात्मक)	५।४।१४
वज्ज-वाजा	२।२०।१६	वमत-वम + शतृ, वमन, कै	५।१३।१५
वज्जदाढ-वज्जदाढ (नामक योद्धा)	४।६।७	वय-वचन	१०।५।३
वज्जपाणि-वज्जपाणि (इन्द्र)	७।१०।९	वय-व्रत	१।११।९, २।११।१
वज्जर-कथ् इत्यर्थे देशी (घातु)	५।३।५	वयण-वचन	१।९।११, २।१।६
वज्जसेणु-वज्जसेन (उज्जयिनीका राजा)	७।१०।९	वयणा-वदन, मुख	२।५।८
वज्जिउ-वजित (छोडकर)	२।६।६	वयाहरण-त्रताभरण	१।१०।५
वज्जग-वाधाग (कल्पवृक्ष)	१०।१८।११	वर-उत्तम	२।१४।१
वट्टणु-वरतन	१०।३९।६	वरइ-वरण (करना)	५।३।८
वट्टलगिरि-बहुलागिरि	१०।१६।८	वरतणु-वरतनु (देव)	६।१।५
वड्ढइ-√ वृध + इ	२।२।१०	वरय-श्रेष्ठ	१।१।९
वड्ढए-√ वृध + इ	२।३।७	वरलक्खण-उत्तम लक्षण	१।१७।१३
वड्ढमाण-वर्धमान (१ पुष्पिका) (२ पुष्पिका)		वरविवेउ-वरविवेक	१।५।३
(३ पुष्पिका) (४ पुष्पिका) (५ पुष्पिका)		वराउ-वराक, बेचारा	३।१६।१२
(६ पुष्पिका) (७ पुष्पिका) (८ पुष्पिका)		वराह-वराह (पर्वत)	२।७।६
१।१६।१०, (९ पुष्पिका)	१०।४।१।६	वरिसिय-वधित	२।१०।१
(१० पुष्पिका)		वरु-वर (पति)	५।३।८
वड्ढारिउ-वर्धापयित	४।२।१२	वल्लरी-वल्लरी, लता	२।३।१४
वड्ढमूल-वट-मूल	९।१७।६	वल्लहु-वल्लभ	२।२।५, ५।३।६
वड्ढवाणल्लु-वड्ढवानल	४।१७।३	वल्ली-वल्ली, लता	१।१५।६
वड्ढव-वटुक	१०।२।२	वलक्ख-वलाख (घवल)	१०।१८।९
वण-वन	१।१२।८	वलहइ-वलभद्र (विजय)	५।९।१५
वणगयद-वन्यगजेन्द्र	२।८।१	वलित्तए-वलित्तय, त्रिवलि	९।९।२
वणमज्झ-वनके मध्यमें	२।१०।१०	वल-बलदेव	५।२०।१०
वण-मयग-वनमतग	१।६।८	ववर-ववर	१०।१९।५
		वस-वसा	६।१५।२

वस-वश	११३१०	वालइ-वाल	११३१२
वसहगिरि-वृषभगिरि	१०१६७	वाल-वसेण	४२०१९
वसु-वशमें	२१३१६	वाल्हि-वालधी (पुच्छधारी)	१०१७१३
वसुतिणिण-८ + ३ = ग्यारह	२१५१४	वालु-वालकपन	१७७५
वसुमेय-आठ भेद	११९९	वालुआ-वालुक (नरकभूमि)	१०६१३
वसु-वश	२१११०	वालुवपहा-वालुकाप्रभा (नरकभूमि)	१०२३१
वसतु-वसन्त (ऋतु)	२१३१७, २१४६	वालतर-केश वरावर अन्तर	१०३०८
वह-√ वह् (वहना)	११३११, ३११७	वावि-वापिका	९२२३२
वहु-बहुत	११३१५	वाविउ-वापिका	१८८३
वहु-बधू	४१२२२	वासर-सिरि-दिनशी	११२५११
वहुसुओ-बहुश्रुत	८८८६	वासरेसि-सूर्य	११६८
वहूयण-वधूजन	६२१११	वासरति-वासरान्त, सन्ध्याकाल	७१४७
वहूवर-उत्तम वधुएँ	१८८८	वासहरे-वर्षघर (पर्वत)	३१८३
वहतु-√ वह + शत	२३३९	वासिउ-वासित	१३३११
वाई-बाजि (घोडा)	३११११	वासिय-सुवासित	१८८१२
वाउ-वायु (कायिक जीव)	१०२०१९	वासुपुज्ज-वासुपूज्य (तीर्थकर)	१११८
वाड-वाटिका	१३३१४	वाह-बाधा	२३३६
वाण-वाण	१६६६	वाह-प्रवाह	३१३३
वामण-वामन (सस्थान)	१०२०१७	वाहण-वाहन	४११८
वामणु-वामन (संस्थान)	१०१११२	वाहरइ-√ व्या + ह + इ, बुलाया	११५१९
वामयर-वामकर (बायाँ हाथ)	५१२१६	वाहुड-√ वाहुड (दे) चल्	३१३६
वायई-वादय् + इ (बजाना)	२२०१६	विइण्णे-वितोर्ण	४४४२
वायरण-व्याकरण	९१११४	विउणी-दुगुनी	३१८६
वायरपुहवि-बादरपृथिवी	१०२२१४	विउत्त-वियुक्त	४२१३
वायर-वादर (जीवोके भेद)	१०१०१४	विउत्तु-वियुक्त	२११२
वायस-कौआ	५१५१४	विउरुव्वेविणु-वि + कुर्व + एविणु विक्रिया-	
वारण-हाथी	११५१६	ऋद्धि धारण कर	९१७५
वारणिद-वारणेन्द्र	५८८६	विउलभाल-विपुल भाल	१११६
वारहग-वारह अग	१०२१११	विउलवण-विपुल वन	४११४
वारिरासि-समुद्र	२३३६	विउलि-विपुल	३८१३
वारिहर-वारिगृह (मेघ)	१७७८, ५७७१	विउव्वणु-विकुर्वण (वैक्रियक शरीर)	१०६१
वारिहे-वारिधि, समुद्र	१७७९	विओएँ-वियोग	२११४
वारुणि-वारुणि (दिक्कुमारी)	९५११०	विओय-वियोग	२१११, ८१६७
वारुणि-वारुणीवर (द्वीप)	१०१९६	विककम-विक्रम	२१२८, ३१६९
वारुणी-पश्चिम दिशा गमन	७१४५	विककमाइच्च-विक्रमादित्य (राजा)	१०४१७
वारुणी-मदिरा	७१४५	विकखाउ-विख्यात	३१११
वार-दिन	२१४१	विकव्वुरिउ-विकव्वुरित	८३९
वालु-वालक	१०३८५	विकिकरियाभाव-विक्रियाभाव	३७३

विक्रियारिद्धि-विक्रियाद्धि	१०४०४	विणइ-विनय	१६१९
विग्गह-विग्रह	६५११, ८११९	विणमी-विणमि (राजा)	२१३३१०
विग्गहु-विग्रह	२१३३४	विणय-विनय	११११४
विग्घ-विघ्न	११११६	विणयदुम-विनीत दुम	१५५५
विगय-विगत	११११३	विणयसुर-विनीत देव	११११४
विगय-विविध गतियोसे रहित	११११३	विणस्सर-विनश्वर	८१९८
विगयभति-विगत भ्रान्ति	३१९९	विणासण-विनाशन	११११६
विगयास-विगत + आस	२१२१६	विणासि-विनाश	११९९
विच्छिण्ण-विस्तीर्ण	१३३९	विणिम्मल-विनिर्मल	१८१२
विचित्त-विचित्र	११३३९	विणिवार-विनिवार (निवारण)	२१२११०
विज्जावल-विद्यावल	४१११०	विणिवारिय-विनिवारित (निवारण करनेवाले)	११११५
विज्जा-विद्यामणि	१५५६		
विज्जालकिय-विद्यालकृत	१७७५	विणिहालिउ-विनिहालित	२६७
विज्जाहर-विद्याघर	२६११	विणिहिउ-विनिहित	२१२०३
विज्जाहरवइ-विद्याघराधिपति	२१३३१०	विणिहित्त-विनिहित	२१०७
विज्जिय-विजित	१०३२११	विणु-विना	११२१९, २१२३, २६५
विज्जुलिय-विद्युत्कुमार (देव)	१०२९७	वित्थर-विस्तार	११६६
विजउ-विजय (राजपुत्र)	३१२१९	वित्थार-विस्तार	१५१२
विजय-विजय (बलभद्र)	३३०११, ४१२४-७, ४१९१२, ५१२२१, ६८१	वित्थिण्ण-विस्तीर्ण, फैली हुई	१३३९, ३११२
विजय-विजय (त्रिपृष्ठा पुत्र)	६४११	वित्तलया-वेत्रलता (दण्ड)	३२९१
विजय-जोत	५१९१६	वित्ति-वृत्ति	२३१६
विजयद्धु-विजयार्ध (पर्वत)	३१८५	वित्त-वित्त, समृद्धि	२१७
विजया-विजया (नामक विद्या)	४१९११	विद्धीविथ-विद्रावित	५११८
विजयाचलु-विजयाचल	३१२९११	विद्धि-वृद्धि	२१९१७, २१४२
विजयाणुउ-विजयका अनुज (त्रिपृष्ठ)	५११०२	विदलत-विदलित	४१२३३
विजयाणुव-विजयका अनुज (त्रिपृष्ठ)	३३३११, ४४४११, ५१२२५, ५१२३३	विदेह-विदेह (क्षेत्र)	२१०११, ७११३, ९११३, १०१४१२
विजयाचल-विजयार्द्ध (पर्वत)	१०१३१३	विधीवर-विद्वान् श्रेष्ठ	३१५१३
विजयायल-विजयार्द्ध (पर्वत)	४४४३३	विनिज्जिय-विनिजित	१३६
विजयास-विजयकी आशा	५१२०२	विप्प-विप्र	१०२१२
विट्टरे-सिंहासन	११२१३, १०११६	विप्पु-विप्र	२१७१२
विट्टु-विट (विष्ठा)	८१९८	विप्फुरिय-वि + स्फुर (धातु) विस्फुरित	११७७, २१३१३
विडवि-विटप	८८१९	विप्फुरत-वि + स्फुर + शतृ	२१८६
विणत्त-विज्ञप्त	२६१२२	विष्माडिउ-अपमानित, ताडित, नाशित	५१७१८
विण्णाण-विज्ञान	१६१९	विमद्दि-विमर्द	२१२१४
विणउ-विनय	२६५	विमल-विमलनाथ (तीर्थंकर)	१११९
विघडइ-विघटित	२१२११२	विमल गुण-निर्मल गुण	१११९

विमल चद्रु-विमल चन्द्र (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका पुत्र)	१०४११३	विरोह-विरोध	११६६
विमल-सीलु-विमल शील	११६११	विलग्न-विलग्न	५१७१२०
विमलयर-विमलतर	३७७८, ५११७	विलवड-विलाप करना	२१२१३
विमोसिय-विमिश्रित	१०१२१५	विलीणु-विलीन	११३१२२
विमुक्क-विमुक्त	१३११२	विलुत्त-विलुप्त	१५१११
विमुक्कउ-विमुक्त + क (स्वार्थे)	११०१२	विलेव-विलेप	५८११
विमुक्कु-विमुक्त	११६७	विलवमाण-विलम्ब करते हुए	१४१११
विमुही-विमुखी	३१३११०	विलुटि-वि + लुण्ट (लूट लेना)	२११०८
वियक्खण-विचक्षण	१४११०	विब्भाडिउ-अपमानित, ताडित, नाशित	२१३१८
वियक्खणु-विचक्षण	२१६१८	विवक्ख-विपक्षी	२१९१६
वियड-विवृत (योनि)	१०१२१६	विवज्जय-विवर्जित	२१११४
वियप्प-विकल्प	१३११	विवर-विवर, छिद्र ११४१८, २१२६५, ६१४११	
वियय-वित्त	८६५	विवाय-विपाक	३५१२
वियलिदिय-विकलीन्द्रिय	१०४१४	विविह-विविध १३३५, १८११२, २१०११	
वियसिउ-विकसित	११०१४	विविहाउह-विविध आयुध	४२०११२
वियाण-विज्ञात, जानना	१२११२	विवुहसिरि-विबुधश्री (कवि) पुष्पिका (१), पुष्पिका (२), पुष्पिका (३), पुष्पिका (४),	
वियाणि-विज्ञात	११४१३	पुष्पिका (५), पुष्पिका (६), पुष्पिका (७),	
वियाणिय-विज्ञात (जानकर)	२१२१२	पुष्पिका (८), पुष्पिका (९), पुष्पिका (१०)	
वियार-विचार	४३३	विवेउ-विवेक	१४११४
वियारिय-विदारित	२१०१२२	विस्सणदि-विश्वनन्दि (राजकुमार)	३४११, ३६११०, ३१४१११
विरइउ-विरचित	१२१५	विस्सणदि-विश्वनन्दि (मुनि)	३१७३
विरइय-विरचित	११०१५	विस्सभूइ-विश्वभूति (मगधनरेश)	३१२१४
विरइयराएँ-अनुरागको उत्पन्न करनेवाला	१६१११	विस्सासभाउ-विश्वासभाव	११५१२२
विरइवि-विरच्य, विरचित कर, रचा कर	१७३३, ३१७१९	विस-विष	११९८, ११४१५
विरएप्पिणु-वि + रच् (धातु) + एप्पिणु	२११८	विस-कमलतन्तु	७१४७
विरएवि-वि + रच (धातु) एवि	११०८	विसइभाउ-विषयभाव	११११४
विरत्तु-विरक्त	११४१४	विसए-विषय	११५१२
विरमियउ-वि + रमित + क (स्वार्थे)	३१९६	विसए-विषय-वासना	११४१११
विरमेविणु-वि + रम् + एविणु (विरमकर)	५२१३	विसज्ज-विसर्जन, प्रेषण	२१२०५
विरय-विरत	१४१९	विसज्ज-विसर्जित	३१९१४
विरय-वि + रचय (प्रणयन)	१२१७	विसट्ट-दलन, विघटित (आश्चर्यचकित)	४१२१४
विरयत्तु-वि + रच् + शत्तु	११११४	विसय-विषय-वासना	११११२, १८१७
विरसु-वि + रस (डुखी)	१५११२	विसय-तृण्णा	८१२१२
विरहिणि-विरहिणी	२४६	विसयविरउ-विषयविरवत्	११६१३
विरामु-विराम	११०१५	विसयहर-विषयरूपी विषको हरनेवाला	११११२
विरालु-विलाव	५५१९	विसरिस-विसदृश	१०७५

विससिहि-विषशिक्षा	५१४१३	वीयरायदेव-वीतराग देव	११०७, १०६४
विसहणाह-वृषभनाथ (तीर्थंकर)	१११३	वीर-भगवान् महावीर	११११, १२१७
विसहर-विषघर	१०३१६	वीर-वीर, विजेता	१११२
विसाउ-विपाद	२११८, २२१४	वीर-वीर्य	३५१०
विसाण-सीग	५१४२, १०१७१३	वीरणाह-वीरनाथ (महावीर)	११११४, ९ पुष्पिका
विसालए-विशाल	२१०१२		१०१११, १०४१७
विसाल-विशाल	१४४४, १८१३	वीरणाहु-वीरनाथ	११६१
विसाहणदि-विशाखनन्दि (राजपुत्र)		वीरवइ-वीरवती (नन्दिवर्धनकी पत्नी)	१५१३, ११४४
	३१४२, ३६१२, ३१८१, ४४१५		
विसाहभूइ-विशाखभूति (राजा)		वीरु-वीर (भगवान्)	१७१७, ११४२, १०१११
	३१३६, ३५१९, ३७११, ३१६१	वीवा-वीवा (नेमिचन्द्रकी पत्नी)	१३३३
विसाहाइणदी-विशाखनन्दि	३१११२	वीहि-वीहि (घान्य)	१३१५
विसी-गरुड	१०२६९	वीहि-वीथी	१२३२
विशुद्धसील-विशुद्ध शीलवाला	१४१०	वुड्ड-वूद्ध	३४१९, १०३८५
विसेस-विशेष	२५१९	वुत्तउ-उक्त + क (स्वार्थे)	१२११
विहडइ-वि + घट् (घातु) इ	२२११२	वुत्तु-कहा	१२१४
विहरिउ-विहरित	१०३९२४	बुहयण-बुधजन (हस)	१२१०, ५११५
विहरेविणु-विहर + एविणु (विचरण करना)		वूढ-ब्यूढ, जटित, घटित	११२३
	१८१४	वूहु-ब्यूह	८६९
विहरत-विहर + शतृ (विहरते हुए)	२३१९	वेइय-वेदिका	९२२१०
विहलघलु-विहल इत्यर्थे देशी (विहल होकर)		वेउ-वेग	१४१४
	२२१४	वेणतेउ-वैनतेय, गरुड	१५११
विहवत्तणु-विभव	१७१७	वेयड्ड-वैताढ्य (पर्वत)	२१३८, ६२११
विहाण-विधान	२१११	वेयड्डगिरि-विजयार्ध पर्वत	१०१६७
विहि-विधि	१२३३, ३१३५	वेयवत्त-वेगवान्	४१३७
विहीसणु-विभीषण, भयानक	४५१३	वेयवई-वेगवती (विद्या)	४१९३
विहुणिय-विघुनित, नष्ट, ध्वसित	१९१२, ३१११४, ६१०२	वेय-वेद	४१६९
		वेरि-वैरी	२३३६
विहूसण-विभूषण	१०३१०	वेल-लता	१६११
विहूसिय-विभूषित	१३१५, २११७	वेस-वेशभूषा	२५१९
विहेय-विधेय	३३११	वेसहास-दो सहस्र, दो हजार	१०४११६
विहगखु-विभगावधिज्ञान	१०२३१०	वेसासउहयले-वेश्याके सीधतलमें	३१७४
विहगसरि-विभग नदियाँ	१०१६६	वोक्क-कफ, वृक्क	१०३२५
विहडण-विलण्डन	४७१४	वोदाउव-बदायूं नगर	१०४११
विहसणु-विध्वंस	११४१३	वोमयरा-व्योमचर	२१५३
विहसिय-विध्वंसित, धान्तकर	२६३	वोमसिगु-व्योम शृग, व्योम शिखर	९१०१७
वीयउ-द्वितीय	१५२	वोहण-बोधन, सम्बोधन	६१७८
वीयराउजिन-वीतराग जिन	१०३६२१	वचइ-√वच्च + इ (ठगना)	२२०१४

वंचिवि-वञ्च + इवि (ठगकर)	२।२११०	सगेहि-स्वगृहमें	२।३।७
वंदणत्थु-वन्दनार्थ	२।४।१२	सञ्चरण-सदाचरण	८।३।३
वदि-वन्दीजन	१।७।२, १।११२।५, २।५।१५	सचित्त-सचित्त (योनि)	१०।१२।५
वदियण-वन्दीजन	३।२।१२	सचेयण-सचेतन	२।१।१२
वधु-व्रन्ध	६।१४।२, १०।३९।२१	सज्जण-सज्जन	२।१८।१
वस-वंशा (नामक नरक)	१०।२१।१६	सजण-स्वजन	२।२।१
वस-वश	१।५।३	सजणण-स्व-जनक	२।१।११
वस-वास	५।७।१८	सजीओवओग-सजीवोपयोग	८।१०।४
वंसवण-वेणुवन, वांसका वन	१।५।३	सजीव-धणुह-ज्यासहित धनुष	३।१८।४
वसवत्ता-वशापत्र (योनि)	१०।१२।३	सजोइजिण-सयोगीजिन (गुणस्थान)	१०।३६।९
वंसावत्ता-वशापत्र (योनि)	१०।११।४	सड्डई-दुण्णिण-साद्धद्वयम् (भट्टाई)	१०।३३।१४
विंझ-विन्ध्याचल	२।१।२	सण्णा-सज्ञा	८।१०।५
विंझइरि-विन्ध्यगिरि	८।१७।५	सण्णाह-सन्नाह (कवच)	८।१२।६
वितर-ज्यन्तर (देव)	१०।११।३	सण्णाहु-सन्नाह	५।१।२
विभया-विस्मित, आश्चर्यचकित	१।८।४	सण्णिजै-सज्ञी + क (स्वार्थे)	१०।५।११
विभल-विह्वल	५।१३।१३	सण्णिसण्णु-सण्णिसण्ण, बैठा हुआ	१।१।१
विभविय-विस्मित	२।५।१	सण्णिहु-सन्निभ, सदृश	१।१४।५, २।६।२
विभिय-विस्मित, आश्चर्यचकित (विभ्रम)	३।१।६	सण्ही-श्लक्ष्ण, स्नेही	१०।६।१४
विव-विम्ब	२।१।८	सणक्कुमार-सनत्कुमार (देव)	१०।३०।११

[स]

सइ-शची (इन्द्राणी)	१।६।२	सणाह-सनाथ	१।१।३
सइच्छ-स्व + इच्छा (स्व-इच्छानुसार)	५।६।१	सणिच्छद-शनिश्चर	४।६।३३
सई-स्वय	१।१७।८, २।४।१०	सत्तखेत-सप्त-क्षेत्र, सात क्षेत्र	३।१८।३
सउहयल-सौघ तल	१।१३।७	सत्त-जलहि-सप्त-जलधि, सात सागर	२।१८।७
सक्क-शक्र (इन्द्र)	१०।१५।५	सत्तपयइ-सप्त-पद, सात पैर	२।४।८
सक्करपहा-शर्कराप्रभा (नरकभूमि)	१०।२१।९, १०।२३।१	सत्तरयण-सप्त-रत्न	८।४।६
सक्करस लच्छी-शक्रकी लक्ष्मी	३।१।१२	सत्ति-शक्ति	१।६।६
सक्कुलि-शक्कुली (छिपकली)	१०।१७।१६	सत्ति-शक्ति-विद्या	५।१४।१
सक्क-इन्द्र	८।१३।३	सत्ति-अमोह-अमोघ-शक्ति	३।२०।७
सक्कदण-सक्रन्दन इन्द्र, देवाधीश	२।६।३, १०।२८।११	सत्तितए-शक्तित्रय, तीनो शक्तियाँ	२।२।१०
सकज्जु-सत्कार्य	१।१५।४	सत्तितय-शक्तित्रय	३।५।८
सकोवं-सकोप	३।११।९	सत्तुजउ-शत्रुजय (योद्धा)	५।१८।९
सग्ग-स्वर्ग	२।७।७, २।१३।१२	सत्थरसिल्लउ-शास्त्रोका रसिक	२।१८।१२
सग्गविणिग्गमु-स्वर्ग से विनिर्गम	२।२।१२	सत्थवाहु-सार्थवाहु (वणिक्)	२।१०।५
सग्गु-स्वर्ग	१।१६।१०	सत्थि-साथी	२।१०।८
		सत्थिवंतपुर-शक्तिवन्तपुर (नगर)	२।१९।६
		सत्थु-शास्त्र	२।८।६

सत्तमणरइ-सप्तम नरक	६१९१२	समर-समर, युद्ध	३१२११
सत्तवण्ण-सप्तवर्णी	२१८१५	समर-पवियरण-समर + प्र + विचरण	११७१०
सतवण-शत + व्रण (सैकडो धाव)	५११६२१	समरगणे-समराङ्गण	३११७९
सद्-शब्द	११३११६, ३११९	समसरण-समवधारण	९११५११
सद्दत्थ-शब्द-अर्थ	११२१४, ११४११०	समसर-समवधारणमें	१०१३९१२४
सद्धाभक्ति-श्रद्धाभक्ति	७११३१९	सम-सिरि-शमश्री	८११६१११
सद्दिज्जइ-शब्दायित	११३११५	समहुर-सुमधुर	३११९
सद्दिय-शब्दित	२११८८	समाउच्छिय-समागत, सत्कृत, आदृत	३१११८
सद्दसणु-सद्दर्शन, सम्यग्दर्शन	१११४११३, ७७७५	समागमु-समागम	१११०१११, २१४५
सदय-दयार्द्र	८११६११४	समाण-सम्मानपूर्वक, सम्पूर्ण,	१२१११
सप्पिहु-सस्पृह	६११७१९	समाणिय-समानित	२१२१२
सपमोया-सप्रमोद	३११८१९	समायड्ढिउ-समाकर्पित	८८८६
सपुण्णक्खउ-स्व + पुण्य + क्षय + क (स्वार्थ)		समास-सक्षेपमें	१११२, ५११११४
(अपने पुण्यका क्षय होनेपर)	२११९१५	समाहि-समाधि	६११७१४
सभसल-भ्रमर-सहित	२१२०१४	समिद्ध-समृद्ध	११४१२
सम्मइ-सन्मति (वीरप्रभु)	९११७१४	समिदि-समिति	८११५१४
सम्मत्त-सम्यक्त्व	१११११९	समिल्लउ-सम्मिलित, शामिल	२११२१६
सम्मत्तगुह-सम्यक्त्वरूपी गुफा	६११५१११	समीरण-समीरण	१०१७११५
सम्मत्तजुत्तु-सम्यक्त्वसे युक्त	१११०१६	समीरिउ-समीरित, प्रेरित	२११४१२
सम्मत्ताइय-सम्यक्त्वादि (गुण)	१०१३८१२	समीरु-पवन	११७१८
सम्मत्तु-सम्यक्त्व	२१९११८, २१०११४	समीह्हि-सम + ईह (धातु) (चाहना)	११३१७
सम्माणिय-समानित	३१७१२	समु-समान	२१६१३
सम्मुच्छण-सम्मूच्छन (जीव)	१०११२१४	समुद्धिउ-समुत्थित	२१४१८
सम्मुच्छिम-सम्मूच्छन जन्मवाला जीव	१०११०१७, १०१२०१३	समुत्ति-समूर्तिक	११६११
सम्मुहु-सम्मुख	२१४१८	समुद्धरु-समुद्धृत	३११५११
सम-श्रम	२१८१२	समुब्भउ-समुद्भव	२१२११
समग्ग-समग्र	११५१६	समुब्भव-समुद्भव	११४१६, २१७१४, ३१११२
समग्गु-समग्र	१११७१९	समदल-सुन्दर मूर्दंग (वाद्य)	४१३१२
समच्चउरस-समच्चतुरस (प्रथम सस्थान)	१०११११११	सयणासण-शयनासन	८११४१८
समणिय-समन्वित	२११३११, ८११२१६	सयदल-शतदल (कमल)	८१३१३
समत्थु-समर्थ	३१२१९	सयपच-पांच सौ	१०१४१११६
समन्नित्त-सहित	३१२४१३	सयमह-शतमख (इन्द्र)	३१५१९
समभाव-समभाव	२११३१६	सयमुह-शतमुख (इन्द्र)	१०११११७
समय-स्वमत	११११८	सयमेव-स्वयमेव	८११११११
समयणकारु-कामदेवके समान (सुन्दरशरीरवाला)	११६१११	सयल-समस्त	२११३
समणयण-समदृष्टि	११२१७	सयलदेसु-समस्त देश	११३१६
		सयलधर-समस्त भूमि	२१९१६
		सयलत्तेउर-समस्त अन्त पुर	३११९१२

संयलिदिय-सकलेन्द्रिय	३४४८	सलगघु-श्लाघनीय	५१२१२
सयाउहु-शतायुध	५११८७	सलज्ज-सलज्ज	२१२११
सयावि-सदैव	११११२, ११४११	सलवट्टि-गैलवर्त (शस्त्र)	५११८१६
सयंपह-स्वयप्रभा (पुत्री)	३१३०६, ५१११४,	सलायत्तणु-शलाका पुरुषत्व	१०१२१५
	५१२१०, ५१३११, ६१३११, ६१८१६, ६११०५	सलिलु-सलिल, जल	११३१६
सयमु-स्वयम्भु	२१२१६	सव्वत्थ-शब्द-अर्थ	२१५१३
सयभूरमण-स्वयम्भूरमण (समुद्र)	१०११०२	सव्वत्थ-सिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग)	१०१२०११७,
सयंवर-स्वयवर	६१७१४		१०१३११९
सर-स्वर	११३१५	सव्वरयण-सर्वरत्न (निधि)	८१६१२
सर-बाण	१११२	सव्वरयणु-सर्वरत्न	८१५१७
सर-सरट (छिपकली) (थलचर जीव)	१०१८१६	सव्वल-सव्वल (शस्त्र)	१०१२६१३
सरढ-करकैट	१०१८१६	सव्वाहर-सर्वापहरण	८१३१२
सरणागय-शरणागत	११७१९	सव्वित्तु-सद्वृत्त	८१२१६
सरणु-सरण	२१६१८, २१२१९	सव्वु-सर्व	१११४२
सरम्मया-काम-बाण	११८१७	सव्वंग-सर्वांग	११७१४, २१६१८
सरय-शरद् (ऋतु)	१११०११	सवच्छलु-वात्सल्य गुणवाला	११२११४
सरयवर-शरद्कालीन मेघ	५१९१३, १०१३५	सवत्ति-सौत	११४१६
सररुहु-कमल	२१५१२, ४१३१४, १०१९१२	सवर-शबर, वनेचर	७११५८, १०११९१६
सरवर-तालाब	२१११४	सवरु-शबर	२११०११
सरस-सरस	४११२	सविट्टर-स्व-आसन	९१८१२
सरसई-सरस्वती	११३११	सविणउ-विनयपूर्वक	२१११३
सरसुन्नय-सरस उन्नत	३१२१३	सविणय-विनयपूर्वक	१११७१४
सरहु-शरभ (जानवर)	१०११८१	सविला-सेला (पांसा)	२१२१५
सराय-सराग	११११७	सविलास-विलासयुक्त	२१५१८
सरि-नदी	२१११४	सवील-स + व्रीड, लज्जाशील	११६१५
सरिउ-सरिता	२१५१२०	सर्विभय-आश्चर्यचकित	४१२१२
सरिच्छ-सदृश	२११७३	सस-शश	१०११७१५
सरिस-सदृश	२१२१९, ४१७१९	ससहर-चन्द्रमा	३१११, ८११३२
सरिसप्प-सरिसर्प (थलचर)	१०१८१५	ससि-शशि, चन्द्रमा	३१२१४, ७११२, ७१४११
सरिसु-सदृश	३११४१०	ससिकला-शशिकला, चन्द्रकला	११११११
सरीरु-शरीर	११७१८	ससिण-चन्द्रमा	५११६२४
सरीसव-सरीसुप	१०१२१९	ससिप्पहु-शशिप्रभा	६१३११
सरुवउ-स्वरूप + क (स्वार्थे)	२११८१०	ससिपहु-चन्द्रप्रभा (पालकी)	९११९१२
सरोय-सरोज (कमल)	११२१६	ससिमुहि-चन्द्रमुखी	६१७१४
सरोस-सरोष	३१११९	ससियर-शशिकर, चन्द्रकिरण	२१२१९
सरंति-√सृ + मन्ति-जाना (खिसकना)	११८११	ससिसेहर-शशिशेखर (नामक विद्याघर)	५१२०१
सल्ल-सल्य	६११६१९	ससिहर-शशिघर, चन्द्रमा	२१२१६, ८१२१८
सलक्खणु-सुन्दर लक्षण	२११६१८	सह-सभा	८१३१४

सत्तमणरइ-समम नरक	६१९१२	समर-समर, युद्ध	३१२२१
सत्तवण्ण-ससवर्णी	२१८५	समर-पविचरण-समर + प्र + विचरण	१७११०
सत्तवण-शत + व्रण (सैकडो धाव)	५१२६२१	समरगणे-समराङ्गण	३१७१९
सद्-शब्द	११३१६, ३११९	समसरण-समवशरण	९१५५११
सद्दत्थ-शब्द-अर्थ	११२१४, ११४१०	समसर-समवशरणमें	१०३९१२४
सद्धाभक्ति-श्रद्धाभक्ति	७१३१९	सम-सिरि-शमश्री	८१६१११
सद्दिज्जइ-शब्दायित	११३१५	समहुर-सुमघुर	३११९
सद्दिय-शब्दित	२११८८	समाउच्छिय-समागत, सत्कृत, आदृत	३१११८
सद्दसणु-सद्दर्शन, सम्यग्दर्शन	११४११३, ७१७५	समागमु-समागम	११०१११, २४५५
सदय-दयार्द्र	८१२६१४	समाण-सम्मानपूर्वक, सम्पूर्ण	१२१११
सप्पिहु-सस्पृह	६१७१९	समाणिय-समानित	२१२१२
सपमोया-सप्रमोद	३११८१९	समायङ्गुडिउ-समाकषित	८१८१६
सपुण्णक्खउ-स्व + पुण्य + क्षय + क (स्वार्थ)	२११९५	समास-सल्लोपमें	१११२, ५११११४
(अपने पुण्यका क्षय होनेपर)	२११९५	समाहि-समाधि	६१७१४
सभसल-भ्रमर-सहित	२१२०१४	समिद्ध-समृद्ध	११४१२
सम्मइ-सन्मति (वीरप्रभु)	९११७१४	समिदि-समिति	८१२५१४
सम्मत्त-सम्यक्त्व	११११९	समिल्लउ-सम्मिलित, शामिल	२१२१६
सम्मत्तगुह-सम्यक्त्वरूपी गुफा	६१२५१११	समीरण-समीरण	१०७११५
सम्मत्तजुत्तु-सम्यक्त्वसे युक्त	१११०६	समीरिउ-समीरित, प्रेरित	२१४१२२
सम्मत्ताइय-सम्यक्त्वादि (गुण)	१०३८१२	समीरु-पवन	१७१८
सम्मत्तु-सम्यक्त्व	२१९१८, २१०११४	समीहहि-सम + ईह (धातु) (चाहना)	११३१७
सम्माणिय-सम्मानित	३१७१२	समु-समान	२१६३
सम्मूच्छण-सम्मूर्च्छन (जीव)	१०११२१४	समुट्ठिउ-समुत्थित	२१४१८
सम्मूर्च्छिम-सम्मूर्च्छन जन्मवाला जीव	१०११०७, १०१२०१३	समुत्ति-समूर्तिक	११६११
सम्मूहु-सम्मूख	२१४१८	समुद्धरु-समुद्वृत्त	३१२५११
सम-श्रम	२१८१२	समुब्भउ-समुद्भव	२१२११
समग्ग-समग्र	११५१६	समुब्भव-समुद्भव	११४१६, २१७१४, ३१११२
समग्गु-समग्र	११७१९	समंदल-सुन्दर मृदग (बाद्य)	४१३१२२
समचउरस-समचतुरस्र (प्रथम सस्थान)	१०११११११	सयणासण-शयनासन	८१२४८
समणिय-समन्वित	२११३११, ८१२२१६	सयदल-शतदल (कमल)	८१३१३
समत्थु-समर्थ	३१२१९	सयपच-पाँच सौ	१०४१११६
समन्निउ-सहित	३१२४३	सयमह-शतमख (इन्द्र)	३१५१९
समभाव-समभाव	२११३६	सयमुह-शतमुख (इन्द्र)	१०१११७
समय-स्वमत	१११८	सयमेव-स्वयमेव	८१११११
समयणकाएँ-कामदेवके समान (सुन्दरशरीरवाला)	११६१११	सयल-समस्त	२११३
समणयण-समदृष्टि	११२१७	सयलदेसु-समस्त देश	११३१६
		सयलधर-समस्त भूमि	२१९१६
		सयलतेउर-समस्त अन्त.पुर	३११९२

सयल्लिदिय-सकलेन्द्रिय	३४४८	सलगघु-श्लाघनीय	५१२१२
सयाउहु-शतायुष	५११८७	सलज्ज-स-लज्ज	२१२११
सयावि-सदैव	११११२, ११४११	सलवट्टि-गैलवर्त (शस्त्र)	५११८१६
सयंपह-स्वयप्रभा (पुत्री)	३१३०६, ५१११४,	सलायत्तणु-शलाका पुरुपत्व	१०१२२५
५१२१०, ५१३११, ६१३११, ६१८१६, ६१२०५		सलिल्लु-सलिल, जल	११३११६
सयमु-स्वयम्भु	२१२१६	सव्वत्थ-शब्द-अर्थ	२१५३
सयंभूरमण-स्वयम्भूरमण (समुद्र)	१०११०२	सव्वत्थ-सिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग)	१०१२०१७,
सयवर-स्वयवर	६१७१४		१०१३११९
सर-स्वर	११३१५	सव्वरयण-सर्वरत्न (निधि)	८१६१२
सर-बाण	१११२	सव्वरयणु-सर्वरत्न	८१५७
सर-सरट (छिपकली) (थलचर जीव)	१०८११६	सव्वल-सव्वल (शस्त्र)	१०१२६१३
सरढ-करकैट	१०८११६	सव्वाहर-सर्वापहरण	८१३२
सरणागय-शरणागत	१७७९	सव्वित्तु-सद्वृत्त	८१२६
सरणु-सरण	२१६१८, २१२१९	सव्वु-सर्व	१११४१२
सरम्मया-काम-बाण	११८७	सव्वग-सर्वांग	१७७४, २११६१८
सरय-शरद् (ऋतु)	१११०११	सवच्छलु-वात्सल्य गुणवाला	१११२१४
सरयवर-शरद्कालीन मेघ	५११३, १०३१५	सवत्ति-सौत	११४११६
सररुह-कमल	२१५१२, ४१३१४, १०९१२	सवर-शबर, वनेचर	७११५८, १०१९९६
सरवर-तालाब	२१११४	सवरु-शबर	२११०११
सरस-सरस	४११२	सविट्ठर-स्व-आसन	९८१२
सरसइ-सरस्वती	११३१	सविणउ-विनयपूर्वक	२१११३
सरसुन्नय-सरस उन्नत	३१२१३	सविणय-विनयपूर्वक	११७७१४
सरह-शरभ (जानवर)	१०११८१	सविला-सेला (पांसा)	२१२२५
सराय-सराग	११११७	सविलास-विलासयुक्त	२१५८
सरि-नदी	२१११४	सवील-स + व्रीड, लज्जाशील	११६५
सरिउ-सरिता	२१५२०	सर्विभय-आश्चर्यचकित	४१२२१२
सरिच्छ-सदृश	२११७३	सस-शश	१०११७१५
सरिस-सदृश	२१२१९, ४७७९	ससहर-चन्द्रमा	३१११, ८११३२
सरिसप्प-सरिसर्प (थलचर)	१०८११५	ससि-शशि, चन्द्रमा	३१२१४, ७११२, ७४१११
सरिसु-सदृश	३१४१०	ससिकला-शशिकला, चन्द्रकला	११११११
सरीरु-शरीर	१७७८	ससिण-चन्द्रमा	५११६१४
सरीसव-सरीसुप	१०१२१९	ससिप्पह-शशिप्रभा	६१३११
सरुवउ-स्वरूप + क (स्वार्थ)	२११८१०	ससिपह-चन्द्रप्रभा (पालकी)	९११९१२
सरोय-सरोज (कमल)	१२१६	ससिमुहि-चन्द्रमुखी	६७७४
सरोस-सरोष	३१११९	ससियर-शशिकर, चन्द्रकिरण	२१२१९
सरति-√सृ + अन्ति-जाना (खिसकना)	१८१११	ससिसेहर-शशिशेखर (नामक विद्यावर)	५१२०१
सल्ल-सल्य	६११६९	ससिहर-शशिवर, चन्द्रमा	२१२१६, ८१२१८
सलक्खणु-सुन्दर लक्षण	२११६८	सह-सभा	८१३४

सह-जायहिं-जन्मकालसे ही	१११८३	सामंत-वग्गु-सामन्त वर्ग	११७१९
सहभवण-समाभवन	४५५७	सायर-सागर	८१११६, ८१७७८
सहयरि-सहचर	१७११०	सायरसेणु-सागरसेन (मुनीश्वर)	२११०७
सहल-सफल	३१२१६	सारय-शारद, शरद्	३११११
सहलोय-समस्त लोक सहित	११११२	सारु-सार (भूत)	३१११
सहस्सलोयण-सहस्रलोचन (इन्द्र)	१११०६	साल-शाल (वृक्ष)	१२११११
सहसक्ख-सहस्राक्ष (इन्द्र)	११२१११	सालस लोयणु-मालस भरे नेत्र	३२६१९
सहसत्ति-सहसा ही	२५१२०, ५११६२१	सालि-शालि (धान्य)	११११३
सहसार-कर्प-सहस्रार कल्प (स्वर्ग)	८१११४	सालकायणु-सलकायन (विप्र)	२११९७
सहसारु-चक्रु-सहस्रार चक्र (शस्त्र)	५६११०, ८१३७	सावण-श्रावण (मास)	१७११४
सहसारे-सहस्रार (स्वर्ग)	१०२०१११	सावय-श्रावक	२७१५, १०४०७
सहससु-सहस्राश (कर, टैक्स)	११३६	सावय-श्रावपद	२७१११, ३२७११
सहससु-सहस्राशु (सूर्य)	११३६	सावय वय-श्रावक व्रत	२११०१४
सहाउ-स्वभाव	१११७४	सावि-सोडपि-वह भी	११११९
सहाव-स्वभाव	२११६६	सास-शस्य	६३३४
सहु-साथ	१४११८	सासण-शासन	१११३, ११११६
सहे-सखी	११११११	सासण-सासादन (गुणस्थान)	१०३६६
सहेविणु-√ सह् + एविणु (सहकर)	२२२३	सासय-शासवत	३२०५
सहंतरे-सभामध्ये	२४३	साहय-शाखा	३११९
साइ-सादि	१०३८१	साहरण-आभरण सहित	२४१११
साउह-आयुध-सह	३१११४	साहु-साधु	८१५१८, १२११५
सागारिउ-स + आगार + क(स्वार्थे)		साहुकार-अहकार-सहित	५१७७
(सागार धर्म)	७६१५	सिउ-शिव (मोक्ष)	२६१५
साणुकप-अनुकम्पा सहित	२८६	सिक्खई-शिक्षक	१०४०२
साणुपएस-साणुप्रदेश	४२३१०	सिक्खा-शिक्षा	१०५११
साणुराउ-सानुराग	१७११	सिक्खाविसेस-शिक्षा-विशेष	५१११२
साणुराय-सानुराग	१८१५	सिज्ज-शय्या	२२०५
साणद चित्तु-सानन्द चित्त	११२१२	सिदिल-शिथिल	५१४७
साम-सामनीति	४१३१४	सिदिली-शिथिल	३४१०
साम-सज्जे-सामनीतिसे साध्य	४१४८	सिण्णु-सेना	३१७६
सामि-स्वामिन्	११११३	सिद्ध-सिद्ध	१११११
सामिउ-स्वामिन्	११२१४, २१२१०	सिद्ध-सिद्ध (जीव)	१०४२
सामिय-स्वामिन्	२११८	सिद्धत्थ-सिद्धार्थ (राजा)	१३११, १२२१२
सामिसालु-स्वामि + सार (श्रेष्ठ)		सिद्धि-सिद्धि	४८१९
स्वामिन्	११७१०	सिद्धी-सिद्धि	१५१४
सामग-श्यामागी स्त्री	५१४३	सियछत्त-श्वेत छत्र	१०३१११
सामत-सामन्त	११०७, ११२३	सियछत्ता-सितछत्रा (नगरी नाम)	१४११
		सियपक्ख-शुक्ल पक्ष	१२११२

सियभाणु—सितभानु (चन्द्रमा)	७।१५।७	सिहि—शिखि	२।२२।१०
सियसत्तु—श्वेत छत्र	८।३।१०	सिहिगल—शिखिगल (ज्वलनजटी विद्याघर)	
सिर—शिरा	१०।३२।४		५।१९।११
सिर—सिर	४।३।१	सिहिगलु—शिखिगल (ज्वलनजटी विद्याघर)	४।४।१४
सिर-सेहरु—सिर-शिखर (सेहरा)	५।२०।११	सिहिजडि—शिखिजटी (ज्वलनजटी)	५।२०।१
सिरि—श्री	१।७।८, ९।८।४	सिहिण—स्तन	२।२।१२
सिरिचन्दु—श्रीचन्द (आश्रयदाता नेमि-चन्द्रका पुत्र)	१०।४।१।१२	सिहि—सिह—अग्निशिखा	३।५।७
सिरिणाह—श्रीनाथ (त्रिपृष्ठ)	३।२७।२०	सिहुँ—सह, साथ	३।१३।२
सिरिभायण—श्रीभाजन	४।४।१७	सीउण्ह—शीतोष्ण	१०।१२।५
सिरिवह—श्रीपति (त्रिपृष्ठ)	५।५।६	सीओयया—सीतोदा (नदी)	१०।१६।३
सिरिविजएँ—श्रीविजय (त्रिपृष्ठका पुत्र)	६।४।१, ६।८।१, ६।९।६, ६।१०।८	सीमतिणि—सीमन्तिनी	१।१५।७
सिरिविलसंत—श्री + विलसु + शतृ (लक्ष्मीका विलास)	२।२०।१९	सीय—शीत (योनि)	१०।१२।५
सिरिहर—श्रीघर (कवि)	१।२।४, १०, १।१७।२०, ६।१९।१६, ७।१७।१५, ८।१७।१५, ९।२३।१३, १०।४।१४	सीयर—शीकर, जलकण	९।१०।१३
तथा सभी पुष्पिकाओंमें		सीयल—शीतलनाथ	१।१।७
सिरिहर—श्रीघर (मुनि ^१)	१।१७।१६, ३।३।१।१५	सीयलभाव—शीतल भाव—कषायविहीन भाव	१।१।७
सिरिहरे—श्रीगृह (श्री-मण्डप)	९।२३।९	सीया—सीता (नदी)	२।१०।३, ७।१।५, ८।१।१
सिरु—सिर	१।४।८, २।२।१३		१०।१६।२
सिरोरुह—केश	२।१२।९	सीरहरु—हलघर (विजय)	४।११।१३
सिलायल—शिलातल	३।६।४	सीलाहरणा—शीलरूपी आभरण	३।२।१२
सिलायलि—शिलातल (१)	१।९।१	सीस—शिष्य	२।१५।१०
सिलायल—शिलातल (२)	२।६।९, २।८।५	सीह—सिह	२।८।४
सिवपए—शिवपद (मोक्ष)	८।१७।५	सुअ—पुत्र	१।१२।१
सिवपय—शिवपद (मोक्ष)	२।६।९, ७।७।४	सुअदेवी—श्रुतदेवी	७।१०।११
सिविय—शिविका (पालकी)	९।१९।१२	सुअघ—सुगन्ध	१।७।२, ४।१२।४, ९।२।४
सिवियारूढ—शिविकापर आरूढ	४।२।१।२	सुइविवर—श्रुतविवर	४।२।३।५
सिसालु—शिशु	१।७।९	सुइणावलि—स्वप्नावलि	८।१।११
सिसु-मयक—बाल-चन्द्र	२।७।१०	सुइमूलि—श्रुति-मूल (कर्ण)	८।७।१२
सिहरगगहो—शिखराग्र	१।१५।८	सुइल्ल—सूची	५।११।१४
सिहरतथ—शिखरोपर स्थित	२।५।२२	सुउ—सुत, पुत्र	१।१६।४
सिहरालिगिय—शिखरालिगित	२।१।१४	सुओ—शुक, तोता	४।१५।९
सिहरि—शिखर	५।२०।१२	सुवक—शुक	१०।३२।५, १०।३।४।२
सिहरि—शिखरी (पर्वत)	१०।१४।२	सुगत्त—सुगात्र	१।११।८
सिहरे—शिखरिन् (पर्वत)	१०।१५।६	सु-छाय—सुन्दर कान्ति	२।१९।४
		सुण्ण—शून्य (आकाश)	१०।३।९।८
		सुणिऊण—श्रु धातो (सुनकर)	४।३।१
		सुणिवि—सुनकर	१।९।११
		सुणु—सुनो	१।३।३

सुक्ति-शुक्ति (द्विन्द्रिय जीव)	१०८११	सुरयगइ-सुरतगति	२११८७
सुत्तु-सूत्र	५१२३१६	सुरराय-इन्द्रराज	२१११५
सुतार-सुतारा (अर्ककीर्तिकी पुत्री)	६१७८, ६१८१०	सुरवइ-सुरपति	११४१७, १०१११४, १०१९११
सुद्ध-निर्मल	२१८५	सुरवन्न-सुपर्ण (गरुडकुमार)	१०१२९६, १०१३३१४
सुद्धलेसु-शुद्ध लेख्या	६११८५	सुरसरि-गगा	२११३७, २११९१०
सुदेउ-सुदेव	२११११	सुरसामि-इन्द्र	९१८१२
सुधम्म-सुधर्म	११११०	सुर-सोवख-देवोके सुख	११४११८
सुनयणि-सुनयनी	१११३८	सुरसुदरी-सुरसुन्दरी	११६७
सुप्पइट्ठु-सुप्रतिष्ठ (मुनिराज)	७११७४	सुरहर-सुरगृह, सुमेरु पर्वत	१०६१९
सुपसत्थहि-सुप्रशस्त	२१५१२२	सुरालइ-सुरालय, स्वर्ग	२१२०७
सुपास-सुपार्वनाथ (तीर्थंकर)	११११६	सुराहीस-सुराधीश	९१७१२
सुपास-पार्वभाग	११११६	सुररज-सुरीरव (देव)	२१११२
सुपियल्लु-सुप्रिय	३१२३१३	सुरूव-स्वरूप	११६१९
सुपुरिसु-सुपुरुष	२१११०	सुरेस-इन्द्र	५१२०१९
सुभीस-अत्यन्त भीषण	४१२२११	सुरेसर-पुर-इन्द्रपुरी	९११६१२
सुमइ-सुमतिनाथ (तीर्थंकर)	११११५	सुरेसरा-सुरेखर	११६१२, ९११०३
सुमइ-सुमति (मुनि)	७१४१८	सुरगणा-देवागना	११८१६
सुमग्ग-सुमार्ग	११११०	सुरिदपिया-सुरेन्द्र-प्रिया-नीलाजना	२११४३
सुमण-ज्ञानीजन	११११८	सुवन्न-सुपर्ण (देव)	१०१२९६
सुमण-देव	११११८	सुव्वय-मुनिसुव्रत (तीर्थंकर)	११११२
सुमणालकिउ-विद्वानोसे अलकृत	१११२६	सुव्वय-सुव्रत (मुनिराज)	७१५६
सुमहोच्छव-सुन्दर महोत्सव	३१५३	सुव्वयवत-महान् व्रतधारी	११११२
सुयणवग्गु-सज्जन वर्ग	३१२१७	सुवण-स्वर्ण	३१५७
सुयत्थ-श्रुतार्थ	२११६, ४१२५	सुवण-सुन्दर वर्ण	३१११२
सुयपय-श्रुतपद	१०१२११	सुवसायर-श्रुतसागर (मुनि)	११९६
सुयरधि-श्रोत्ररन्ध्र	३११६	सुविहि-सुविधिनाथ (पुष्पदन्त तीर्थंकरका अपर नाम)	१११७
सुयसायर-श्रुतसागर (मुनि)	७१११११	सुविहि-न्याय	१११७
सुर-सुर (नामक देश)	३१२१८	सुविसिट्टु-सुविशिष्ट	२१८५
सुरकरि-ऐरावत हाथी	५११९५	सुस्सर-सुस्वर, मधुरभाषी	११२११४
सुरकरिवर-श्रेष्ठ ऐरावत हाथी	३१५१०	सुस्सुउ-सुश्रुत (मन्त्री)	४१२१८
सुरगिरि-सुमेरु पर्वत	११३५	सुसीस-सुशीर्षक (टोप)	८१२१६
सुरणारि-देवियाँ	२१२०१	सुहणिलउ-सुखका निलय	२१९१८
सुरतरु-कल्पवृक्ष	११२१६, २१२१७, २१२०१९	सुहदिणि-शुभ दिन	१११०७
सुरतिय-देवागना	२११३१२	सुहघणु-शुभ घन	२११३५
सुर-दिसि-पूर्व-दिशा	१६१२	सुहम-राउ-सूक्ष्मराग (गुणस्थान)	१०१३६८
सुर-धणु-इन्द्रधनुष	८१६१२, ९११८१०	सुहमाणस-शुभ मन, सुखी मन	२१११२
सुरपुर-स्वर्गपुरी	११४१२, ३१११४	सुहय-सुभग, सुन्दर तनु	१११३
सुरमण-देव-मन	११४१८		

सुहय-सुहत	११६९	सोइयणयरि-श्वेतानगरी	२११७१३
सुहय-रिपु-सुहत-रिपु	१११३	सोए-शोक	२११४
सुहयारि जोउ-सुखकारी योग	३१११०	सोणाइउ-श्वान आदि	९११११०
सुह-वित्थार-सुखका विस्तार	२१५२१	सोणिय-शोणित	५१२३१२१
सुहवस-सद्वश	५११९१४	सोभा-शोभा	११३११४
सुह-सउण-शुभ शकुन	४११९१०	सोमई-सोमइ (सुमति) (आश्रयदाताकी माता)	
सुहारस-सुघारस, अमृतरस	४११११६, ५१११७	सोमा-सोमा (आश्रयदाताकी माता)	१०४११३
सुहावर्ण-सुहावना	११३१८	सोमाल-सुकुमार	२१५१९
सुहा-समु-सुघाके समान	११३१११	सोमु-सरुव-सौम्य स्वरूप	२१८१८
सुहासि-सुघाशी (देव) ११४१८, २११६१३,	१०३४१३	सोय-शोक	११९१२२
सुहासिणि-सुभाषिणी	११६९	सोयणिउ-शोक विह्वल	३१४१७
सुहि-सुखी, विद्वान्	२११५	सोयर-सोदर, सहोदर	३१८११
सुहु-सुख	१११११२	सोय्राहुउ-शोकसे आहत	२११११
सुहुम-सूक्ष्म (वनस्पति) १०१७१०, १०११०११४		सोवगा-सागोपाग	१०२११०
सुहुकर-सुखकारी	२१२२१७	सोस-शोष (घातु) सुखाना	५१५१११
सूई-सुई	१११४१८	सोसिय-शोषित	२१४१६
सूणायार-स्थूणागार (ग्राम)	२११७११	सोहम्म-सौधर्म (स्वर्ग)	१०३३०९
सूर-शूरवीर	२११०९	सोहम्म-सौधर्म (देव)	२१६६१११
सूरउ-शूर	२११०१२	सोहम्म-सग-सौधर्म स्वर्ग	६११८१९
सूरकति-सूर्यकान्त (मणि)	३१२१४	सोहले-सोहला (बुन्देली सार्दे)	९१९१७
सूरपहु-सूर्यप्रभ (देव)	८१११५	सोहिया-शोभित	११८१६
सूखारे-सूर्यवार	१०४११९	सोहु-शोभा	११३३१९
सूलु-शूल	५१४११०	सकप्प-सकल्प	११३११
सूवर-शूकर (जानवर)	२११०१२	सकर-शकर	१०३३१४
सेणावइ-सेनापति (रत्न)	८१४१४	सकरिसणु-सकर्षण (विजय)	६१६१८
सेय-श्रेय	८१७१८	सकाइय-शकादिक	८१४१२२
सेय-फुडिङ-स्वेद स्फुल्लिग (कण)	४१११११	सकास-सकाश	५१८१३, १०२३१११
सेयमल-स्वेदमल	१०२०१३	सकासू-सकाश	३११८१४
सेयस-श्रेयासनाथ (तीर्थंकर)	११११८	सकिय-शकित	५१७११
सेल-शैल	१०२१११६	सकुइय-सकुचित	३१२१९
सेलिङ-शैलीन्द्र (पुष्प)	२११११८	सकुले-सकुल	११८११०
सेलिङा-शैलीन्द्र (पुष्प)	७१३१३	सख-शख (द्वीन्द्रियके भेद)	४११०११३, १०१८११
सेलेङ-शैलीन्द्र (पुष्प)	९१२१११	सख-शख (द्वीप)	१०१९१७
सेवा-सेवा	१११६१७	सखइ-शख (सख्या-वाची)	१११३१६
सेवासत्त-सेवामें आसक्त	१११०१२२	सखमउ-साख्यमत	२११५११४
सेविज्जमाण-सेव्यमान, सेवन करता हुआ	८१९११	सखावत्ता-शखावर्त (योनि)	१०११११३, १०१२११
सेसु-शेषनाग	९११३१७	सखु-शख	८१५१६

सखुहिय-संखुब्ध	४५५७	संदाण-सदान	२१८१०
सखोहण-संक्षोभण	२१८११	सधंतु-√सन्ध + शतृ (सन्धान)	५११६१९
सगम-सगम (देव)	९११७५	सधाणु-सन्धान	५१११०
संगमु-सगम	२१४५	सधि-सन्धि (व्याकरण सम्बन्धी)	९१११४
सगया-सगता	११८१७	सधिय-सन्धित, सन्धान करना	११८१७
सगर-सग्राम	३११३२, ४१९११, ५११७१६	सपय-सम्प्रति	२११९
सगह-सग्रह	३११९१०	सपयरूउ-सम्पदा-रूप	१११४२
सघाउ-सघात	२१२२४	संपयाणु-सम्प्रदान (समर्पण)	४१४१६
संघाय-सघात	१०१२३११	सपहिट्टु-सप्रहृष्ट (सन्तुष्ट)	९१७१
सचइ-सचय	२१९१२	सपाविय-सम्पादित	३१२२३
सछइय-सच्छन्न	१०१२८१०	सपुड-सवृत्त (योनि)	१०१२२६
संजणिय-सजनित	२१५१७, ३१२१५	सपुड-वियउ-सवृत्त-विवृत्त (योनि)	१०१२२६
सजम-सयम	८१२१५	सपेसिउ-सम्प्रेषित	३११०११
सजय-सजय (यति)	२१८१६	सबध-सम्बन्ध	४११५१९
सजाउ-सजात	११२२४	संबोहिय-सम्बोधित	११३२
सजायउ-सजात + क	२१२२१, २११७१०	सभरेइ-सस्मृत, स्मरण कर	११३१
सजायवि-सजात + ह्वि (उत्पन्न हुआ)	२१२१११	सभव-सम्भवनाथ (तीर्थंकर)	१११४
सजोएँ-सयोग	२१२२५	संभवहर-ससारके नाश करनेवाले	१११४
संजुत्तउ-सयुक्त + क	३११८३	संभाल-सम्हाल	२११९
सजोय-सयोग	८११६६	संभासिउ-सम्भाषित	१११७९
सझराउ-सन्ध्या राग (सन्ध्याकी लालिमा)	१११४२	सभिण-सम्भिन्न (नामक ज्योतिषी)	४१४६
सझा-सन्ध्या	३१७३, ५१८३	सभिणु-सम्भिन्न (ज्योतिषी)	३१३०८
सठिउ-सस्थित	२१४१७, २१२०१५	संभिन्न-नामक दैवज्ञ या ज्योतिषी	३१३१७
सठिय-सस्थित	११८१८	सभूय-सम्भूति (नामक मुनीश्वर)	३११६७
सडिल्लायणु-शाण्डिल्यायन (नामक विप्र)	२१२२१८	सभूवउ-सम्भूत + क (उत्पन्न)	२११९९
सण्णि-सन्नी	१०१८१७	सवच्छर-सवत्सर	१०१४१८
सत-सन्त (साधु)	११९८	संबधिय-समधी	४१११५
सत-सत् (अस् धातो)	१११९	सवरु-सवरण ()	२१७२, १०३९२१
सतइ-सन्तति	१११४३	ससग्गु-ससर्ग	४१२८, ५१३१४
सतावण-सन्तापन	५११२१९	संसारिय-ससारी जीव	१०१४२
सतावहारि-सन्तापहारी	११२५	ससारोरय-ससारोरग (संसाररूपी सर्प)	११९८
सतविय-सन्तप्त	३५१७	संसारुभव-ससारमें उत्पन्न ()	१२१५
सताविय-सन्तापित	२१२१५	संसाहिय-ससाधित	८११४३
सतासिय-सन्नासित	१११०९	ससूय-ससूचना	२१२१२
सत्ति-शान्तिनाथ (तीर्थंकर)	११११०, ११२१६	ससेइए-ससेवित	९१११०
सतोसु-सन्तोष	११२१२२	संहरिया-सहृत, सकृचित	७११४२
सथुय-सस्तुत	१०३१८	सिगग्ग-शिखरके अग्रभाग	३१२२
सदणभड-स्यन्दन-भट	२११३२	सिचइ-√सिच्च + इ (सोचना)	२१२०१४

सिंचण-सिंचन	१५५१२	हरिकत-हरिकान्ता (नदी)	१०१६१२
सिंचिउ-सिंचित	४१११५	हरिकधर-हयग्रीव	४७७१, ४७७१५, ४१००८
सिंधु-सिन्धु (नदी)	२१३३७, १०१६११	हरिण-हरिण	२११०१२
सिंहासणि-सिंहासन	१११५१८	हरिणा-इन्द्र	९१२२१६
सुदरतणु-सुन्दर तन	२१६१२	हरिणाहि-हरिणाधिप (सिंह)	३२७७१
सुदरयर-सुन्दरतर	११६१२, ३११७१२२, ५१९१५	हरिणाहिउ-हरिणाधिप	४१८११३
सुदरा-सुन्दर	११४१७	हरिणाहीस-हरिणाघोष (त्रिपुष्ट)	५११७११६,
सुदरु-सुन्दर	२१२१७	-	५१२०१५, ६११३१२२, ६११६१११
सुंसुमार-सुसुमार (नामक जलचर जीव)	१००८१२	हरिद्धउ-हरिध्वज (देव)	६११८११०, ७१२११०
सुहयर-सुखकर	२१५१४	हरिय-हरित	१०१७१२

[ह]

हणमि-√ हण् + मि	३११०६	हरिवरिस-हरिवर्ष (क्षेत्र)	१०११४१८
हणिय-हणित	१११६१०	हरिवाहिण-हरिवाहिनी (विद्या)	४११९१३
हम्म-हर्म्य (प्रासाद)	२१९११७	हरिविस्सणामु-हरिविस्व नामक (मन्त्री)	५११६१७,
हम्म-हर्म्य (विमान)	२११६११		५११८११
हय-हृत, टकराना	११८११३	हरिस-हर्ष	१११२१२, २१४१११
हयकठ-हयग्रीव (विद्याधर राजा)	५११९१५	हरिसु-हर्ष	११७१४, २१३११९
हयकधर-हयग्रीव (विद्याधर राजा)	५१२१६,	हरिसेणु-हरिषेण (राजा वज्रसेनका पुत्र)	७११११६,
	५१२११६, ५१२२११०, ५१२३१९		७११२१२, ७११६१५
हयगल-अश्वग्रीव (विद्याधर राजा हयग्रीव)	४१६१६,	हरी-हरि (इन्द्र)	९११११६
	४१२४११६, ५११११, ५१३१३, ५११०१३,	हल-हल	११७१६
	५११८१११, ५११९१११, ५१२३११	हलहर-हलधर (विजय)	६१६११, ६१९१८,
हयगीउ-हयग्रीव	३१३११२, ५१२११११		१०१२११९
हयगीव-हयग्रीव	४१४११५, ४१५११, ४१६१४,	हलाउह-हलायुध (बलभद्र)	१०११९१८, १०१२२१२
	४१११११, ४११२१६	हलि-विजय (राजकुमार)	५१२११३, ६११०१९
हयहास-हय-हास, हर्षका नाव	२१२११६	हवइ-√ भू + इ-होता है	११४११४, १११२१२
हयास-हताश	१०१२७११०	हवि-हवन	२११८१९
हरण-हरण	११९१८	हसइ-√ हस् + इ-हँसता है	२१७१५
हरस-हर्ष	२१५११०	हसतु-√ हस्-शतृ	२१३११७
हरि-विट्ठर-सिंहासन	२१४१८	हा-हाय	२१२११७
हरि-त्रिपुष्ट	३१२७१३, ३१३०११२, ४१४१८,	हार-हार (आभूषण)	१०१३१११६
	४१२३१९, ५१९१२, ५११६१७, ५१२२१७,	हारलय-हारलता	५१२२११४
	५१२३११६, ६१११३, ६१३११, ६१५११०,	हास-हास्य	११११५
	६१६११, ६१७१६, ६१११२	हिमगिरि-हिमगिरि	५१९१४
हरि-सिंह	६११२११२, ६११७११०	हिमत्तु-हिमत्व	७११२११०
हरि-नामकी नदी	१०११६१२	हिमवंत-हिमवन्त (पर्वत)	२१७१४, १०११४११,
हरि-हरा वर्ण	१०११८१९		१०११५१३

हियउहणंतु—हृदय + हन् + षत् (छाती पीटना)		हंस—हस	९१११५
	२।२१३	हसपति—हस पक्ति	३।१११
हिययकमल—हृदय कमल	२।१०।७	हससेणि—हंसश्रेणी	२।३।१७
हिययर—हितकर	३।७।२	हसिणी—हसिनी	२।१७।४, ७।१०।२
हिययारिणि—हितकारिणी	१।१४।११	हसिणी—हस—हसिनी एवं हसका जोडा	१।८।९
हिरणवत्तु—हैरण्यवत (क्षेत्र)	१०।१४।४	हिडइ—√ हिड + इ (भटकना)	१।१५।१
हिरि—ह्री (देवी)	९।८।४	हिडमाण—हिण्ड + शानच्	२।३।१०
हुउ—भूत (हुआ)	१।५।२	हिंस—हिंसा	१।१५।५
हुववहु—हुतवह, अग्नि	६।१०।७	हिंसा—हिंसा	७।६।११
हेम—कचन (सोना)	२।१४।६	हुंकारु—हुंकार	५।१७।८
हेमइजल—हेमन्त (ऋतु) का जल	१।५।१२	हुड—हुण्डक (संस्थान)	६।११।८
हेमरहु—हेमरथ (राजा कनकध्वज का पुत्र)		हुडंगु—हुण्डक अग (संस्थान)	१०।२३।९
	७।४।१२	हुडु—हुण्डक (संस्थान)	१०।११।११
हैमवत—हैमवत (क्षेत्र)	१०।१४।३	हुतउ—√ भू (घातो) हुआ	२।७।८
होज्ज—भू घातो:	१।१६।२	हुत—√ भू + षत्	१।११।१०